Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 14.02.2022 09:24:59
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики дошкольного и начального образования

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УМР
_____ Л. П. Филатова
«___»_____2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.05.03 ТЕХНОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки	«Начальное образование и дошкольное образование»
Формы обучения	Очная

Нижний Тагил

2019

Рабочая программа дисциплины «Технологии музыкального развития детей дошкольного возраста». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2019. – 16 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор: кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры психологии и педагогики дошкольного и начального образования — Е. Д. Трофимова

Рецензент: кандидат педагогических наук, доцент кафедры психологии и педагогики дошкольного и начального образования, — С. С. Петрова

Одобрена на заседании кафедры ППО от 15.11.2019, протокол № 3.

Заведующий кафедрой — М. В. Ломаева

Рекомендована к печати методической комиссией факультета психолого-педагогического образования от 19.11.2019, протокол № 1.

Председатель методической комиссии ФППО — Е. Н. Скавычева

Программа утверждена решением Ученого совета факультета психолого-педагогического образования от 22.11.2019, протокол № 3.

Декан ФППО — М. В. Ломаева

Главный специалист ОИР — О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», 2019.
© Трофимова Е. Д. 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Результаты освоения дисциплины 4
4. Структура и содержание дисциплины 5
4.1. Объем дисциплины 5
4.2. Тематический план дисциплины 5
4.3. Содержание дисциплины 7
5. Образовательные технологии 12
6. Учебно-методическое обеспечение 12
6.1 Организации самостоятельной работы студентов 12
6.2 Организация текущего контроля и промежуточной аттестации 12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение 15
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины 16

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов системы методических знаний и умений по музыкальному развитию детей дошкольного возраста, обеспечивающих их готовность к решению музыкально-образовательных задач в дошкольных образовательных организациях.

Задачи:

1.Формирование у студентов системы теоретических знаний о целях, задачах и содержании музыкального развития дошкольников.

2.Развитие необходимого будущему педагогу уровня научно-педагогического мышления, обеспечивающего успешную реализацию личностного потенциала в выбранной сфере профессиональной деятельности.

3.Вооружение студентов способами и технологиями познавательной, исследовательской и проектной деятельности, навыками анализа и обобщения в работе с учебно-научной информацией.

4.Формирование практических методических умений руководства различными видами музыкальной деятельности дошкольников (слушание музыки, пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП: дисциплина входит в обязательную часть основной образовательной программы подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Начальное образование и дошкольное образование».

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих профессиональных компетенций**:**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ИОПК 3.1. Знает основные требования федеральных государственных образовательных стандартов, предъявляемые к организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями
	ИОПК 3.2. Умеет организовать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, применяя технологии инклюзивного образования
	ИОПК 3.3. Подготовлен к взаимодействию с другими специалистами для организации психолого-медико-педагогического консультирования и оказания адресной помощи обучающимся с особыми образовательными потребностями
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на	ИОПК 4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения
	ИОПК 4.2. Умеет использовать ситуации, складывающиеся в процессе образовательной деятельности, для воспитания у обучающихся

основе базовых национальных ценностей	нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку
	ИОПК 4.3. Применяет различные методы и приемы становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности, способы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ИОПК 5.1. Знает принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; методы педагогической диагностики неуспеваемости обучающихся
	ИОПК 5.2. Умеет применять различные методы анализа и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися
	ИОПК 5.3. Применяет методы контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся; подготовлен к применению специальных технологий и методов, позволяющих выявлять и корректировать трудности в обучении
ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ИОПК 6.1. Знает законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания; психолого-педагогические основы учебной деятельности с учетом индивидуальных особенностей обучающихся
	ИОПК 6.2. Умеет использовать психолого-педагогические знания для планирования учебно-воспитательной работы; применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания личности обучающегося
	ИОПК 6.3. Подготовлен к применению в своей профессиональной деятельности психолого-педагогических технологий, обеспечивающих индивидуальный подход к обучению, развитию и воспитанию обучающихся, к проведению индивидуальных воспитательных мероприятий и реализации образовательных программ с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся
ПК-6. Способен к психолого-педагогической деятельности по реализации образовательных программ дошкольного образования в соответствии с требованиями	ИПК 6.1. Знает нормативно-правовые документы, регламентирующие осуществление образовательного процесса в ОО; закономерности и принципы, методы, средства и формы осуществления образовательной деятельности; современные теории и технологии организации образовательной деятельности; теоретические и технологические основы осуществления мониторинга результативности реализации образовательной программы; теоретические и технологические аспекты осуществления индивидуализации образовательной деятельности с учетом особых образовательных потребностей обучающихся
	ИПК 6.2. Умеет осуществлять целеполагание и планирование образовательной деятельности в соответствии с реализуемой образовательной программой и индивидуальными особенностями обучающихся; применять методы и формы обучения, воспитания и развития в соответствии с реализуемой образовательной программой; использовать методы и средства оценки достижения обучающимися целевых ориентиров дошкольного образования
	ИПК 6.3. Владеет образовательными технологиями, позволяющими реализовывать образовательные программы в соответствии с ФГОС ДО
ПК-7. Способен организовывать различные виды деятельности детей, осуществляемые в раннем и	ИПК 7.1. Знает возрастные, психофизиологические особенности становления и развития различных видов деятельности детей дошкольного возраста; специфические задачи обучения, воспитания и развития, реализуемые посредством различных видов деятельности; современные подходы и технологии организации и руководства различными видами деятельности детей раннего и дошкольного возраста

дошкольном возрасте: предметную, познавательно-исследовательскую, игру (ролевую, режиссерскую, с правилами), продуктивную, конструирование	ИПК 7.2. Умеет организовывать различные виды деятельности детей раннего и дошкольного возраста; - создавать условия для обучения, воспитания и развития в процессе организации различных видов деятельности; - оказывать недирективную помощь и поддержку инициативы и самостоятельности детей в разных видах деятельности
	ИПК 7.3. Владеет технологиями организации различных видов деятельности; способами организации взаимодействия детей и взрослых в разных видах деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	Очная
	5-6семестры
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	**144**
Контактная работа, в том числе:	**48**
Лекции	18
Практические занятия	30
Самостоятельная работа, в том числе:	**69**
Изучение теоретического курса	**40**
Самоподготовка к текущему контролю знаний	**29**
Подготовка и защита методического проекта	-
Выполнение контрольной работы	-
Выполнение курсовой работы	-
Подготовка к экзамену в 6 семестре	**27**

4.2. Тематический план дисциплины

Учебный план 2019 года

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практич. занятиия	Из них в интеракт. форме		
1	2	3	4	5	6	7
	3 курс 5семестр					
1.Теоретические основы музыкального развития дошкольников	10	2	-	-	8	Собеседование .на практическом занятии.
2.Музыкальные способности и их развитие у детей дошкольного возраста	10	2		-	8	Собеседование на практическом занятии
3.Методы музыкального воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста	10	2	4	4	4	Оценка устного сообщения
4. Музыкальная деятельность детей дошкольного возраста.	10	2	4	4	4	Оценка устного сообщения
5. Развитие музыкального восприятия у детей дошкольного возраста	12	2	4	4	6	Собеседование на практическом занятии
6. Теория и методика обучения пению детей дошкольного возраста	10	2	4	4	4	Показ фрагмента занятия.
7. Музыкально-ритмические движения	10	-	4	4	6	Показ фрагмента занятия

Итого в 5 семестре	**72**	**12**	**20**	**20**	**40**	
3 курс 6 семестр						
8. Характеристика музыкального репертуара	6	2			4	Тест-опрос
9. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	6		2	*2*	4	Собеседование на практическом занятии
10.Музыкально-дидактические игры.	6		2	*2*	4	Показ фрагмента занятия
11.Музыкально-образовательная деятельность детей дошкольного возраста	6	2			4	Показ фрагмента занятия
12. Музыкальные занятия как основная форма организации музыкальной деятельности детей.	6		2	*2*	4	Показ фрагмента занятия
13. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Требования к результатам художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.	6	2			4	Собеседование на практическом занятии
14. Разработка и защита педагогического проекта (цикл музыкальных занятий)	9	-	4	4	5	Защита проекта
Подготовка и сдача экзамена	27				27	
Всего в 6 семестре	**72**	**6**	**10**	**10**	**29+27(к)=56**	
Всего по дисциплине	**144**	**18**	**30**	**30**	**69+ 27(к)=96**	

Практические занятия

№ темы	Наименование практических работ	Кол-во аудиторн. часов
3	Сообщение на тему «Комплексный подход педагога при выборе методов и приемов музыкального воспитания, обучения и развития »	2
3	Сообщение на тему «Методы направленные на развитие у детей самовыражения в музыкальном искусстве»	2
4	Сообщение на тему «Содержание видов музыкальной деятельности	2
4	Сообщение на тему «Взаимосвязь обучения и творчества»	2
5	Составление таблицы «Возрастные особенности музыкального восприятия детей»	2
5	Составление таблицы «Типы слушательской реакции»	2
6	Просмотр видеозаписи музыкального занятия. Обсуждение и анализ музыкального занятия.	2
6	Составление таблицы «Возрастная характеристика развития голоса и слуха ребенка	2
7	Сообщение на тему «Значение музыкально-ритмического развития детей»	2-
7	Составление таблицы «Возрастные характеристики музыкально-ритмического развития детей»	2
9	Сообщение на тему «Детские музыкальные инструменты: характеристика, требования к отбору»	2
10	Составление методической карты музыкального занятия с использованием музыкально-дидактических игр	2
12	Разработка вариантов типового музыкального занятия	2
14	Разработка и защита педагогического проекта (цикла музыкальных занятий)	2

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1Теоретические основы музыкального развития дошкольников

Лекция (2 часа)

Задачи современного искусства. Музыка как один из видов искусства. Влияние музыки на развитие ребенка. Проблемы музыкального развития детей. Психологические основы музыкального развития детей. Взаимосвязь музыкального воспитания, обучения и развития. Основные направления становления системы музыкального развития детей. Структура музыкальности.

Тема 2. Музыкальные способности и их развитие у детей дошкольного возраста

Лекция (2 часа)

Музыкальные способности, музыкальность, музыкальная одаренность. Общие и специальные музыкальные способности. Изобразительная и выразительная функции музыки. Музыкальный слух. Структура музыкальности. Развитие способностей в музыкальной деятельности. Основные и неосновные музыкальные способности. Эмоциональная отзывчивость на музыку в структуре музыкальности. Контроль за развитием музыкальных способностей. Диагностика музыкальных способностей детей.

Тема 3. .Методы музыкального воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста

Лекция (2 часа)

Классификация педагогических методов. Общепедагогические методы в музыкальном воспитании. Методы, обусловленные спецификой музыкального искусства. Методы, стимулирующие музыкальную деятельность. Методы, активизации слухового опыта. Методы, уподобления характеру звучания. Методы, направленные на развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству.

Практическое занятие 1

Характеристика различных классификаций педагогических методов (2 часа)

Использование в музыкальном воспитании общепедагогических методов (по источнику знаний, информации и характеру деятельности, по дидактическим целям). Составление схемы комплексного подхода в выборе методов и приемов музыкального воспитания дошкольников.

Практическое занятие 2

Методы, обусловленные спецификой музыкального искусства (2 часа)

Методы, стимулирующие музыкальную деятельность, методы активизации слухового опыта, методы уподобления характеру звучания. Методы, направленные на развитие у детей художественно-познавательных способностей, умений слышать музыку. Методы, направленные на развитие самовыражения в музыкальном искусстве. Выбор методов и приемов для определения этапа работы над музыкальным произведением. Разработка примеров применения методов музыкального воспитания на музыкальном занятии.

Тема 4.Музыкальная деятельность детей дошкольного возраста

Лекция (2 часа)

Теоретические положения деятельности, разработанные А. Н. Леонтьевым, С. Л. Рубинштейном, А. В. Запорожцем, П. М Якобсоном. Музыкальная деятельность и ее особенности. Виды и разновидности музыкальной деятельности. Специфика музыкальной деятельности детей. Характеристика взаимосвязи обучения и творческого развития детей. Отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания детей. Основные виды деятельности в традиционной отечественной музыкальной педагогике: слушание музыки, хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, движение под музыку, импровизация и сочинение музыки детьми.

Практическое занятие 3

Разновидности музыкальной деятельности детей (2 часа)

Структура музыкальной деятельности. Внешние и внутренние компоненты музыкальной деятельности. Виды музыкальной деятельности. Комплексное объединение видов музыкальной деятельности. Специфика каждого вида музыкальной деятельности.

Практическое занятие 4

Исполнительская деятельность детей (2 часа)

Значение исполнительских умений и навыков для дальнейшего музыкального развития детей. Детское музыкальное творчество: виды, показатели, этапы и педагогические условия развития творчества у детей. Направленность видов музыкальной деятельности относительно темы занятий. Деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Музыкально-теоретическая деятельность, музыкально-исполнительская деятельность, музыкально-ориентированная полихудожественная деятельность

Тема 5. Развитие музыкального восприятия у детей дошкольного возраста

Лекция (2 часа)

Понятие восприятия. Зарубежные и отечественные исследования художественного восприятия (Рудольф Арнхейм, Ирвин Рок, Н. Н. Волков, Л. С. Выготский, С. Х. Раппопорт, Б. П. Юсов, П. М. Якобсон). Структура художественного восприятия (модель Б. П. Юсова):

- эрудиция (знание фактов, имен, событий);
- отзывчивость на содержание и форму художественного произведения;
- сопереживание (соучастие в художественном действии).

Особенности художественного восприятия разных видов искусств. Отечественные исследования музыкального восприятия (Б. В. Асафьев, Н .А. Ветлугина, Л. В. Горюнова, Н. А. Гродзенская, Д. Б. Кабалевский, В. В. Медушевский, О. П Радынова). Восприятие как ведущий вид музыкальной деятельности. Характеристика музыкального восприятия. Возрастные особенности музыкального восприятия. Методы и приемы развития у детей музыкального восприятия. Особенности методики музыкального восприятия. Особенности методики развития музыкального восприятия в зависимости от возраста детей и этапа работы над музыкальным произведением. Формирование эмоционального осознанного восприятия музыкального образа.

Практическое занятие 5

Возрастные особенности музыкального восприятия (2 часа)

Психологические механизмы восприятия: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память, музыкальное мышление. Качества музыкального восприятия: эмоциональность, образность, активность, осознанность, целостность, осмысленность, ассоциативность, избирательность, вариативность. Составление возрастной таблицы, отражающей особенности восприятия музыки детей дошкольного возраста.

Практическое занятие 6

Особенности методики развития музыкального восприятия (2 часа)

Стадии музыкального восприятия. Типы слушательской реакции. Методика проведения беседы о музыкальном произведении. Роль методов и приемов, активизирующих процесс восприятия музыки детьми. Формирование музыкально-осознанного восприятия музыкального образа. Составление методической карты процесса восприятия музыки дошкольниками на музыкальном занятии.

Тема 6. Теория и методика обучения пению детей дошкольного возраста

Лекция (2 часа)

Значение певческой деятельности. Цели и задачи певческой деятельности.. Особенности детского голоса. Методика обучения пению детей дошкольного возраста. Этапы обучения детей пению. Специфика методов работы над произведением на каждом этапе разучивания песни. Анализ вокальных упражнений. Составление таблицы вокальных упражнений в соответствии с этапами вокального воспитания детей. Анализ вокальных произведений.

Практическое занятие 7

Содержание вокально-хорового воспитания (2 часа)

Вокально-хоровые навыки. Особенности певческого дыхания, артикуляционного аппарата дошкольников. Диапазон детского голоса. Охрана и гигиена детского певческого аппарата. Критерии составления вокально-хорового репертуара для детей дошкольного возраста. Песенный репертуар и взаимосвязь с ним видов певческой деятельности.

Практическое занятие 8

Методика обучения пению детей дошкольного возраста (2 часа)

Общие методические положения по организации вокально-хоровой работы с детьми дошкольного возраста. Возрастная характеристика развития голоса и слуха. Виды певческой деятельности. Основные вокально-хоровые навыки, работа над средствами вокально-хоровой выразительности. Этапы вокально-хоровой работы с детьми дошкольного возраста. Специфика методов работы над произведением на каждом этапе разучивания песни.

Тема 7. Музыкально-ритмические движения. (4 часа)

Практическое занятие 9

Характеристика ритмики как вида исполнительской музыкальной деятельности детей дошкольного возраста (2 часа)

Единство музыки и движения. Основные положения методики ритмического воспитания швейцарского педагога XX века Э.Жак-Далькроза. Научно-методические основы музыкально-ритмического воспитания. Виды ритмики. Музыкальный материал по ритмике. Методика обучения детей музыкально-ритмическим движениям. Создание музыкально-пластических композиций на основе прослушанных произведений.

Практическое занятие 10

Методика приобщения детей к музыкально-ритмическим движениям (2 часа)

Возрастные характеристики музыкально-ритмического развития детей. Предпосылки и педагогические условия развития танцевально-игрового творчества у детей. Виды ритмики. Принципы отбора репертуара по ритмике. Характеристика методов и приемов обучения ритмике. Этапы обучения музыкально-ритмическим движениям. Особенности разучивания игр, танцев, упражнений. Пластическое интонирование. Свободное дирижирование.

Тема 8.Характеристика музыкального репертуара

Лекция (2 часа)

Требования к отбору музыкального репертуара для детей. Принцип тематического подбора репертуара как эффективный путь организации педагогического процесса музыкального развития детей. Значение контрастного принципа подбора репертуара. Составление и характеристика музыкального репертуара для различных возрастных категорий детей. Критерии составления вокально-хорового репертуара для детей дошкольного возраста.

Тема 9.Игра на музыкальных инструментах детского оркестра

Практическое занятие 11 (2 часа)

Основная цель и задачи музицирования на детских музыкальных инструментах. Характеристика музыкальных инструментов: классификация, требования к отбору. Музыкальный репертуар. Содержание и методика работы. Методы и приемы обучения детей игре на детских музыкальных инструментах. Этапы разучивания музыкальных произведений. Организация и руководство оркестром детских музыкальных инструментов

Тема 10.Музыкально-дидактические игры

Практическое занятие 12

Музыкально-дидактические игры, используемые в различных видах музыкальной деятельности дошкольников (2 часа)

Игра и игровые приемы на музыкальных занятиях. Теория игры в философии, эстетике, общей педагогике. Психофизиологическая обусловленность игровой деятельности, ее развивающий потенциал. Эстетические функции игры. Значение музыкально-дидактических игр для развития музыкальных способностей детей. Характеристика музыкально-дидактических игр и пособий. Их классификация. Музыкально-дидактические игры, применяемые в различных видах музыкальной деятельности, игры драматизации.

Тема 11.Музыкально-образовательная деятельность детей дошкольного возраста

Лекция (2 часа)

Роль знаний о музыке в музыкальном развитии детей. Содержание музыкально-образовательной деятельности. Методы и приемы формирования знаний о музыке в различных возрастных группах. Музыкально-теоретическая деятельность. Музыкально-

историческая деятельность. Музыкально-ориентированная полихудожественная деятельность.

Тема 12.Музыкальные занятия как основная форма организации музыкальной деятельности детей.

Практическое занятие 13

Формы организации музыкальной деятельности дошкольников (2 часа)

Музыка в повседневной жизни детского сада. Музыкальные занятия - ведущая организационная форма музыкальной деятельности дошкольников. Обсуждение подготовленных студентами развлечений и праздничных утренников. Задачи и методы музыкального развития детей дошкольного возраста. Технология составления методической карты музыкального занятия. Просмотр и анализ видеозаписей с фрагментами музыкальных занятий. Составление таблицы «Виды музыкальных занятий в ДОО»

Тема 13.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Требования к результатам художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста

Лекция (2 часа)

Требования к содержанию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие дошкольников», изложенные в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. Современные принципы художественно-эстетического развития дошкольников. Характеристика аспектов художественно-эстетической, образовательной среды для ребенка дошкольного возраста (предметно-пространственная развивающая образовательная среда, характер взаимодействия с взрослыми, характер взаимодействия с другими детьми, система отношений ребенка к миру, к другим людям, к себе самому).

Тема 14. Разработка и защита педагогического проекта (цикл музыкальных занятий)

Практические занятия 14, 15(4 часа)

Ознакомление с опытом ведения музыкальных занятий в ДОО. Практические рекомендации к организации музыкальных занятий, утренников, применению методов и приемов активизации творческой деятельности дошкольников. Разработка и защита педагогического проекта (цикла музыкальных занятий или тематических утренников).

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс обучения по дисциплине «Технологии музыкального развития детей дошкольного возраста» целесообразно построить с использованием традиционного подхода, при котором в ходе лекций раскрываются наиболее общие педагогические вопросы, формируются основы теоретических знаний по дисциплине, а на практических занятиях ведется работа по усвоению практических умений и навыков музыкального развития детей дошкольного возраста. Лекционные занятия должны стимулировать познавательную активность студентов, поэтому в ходе лекций необходимо обращение к примерам, взятым из практики, включение проблемных вопросов и ситуаций.

Для формирования предусмотренных программой компетенций в ходе практических занятий необходимо использовать следующие технологии:

−игровое моделирование, благодаря которому студенты имеют возможность «проигрывать» ситуации своей будущей профессиональной деятельности, связанные с организацией работы по музыкальному развитию детей дошкольного возраста.

−обучение в сотрудничестве (совместная разработка и представление цикла занятий с последующим обсуждением результатов работы на занятиях в группе);

−проектная деятельность (разработка педагогического проекта).

В процессе освоения дисциплины предусмотрено интерактивное (диалоговое и дискуссионное) построение практических занятий:

−обсуждение, анализ и оценка выступлений студентов;

–защита выполненных методических разработок;

–обсуждение, анализ и оценка представленных разработок (проектов).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Задания и методические указания по организации самостоятельной работы

Программой курса предусмотрена самостоятельная работа студентов, которая предполагает их подготовку к выполнению заданий на практическом занятии и решение следующих задач:

- подготовку к выступлениям с сообщением на практических занятиях;

-выполнение творческих заданий;

-выполнение творческих работ;

-аннотирование литературы и периодики.

Самостоятельная работа помимо обязательной работы с научной и справочно-энциклопедической литературой при подготовке к практическим занятиям включает самостоятельное общение с искусством: посещение музеев, выставок, театров, концертных залов и кинозалов, чтение художественной литературы, что будет способствовать формированию необходимого художественного кругозора студента и обогащению опыта восприятия произведений различных видов искусства.

— ЭБС Лань.

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

При изучении курса предусмотрены следующие виды текущей аттестации:

-анализ и оценка качества сообщений, с которыми студенты выступают на практическом занятии;

-оценка учебно-познавательной активности студентов при обсуждении педагогических проблем и выполнении творческих заданий;

-анализ результатов аннотирования и реферирования, научных психолого-педагогических статьей.

Текущая аттестация позволяет выявить не только качество знаний студентов, но и их способность применять эти знания при выполнении практических заданий.

Система аттестации при реализации курса призвана обеспечивать выполнение следующих требований: объективность, систематичность, разнообразие форм оценивания, комплексный характер, индивидуальный подход, педагогический такт преподавателя.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме экзамена в 6 семестре.

Экзамен имеет комплексный характер и состоит из двух частей: теоретической и практической. В теоретической части проверяется усвоение основных понятий и положений технологии музыкального развития дошкольников. В практической – умение применять полученные знания при проектировании музыкального праздника или досуга и цикла музыкальных занятий в разных возрастных группах.

Примерный перечень вопросов (экз. 6 сем).

1. Влияние музыки и музыкальной деятельности на развитие личности ребенка
2. Возрастные особенности музыкального развития детей.
3. Понятие способности. Общие и специальные способности.
4. Интонационная природа музыкального искусства.
5. Структура музыкальности.
6. Развитие эмоциональной отзывчивости в разных видах музыкальной деятельности.
7. Формирование музыкально-слуховых представлений дошкольников.
8. Чувство ритма и его развитие у детей.
9. Характеристика и структура музыкальной культуры детей.
10. Методы музыкального воспитания, обучения и развития дошкольников.
11. Виды музыкальной деятельности дошкольников.

12. Основные принципы комплексного подхода к музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.

13. Требования к отбору музыкального репертуара для детей.

14. Возрастные особенности музыкального восприятия дошкольников.

15.Значение певческой деятельности в музыкальном и личностном развитии дошкольника.

16. Значение музыкально-ритмического воспитания в формировании личности ребенка.

17. Проблема обучения детей игре на музыкальных инструментах в теории и практике музыкального воспитания..

18. Значение музыкально-дидактических игр для развития музыкальных способностей детей.

19. Характеристика музыкально-дидактических игр и пособий.

20. Музыка в повседневной жизни детского сада.

21. Роль репертуара в решении основных задач музыкального воспитания детей.

22. Дидактическая игра как средство обучения инструментальному музицированию.

23. Методика организации утренника, семейного музыкального праздника или досуга.

24. Научно-методические основы музыкально-ритмического воспитания.

Примерные темы музыкального праздника или досуга:

Проект музыкального праздника или досуга может быть в форме концерта, игры – драматизации и инсценировки, кукольного театра (настольный театр игрушки, пальчиковый театр кукол би-ба-бо и т.д.). Примерные темы музыкально- литературных концертов «Природа в музыке русских композиторов», «Музыка и живопись», «Музыка мультфильмов» и т.д.

Примерный перечень вопросов (экз. 6 сем).

1.Значение музыкально-игровой деятельности

2.Взаимосвязь обучения и творчества

3.Особенности различных систем музыкального воспитания дошкольников.

4.Методика усложнения беседы о музыкальном произведении от занятия к занятию

5.Приемы, способствующие проблемному характеру заданий по слушанию музыки.

6.Певческие возможности детей дошкольного возраста.

7.Методы и приемы обучения пению детей.

8.Принципы отбора репертуара по ритмике.

9.Способы обучения детей игре на музыкальных инструментах.

10.Этапы развития песенного творчества детей.

11.Приемы формирования музыкально-игрового и танцевального творчества детей.

12.Значение музыкально-образовательной деятельности в формировании основ музыкальной культуры детей.

13.Методы и приемы формирования знаний и музыке.

14.Методика разучивания музыкальных игр-сказок.

15.Виды музыкальных игр и их особенности.

16.Музыка в быту детского сада.

17.Значение музыки на празднике. Формы проведения праздников в условиях детского сада.

18.Музыкальная деятельность в интегративном процессе комплексного взаимодействия искусств.

19..Принципы музыкального воспитания в условиях модернизации отечественного образования на современном этапе.

20.Принципы построения программы «Музыкальные шедевры» (сост. О.П.Радынова).

21. Варианты использования системы оздоровительной дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой в вокально-хоровой работе с детьми.

22.Принципы построения программы «Радуга» (сост Т.И Дронова).

23.Принципы построения программы «Детство» (сост.В.П. Логинова).

24.Принципы построения программы «От рождения до школы»(сост. Н.Е. Веракса).

25.Принципы построения программы «Ладушки» (сост. И. Каплунова).

26. Общепедагогические функции музыкального руководителя и воспитателя в ДУ.

Примерные темы музыкальных занятий

– «Как можно услышать музыку»
–«Сказка в музыке»
–«Снова осень к нам пришла»
–«Наш детский сад»
–«О чем нам рассказывает музыка»
–«Любимые игрушки»
–«Звуки природы»,
–«Как можно услышать музыку»,
–«Музыкальные инструменты и игрушки»
–«Песня, танец, марш».

Критерии оценки устного ответа по билету:

Отметка *«отлично»* выставляется студенту, продемонстрировавшему полное, всестороннее, осознанное знание теоретических и методических основ раскрываемого вопроса, владение понятийным аппаратом. Продемонстрирована углубленная самостоятельная работа по изучению данного вопроса; материал изложен последовательно, логично, грамотно, убедительно, проиллюстрирован примерами; раскрывается взаимосвязь как между разделами и темами программы по музыкальному развитию, так и между различными методическими подходами к музыкальному образованию младших школьников.

Отметкой *«хорошо»* оценивается ответ студента, характеризующийся полнотой, осознанностью, правильностью, грамотностью и систематичностью изложения. Показано владение понятийным аппаратом, но при раскрытии вопроса допущены незначительные неточности методического или музыковедческого характера. Материал проиллюстрирован примерами; раскрывается взаимосвязь между разделами программы и различными методическими подходами по музыкальному образованию младших школьников, но допускаются неточности в формулировках, негрубые ошибки, которые самостоятельно исправляются студентом в процессе беседы с преподавателем.

Отметки *«удовлетворительно»* заслуживает студент, обнаруживший недостаточно осознанное и правильное знание теоретических и методических основ раскрываемого вопроса, слабое владение понятийным аппаратом; материал изложен последовательно, но возникают затруднения при подборе примеров. При ответе студент может допустить некоторые неточности, негрубые ошибки, затрудняться в самостоятельном изложении материала, но правильно отвечать на задаваемые ему вопросы, в результате наводящих вопросов. С помощью преподавателя исправляет допущенные ошибки и неточности; методическое задание выполняет только на репродуктивном уровне.

Отметка *«неудовлетворительно»* может быть поставлена студенту, обнаружившему незнание теоретического материала, допускающему грубые ошибки, неспособному самостоятельно изложить ответ на вопрос билета, отвечающему неправильно или не дающему ответ на заданные вопросы. Демонстрируемый уровень знаний не может быть признан достаточным для профессиональной деятельности педагога.

Критерии оценки практического задания:

«Отлично».

1. Корректно сформулированы цели и задачи занятия, определены результаты обучения (в соответствии с требованиями ФГОС);

2. Соответствие содержания занятия выбранному типу, целям, задачам, структуре, отобран необходимый дидактический материал;

3. Соответствие занятия следующим требованиям:

– соотношение теории и практики;
– использованием различных форм и методов ведения занятия;

– разнообразие учебных ситуаций и задач на занятии с учетом индивидуальных особенностей развития дошкольника;

– грамотно изложен результат проектирования в виде тематического плана;

– предусмотрен материал для развития познавательной и творческой активности детей.

4. Культура речи педагога, грамотное использование музыкальной терминологии
5. Дано верное обоснование методов и приемов работы на уроке.

«Хорошо».

1. Корректно сформулированы цели и задачи занятия.
2. Соответствие содержания занятия выбранному типу, целям, задачам, структуре.
3. Допущены незначительные нарушения требований занятия.
4. Все методы и приемы названы, верно, но обоснованы частично.

«Удовлетворительно»

1. Допущены некоторые ошибки при формулировке целей и задач занятия.
2. Содержание урока соответствует выбранному типу, целям и задачам, но наблюдаются значительные нарушения в структурировании занятия.
3. Соблюдены минимальные требования к занятию
4. Методы и приемы названы и обоснованы частично

«Неудовлетворительно»

1. Цели и задачи сформулированы некорректно.
2. Содержание занятия не соответствует выбранному типу, наблюдаются значительные нарушения в его структурировании.
3. Допущены грубые нарушения требований к занятию.

В ходе проведения экзамена выявляется уровень сформированности следующих компетенций:

– способность организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3);

– способность осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);

– способность осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении (ОПК-5);

– способность использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6);

– способность к психолого-педагогической деятельности по реализации образовательных программ дошкольного образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-6);

– способность организовывать различные виды деятельности детей, осуществляемые в раннем и дошкольном возрасте: предметную, познавательно-исследовательскую, игру (ролевую, режиссерскую, с правилами), продуктивную, конструирование (ПК-7).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

1. Гогоберидзе А. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения. Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / А. Гогоберидзе, О.П. Солнцева. - Санкт-Петербург : Питер, 2013. - 464 с. - ISBN 978-5-496-00013-0. - URL: https://ibooks.ru/reading.php?productid=26377 – ЭБС Айбукс.

2.Трофимова, Е.Д. Музыка – путь к душевному равновесию : учеб.пособие. Е.Д. Трофимова Нижний Тагил 2016.

3. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учебник для академического бакалавриата / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общей редакцией О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 293 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-09217-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: http://biblio-online.ru/bcode/427450 .

Дополнительная литература:

1.Бин, Д. Волшебная дудочка. 78 музыкальных развивающих игр. [Электронный ресурс] / Д. Бин, А. Оулдфилд. – М.: Теревинф, 2015. – 114 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/64285 – ЭБС Лань.

2.Галянт, И. Г. Пути художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС. - [Электронный ресурс] // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2015. – № 2. – С. 53-62. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/journal/issue/294048– ЭБС Лань.

3.Попова, О.Ю. Эмоциональное и познавательное развитие ребенка на музыкальных занятиях. [Электронный ресурс] / О.Ю. Попова, С.А. Хатуцкая, А.Л. Битова, Ю.В. Липес. — М.: Теревинф, 2015. — 49 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/69889 — ЭБС Лань.

Интернет-ресурсы:

Официальный сайт Института художественного образования Российской академии образования. Режим доступа: http://www.art-education.ioso.ru.

Официальный сайт Института общего образования РАО. Режим доступа: http://www.art.ioso.ru/index.php/.

Сайт Всероссийского педсовета. Режим доступа: http://www.pedsovet.alledu.ru.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Компьютер (ноутбук).
2. Телевизор.
3. Музыкальный центр.
4. Фортепиано
5. Фонотека.
6. Ноты
7. Лицензионное программное обеспечение: LibreOffice, LibreOffice Base, LibreOffice Impress, Kaspersky Endpoint Security - 300, Adobe Reader.
8. ИРБИС электронный каталог.