

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 12.04.2022 06:48:47
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УМР
Л. П. Филатова
« » 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.05.02 ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ДИЗАЙНУ**

Уровень высшего образования
Направление подготовки

Профили подготовки
Форма обучения

Бакалавриат
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Изобразительное искусство и дизайн
Очная

Нижний Тагил
2019

Рабочая программа дисциплины «Теория и методика обучения дизайну». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2019. – 16 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор: кандидат педагогических наук, доцент, Л. П. Филатова

Рецензент: кандидат педагогических наук, И. Б. Ческидова
доцент кафедры психологии и педагогики
дошкольного и начального образования

Одобрена на заседании кафедры художественного образования 10 октября 2019 года, протокол № 2.

Заведующий кафедрой И. П. Кузьмина

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования 11 октября 2019 г., протокол № 1.

Председатель методической комиссии ФХО А.Н. Садриева

И.о. декана ФХО И.П. Кузьмина

Зав. отделом АВТ и МТО научной библиотеки О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», 2018.
© Филатова Л. П., 2019.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	6
4.2. Тематический план дисциплины.....	6
4.3. Содержание дисциплины.....	8
5. Образовательные технологии.....	11
6. Учебно-методическое обеспечение.....	11
6.1. Организация самостоятельной работы	11
6.2. Содержание самостоятельной работы	11
6.3. Методические указания к выполнению курсовых работ.....	13
6.4. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации.....	15
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	15
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	16

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование системы методических знаний и умений, составляющих основу профессиональной компетентности бакалавра в области дизайн-образования.

Задачи:

- формирование у студентов системы теоретических знаний об исторических особенностях сложения и развития зарубежных и отечественных школ дизайна;
- усвоение современных принципов дизайн-образования учащихся;
- изучение целей, задач и содержания дизайн-образования;
- формирование практических методических умений в области планирования учебной художественно-педагогической работы в образовательных учреждениях различного типа, подбора и применения методов и приемов обучения дизайну.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Теория и методика обучения дизайну» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Изобразительное искусство и дизайн». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования.

Изучение данной дисциплины логически связано с освоением психологии (курс педагогической психологии) и педагогикой (теория обучения). Освоение методики обучения дизайну ведется с опорой на знания по теории и истории искусств, накопленные студентами в ходе изучения дисциплин «История искусств» и «Мировая художественная культура», а также с опорой на практические умения, усвоенные студентами в процессе изучения основных дисциплин художественного цикла («Рисунок», «Композиция», «Основы дизайна» и др.).

Изучение данной дисциплины является основой для прохождения студентами педагогической практики, а также для подготовки к государственной итоговой аттестации.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;

ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.

Индикаторы достижения компетенций

Категория	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей	ИУК 6.1. Знает основные закономерности становления и развития личности
		ИУК 6.2. Умеет применять знания о своих ресурсах (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.) для успешной работы
		ИУК 6.3. Планирует свою деятельность с учетом условий,

	жизни	средств, личностных возможностей; нацелен на дальнейшее саморазвитие и самообразование
Разработка основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ИОПК 2.1. Знает принципы разработки основных и дополнительных образовательных программ на основании требований ФГОС и других нормативных документов
		ИОПК 2.2. Умеет анализировать образовательные потребности обучающихся и определять общее содержание и структуру образовательных программ и их компонентов для удовлетворения выявленных потребностей
		ИОПК 2.3. Способен разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы с использованием информационно-коммуникационных технологий
Совместная и индивидуальная учебная и воспитательная деятельность обучающихся	ОПК3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ИОПК 3.1. Знает основные требования федеральных государственных образовательных стандартов, предъявляемые к организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями
		ИОПК 3.2. Умеет организовать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, применяя технологии инклюзивного образования
		ИОПК 3.3. Подготовлен к взаимодействию с другими специалистами для организации психолого-медико-педагогического консультирования и оказания адресной помощи обучающимся с особыми образовательными потребностями
Контроль и оценка формирования результатов образования	ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ИОПК 5.1. Знает принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; методы педагогической диагностики неуспеваемости обучающихся
		ИОПК 5.2. Умеет применять различные методы анализа и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися
		ИОПК 5.3. Применяет методы контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся; подготовлен к применению специальных технологий и методов, позволяющих выявлять и корректировать трудности в обучении

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- основные этапы развития дизайна за рубежом и в России;
- основные положения теории и методики обучения, реализуемые в процессе преподавания изобразительного искусства и дизайна;
- содержание преподаваемого предмета;
- общие требования к организации занятий по дизайну.

Уметь:

- осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;
- проектировать базовые и элективные курсы по дизайну для организации занятий в общеобразовательной школе и в учреждениях дополнительного образования;

- выполнять проект цикла уроков, разрабатывать и оформлять план-конспект отдельного урока или внеклассного занятия;
- использовать различные методы и приемы ведения уроков и внеклассных занятий по дизайну.

Иметь практический опыт:

- ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);
- проектной, исследовательской и инновационной деятельности в образовании;
- разработки и выполнения наглядных пособий, в том числе с использованием мультимедийных средств и технологий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	Очная
	6, 8, 9 семестры
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	252 (7 з.е.)
Контактная работа , в том числе:	78
Лекции	30
Практические занятия	48
Лабораторные занятия	-
Самостоятельная работа , в том числе:	174
Самоподготовка к текущему контролю знаний	120
Подготовка к диф. зачету (6 семестр)	9
Подготовка к экзамену (9 семестр)	45

4.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная форма работы		Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практич. занятия		
1. Введение. Дизайн с позиций науки и учебной дисциплины.	2	2	-	-	Собеседование
2. Основные этапы развития дизайна и дизайн-образования в зарубежных странах.	2	2	-	-	Собеседование
3. Становление и развитие отечественной системы дизайн-образования.	2	2	-	-	Собеседование
4. Развитие художественного предметно-пространственного мышления школьника.	2	2	-	-	Проверка выполненного задания «Копилка игр»
5. Проектирование элективного курса «Основы дизайна. Формообразование». Методы и технологии организации занятий	6	2	4	-	Собеседование
6. Законы и правила композиции. Категории композиции. Роль и значение конструкции в ху-	10	-	10	-	Просмотр выполненного задания

дожественном конструировании. Композиционное равновесие. Масштаб и масштабность.					
7. Законы гармонизации на основе моноформ. Создание гармонизированных композиций на основе простых геометрических форм (квадрат, прямоугольник, круг, дуга, треугольник).	7	-	6	1	Просмотр выполненного задания
Подготовка и сдача диф. зачета	9	-	-	9	Итоговый просмотр
Всего в 7 семестре	36	10	16	10	
8. Понятие пространства. Создание объемно-пространственных и глубинно-пространственных композиций.	22	4	4	14	Просмотр выполненного задания
9. Создание глубинно-пространственных макетов на основе простых геометрических форм.	24	2	6	16	Просмотр выполненного задания
10. Фактура и текстура. Тени и пластика. Упражнение на создание фактуры на основе метрического ряда.	26	4	6	16	Просмотр выполненного задания
Всего в 8 семестре	72	10	16	46	
11. Понятие «Стилизация». Виды и методы стилизации.	18	4	4	10	Просмотр выполненного задания
12. Понятие «Инсталляция». Создание макетов формы и фактуры на основе нюансных и контрастных отношений	16	2	4	10	Просмотр выполненного задания
13. Понятие «Художественный образ». Применение метафор и символов	16	2	4	10	Просмотр выполненного задания
14. Подготовка экспозиции	13	2	4	7	Итоговый просмотр
Курсовая работа	36			36	
Подготовка и сдача экзамена	45	-	-	45	Итоговый экзамен
Всего в 9 семестре	144	10	16	118	
Всего по дисциплине	252	30	48	174	

Практические занятия

№ темы	Наименование практических работ
5.	Составление схемы «Методы и технологии организации занятий». Анализ методических разработок и программ по курсу «Дизайн».
6.	Создание формальных динамических и статичных композиций из четырех-пяти фигур на формате А3 или 20х20см.
7.	Создание формальных графических композиций на основе простых геометрических тел (квадрат, прямоугольник, круг, дуга, треугольник) на форматах А3 или 20х20см.
8.	Создание различных графических композиций на основе простых геометрических тел (квадрат, прямоугольник, круг, дуга, треугольник) на передачу динамики и статики в работе на форматах А3 или 20х20см.
9.	Создание различных графических композиций на основе простых геометрических форм

	(квадрат, прямоугольник, круг, дуга, треугольник) на передачу симметрии асимметрии в работе на форматах А3 или 20х20см.
10.	Создание композиции фактур на формате А4 или 22х22 см с использованием модуля, базирующегося на простейших геометрических фигурах (квадрат, окружность, треугольник, и их производные) – передача легкости и тяжести (устойчивости)
11.	Создание метрического ряда, где повторение элемента или группы элементов представляет собой законченную художественную форму.
12.	Создание макета – инсталляции из бумаги, картона, других подручных средств на основе нюансных, контрастных отношений фактур и форм.
13.	Создание образной композиции, в которой главным элементом в передаче художественного образа будет «сдвиг» и «изгиб», «растяжение» и «разрыв».
14.	Подготовка экспозиции. Изучение грамотной подачи выполненного материала. Обсуждение

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Дизайн с позиций науки и учебной дисциплины. Лекция

Цели и задачи изучения дисциплины «Теория и методика обучения дизайну». Организация занятий (лекционный курс и практические занятия).

Методика обучения. Дизайна как наука и как учебная дисциплина. Виды дизайна (Веб-дизайн. Дизайн интерьеров. Графический дизайн. Полиграфический дизайн. Ландшафтный дизайн. Архитектурный дизайн...) Ключевые теоретические понятия: символаобразующее художественное моделирование, форма, образ, композиция, пространство.

Основа курса «Дизайн» в школе: определение структурных качеств различных объектов, познание закономерности создания простых геометрических структур, знаков и символов; формы природной и предметно-пространственной среды.

Методические подходы к обучению дизайну: упражнения и творческие задания, эксперименты с цветом, формой и материалом, композиция на плоскости и в пространстве, моделирование объектов предметной среды на основе общих закономерностей формообразования, единстве формы и функции (назначения).

Тема 2. Основные этапы развития дизайн-образования в зарубежных странах. Лекция

Возникновение «Дизайна» в начале XX в. как реакция на стихийное формирование визуальных и функциональных свойств предметной среды. В переводе с английского «design» — «проектировать», «чертить», «задумать», а также проект, план, рисунок.

Подготовка дизайнеров и архитекторов в художественно-промышленных школах и студиях. Баухауз. Основа образования в Баухауз - прикладное обучение, возврат к ремеслу, взаимодействие всех художественно-производственных дисциплин.

Педагогические взгляды Баухауз: творческое воспитание; концепция «учиться делая»; концепция одновременного воспитания руки и головы, как вклад в целостное воспитание; постулат об эстетическом воспитании как воспитании свободы.

Зарубежный опыт дизайн-образования: Германия, Великобритания, Франция и др.

Тема 3. Становление и развитие отечественной системы дизайн-образования. Лекция.

Особенности появления дизайна в России и специфика развития государства в XX веке.

«Русский дизайн» - беспредметное искусство, творчество производителей и конструктивистов. «Конструктивная структура» - основа формообразования.

Отечественное дизайн-образование - 20-е годы XX века. Харьковский практический институт - методы развития дизайнерского мышления с помощью графики.

ВХУТЕМАС: сближение художественно-материальной культуры с массовым индустриальным производством. Педагоги В. Е. Татлин, А. М. Родченко, Л. М. Лисицкий. Подготовка первых советских дипломированных дизайнеров (инженеры-художники).

Московское высшее художественно-промышленное училище (Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова) и Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В. И. Мухиной (Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица). Курс «Проектирование» - изучение моделирования промышленных изделий и построение учебной работы по реальным заданиям, полученным от производства.

Тема 4. Развитие предметно-пространственного художественного мышления школьника. Лекция.

Понятие. Возрастные и психические особенности возраста. Методы развития объемно-пространственного мышления: моделирование отвлеченных форм; комбинаторные тренинги пространственного мышления; ассоциативность и воображение в становлении творческого мышления. Игровые формы обучения, направленные на развитие пространственного мышления. Составление «Копилки игр». Тесты. Диагностика.

Тема 5. Проектирование элективного курса «Основы дизайна. Формообразование». Методы и технологии процесса организации занятий. Лекция.

Концептуальные основы программы по дизайну. Структура. Задачи обучения. Методы и технологии организации занятий. Основные виды деятельности (изобразительная, конструктивная/ работа в объеме и на плоскости). Принцип планирования учебного материала в программе. Методическое обеспечение занятий.

Практическое занятие

Составление схемы «Методы и технологии организации занятий». Анализ методических разработок и программ по курсу «Дизайн».

Тема 6. Законы и правила композиции. Категории композиции. Роль и значение конструкции в художественном конструировании. Композиционное равновесие. Масштаб и масштабность. Лекция.

Понятия «форма» и «формообразование». Специфика формообразования в графическом дизайне, ландшафтном дизайне, архитектуре, интерьере. Факторы, оказывающие влияние на формообразование. Изучение категорий композиции. Понятия «Тектоника», «Объемно-пространственная структура». Взаимосвязь тектоники и объемно-пространственной структуры. «Модульность» - пропорции и пропорционирование. Взаимосвязь масштаба и пропорций.

Практическое занятие.

Создание формальных динамических и статичных композиции из четырех-пяти фигур на формате А3 или 20х20см.

Тема 7. Законы гармонизации на основе моноформ. Создание гармонизированных композиций на основе простых геометрических форм (квадрат, прямоугольник, круг, дуга, треугольник). Практическое занятие.

Изучение систем взаимодействия одинаковых по форме элементов (квадрат – прямоугольник или круг – дуга или треугольные формы) с учетом всех законов равновесия композиции (статика – динамика; симметрия – асимметрия, метрические и ритмические деления).

Создание ряда формальных композиций на основе простых геометрических тел (квадрат, прямоугольник, круг, дуга, треугольник) на форматах А3 или 20х20 см.

Тема 8. Понятие пространства. Создание объемно-пространственных и глубинно-пространственных композиций. Лекция.

Изучение понятий «объем» и «пространства». Виды пространства в дизайне. Изучение законов и средств выявления и имитации пространства в плоской композиции. Попытка выявить в плоской композиции пространственные взаимоотношения.

Практическое занятие.

Создание ряда формальных графических композиций на основе простых геометрических тел (квадрат, прямоугольник, круг, дуга, треугольник) на форматах А3 или 20х20 см.

Тема 9. Создание глубинно-пространственных макетов на основе простых геометрических форм. Лекция.

Изучение понятий «глубина и пространство» в макете. Изучение связи выявления имитации пространства в плоскостной композиции и трехмерного объема. Развитие пространственного мышления и воображение. Развитие навыков работы с чертежными инструментами и с бумагой.

Практическое занятие.

Создание различных графических композиций на основе простых геометрических форм (квадрат, прямоугольник, круг, дуга, треугольник) на форматах А3 или 20х20 см.

Тема 10. Фактура и текстура. Тени и пластика. Упражнение на создание фактуры на основе метрического ряда. Лекция.

Выявление отличительных черт текстуры от фактуры. Освоение графических приемов выявления фактуры поверхности. Достижение оптического эффекта поверхности, превращение плоскостного, двухмерного изображения в объемное, «трехмерное».

Практическое занятие. Создание композиции фактур на формате А4 или 22х22 см с использованием модуля, базирующегося на простейших геометрических фигурах (квадрат, окружность, треугольник, и их производные).

Тема 11. Понятие «Стилизация». Виды и методы стилизации. Лекция.

Изучение понятия «стилизации». Виды и средства стилизации. Изучение и освоение простейших метрических гармоний. Применение метрических и ритмических систем в стилизации различных объектов. Применение контрастных и нюансных отношений в стилизации различных объектов.

Практическое занятие. Создание метрического ряда элементов, где повторение элемента или группа элементов представляет собой законченную художественную форму.

Тема 12. Понятие «Инсталляция». Создание нюансных и контрастных форм: макетов на основе взаимодействия формы и фактуры. Лекция.

Изучение понятия «инсталляция». История развития инсталляций как вида самовыражения художников.

Практическое занятие.

Создание макета. Инсталляции из бумаги, картона и других материалов на основе нюансных, контрастных отношений форм и фактур.

Тема 13. Понятие «Художественный образ». Метафоры и символы. Лекция.

Выявление четкого и точного ассоциативного образа на предложенную тему. Достижение смысловой целостности и стилистического единства по формальным признакам. Развитие навыков использования стилизованных фрагментов предметно – пространственной среды.

Практическое занятие.

Создание композиции, в которой главным художественным образом будет «сдвиг» и «изгиб», «растяжение» и «разрыв» и др.

Тема 14. Подготовка экспозиции. Лекция. Подготовка экспозиции. **Практическое занятие.** Изучение грамотной подачи выполненного материала. Обсуждение.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс обучения по дисциплине «Теория и методика обучения дизайну» целесообразно построить с использованием подхода, при котором в ходе лекций формируются основы теоретических знаний по дисциплине, а на практических занятиях ведется работа по усвоению практических умений и навыков выполнения практической работы по дизайну. Лекционные занятия должны стимулировать познавательную активность студентов, поэтому в ходе лекций необходимо обращение к примерам, взятым из практики, включение проблемных вопросов и ситуаций.

Для формирования предусмотренных программой компетенций в ходе практических занятий необходимо использовать следующий ряд технологий:

- «мастер-класс», когда в качестве ведущего мастера, демонстрирующего приемы выполнения практических работ, выступает преподаватель или приглашенный на занятия художник-дизайнер.

- работа в малой группе обучение в сотрудничестве (совместная разработка и представление выполненного задания с последующим обсуждением результатов работы на занятиях в группе);

- проектная деятельность (разработка творческого проекта, исследовательская часть, проектного задания).

В процессе освоения дисциплины предусмотрено интерактивное (диалоговое и дискуссионное) построение практических занятий:

- социогровые формы обучения;
- обсуждение, анализ и оценка выступлений студентов;
- защита выполненных практических разработок;
- обсуждение, анализ и оценка представленных разработок (проектов);
- образовательные кластеры, коучинг;
- ученические конференции, дискуссии.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Организация самостоятельной работы студентов

Задания для самостоятельной работы по курсу ориентированы на развитие практических умений работать с учебной литературой, анализировать различные подходы к созданию проектов и композиций, а так же завершение аудиторных работ. Самостоятельная работа по предмету позволит углубить знания и практические умения, расширить и закрепить навыки владения художественным материалом при выполнении задач аналогичных заданиям и упражнениям выполненных под руководством преподавателя.

6.2. Содержание самостоятельной работы

Темы занятий	Кол-во часов СР	Содержание самостоятельной работы	Формы контроля СРС
1. Введение. Методика обучения дизайну как наука и как учебная дисциплина.	4	Работа с различного рода информацией, в том числе литературой и интернет источниками	Проверка выполненного задания на практическом занятии
2. Основные этапы развития дизайн-образования в зарубеж-	4	Работа с с различного рода информацией , в том числе	Проверка выполненного задания на практи-

ных странах.		литературой и интернет источниками	ческом занятии
3. Становление и развитие отечественной системы дизайн-образования.	5	Работа с различного рода информацией, в том числе с литературой и интернет источниками	Проверка выполненного задания на практическом занятии
4. Развитие художественного объемно-пространственного мышления школьника.	6	Работа с различного рода информацией, в том числе с литературой и интернет источниками . Составление «Копилки игр» направленных на развитие художественного объемно-пространственного мышления школьника	Проверка выполненного задания на практическом занятии
5. Проектирование элективного курса «Основы дизайна. Формообразование». Методы и технологии организации занятий	2	Составление схемы «Методы и технологии организации занятий». Анализ методических разработок и программ по курсу «Дизайн»	Проверка выполненного задания на практическом занятии
6. Законы и правила композиции. Категории композиции. Роль и значение конструкции в художественном конструировании. Композиционное равновесие. Масштаб и масштабность.	4	Завершение аудиторной работы.	Просмотр выполненного задания
7. Законы гармонизации на основе моноформ. Создание гармонизированных композиций на основе простых геометрических форм (квадрат, прямоугольник, круг, дуга, треугольник).	6	Завершение аудиторной работы	Просмотр выполненного задания
Подготовка и сдача зачета в 7 семестре	9	Завершение аудиторных работ.	Просмотр практической работы, собеседование
8. Понятие пространства. Создание объемно-пространственных и глубинно-пространственных композиций	2	Завершение аудиторной работы	Проверка выполненного задания на практическом занятии
9. Создание глубинно-пространственных макетов на основе простых геометрических форм.	2	Завершение аудиторной работы	Проверка выполненного задания на практическом занятии
10. Фактура и текстура. Тени и пластика. Упражнение на создание фактуры на основе метрического ряда.	6	Завершение аудиторной работы	Проверка выполненного задания на практическом занятии
Подготовка и сдача экзамена в 8 семестре	36	Завершение аудиторных работ.	Итоговый просмотр
Выполнение курсовой работы	36	Завершение работы, консультация с руководителем курсовой работы	Итоговая сдача курсовой
11. Понятие «Стилизация». Виды и методы стилизации.	10	Завершение аудиторной работы	Проверка выполненного задания

			на практическом занятии
12. Понятие «Инсталляция». Создание нюансных и контрастных макетов формы и фактуры.	10	Завершение аудиторной работы	Проверка выполненного задания на практическом занятии
13. Понятие «Художественный образ». Применение метафор и символ.	10	Завершение аудиторной работы	Проверка выполненного задания на практическом занятии
14. Подготовка экспозиции	13	Завершение аудиторной работы	Проверка выполненного задания на практическом занятии
Подготовка и сдача зачета в 9 семестре	9	Выполнение аналогичных заданий, завершение аудиторных работ.	Просмотр практической работы, собеседование
Всего:	174		

6.3. Методические указания к выполнению курсовой работы по дисциплине «Теория и методика обучения дизайну»

Курсовая работа по данной дисциплине выполняется в течение 8 семестра. Работа обязательно должна включать в себя две части: теоретическую и практическую (приложение). Теоретическая часть отражает материалы, собранные в ходе изучения выбранной темы, и оформляется в виде целостного текста. Практическая часть может представлять собой разработки отдельных уроков или внеклассных занятий, наглядные пособия, раздаточный материал. Объем и оформление практической части определяются в зависимости от выбранной темы в ходе консультаций с руководителем работы.

Рекомендуемая структура курсовой работы установлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работам научно-исследовательского характера. Теоретическая часть каждой курсовой работы обязательно начинается с **введения**, в котором обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цель и задачи исследования, определяется новизна и практическая значимость предпринятой разработки.

Введение по объему должно составлять примерно 4-5 страниц.

Основная часть курсовой работы обычно включает в себя две главы общим объемом 20-25 страниц. Содержание основной части раскрывает заявленную тему. В **первой главе** целесообразно поместить сведения по истории исследуемого вопроса: указать авторов, занимавшихся изучением поставленных проблем, рассмотреть их позиции, сравнить и проанализировать высказанные ими теоретические положения.

Исследования, проводимые в курсовых работах, часто предполагают анализ программ и авторских методических разработок, обобщение опыта ведения занятий по искусству с учащимися. Эта часть курсовой работы может быть представлена в виде самостоятельной главы или войти в первую главу в качестве отдельного пункта (параграфа). Сравнение программ и методических разработок также должно носить проблемный характер. Их оценка может быть проведена по разным критериям в соответствии с поставленной проблемой, например:

- соответствие программы современным научным подходам к художественному образованию; возможность реализовать принципы педагогики искусства;
- наличие авторской педагогической позиции;
- включение в учебный материал программы новых разделов, новых интересных уроков и заданий;
- возможность использовать в работе по данной программе новые педагогические технологии, новые, современные методы и приемы ведения занятий.

Проведенный анализ позволит утвердиться в выбранной точке зрения на выявленную проблему и перейти к собственным рекомендациям, изложив их во **второй главе** курсовой работы.

Если курсовая работа носит опытно-экспериментальный характер, вторая глава должна содержать описание проведенного эксперимента. В ней необходимо представить исследовательские методы, применявшиеся для сбора данных, указать базу исследования и проанализировать полученные результаты.

Излагая ход эксперимента и представляя полученные данные, можно ввести во вторую главу схемы, графики, диаграммы или таблицы. Они помогут наглядно отразить логику исследования и продемонстрировать выявленные закономерности в четкой, лаконичной форме. Если в ходе исследования были использованы анкеты, опросные листы, тестовые задания, то образцы таких анкет или заданий лучше включить во вторую главу, а собранный исследовательский материал (ответы учащихся, выполненные задания) желательно представить в приложении к работе.

Если в содержании курсовой работы преобладает практическая направленность, вторую главу можно написать, отвечая на следующие вопросы:

1. Что необходимо изменить в существующей системе приобщения детей к искусству (отдельные темы и разделы учебных занятий, методические подходы к ведению уроков или внеклассной работы по некоторым видам художественного творчества, дидактическое оснащение занятий и т.д.)?

2. Как это сделать (какие новые циклы уроков полезно ввести, в каких классах, как включить предлагаемые занятия в действующую типовую или авторскую программу, какие методы использовать, какую наглядность целесообразно применить)?

Вторая глава, таким образом, будет содержать самостоятельно разработанный методический материал к урокам или внеклассным занятиям с детьми. Этот материал нельзя сводить только к конспектам уроков. Необходимо дать более широкие рекомендации: составить общий тематический план занятий, объяснить исходные позиции в планировании, сформулировать цели и задачи предлагаемых уроков, указать необходимое методическое обеспечение (оборудование, наглядные пособия, материалы и принадлежности для занятий).

В качестве приложения ко второй главе требуется представить разработанные самостоятельно планы-конспекты уроков или внеклассных занятий. Главные требования к содержанию разработок – грамотность и методическая новизна. Здесь можно и нужно проявить свою художественную и педагогическую эрудицию, а также свое педагогическое творчество. Оформление конспектов лучше сделать в соответствии с общепринятыми требованиями (развернутый план-конспект, сценарий, технологическая (учебно-методическая) карта урока).

Теоретическая часть курсовой работы обязательно заканчивается **заключением**. В нем необходимо подвести общие итоги работы, изложить выводы, полученные в результате разработки выбранной темы. Составляя заключение, необходимо вернуться к введению и убедиться, что поставленные задачи выполнены.

Список литературы составляется в виде общего перечня книг и статей. Полезно включить в этот список не только цитируемые издания, но и те книги и статьи по изученной теме, которые в ходе выполнения работы были прочитаны или только просмотрены.

6.4. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации студентов

Текущий контроль качества усвоения учебного материала ведется в ходе практических занятий в форме опросов (устных и письменных экспресс-опросов), контроля и проверки выполненных практических заданий.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета в 6 семестре, экзамена – в 9 семестре.

Зачёты и экзамены проводятся в виде просмотра всех практических работ, выполненных в семестре.

Критерии оценки знаний студентов на дифференцированном зачете, экзамене
Оценка 5 (отлично) ставится, если студент:

- выполняет учебно-практическую работу, реализуя цель и задачи задания;
- грамотно использует свойства материала;
- ведет методически грамотно практическую работу

Оценка 4 (хорошо) ставится, если студент, в целом справляясь с поставленными задачами, допускает небольшие неточности в композиции, моделировке пространства или технике выполнения работы.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если студентом в работе допущены ошибки в композиции, моделировке пространства или технике выполнения работы.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если работа выполнена с низким качеством: допущены серьезные ошибки в композиции, моделировке пространства. Техника выполнения работы не отвечает требованиям.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

Розенсон И. А. Основы теории дизайна : учебник для вузов/И. А. Розенсон. – 2-е изд. – СПб.: Питер, 2013.	https://ibooks.ru/reading.php?productid=28641 – ЭБС «Ibooks»
Савенкова, Л.Г. Технологии интегрированного полихудожственного обучения / Л.Г. Савенкова // Педагогика искусства: электронный научный журнал. – 2011. – № 3.	URL: http://www.art-education.ru/electronic-journal/tehnologii-integrirovannogo-polihudozhestvennogo-obucheniya
Савенкова, Л.Г. Технологии интегрированного полихудожственного обучения (продолжение; начало – в № 4 2010, № 3 2011) / Л.Г. Савенкова // Педагогика искусства: электронный научный журнал. – 2011. – № 4.	URL: http://www.art-education.ru/electronic-journal/integrirovannye-polihudozhestvennye-tehnologii-obucheniya
Яковлева, Н.Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 144 с.	https://e.lanbook.com/book/48342 . — ЭБС Лань
Рылова Л.Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству: Учебно-методический комплекс / Л. Б. Рылова. – Ижевск: ERGO, 2010.	10

Интернет-ресурсы:

Официальный сайт Института художественного образования Российской академии образования. Режим доступа: <http://www.art-education.ioso.ru>.

Сайт Всероссийского педсовета. Режим доступа: <http://www.pedsovet.alledu.ru>.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Учебная аудитория на 30 посадочных мест (№ 212Х, 311Х).
2. Доска.
3. Экран.
4. Компьютер (ноутбук).
5. Мультимедиапроектор.
6. Телевизор.
7. Наглядные пособия к занятиям, в том числе компьютерные презентации.