

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 12.04.2022 12:36:52
Уникальный программный идентификатор:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.05.04 МЕТОДИКА ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ**

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки	Изобразительное искусство и дизайн
Форма обучения	Очная

Рабочая программа дисциплины «Методика проектной деятельности в изобразительном искусстве». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2020. – 14 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Авторы: декан факультета художественного образования, кандидат педагогических наук, доцент заведующий кафедрой	Н. С. Кузнецова
кандидат педагогических наук, доцент	И. П. Кузьмина

Рецензент: учитель изобразительного искусства высшей категории МАОУ Гимназия № 18	Е. В. Монахова
--	----------------

Одобрена на заседании кафедры художественного образования 10 октября 2019 года, протокол № 2.

Заведующий кафедрой	И. П. Кузьмина
---------------------	----------------

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования 11 октября 2019 г., протокол № 1.

Председатель методической комиссии ФХО	А.Н. Садриева
--	---------------

И.о. декана ФХО	И.П. Кузьмина
-----------------	---------------

Главный специалист ОИР	О. В. Левинских
------------------------	-----------------

© Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2020.
© Н.С. Кузнецова, И.П. Кузьмина 2020.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	6
4.2. Тематический план дисциплины.....	6
4.3. Содержание дисциплины.....	8
5. Образовательные технологии.....	10
6. Учебно-методическое обеспечение.....	11
6.1. Организация самостоятельной работы.....	11
6.2. Содержание самостоятельной работы студентов.....	11
6.3. Текущий контроль качества усвоения знаний.....	12
6.4. Промежуточная аттестация.....	12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	12
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: теоретическая и практическая подготовка студентов к проектной деятельности в изобразительном искусстве и формирование готовности будущего учителя изобразительного искусства осуществлять обучение, воспитание и развитие учащихся с использованием современных технологий проектной деятельности.

Задачи:

- формирование целостного представления о проектной деятельности в изобразительном искусстве;
- ознакомление студентов с особенностями проектной технологии обучения изобразительному искусству, реализуемой в практике работы учителей общеобразовательных школ и педагогов дополнительного образования;
- формирование практических умений проектирования и реализации процесса обучения изобразительному искусству с применением проектной технологии обучения;
- активизация творческого потенциала студентов, развитие заинтересованного отношения к усвоению профессиональных умений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Методика проектной деятельности в изобразительном искусстве» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Изобразительное искусство и дизайн». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования.

Данная дисциплина относится к обязательной части образовательной программы и относится к Методическому модулю. Изучение данной дисциплины осуществляется во взаимодействии с другими дисциплинами: «Теория и методика обучения изобразительному искусству», «Теория и методика обучения дизайну», «Исследовательская деятельность в предметной области».

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;

ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.

Индикаторы достижения компетенций

Категория	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбере	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию	ИУК 6.1. Знает основные закономерности становления и развития личности
		ИУК 6.2. Умеет применять знания о своих ресурсах (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.) для успешной работы

жение)	саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	ИУК 6.3. Планирует свою деятельность с учетом условий, средств, личностных возможностей; нацелен на дальнейшее саморазвитие и самообразование
Разработка основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ИОПК 2.1. Знает принципы разработки основных и дополнительных образовательных программ на основании требований ФГОС и других нормативных документов
		ИОПК 2.2. Умеет анализировать образовательные потребности обучающихся и определять общее содержание и структуру образовательных программ и их компонентов для удовлетворения выявленных потребностей
		ИОПК 2.3. Способен разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы с использованием информационно-коммуникационных технологий
Совместная и индивидуальная учебная и воспитательная деятельность обучающихся	ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ИОПК 3.1. Знает основные требования федеральных государственных образовательных стандартов, предъявляемые к организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями
		ИОПК 3.2. Умеет организовать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, применяя технологии инклюзивного образования
		ИОПК 3.3. Подготовлен к взаимодействию с другими специалистами для организации психолого-медико-педагогического консультирования и оказания адресной помощи обучающимся с особыми образовательными потребностями
Контроль и оценка формирования результатов образования	ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ИОПК 5.1. Знает принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; методы педагогической диагностики неуспеваемости обучающихся
		ИОПК 5.2. Умеет применять различные методы анализа и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися
		ИОПК 5.3. Применяет методы контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся; подготовлен к применению специальных технологий и методов, позволяющих выявлять и корректировать трудности в обучении

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

должен знать:

– основные положения теории и технологии обучения, реализуемые в процессе преподавания изобразительного искусства;

– основные особенности проектной технологии обучения изобразительному искусству;

должен уметь:

- разрабатывать отдельные уроки изобразительного искусства, внеклассные и внеучебные мероприятия по искусству с применением проектной технологии;
- использовать различные методы и приемы ведения уроков и внеклассных занятий по изобразительному, декоративно-прикладному искусству и дизайну с применением проектной технологии;

владеть практическими навыками:

- ориентации в профессиональных источниках, отражающих информацию о современных технологиях обучения изобразительному искусству (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);
- планирования и руководства проектной деятельностью обучающихся.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения очная
	6,7 семестр
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144 (4 з. е.)
Контактная работа , в том числе:	48
Лекционные занятия	-
Практические занятия	48
Самостоятельная работа , в том числе:	96
Подготовка к практическим занятиям	87
Подготовка к дифференцированному зачету в 7 семестре	9

4.2. Тематический план дисциплины для очной формы обучения

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт . работа	Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Практ. занятия		
3 курс, 6 семестр				
1. Введение. Цели и задачи изучения дисциплины «Проектная деятельность по изобразительному искусству». Организация занятий. Понятие «педагогическая технология»: сущность, содержательные характеристики. Классификация педагогических технологий.	12	4	8	Письменный экспресс-опрос по изученной теме. Заполнение таблицы «Отличия проектной и учебно-исследовательской деятельности»
2. Возрастные особенности изобразительной деятельности детей. Общие критерии оценки детского творчества.	12	4	8	Письменный экспресс-опрос по изученной теме. Заслушивание сообщения на занятии
3. Содержание и формы проектной и учебно-исследовательской деятельности в школе.	12	4	8	Заполнение таблицы «Основные этапы проектирования проектной и исследовательской деятельности». Проектирование урока – проекта, урока-исследования

4. Игровой проект по изобразительному искусству	12	4	8	Письменный экспресс-опрос по изученной теме. Обсуждение материала на практическом занятии
5. Художественный проект по изобразительному искусству	12	4	8	Письменный экспресс-опрос по изученной теме. Обсуждение материала на практическом занятии
6. Учебно-исследовательский проект по изобразительному искусству	12	4	8	Письменный экспресс-опрос по изученной теме. Обсуждение материала на практическом занятии
Всего в 6 семестре	72	24	48	
4 курс, 7 семестр				
7. Практический опыт проектной деятельности по изобразительному искусству в общеобразовательной школе	21	8	13	Обсуждение представленного материала на практическом занятии
8. Практический опыт проектной деятельности по изобразительному искусству в детской художественной школе или в детской школе искусств	21	8	13	Обсуждение представленного материала на практическом занятии
9. Итоговая работа: разработка проекта	21	8	13	Обсуждение представленного материала на практическом занятии
Подготовка к дифференцированному зачету в 7 семестре	9	-	9	
Всего в 7 семестре	144	24	48	
Всего по дисциплине	144	48	96	

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение.

Цели и задачи изучения дисциплины. Организация занятий: практические занятия, организация самостоятельной работы. Итоговая контрольная работа. Выполнение практической разработки.

Понятие «педагогическая технология», история возникновения и становления данного понятия. Сущность педагогической технологии, содержательные характеристики.

Классификация педагогических технологий (Г.К. Селевко). Технология в художественной педагогике. Основные виды современных технологий обучения изобразительному искусству.

Тема 2. Возрастные особенности изобразительной деятельности детей. Общие критерии оценки детского творчества.

Изучение детского изобразительного творчества в зарубежной и отечественной педагогике (Г. Кершенштейнер, К. Риччи, А. В. Бакушинский, Г. В. Лабунская, Б. П. Юсов, С. Д. Левин). Диагностика развития ребенка с использованием проективных методик. Рисуночные тесты в исследовании особенностей развития ребенка.

Основные возрастные периоды художественного развития ребенка: дошкольный, младший школьный, подростковый. Возрастные различия в проявлении интереса к рисованию, предпочтения в выборе сюжета рисунка. Основные отличия в отборе и использовании выразительных средств (компоновка рисунка, цвет, линия, пятно). Приемы передачи пространства в рисунках детей разного возраста.

Возрастные особенности изображения человека и животных.

Возрастные проявления интереса к различным видам художественной деятельности: рисование, лепка, декоративное творчество.

Экспресс-опрос по изученному материалу: определение понятий *диагностика, рисуночный тест, спонтанность рисования*.

Практическое занятие

1. Работа с фондом детских рисунков: анализ рисунков, упражнения в оценке рисунков, выполненных детьми разного возраста.

2. Проигрывание педагогической ситуации: «Чей рисунок лучше» – сравнение двух рисунков, выполненных на одну тему разными детьми.

Экспресс-опрос: анализ рисунка, выполненного учеником (изображение человека).

Тема 3. Содержание и формы проектной и учебно-исследовательской деятельности в школе.

Новое содержание образования. Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности. Общие черты и отличия учебно-исследовательской и проектной деятельности. Типология проектов (по Е. С. Полат): *по преобладающему виду деятельности* (информационный (поисковый), исследовательский, творческий, социальный, прикладной (практико-ориентированный), игровой (ролевой), инновационный (предполагающий организационно-экономический механизм внедрения); *содержанию* (монопредметный, метапредметный, относящийся к области знаний (нескольким областям), относящийся к области деятельности и пр.); *количеству участников* (индивидуальный, парный, малогрупповой (до 5 человек), групповой (до 15 человек), коллективный (класс и более в рамках школы), муниципальный, городской, всероссийский, международный, сетевой (в рамках сложившейся партнёрской сети, в том числе в Интернете); *длительности* (продолжительности) проекта (от проект-урока до вертикального многолетнего проекта); *дидактической цели* (обеспечение индивидуализации и дифференциации обучения, поддержка мотивации в обучении, реализация потенциала личности и пр.).

Основные этапы учебно-исследовательской и проектной деятельности. Этапы проектирования урока-проекта, урока-исследования. Критерий оценивания проекта.

Виды презентаций проектов (деловая игра – научный доклад; демонстрация видео-отчета, фильма, продукта, исследования, выполненного на основе экспедиции, информационных данных; пресс-конференция; диалог исторических персонажей; путешествия или искусствоведческие альманахи; реклама персонажей; ролевая игра).

Экспресс-опрос по вопросам, рассмотренным в ходе лекции: определение понятий «Деятельность», «Проект», «Исследование».

Практическое занятие

1. Заполнение таблицы «Основные этапы проектирования проектной и исследовательской деятельности».

2. Проектирование урока – проекта, урока - исследования.

Тема 4. Игровой проект по изобразительному искусству

Ролевой проект (игровой). Игровая деятельность. Функции игры (развлекательная, коммуникативная, обучающая и др.). Особенности развития игровой деятельности ребенка.

Виды игр, рекомендованные к применению для внеклассных занятий: игры-инсценировки, подвижные игры, изобразительные «игры-эстафеты», комбинаторные игры, словесные игры (ребусы, кроссворды, шарады).

Викторина по искусству. Конкурс знатоков искусства.

Использование развивающих упражнений. Упражнения для развития цветовосприятия, восприятия объема и пространства. Упражнения для развития зрительной памяти. Упражнения для развития воображения.

Применение групповых и коллективных форм работы с учащимися.

Экспресс-опрос по материалу, изученному на лекции: определение понятий *игровая деятельность, функции игры, комбинаторная игра*.

Практическое занятие

Разработка ролевого проекта (игрового) с учетом возрастных особенностей учащихся, рассчитанного на охват не только основного учебного времени урока, но и на самостоятельную (домашнюю) работу учащихся.

Тема 5. Художественный проект по изобразительному искусству

Художественный проект – арт-проект. Последовательность выполнения основных этапов проекта – от замысла до реализации. Проектные задания. Проекты ФХО НТГСПИ (каталог дипломных работ выпускников ХГФ, электронный каталог «Педагоги-художники»), Нижнетагильского музея изобразительных искусств («Исконный свет Салафиила. Светоживопись Павла Голубятникова»), ОУ г. Нижнего Тагила.

Практическое занятие

Организация работы над художественным проектом. Выбор тематики проекта, выполнение подготовительного этапа (обоснование проекта). Разработка эскизов. Обсуждение и утверждение эскизов. Выполнение проекта в материале.

Разработка художественного проекта, рассчитанного на охват не только основного учебного времени урока, но и на самостоятельную (домашнюю) работу учащихся.

Тема 6. Учебно-исследовательский проект по изобразительному искусству

Примерная тематика исследований для учащихся младших классов: «Виды и жанры искусства», «Художник и его мастерская», «Материалы и техники художественного творчества» и др.

Тематика исследований для учащихся подросткового возраста: «Искусство в жизни человека», «История создания шедевра» (на выбор), «Виртуальная экскурсия как средство культурной коммуникации» и др.

Структурный искусствоведческий анализ художественного произведения.

Структура исследования. Учебно-исследовательские проекты ОУ г. Нижнего Тагила.

Экспресс-опрос по изученному материалу: определение понятий *художественное восприятие, художественный образ, интерпретация*.

Практическое занятие

1. Фрагмент исследования: представление анализа художественного произведения его интерпретации. Выступление студентов с последующим обсуждением. Оценка представленных заданий.

2. Экспресс-опрос по изученному материалу: определение понятий *жанр, сюжет, колорит*.

Тема 7. Практический опыт проектной деятельности по изобразительному искусству в общеобразовательной школе

Практическое занятие

Ознакомление с опытом организации проектной деятельности по искусству в общеобразовательной школе: посещение и анализ занятия, интервью с руководителем школьного кружка (студии) изобразительного искусства. Практические рекомендации к организации занятий, применению методов и приемов активизации творческой деятельности учащихся.

Выбор образовательного учреждения для посещения: Лицей 51, гимназия № 86, гимназия № 18 г. Нижнего Тагила, другие образовательные учреждения на усмотрение преподавателя.

Тема 8. Практический опыт проектной деятельности по изобразительному искусству в детской художественной школе или в детской школе искусств

Практическое занятие

Ознакомление с практическим опытом организации проектной деятельности по искусству в детской художественной школе или в детской школе искусств: посещение и анализ занятия, интервью с педагогом.

Практические рекомендации к организации занятий, применению методов и приемов активизации творческой деятельности учащихся.

Выбор учреждения дополнительного образования для посещения: Студия «Мастерская художника», ДХШ-1, ДХШ-2, ДШИ-1, ГДДЮТ, Станция юных техников г. Нижнего Тагила, другие учреждения на усмотрение преподавателя.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Программой предусмотрены такие формы и методы работы со студентами, в которых усвоение учебного материала происходит в условиях, близких к условиям его применения на практике в общеобразовательной школе, в системе дополнительного образования.

Для формирования предусмотренных программой компетенций в ходе практических занятий необходимо использовать следующие технологии:

– игровое моделирование, благодаря которому студенты имеют возможность «проигрывать» ситуации своей будущей профессиональной деятельности, связанные с организацией внеклассной работы по искусству;

– обучение в сотрудничестве (совместная разработка и представление цикла занятий с последующим обсуждением результатов работы на занятиях в группе);

– проектная деятельность (разработка педагогического проекта).

В процессе ведения дисциплины предусмотрено диалоговое и дискуссионное построение практических занятий:

– анализ и оценка практического опыта ведения занятий педагогами дополнительного образования;

– обсуждение, анализ и оценка выступлений студентов;

– защита выполненных методических разработок;

– обсуждение, анализ и оценка представленных разработок (проектов).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Организация самостоятельной работы

Основными видами самостоятельной работы студентов в процессе изучения данной дисциплины являются:

– изучение теоретического материала по учебным пособиям и материалам, опубликованным в периодической печати;

– подготовка сообщений и выступлений на практических занятиях;

– разработка планов и сценариев внеурочных занятий;

– работа над итоговым проектом (разработка цикла внеклассных занятий).

6.2. Содержание самостоятельной работы

Темы занятий	Кол-во часов	Содержание самостоятельной работы	Формы контроля СРС
	Сам. работа		
1. Введение. Цели и задачи изучения дисциплины «Проектная деятельность по изобразительному искусству». Организация занятий. Понятие «педагогическая технология»: сущность, содержательные характеристики. Классификация педагогических технологий	8	Работа с конспектом лекции. Заучивание определений и основных понятий . Заполнение таблицы.	Письменный экспресс-опрос по изученной теме. Заполнение таблицы «Отличия проектной и учебно-исследовательской деятельности».
2. Возрастные особенности изобразительной деятельности детей. Общие критерии оценки детского творчества	8	Чтение и конспектирование рекомендованной литературы. Подготовка устного сообщения по теме «Анализ рисунка, выполненного учеником (изображение человека)»	Письменный экспресс-опрос по изученной теме Заслушивание сообщения на занятии.
3. Содержание и формы проектной и учебно-исследовательской деятельности в школе.	8	Чтение и конспектирование рекомендованной литературы. Заполнение таблицы. Поэтапное проектирование урока – проекта, урока-исследования.	Заполнение таблицы «Основные этапы проектной и исследовательской деятельности». Проектирование урока – проекта, урока - исследования.
4. Игровой проект по изобразительному искусству	8	Чтение и конспектирование рекомендованной литературы: анализ опыта учителей, описанный в публикациях. Сбор материала к разработке проекта.	Письменный экспресс-опрос по изученной теме Обсуждение материала на практическом занятии
5. Художественный проект по изобразительному искусству	8	Чтение и конспектирование рекомендованной литературы: анализ опыта учителей, описанный в публикациях. Сбор материала для разработки проекта.	Письменный экспресс-опрос по изученной теме Обсуждение материала на практическом занятии
6. Учебно-исследовательский проект по изобразительному искусству	8	Чтение и конспектирование рекомендованной литературы: анализ опыта учителей, описанный в публикациях. Сбор материала для разработки проекта.	Письменный экспресс-опрос по изученной теме Обсуждение материала на практическом занятии
7. Практический опыт проектной деятельности по изобразительному искусству в общеобразовательной школе	13	Знакомство с проектами ОУ города. Сбор материала для разработки проекта.	Обсуждение представленного материала на практическом занятии

8. Практический опыт проектной деятельности по изобразительному искусству в детской художественной школе или в детской школе искусств	13	Знакомство с проектами ДХШ и ДШИ. Сбор материала для разработки проекта.	Обсуждение представленного материала на практическом занятии
9. Итоговая работа: разработка проекта	13	Подготовка к презентации (к защите) проекта	Обсуждение представленного материала на практическом занятии
Подготовка и сдача экзамена в 7 семестре	9		
Всего:	96		

6.3. Текущий контроль качества усвоения знаний

В процессе учебных занятий по данной дисциплине ведется текущий контроль качества усвоения знаний в следующих формах:

1. Проверочные тестовые задания и письменные опросы, выявляющие уровень сформированности ключевых понятий изучаемой дисциплины.
2. Оценка качества выполненных практических заданий, сделанных студентами самостоятельно.
3. Устное собеседование в ходе практических занятий, в процессе которого определяется умение студента воспроизводить и применять усвоенные теоретические знания для оценки педагогического опыта в системе художественного образования, а также для собственной педагогической деятельности.

Контроль результатов успеваемости студентов по данной дисциплине может быть проведен с использованием накопительной балльно-рейтинговой системы.

6.4. Промежуточная аттестация

Изучение дисциплины завершается *дифференцированным зачетом*, который проводится в 7 семестре. Форма проведения зачета – защита педагогического проекта.

Критерии оценки выполненного проекта

Данная форма подведения итогов учебной работы выявляет готовность студента к профессиональной деятельности в качестве организатора внеклассной работы по искусству. Поэтому оценка разработки будет проведена с учетом следующих качеств (показателей):

- умение комплексно применить знания, полученные при изучении методики обучения изобразительного искусства и специальных дисциплин предметной подготовки;
- знание возрастных особенностей изобразительной деятельности детей и умение применить объективные критерии в оценке детского изобразительного творчества;
- знание практического опыта организации занятий по искусству;
- умение методически правильно отобрать необходимый материал для занятия, спланировать работу с использованием различных форм и методов ведения занятий, целесообразно распределить время, выбрать необходимые средства обучения;
- умение грамотно изложить результат проектирования в виде плана-конспекта занятия.

Оценка «отлично» – ставится в том случае, если разработанный проект содержит грамотное теоретическое обоснование, цикл занятий построен логично, содержание занятий соответствует возрастным возможностям учащихся, предлагаемая технология соответствует целям и задачам предложенного цикла занятий. Оформление проекта – выполнено без замечаний.

Оценка «хорошо» – ставится, если представленный проект убедителен по практическому исполнению, составлен с учетом возрастных особенностей учащихся, но имеет недочеты в теоретическом обосновании или в оформлении.

Оценка «удовлетворительно» – ставится за разработку, в которой представлен цикл занятий, в достаточной степени согласованных по целям и содержанию, но недостаточно продуманных с технологической точки зрения.

Оценка «неудовлетворительно» – ставится в том случае, когда разработка не имеет необходимого теоретического обоснования, содержание занятий не соответствует возрастным возможностям учащихся, оформление проекта выполнено с замечаниями.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

1. Трайнев, И.В. Управление развитием информационных педагогических проектов в постиндустриальном обществе: монография [Электронный ресурс] : монография — Электрон. дан. — Москва : Дашков и К, 2016. — 224 с. <https://e.lanbook.com/book/72384> .

2. Розета, М. Управление проектом в сфере графического дизайна [Электронный ресурс] / М. Розета, Э. Ойана. — Электрон. дан. — Москва : Альпина Паблишер, 2016. — 220 с.. <https://e.lanbook.com/book/95206>

3. Рылова Л.Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству: Учебно-методический комплекс / Л. Б. Рылова. – Ижевск: ERGO, 2010.

Дополнительная

1. Бакушинский А. В. Исследования и статьи / А. В. Бакушинский. – М.: Советский художник, 1981.

2. Колякина В. И. Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства / В. И. Колякина. – М.: ВЛАДОС, 2004.

3. Лабунская Г. В. Изобразительное творчество детей / Г.В. Лабунская. – М.: Просвещение, 1965.

4. Левин С. Д. Ваш ребенок рисует / С. Д. Левин. – М.: Советский художник, 1979.

5. Неменский Б. М. Педагогика искусства. – М.: Просвещение, 2007.

Интернет-ресурсы

Официальный сайт Института художественного образования Российской академии образования. Режим доступа: <http://www.art-education.ioso.ru>.

Официальный сайт Института общего образования РАО. Режим доступа: <http://www.art.ioso.ru/index.php/>.

Сайт Всероссийского педсовета. Режим доступа: <http://www.pedsovet.alledu.ru>.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекционная аудитория, оборудованная доской и экраном.
2. Мультимедиапроектор.
3. Компьютер (ноутбук).
4. Рабочее место преподавателя.
5. Столы и стулья для обучающихся.
6. Презентации к лекциям и семинарским занятиям.
7. Фонды учебно-методических работ кафедры