

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 12.04.2022 06:48:48
Уникальный программный идентификатор:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УМР
_____ Л. П. Филатова
« ____ » _____ 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.05.04 МЕТОДИКА ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДИЗАЙНЕ**

Уровень высшего образования
Направление подготовки

Профили подготовки
Форма обучения

Бакалавриат
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Изобразительное искусство и дизайн
Очная

Нижний Тагил
2019

Рабочая программа дисциплины «Методика проектной деятельности в дизайне». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2019. – 11 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Автор:

заведующий кафедрой

кандидат педагогических наук, доцент

И. П. Кузьмина

Рецензент: кандидат педагогических наук, доцент,
зам. директора филиала по УМР

Л. П. Филатова

Одобрена на заседании кафедры художественного образования 10 октября 2019 года, протокол № 2.

Заведующий кафедрой

И. П. Кузьмина

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования 11 октября 2019 г., протокол № 1.

Председатель методической комиссии ФХО

А.Н. Садриева

И.о. декана ФХО

И.П. Кузьмина

Зав. отделом АВТ и МТО научной библиотеки

О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», 2019.
© И.П. Кузьмина 2019.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	6
4.2. Тематический план дисциплины.....	6
4.3. Содержание дисциплины.....	7
5. Образовательные технологии.....	8
6. Учебно-методическое обеспечение.....	8
6.1. Организация самостоятельной работы.....	8
6.2. Содержание самостоятельной работы студентов.....	8
6.3. Текущий контроль качества усвоения знаний.....	9
6.4. Промежуточная аттестация.....	10
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	10
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	11

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: теоретическая и практическая подготовка студентов к проектной деятельности в дизайне и ведению занятий в учреждениях дополнительного образования (детские художественные школы, школы искусства, творческие кружки и студии) с применением современных технологий проектной деятельности.

Задачи:

- формирование целостного представления о проектной деятельности в дизайне;
- ознакомление студентов с особенностями проектной технологии обучения, реализуемой в практике работы педагогов дополнительного образования;
- формирование практических умений проектирования в дизайне;
- активизация творческого потенциала студентов, развитие заинтересованного отношения к усвоению профессиональных умений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Методика проектной деятельности в дизайне» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Изобразительное искусство и дизайн». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования.

Данная дисциплина относится к обязательной части образовательной программы и относится к Методическому модулю. Изучение данной дисциплины осуществляется во взаимодействии с другими дисциплинами: «Теория и методика обучения изобразительному искусству», «Теория и методика обучения дизайну», «Исследовательская деятельность в предметной области».

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;

ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.

Индикаторы достижения компетенций

Категория	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования	ИУК 6.1. Знает основные закономерности становления и развития личности
		ИУК 6.2. Умеет применять знания о своих ресурсах (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.) для успешной работы
		ИУК 6.3. Планирует свою деятельность с учетом условий, средств, личностных возможностей; нацелен на

	в течение всей жизни	дальнейшее саморазвитие и самообразование
Разработка основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ИОПК 2.1. Знает принципы разработки основных и дополнительных образовательных программ на основании требований ФГОС и других нормативных документов
		ИОПК 2.2. Умеет анализировать образовательные потребности обучающихся и определять общее содержание и структуру образовательных программ и их компонентов для удовлетворения выявленных потребностей
		ИОПК 2.3. Способен разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы с использованием информационно-коммуникационных технологий
Совместная и индивидуальная учебная и воспитательная деятельность обучающихся	ОПК3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ИОПК 3.1. Знает основные требования федеральных государственных образовательных стандартов, предъявляемые к организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями
		ИОПК 3.2. Умеет организовать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, применяя технологии инклюзивного образования
		ИОПК 3.3. Подготовлен к взаимодействию с другими специалистами для организации психолого-медико-педагогического консультирования и оказания адресной помощи обучающимся с особыми образовательными потребностями
Контроль и оценка формирования результатов образования	ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ИОПК 5.1. Знает принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; методы педагогической диагностики неуспеваемости обучающихся
		ИОПК 5.2. Умеет применять различные методы анализа и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися
		ИОПК 5.3. Применяет методы контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся; подготовлен к применению специальных технологий и методов, позволяющих выявлять и корректировать трудности в обучении

В результате освоения дисциплины обучающийся

должен знать:

– основные положения теории и технологии обучения, реализуемые в процессе преподавания дизайна;

– основные особенности проектной технологии обучения дизайну;

должен уметь:

– разрабатывать отдельные занятия, внеклассные и внеучебные мероприятия по искусству и дизайну с применением проектной технологии;

– использовать различные методы и приемы ведения внеклассных занятий по дизайну с применением проектной технологии;

должен владеть практическими навыками:

– ориентации в профессиональных источниках, отражающих информацию о современных технологиях обучения изобразительному искусству (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);

– планирования и руководства проектной деятельностью обучающихся.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения очная
	7 семестр
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108 (3 з. е.)
Контактная работа , в том числе:	36
Лекционные занятия	-
Практические занятия	36
Самостоятельная работа , в том числе:	72
Подготовка к практическим занятиям	63
Подготовка к дифференцированному зачету в 7 семестре	9

4.2. Тематический план дисциплины для очной формы обучения

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт работа	Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Практ. занятия		
4 курс, 7 семестр				
1. Введение. Цели и задачи изучения дисциплины «Методика проектной деятельности по дизайну».	18	4	14	Письменный экспресс-опрос по изученной теме. Заполнение таблицы «Отличия проектной и учебно-исследовательской деятельности»
2. Содержание и формы проектной и учебно-исследовательской деятельности в учреждениях дополнительного образования (детские художественные школы, школы искусства, творческие кружки и студии) с применением современных технологий проектной деятельности	18	8	10	Заполнение таблицы «Основные этапы ведения проектной и исследовательской деятельности». Проектирование урока –проекта, урока- исследования
3. Проект. Типология проектов. Основные характеристики проектной деятельности. Понятие об авторском праве.	18	8	10	Письменный экспресс-опрос по изученной теме Обсуждение материала на практическом занятии
4. Музей и выставка как место исследования и сбора	18	8	10	Письменный экспресс-опрос по изученной теме

информации. Посещение профессиональных выставок, конкурсов.				Обсуждение материала на практическом занятии
5. Методы организации индивидуальных и групповых проектов по дизайну. Разработка педагогического проекта.	27	8	19	Обсуждение материала на практическом занятии. Защита педагогического проекта.
Подготовка к дифференцированному зачету в 7 семестре	9	-	9	
Всего в 7 семестре	108	36	72	
Всего по дисциплине	108	36	72	

4.3. Содержание дисциплины

1. Введение.

Цели и задачи изучения дисциплины. Организация занятий: практические занятия, организация самостоятельной работы (изучение литературы, анализ интернет-источников, посещение музеев и выставок, самостоятельная проектная работа и др.). Выполнение итоговой практической работы (группового или индивидуального проекта).

Понятие «проектная деятельность». Значение данного понятия применительно к педагогической, исследовательской и творческой деятельности. Современные технологии обучения дизайну в учреждениях дополнительного образования (детские художественные школы, школы искусства, творческие кружки и студии).

2. Содержание и формы проектной и учебно-исследовательской деятельности в учреждениях дополнительного образования

Анализ практического опыта работы детских художественных школ, школ искусства, творческих кружков и студии с применением современных технологий проектной деятельности. Современное содержание и формы проектной деятельности обучающихся.

Основные этапы учебно-исследовательской и проектной деятельности. Этапы проектирования урока-проекта, урока-исследования. Критерий оценивания проекта. Виды презентаций проектов (деловая игра – научный доклад; демонстрация видео-отчета, фильма, продукта, исследования, выполненного на основе экспедиции, информационных данных; пресс-конференция; диалог исторических персонажей; путешествия или искусствоведческие альманахи; реклама персонажей; ролевая игра).

3. Проект. Типология проектов.

Основные характеристики проектной деятельности. Понятие об авторском праве. Необходимые условия для организации проектной деятельности. Формы самостоятельной работы. Система регулярного контроля качества самостоятельной части проектной работы. Понятия эскиза, зарисовки, описания, плана, макета, раскладки, развертки, разреза, проекции. Консультационная помощь. Основные принципы поиска названия для дизайн-проекта. Роль слова в системе ассоциативного и образного мышления.

Практическое занятие Анализ аналогичных проектов.

4. Музей и выставка как место исследования и сбора информации.

Проектная деятельность современных музеев. Организация профессиональных выставок и конкурсов на базе музея как разновидность проектной деятельности.

Практическое занятие Отчет о посещении музея (выставки) – создание презентации (анализ увиденного, освоение художественного опыта).

5. Методы организации индивидуальных и групповых проектов по дизайну. Рассмотрение предложенной темы с оценкой ее перспективности для проектного решения.

Особенности организации группового проекта:

1. Распределение функций и ролей в проекте
2. Составление плана работы группы
3. Сбор информации, обзор аналогичных проектов высокого уровня, генерирование идей.

4. Коррекция ролей и функций.
5. Определение объема работы
6. Эскизы целого и частей. Модульные системы проектирования
7. Обсуждения и дискуссии.
8. Защита проекта. Оппонирование.

Практическое занятие Разработка педагогического проекта.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Программой предусмотрены такие формы и методы работы со студентами, в которых усвоение учебного материала происходит в условиях, близких к условиям его применения на практике в общеобразовательной школе, в системе дополнительного образования.

Для формирования предусмотренных программой компетенций в ходе практических занятий необходимо использовать следующие технологии:

- игровое моделирование, благодаря которому студенты имеют возможность «проигрывать» ситуации своей будущей профессиональной деятельности, связанные с организацией внеклассной работы по искусству;
- обучение в сотрудничестве (совместная разработка и представление цикла занятий с последующим обсуждением результатов работы на занятиях в группе);
- проектная деятельность (разработка педагогического проекта).

В процессе ведения дисциплины предусмотрено диалоговое и дискуссионное построение практических занятий:

- анализ и оценка практического опыта ведения занятий педагогами дополнительного образования;
- обсуждение, анализ и оценка выступлений студентов;
- защита выполненных методических разработок;
- обсуждение, анализ и оценка представленных разработок (проектов).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Организация самостоятельной работы

Основными видами самостоятельной работы студентов в процессе изучения данной дисциплины являются:

- изучение теоретического материала по учебным пособиям и материалам, опубликованным в периодической печати;
- подготовка сообщений и выступлений на практических занятиях;
- разработка планов и сценариев внеурочных занятий;
- работа над итоговым проектом (разработка цикла внеклассных занятий).

6.2. Содержание самостоятельной работы

Темы занятий	Кол-во часов	Содержание самостоятельной работы	Формы контроля СРС
	Самостоят. работа		
1. Введение. Цели и задачи изучения дисциплины «Методика проектной деятельности по дизайну».	10	Работа с конспектом лекции. Заучивание определений и основных понятий.	Письменный экспресс-опрос по изученной теме.
2. Содержание и формы проектной и учебно-исследовательской деятельности в учреждениях дополнительного образования (детские художественные школы, школы искусства, творческие кружки и студии) с применением современных технологий проектной деятельности	10	Чтение и конспектирование рекомендованной литературы.	Письменный экспресс-опрос по изученной теме Заслушивание сообщения на занятии.
3. Проект. Типология проектов. Основные характеристики проектной деятельности. Понятие об авторском праве.	20	Чтение и конспектирование рекомендованной литературы. Анализ аналогичных проектов.	Письменный экспресс-опрос по изученной теме Обсуждение материала на практическом занятии
4. Музей и выставка как место исследования и сбора информации.	20	Посещение профессиональных выставок, конкурсов. Сбор материала к разработке проекта.	Письменный экспресс-опрос по изученной теме Обсуждение материала на практическом занятии
5. Методы организации индивидуальных и групповых проектов по дизайну. Разработка педагогического проекта.	12	Чтение и конспектирование рекомендованной литературы. Разработка педагогического проекта.	Защита проекта
Подготовка и сдача диф. зачета в 7 семестре	-		
Всего:	72		

6.3. Текущий контроль качества усвоения знаний

В процессе учебных занятий по данной дисциплине ведется текущий контроль качества усвоения знаний в следующих формах:

1. Проверочные тестовые задания и письменные опросы, выявляющие уровень сформированности ключевых понятий изучаемой дисциплины.
2. Оценка качества выполненных практических заданий, сделанных студентами самостоятельно.

3. Устное собеседование в ходе практических занятий, в процессе которого определяется умение студента воспроизводить и применять усвоенные теоретические знания для оценки педагогического опыта в системе художественного образования, а также для собственной педагогической деятельности.

Контроль результатов успеваемости студентов по данной дисциплине может быть проведен с использованием накопительной балльно-рейтинговой системы.

6.4. Промежуточная аттестация

Изучение дисциплины завершается *дифференцированным зачетом*, который проводится в 7 семестре.

Форма проведения зачета – защита педагогического проекта.

Критерии оценки выполненного проекта

Данная форма подведения итогов учебной работы выявляет готовность студента к профессиональной деятельности в качестве организатора внеклассной работы по искусству. Поэтому оценка разработки будет проведена с учетом следующих качеств (показателей):

- умение комплексно применить знания, полученные при изучении методики обучения изобразительного искусства и специальных дисциплин предметной подготовки;
- знание возрастных особенностей изобразительной деятельности детей и умение применить объективные критерии в оценке детского изобразительного творчества;
- знание практического опыта организации занятий по искусству;
- умение методически правильно отобрать необходимый материал для занятия, спланировать работу с использованием различных форм и методов ведения занятий, целесообразно распределить время, выбрать необходимые средства обучения;
- умение грамотно изложить результат проектирования в виде плана-конспекта занятия.

Оценка *«отлично»* ставится в том случае, если разработанный проект содержит грамотное теоретическое обоснование, цикл занятий построен логично, содержание занятий соответствует возрастным возможностям учащихся, предлагаемая технология соответствует целям и задачам предложенного цикла занятий. Оформление проекта – выполнено без замечаний.

Оценка *«хорошо»* ставится, если представленный проект убедителен по практическому исполнению, составлен с учетом возрастных особенностей учащихся, но имеет недочеты в теоретическом обосновании или в оформлении.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится за разработку, в которой представлен цикл занятий, в достаточной степени согласованных по целям и содержанию, но недостаточно продуманных с технологической точки зрения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится в том случае, когда разработка не имеет необходимого теоретического обоснования, содержание занятий не соответствует возрастным возможностям учащихся, оформление проекта выполнено с замечаниями.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

1. Трайнев, И.В. Управление развитием информационных педагогических проектов в постиндустриальном обществе: монография [Электронный ресурс] : монография — Электрон. дан. — Москва : Дашков и К, 2016. — 224 с. <https://e.lanbook.com/book/72384> .

2. Розета, М. Управление проектом в сфере графического дизайна [Электронный ресурс] / М. Розета, Э. Ойана. — Электрон. дан. — Москва : Альпина Паблишер, 2016. — 220 с.. <https://e.lanbook.com/book/95206>

Дополнительная

1. Бакушинский А. В. Исследования и статьи / А. В. Бакушинский. – М.: Советский художник, 1981.
2. Колякина В. И. Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства / В. И. Колякина. – М.: ВЛАДОС, 2004.
3. Лабунская Г. В. Изобразительное творчество детей / Г.В. Лабунская. – М.: Просвещение, 1965.
4. Левин С. Д. Ваш ребенок рисует / С. Д. Левин. – М.: Советский художник, 1979.
5. Неменский Б. М. Педагогика искусства. – М.: Просвещение, 2007.

Интернет-ресурсы

Официальный сайт Института художественного образования Российской академии образования. Режим доступа: <http://www.art-education.ioso.ru>.

Официальный сайт Института общего образования РАО. Режим доступа: <http://www.art.ioso.ru/index.php/>.

Сайт Всероссийского педсовета. Режим доступа: <http://www.pedsovet.alledu.ru>.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекционная аудитория, оборудованная доской и экраном.
2. Мультимедиапроектор.
3. Компьютер (ноутбук).
4. Рабочее место преподавателя.
5. Столы и стулья для обучающихся.
6. Презентации к лекциям и семинарским занятиям.
7. Фонды учебно-методических работ кафедры