

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 12.04.2022 06:45:48
Уникальный программный идентификатор:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УМР
_____ Л. П. Филатова
« ____ » _____ 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.05.02 ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
ДЕТЕЙ: ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА»**

Уровень высшего образования
Направление подготовки
Профиль подготовки
Формы обучения

Бакалавриат
44.03.01 Педагогическое образование
Изобразительное искусство
Заочная

Нижний Тагил
2019

Рабочая программа дисциплины «Дополнительное художественное образование детей: теория и методика». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2019. – 13 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Автор: кандидат педагогических наук, доцент,

Л. П. Филатова

Рецензент: кандидат педагогических наук,
доцент кафедры психологии и педагогики
дошкольного и начального образования

И. Б. Ческидова

Одобрена и пересмотрена на заседании кафедры художественного образования 10 октября 2019 года, протокол № 2.

Заведующий кафедрой

И. П. Кузьмина

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования 11 октября 2019 г., протокол № 1.

Председатель методической комиссии ФХО

А.Н. Садриева

И.о. декана ФХО

И.П. Кузьмина

Зав. отделом АВТ и МТО научной библиотеки

О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», 2018.
© Филатова Л. П., 2019.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	6
4.2. Тематический план дисциплины.....	6
4.3. Содержание дисциплины.....	7
5. Образовательные технологии.....	9
6. Учебно-методическое обеспечение.....	9
6.1. Организация самостоятельной работы студентов.....	9
6.2. Содержание самостоятельной работы студентов.....	10
6.3. Организация текущего контроля.....	11
6.4. Промежуточная аттестация.....	11
7. Информационно-методическое обеспечение	12
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Дополнительное художественное образование детей: теория и методика» является теоретическая и практическая профессиональная подготовка студентов к ведению занятий в учреждениях дополнительного образования (детские художественные школы, школы искусства, творческие кружки и студии).

Задачи:

- формирование целостного представления о современных технологиях обучения;
- ознакомление студентов с современными технологиями обучения изобразительному искусству, реализуемыми в практике работы педагогов дополнительного образования в системе внеклассной работы;
- освоение современных методов и приемов обучения изобразительному искусству, являющихся составными компонентами современных технологий обучения;
- формирование практических умений проектирования и реализации процесса обучения изобразительному искусству с применением различных технологий обучения;
- активизация творческого потенциала студентов, развитие заинтересованного отношения к усвоению профессиональных умений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Дополнительное художественное образование детей: теория и методика» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования.

Данная дисциплина представлена в курсах по выбору и относится к модулю «Теория и методика обучения». Изучение данной дисциплины осуществляется во взаимодействии с другими дисциплинами «Теория и методика обучения изобразительному искусству», «Исследовательская деятельность в предметной области».

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

Индикаторы достижения компетенций

Категория	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Разработка основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных	ИОПК 2.1. Знает принципы разработки основных и дополнительных образовательных программ на основании требований ФГОС и других нормативных документов
		ИОПК 2.2. Умеет анализировать образовательные

	программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	потребности обучающихся и определять общее содержание и структуру образовательных программ и их компонентов для удовлетворения выявленных потребностей
		ИОПК 2.3. Способен разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы с использованием информационно-коммуникационных технологий
Совместная и индивидуальная учебная и воспитательная деятельность обучающихся	ОПК3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ИОПК 3.1. Знает основные требования федеральных государственных образовательных стандартов, предъявляемые к организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями
		ИОПК 3.2. Умеет организовать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, применяя технологии инклюзивного образования
		ИОПК 3.3. Подготовлен к взаимодействию с другими специалистами для организации психолого-медико-педагогического консультирования и оказания адресной помощи обучающимся с особыми образовательными потребностями
Построение воспитывающей образовательной среды	ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ИОПК 4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения
		ИОПК 4.2. Умеет использовать ситуации, складывающиеся в процессе образовательной деятельности, для воспитания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку
		ИОПК 4.3. Применяет различные методы и приемы становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности, способы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей

В результате освоения дисциплины обучающийся

должен знать:

- современные принципы педагогики искусства;
- теоретические основы методики ведения внеклассной работы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
- возрастные особенности художественной деятельности детей;
- основные критерии оценки детского художественного творчества.

должен уметь:

- вести разработку программы внеклассной работы по изобразительному искусству и планирование отдельных занятий (проектировочные умения);
- организовать продуктивное общение детей во внеурочных и внешкольных условиях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся (коммуникативные умения);

– организовать деятельность учащихся и собственную деятельность при проведении внеклассной работы, подбирать и использовать необходимый дидактический материал (организационно-методические умения):

– анализировать предлагаемые методические разработки внеклассных мероприятий, анализировать свою деятельность при проектировании (гностические умения);

– работать со справочной и научной литературой, с электронными ресурсами, наблюдать и анализировать деятельность коллег (исследовательские умения).

иметь практический опыт:

– выполнения наглядных пособий к внеклассным занятиям по искусству.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения заочная
	4 семестр
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144 (4 з. е.)
Контактная работа , в том числе:	6
Лекционные занятия	2
Практические занятия	4
Самостоятельная работа , в том числе:	138
Подготовка к лекционным и практическим занятиям	129
Подготовка к экзамену в 4 семестре	9

4.2. Тематический план дисциплины для заочной формы обучения

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт. работа		Самост. т. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекц. занятия я	Практ. занятия я		
2 курс, 4 семестр					
1. Внеклассная работа по изобразительному искусству как составная часть современной системы художественного образования учащихся в нашей стране	22	1	-	21	Письменный экспресс-опрос по изученной теме
2. Содержание и формы внеклассной работы по изобразительному искусству в школе. Кружок как основная форма ведения внеклассных занятий по искусству	22	1	-	21	Письменный экспресс-опрос по изученной теме Заслушивание сообщения на занятии
3. Возрастные особенности изобразительной деятельности детей. Общие критерии оценки детского творчества	23	-	1	22	Письменный экспресс-опрос по изученной теме Заслушивание сообщения на занятии
4. Методика ведения внеклассных занятий по декоративно-прикладному искусству	23	-	1	22	Письменный экспресс-опрос по изученной теме Обсуждение материала на

					практическом занятии
5. Разработка цикла внеклассных занятий по искусству, выполнение иллюстрированного учебно-тематического плана занятий	23	-	1	21	Обсуждение представленного материала на практическом занятии
6. Выполнение методической разработки (проекта)	23	-	1	22	Обсуждение представленного материала на экзамене
Подготовка и сдача экзамена в 4 семестре	9	-	-	9	
Всего	144	2	4	138	

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Дополнительное художественное образование детей как составная часть современной системы художественного образования учащихся в нашей стране

Общая характеристика современной системы художественного образования детей в нашей стране. Основные компоненты системы:

1) школьные учебные дисциплины предметной области «Искусство» (изобразительное искусство, мировая художественная культура, художественный труд, художественная культура Урала);

2) школьные факультативные дисциплины художественно-эстетической направленности;

3) внеклассные формы работы по изобразительному, декоративно-прикладному искусству и дизайну в школе (беседы, экскурсии, кружковые занятия и др.);

4) учебные занятия в учреждениях дополнительного образования (детские художественные школы и детские школы искусств, детские творческие объединения, кружки и студии);

5) художественно-просветительская деятельность музеев (экскурсии, лектории, музейные художественные кружки);

6) художественно-просветительская деятельность средств массовой информации (радио- и телепередачи по искусству для детей, детские книги и журналы об искусстве, Интернет-сайты).

Роль и место внеклассной работы по искусству в общей системе художественного образования учащихся в нашей стране.

Понятие «принцип обучения». Современные принципы педагогики искусства: опора на интерес учащихся, преподавание искусства как эстетического явления, сочетание художественного восприятия и практической деятельности, сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм работы, «сотворчество» педагога и ученика.

Реализация дидактических принципов в системе внеклассной работы по искусству. Воспитывающая направленность внеклассной работы.

Особенности реализации современных принципов педагогики искусства в деятельности учителя изобразительного искусства и педагога дополнительного образования.

Тема 2. Содержание и формы внеклассной работы по изобразительному искусству в школе. Кружок как основная форма ведения внеклассных занятий по искусству

Основные задачи внеклассной работы по искусству в школе. Современные требования к организации внеклассной работы. Расширение видов творческой деятельности учащихся во

внеклассной работе. Создание условий для развития индивидуальных художественных склонностей и способностей учащихся.

Формы внеклассной работы: индивидуальная, групповая, коллективная.

Особенности организации и ведения бесед, лекций, экскурсий. Методика организации и проведения выставки и конкурса творческих работ.

Комплексные формы работы: неделя искусства, ярмарка ремесел.

Осуществление профориентационной работы в процессе проведения внеклассных занятий по искусству с учащимися старших классов. Взаимодействие педагога дополнительного образования с учителями-предметниками и родителями.

Кружковая работа по изобразительному, декоративно-прикладному искусству и дизайну: общие требования к организации занятий. Отбор содержания кружковых занятий с учетом возрастных особенностей учащихся. Примерные программы кружковых занятий для учащихся разного возраста.

Общие требования к планированию кружковых занятий по искусству: соответствие возрастным интересам и склонностям учащихся, систематичность и последовательность занятий, доступность и посильность учебного материала и т. д. Принципы построения программы: линейный, концентрический и др. Блочно-тематическое планирование.

Основные требования к планированию отдельного занятия.

Тема 3. Возрастные особенности изобразительной деятельности детей. Общие критерии оценки детского творчества

Изучение детского изобразительного творчества в зарубежной и отечественной педагогике (Г. Кершенштейнер, К. Риччи, А. В. Бакушинский, Г. В. Лабунская, Б. П. Юсов, С. Д. Левин). Диагностика развития ребенка с использованием проективных методик. Рисуночные тесты в исследовании особенностей развития ребенка.

Основные возрастные периоды художественного развития ребенка: дошкольный, младший школьный, подростковый. Возрастные различия в проявлении интереса к рисованию, предпочтения в выборе сюжета рисунка. Основные отличия в отборе и использовании выразительных средств (компоновка рисунка, цвет, линия, пятно). Приемы передачи пространства в рисунках детей разного возраста.

Возрастные особенности изображения человека и животных.

Возрастные проявления интереса к различным видам художественной деятельности: рисование, лепка, декоративное творчество.

Тема 4. Методика ведения внеклассных занятий по декоративно-прикладному искусству

Примерное содержание занятий по декоративно-прикладному искусству с учащимися младшего школьного возраста и подростками. Изучение основных видов ДПИ.

Ознакомление с традиционным и современным декоративно-прикладным искусством Урала: проведение музейных экскурсий, организация встреч с художниками, мастерами декоративного искусства.

Освоение практических умений и навыков ДПИ. Опыт ведения кружковых занятий по ДПИ в школах и учреждениях дополнительного образования Нижнего Тагила (кружки росписи подносов, ручного ткачества, кружевоплетения, росписи по ткани и др.).

Обучение основным приемам составления декоративной композиции на плоскости и в объеме. Освоение приемов стилизации в процессе создания декоративной композиции.

Развитие эстетического вкуса учащихся в процессе внеклассных занятий по декоративно-прикладному искусству.

Художественные материалы и техники, используемые на занятиях по ДПИ.

Тема 5. Разработка цикла внеклассных занятий по искусству, выполнение иллюстрированного учебно-тематического плана занятий: практические занятия.

Занятие № 1.

1. Повторение теоретического материала. Общие требования к планированию внеклассных занятий по искусству (соответствие возрастным интересам и склонностям учащихся, систематичность и последовательность тематики занятий, доступность и посильность учебного материала и т. д.). Принципы построения цикла занятий (планирование со сквозной учебной проблемой, блочно-тематическое планирование и др.).

2. Инструктирование студентов: особенности разработки и выполнения иллюстрированного плана кружковых занятий по искусству. Приемы оформления иллюстрированного плана. Планирование отдельного занятия: основные требования. Выбор содержания занятия для составления плана.

3. Обсуждение выбранной тематики. Выполнение разработки.

Занятие № 2.

1. Представление разработки (цикла внеклассных занятий). Анализ и обсуждение представленных проектов. Оценка работы.

Тема 6. Выполнение и защита методической разработки (проекта): практические занятия.

Представление выполненных разработок студентами. Обсуждение, анализ и оценка представленного материала (цикла внеклассных занятий).

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Программой предусмотрены такие формы и методы работы со студентами, в которых усвоение учебного материала происходит в условиях, близких к условиям его применения на практике в общеобразовательной школе, в системе дополнительного образования.

Для формирования предусмотренных программой компетенций в ходе практических занятий необходимо использовать следующие технологии:

- игровое моделирование, благодаря которому студенты имеют возможность «проигрывать» ситуации своей будущей профессиональной деятельности, связанные с организацией внеклассной работы по искусству;
- обучение в сотрудничестве (совместная разработка и представление цикла занятий с последующим обсуждением результатов работы на занятиях в группе);
- проектная деятельность (разработка педагогического проекта).

В процессе ведения дисциплины предусмотрено диалоговое и дискуссионное построение практических занятий:

- анализ и оценка практического опыта ведения занятий педагогами дополнительного образования;
- обсуждение, анализ и оценка выступлений студентов;
- защита выполненных методических разработок;
- обсуждение, анализ и оценка представленных разработок (проектов).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Организация самостоятельной работы студентов

Основными видами самостоятельной работы студентов в процессе изучения данной дисциплины являются:

- изучение теоретического материала по учебным пособиям и материалам, опубликованным в периодической печати;
- подготовка сообщений и выступлений на практических занятиях;
- разработка планов и сценариев внеклассных мероприятий;
- работа над итоговым проектом (разработка цикла внеклассных занятий).

Примерная тематика сообщений

1. Художественно-просветительская деятельность музея (на основе опыта работы Государственной Третьяковской галереи, Государственного Русского музея, Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Нижнетагильского музея изобразительных искусств и др. – на выбор).
2. Опыт деятельности Российского центра музейной педагогики и детского творчества (г. Санкт-Петербург).
3. Опыт работы детских художественных школ и детских школ искусств Свердловской области (анализ деятельности одного из учреждений – на выбор).
4. Опыт работы педагогов дополнительного образования нашего региона (анализ деятельности одного из педагогов, ведущих занятия в детском творческом объединении, кружке или студии).
5. Организация и проведение художественной экскурсии.
6. Использование музыкальных и поэтических произведений во внеклассной работе по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.
7. Использование межпредметных связей в проведении внеклассной работы по искусству.
8. Коллекционирование как средство эстетического воспитания учащихся во внеклассной работе.
9. Обзор Интернет-сайтов для педагогов изобразительного и декоративно-прикладного искусства ДХШ и ДШИ.
10. Опыт деятельности детских студий изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

6.2. Содержание самостоятельной работы студентов

Темы занятий	Кол-во часов	Содержание самостоятельной работы	Формы контроля СРС
	Самост. работа		
1. Внеклассная работа по изобразительному искусству как составная часть современной системы художественного образования учащихся в нашей стране	21	Работа с конспектом лекции. Заучивание определений и основных понятий	Письменный экспресс-опрос по изученной теме
2. Содержание и формы внеклассной работы по искусству в школе. Кружок как основная форма ведения внеклассных занятий по искусству	21	Чтение и конспектирование рекомендованной литературы. Подготовка устного сообщения	Письменный экспресс-опрос по изученной теме Заслушивание сообщения на занятии
3. Возрастные особенности изобразительной деятельности детей. Общие критерии оценки детского художественного творчества	22	Чтение и конспектирование рекомендованной литературы. Подготовка устного сообщения	Письменный экспресс-опрос по изученной теме Заслушивание сообщения на занятии
4. Методика ведения внеклассных занятий по декоративно-прикладному искусству	22	Самостоятельная разработка внеклассных занятий по декоративно-прикладному искусству	Обсуждение представленного материала на практическом занятии
5. Разработка цикла внеклассных	21	Самостоятельная	Обсуждение

занятий по искусству, выполнение иллюстрированного учебно-тематического плана занятий		разработка цикла внеклассных занятий (возможна работа в мини-группе из 2-3 человек). Выполнение иллюстрированного плана занятий	представленного материала на практическом занятии
6.Итоговая контрольная работа: разработка проекта	22	Подготовка к презентации (к защите) проекта	
Подготовка и сдача экзамена в 4 семестре	9		
Всего:	138		

6.3. Текущий контроль качества усвоения знаний

В процессе учебных занятий по данной дисциплине ведется текущий контроль качества усвоения знаний в следующих формах:

1. Проверочные тестовые задания и письменные опросы, выявляющие уровень сформированности ключевых понятий изучаемой дисциплины.
2. Оценка качества выполненных практических заданий, сделанных студентами самостоятельно.
3. Устное собеседование в ходе практических занятий, в процессе которого определяется умение студента воспроизводить и применять усвоенные теоретические знания для оценки педагогического опыта в системе художественного образования, а также для собственной педагогической деятельности.

Контроль результатов успеваемости студентов по данной дисциплине может быть проведен с использованием накопительной балльно-рейтинговой системы.

6.4. Промежуточная аттестация

Изучение дисциплины завершается **экзаменом**, который проводится в 4 семестре.

Форма проведения экзамена – защита педагогического проекта.

Критерии оценки выполненного проекта (разработка цикла внеклассных занятий)

Данная форма подведения итогов учебной работы выявляет готовность студента к профессиональной деятельности в качестве организатора внеклассной работы по искусству. Поэтому оценка разработки будет проведена с учетом следующих качеств (показателей):

- умение комплексно применить знания, полученные при изучении педагогики, психологии, методики и специальных дисциплин предметной подготовки в процессе проектирования внеклассной работы по изобразительному искусству;
- знание возрастных особенностей изобразительной деятельности детей и умение применить объективные критерии в оценке детского изобразительного творчества;
- знание практического опыта ведения внеклассных занятий по искусству;
- умение методически правильно отобрать необходимый материал для внеклассного занятия, спланировать работу с использованием различных форм и методов ведения занятий, целесообразно распределить время, выбрать необходимые средства обучения;
- умение грамотно изложить результат проектирования в виде плана-конспекта внеклассного занятия.

Оценка «отлично» – ставится в том случае, если разработанный проект содержит грамотное теоретическое обоснование, цикл занятий построен логично, содержание занятий соответствует возрастным возможностям учащихся, предлагаемая технология соответствует целям и задачам предложенного цикла занятий. Оформление проекта – выполнено без замечаний.

Оценка «хорошо» – ставится, если представленный проект убедителен по практическому исполнению, составлен с учетом возрастных особенностей учащихся, но имеет недочеты в теоретическом обосновании или в оформлении.

Оценка «удовлетворительно» – ставится за разработку, в которой представлен цикл занятий, в достаточной степени согласованных по целям и содержанию, но недостаточно продуманных с технологической точки зрения.

Оценка «неудовлетворительно» – ставится в том случае, когда разработка не имеет необходимого теоретического обоснования, содержание занятий не соответствует возрастным возможностям учащихся, оформление проекта выполнено с замечаниями.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

Автор и наименование издания	Доступ
Рылова Л.Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству: Учебно-методический комплекс / Л. Б. Рылова. – Ижевск: ERGO, 2010	10
Ратиева О.В., Денисенко В.И. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе : учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Лань», Изд-во «Планета музыки», 2014	https://e.lanbook.com/book/50701 . - ЭБС Лань
Ломов, С.П. Методология художественного образования [Электронный ресурс] : учеб.пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. — Электрон.дан. — Москва : Издательство "Прометей", 2011. — 188 с.	https://e.lanbook.com/book/3842 . — ЭБС Лань.
Изобразительное искусство [Текст]: 1—4-е классы Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, Н. В. Долгоаршинных и др. – М.: Дрофа, 2012	15
Искусство. Изобразительное искусство [Текст]: 5—9-е классы Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, Н. В. Долгоаршинных и др. – М.: Дрофа, 2013	15
Изобразительное искусство: интегрированная программа : 1-4 классы/Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. – 3-еизд. – М.:Вентана-граф, 2014	15
Изобразительное искусство: интегрированная программа :5-8 классы/Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. – 3-еизд. – М.: Вентана-граф, 2014	14
Крылова О. Н. Новая дидактика современного урока в условиях введения ФГОС ООО [Текст] : метод.пособие / О. Н. Крылова, И. В. Муштавинская. - Санкт-Петербург : КАРО, 2015. – 142 с.	20
Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС [Текст] / [О. Б. Даутова и др.]. - Санкт-Петербург : КАРО, 2015. - 171 с.	20
Ильин Г. Л. Инновации в образовании: учебное пособие / Г. Л. Ильин. – М.: Прометей, 2015. – 425с.	https://ibooks.ru/reading.php?productid=351061 – ЭБС Айбукс
Беляева, О.А.Педагогические технологии в профессиональной школе: учеб.-метод. пособие / О.А. Беляева.–6-е изд., стер. – Минск: РИПО, 2014. –60 с.	https://ibooks.ru/reading.php?productid=340433 – ЭБС Айбукс

Интернет-ресурсы:

Официальный сайт Института художественного образования Российской академии образования. Режим доступа: <http://www.art-education.ioso.ru>.

Официальный сайт Института общего образования РАО. Режим доступа: <http://www.art.ioso.ru/index.php/>.

Сайт Всероссийского педсовета. Режим доступа: <http://www.pedsovet.alledu.ru>.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекционная аудитория, оборудованная доской и экраном.
2. Мультимедиапроектор.
3. Компьютер (ноутбук).
4. Рабочее место преподавателя.
5. Столы и стулья для обучающихся.
6. Презентации к лекциям и семинарским занятиям.
7. Фонды учебно-методических работ кафедры.