Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 12.04.2022 06:45:49
Уникальный идентификатор:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УМР
_____ Л. П. Филатова
« ____ » _____ 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«РИСУНОК»**

Уровень высшего образования
Направление подготовки
Профиль подготовки
Форма обучения

Бакалавриат
44.03.01 Педагогическое образование
Изобразительное искусство
Заочная

Рабочая программа дисциплины «Рисунок». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2019. – 13 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Автор: профессор кафедры ХО, заслуженный художник РФ

В.В. Зуев

Рецензент: зам. директора по УМР,
канд. пед. наук, доцент

Л. П. Филатова

Одобрена и пересмотрена на заседании кафедры художественного образования 10 октября 2019 года, протокол № 2.

Заведующий кафедрой

И. П. Кузьмина

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования 11 октября 2019 г., протокол № 1.

Председатель методической комиссии ФХО

А.Н. Садриева

И.о. Декана ФХО

И.П. Кузьмина

Зав. отделом АВТ и МТО научной библиотеки

О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», 2019.
© Зуев В.В., 2019.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	5
4.2. Тематический план дисциплины.....	5
4.3. Содержание дисциплины.....	7
5. Образовательные технологии.....	8
6. Учебно-методическое обеспечение.....	9
6.1. Организация самостоятельной работы.....	9
6.2. Содержание самостоятельной работы студентов.....	10
6.3. Текущий контроль качества усвоения знаний.....	12
6.4. Промежуточная аттестация.....	12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: развитие у студентов композиционного и объёмно-пространственного мышления, понимания способов и средств построения графического изображения. Обучение способам и приёмам реалистической передачи формы, конструкции изображаемого предмета и его пространственного положения.

Задачи:

- освоение технологии работы с графическими материалами;
- изучение правил и приемов построения трёхмерного пространства на двумерной плоскости листа;
- формирование навыков и умений передачи структуры и фактуры изображаемых форм и материалов;
- изучение особенностей рисования фигуры человека (пропорции тела, возрастные особенности, анатомические и пластические особенности);
- усвоение методических умений по организации художественного воспитания средствами изобразительного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Рисунок» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования, кафедрой художественного образования.

Данная дисциплина относится к вариативной части образовательной программы. Изучение «Рисунка» осуществляется во взаимодействии с дисциплинами «История искусств», «Живопись», «Композиция», «Скульптура и пластическая анатомия».

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих **компетенций:**

ПК-3. Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса.

ПК-7. Способен организовывать практическую художественно-творческую деятельность обучающихся.

Категория	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	ПК-3 – способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	3.1. Знает закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания предмета Изобразительное искусство.
		3.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся
		3.3. Владеет предметным содержанием; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения
Профессионально-художественно-творческая деятельность	ПК-7– способен осуществлять практическую (художественно-творческую) деятельность в про-	7.1 Знает историческое развитие изобразительного искусства и его теоретические основы
		7.2 Умеет рисовать и писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности различными художественными материалами
		7.3 Имеет практический опыт работы художественными ма-

	фильной области	териалами
--	-----------------	-----------

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

– основные этапы исторического развития искусства рисунка и его теоретические основы;

– технологию выполнения рисунка с применением различных графических материалов;

уметь: рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности различными графическими художественными материалами;

владеть: навыками работы графическими художественными материалами (графитный карандаш, уголь, соус, сангина, сепия и прочие).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	заочная
	1-8 семестры
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	360 (10зач. ед.)
Контактная работа , в том числе:	78
Лабораторные занятия	78
Самостоятельная работа , в том числе:	282
Самоподготовка к текущему контролю знаний	21

4.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Кон- такт.рабо- та	Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лаборат. занятия		
1 курс, 1 семестр				
1.Рисунок натюрморта из 4-х геометрических тел (куб, конус, призма, шар)	8	8	-	Фронтальный про- смотр
2. Рисунок натюрморта из крупных и четких по форме бытовых предметов	16	-	16	Фронтальный про- смотр
3.Рисунок табурета (2 положения)	6	-	6	Проверка выпол- ненного задания на практическом занятии
4.Рисунок натюрморта из несложных бытовых предметов	12	-	12	
5.Зарисовки бытовых предметов, домашней утвари.	8	-	8	
Подготовка и сдача диф. зачета	4	-	4	
Всего в 1 семестре	54	8	46	
1 курс, 2 семестр				
1. Рисунок гипсовых слепков частей лица (нос, губы, глаз, ухо)	6	-	6	Фронтальный про- смотр
2. Рисунок гипсовой маски Давида	10	10	-	Фронтальный про- смотр
3. Рисунок гипсовой головы Сократа	12	-	12	Фронтальный про- смотр
4. Рисунок частей лица (гипс) в разных положениях	8	-	8	Проверка вы- полненного зада-

				ния на практическом занятии
Всего во 2 семестре	36	10	26	
2 курс, 3 семестр				
1. Рисунок гипсовой головы в ракурсе	8	-	8	Фронтальный просмотр
2. Рисунок черепа человека	6	6	-	Фронтальный просмотр
3. Рисунок анатомической головы (экорше)	8	-	8	Фронтальный просмотр
4. Рисунок черепа человека (обрубковка)	2	-	2	Проверка выполненного задания на практическом занятии
5. Рисунок анатомической головы (экорше)	2	-	2	
6. Рисунок гипсовой головы Гомера	4	-	4	
7. Наброски, зарисовки головы	2	-	2	
Подготовка и сдача диф. зачета	4	-	4	
Всего в 3 семестре	36	6	30	
2 курс, 4 семестр				
1. Рисунок головы натурщика	6	6	-	Фронтальный просмотр
2. Рисунок головы натурщика в двух поворотах	8	-	8	Фронтальный просмотр
3. Рисунок головы натурщика в ракурсе	4	-	4	Фронтальный просмотр
4. Рисунок головы натурщика	4	-	4	Проверка выполненного задания на практическом занятии
5. Автопортрет	4	-	4	
6. Зарисовки головы натурщика в разных ракурсах	2	-	2	
7. Подготовка и сдача зачета	4	-	4	
Всего в 4 семестре	36	6	26	
3 курс, 5 семестр				
1. Рисунок скелета человека	12	8	4	Фронтальный просмотр
2. Рисунок гипсовых слепков конечностей человека (кисть, стопа)	4	4	-	Фронтальный просмотр
3. Рисунок анатомических гипсовых экорше верхней и нижней конечностей	8	-	8	Фронтальный просмотр
4. Конструктивные зарисовки кистей рук, стоп ног натурщика в различных положениях	4	-	4	Проверка выполненного задания на практическом занятии
5. Конструктивные зарисовки фигуры человека	8	-	8	
Контрольная работа	-	-	-	
Всего в 5 семестре	36	12	24	
3 курс, 6 семестр				
1. Рисунок анатомической гипсовой фигуры экорше в двух положениях	27	12	15	Фронтальный просмотр
2. Рисунок стоящей обнаженной фигуры	24	-	24	Проверка выполненного задания на практическом занятии
3. Рисунок сидящей обнаженной фигуры	30	-	30	
4. Подготовка и сдача экзамена	9	-	9	
Всего в 6 семестре	90	12	78	
4 курс, 7 семестр				
1. Рисунок стоящей обнаженной фигуры натурщика	16	12	4	Фронтальный просмотр
2. Рисунок сидящей обнаженной фигуры (зарисовка)	20	-	20	Проверка выполненного задания на практическом занятии

				занятия
Контрольная работа	-	-	-	
Всего в 7 семестре	36	12	24	
4 курс, 8 семестр				
1.Рисунок обнаженной фигуры натурщика в среде	22	12	10	Фронтальный просмотр
2.Зарисовки обнаженной фигуры в разных ракурсах	10	-	10	Проверка выполненного задания на практическом занятии
Подготовка и сдача диф. зачета	4	-	4	
Всего в 7 семестре	36	12	24	
Всего по дисциплине	360	78	282	

4.3. Содержание дисциплины

1 курс, 1 семестр

1.Рисунок натюрморта из 4-х геометрических тел (куб, призма, конус, призма, шар)

Задачи: Выбор точки зрения, размещение в листе, определение линии горизонта, построение следов оснований геометрических тел, выяснение пропорций и линейной конструкции тел методом «сквозной прорисовки». Использование штрихового тона «по форме» для большей тональной выразительности. Материал - графитный карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.

2.Рисунок натюрморта из крупных и четких по форме бытовых предметов

Задачи: Компонировка в листе, построение предметов по законам линейной перспективы, тональное решение натюрморта в пространстве. Материал - графитный карандаш. Формат 1 лист.

1 курс, 2 семестр

1.Рисунок гипсовых слепков частей лица (нос, губы, глаз, ухо)

Задачи: Построение общей конструкции с переходом к детальной проработке с помощью штрихового тона «по форме», сохраняя пропорции и характер формы. Материал – карандаш. Формат бумаги 1/3 на каждую деталь лица.

2.Рисунок гипсовой маски Давида

Задачи: Размещение в листе, построение общей формы с выявлением пространственного положения модели, с установлением возможных ракурсных сокращений. Линейное построение подкрепляется использованием тона. Тональная проработка деталей осуществляется во взаимосвязи с общей формой. Материал - графитный карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.

3.Рисунок гипсовой головы Сократа

Задачи: Композиционное и конструктивно-пространственное решение общей формы. Выяснение пропорций и характера деталей головы во взаимосвязи между собой и с формой в целом. Построение линейное осуществлять параллельно с тоном. Детальная проработка тоном. Обобщение. Материал - графитный карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.

2 курс, 3 семестр

1.Рисунок гипсовой головы в сложном ракурсе

Задачи: Компонировка, выяснение положения модели относительно линии горизонта и степени ракурсного сокращения формы в целом и ее деталей. Использование тона для передачи формы и объема. Материал –карандаш. Формат 1/2 листа.

2. Рисунок черепа человека

Задачи: Композиционное размещение в листе. Линейно-конструктивное построение, анатомический анализ формы. Моделировка формы тоном. Материал – графитный карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.

3. Рисунок анатомической головы (экорше)

Задачи: Пропорции, анатомический анализ формы и деталей с помощью тонального решения. Материал – карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.

2 курс, 4 семестр

1. Рисунок головы натуралика

Задачи: Композиционное размещение, выражение общей формы как внешней конструкции, выражение характера основных деталей. Постепенный переход к анатомическому анализу форм с более активным применением тона. Материал – карандаш; формат бумаги 1/2 листа.

2. Рисунок головы натуралика в 2-х поворотах

Задачи: Композиционное размещение на листе, выражение общей формы как внешней конструкции, выражение характера основных деталей. Анатомический анализ деталей и общей формы с применением тона. Материал – карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.

3. Рисунок головы натуралика в ракурсе

Задачи: Композиционное и конструктивно-пространственное решение общей формы. Выяснение пропорций и характера движения деталей головы в ракурсе. Детальная проработка тоном. Обобщение. Материал – карандаш. Формат 1/2 листа.

3 курс, 5 семестр

1. Рисунок скелета человека

Задачи: Выразить пространственную конструкцию грудной клетки, позвоночника и костей таза. В рисунке конечностей обратить особое внимание на устройство локтевого и коленного суставов, на кисть и стопу. Материал – карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.

2. Рисунок гипсовых слепков конечностей человека (кисть, стопа)

Задачи: Конструктивное построение с выяснением пропорций в целом и в деталях. Тональная проработка. Материал – карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.

3. Рисунок анатомических гипсовых экорше верхней и нижней конечностей

Задачи: Компонировка в листе, передача пропорций, анатомический анализ через тональное решение. Материал – карандаш. Формат бумаги 1 лист.

3 курс, 6 семестр

1. Рисунок анатомической гипсовой фигуры экорше в двух положениях

Задачи: Закомпоновать, уточнить пропорции. Выразить общую пространственную конструкцию фигуры, используя метод поперечного сечения форм. Анатомический анализ больших и малых форм. Использование тона для моделировки формы. Материал – карандаш. Формат бумаги 1 лист.

4 курс, 7 семестр

1. Рисунок стоящей обнажённой фигуры натуралика

Задачи: Компонировка фигуры в листе. От конструктивно-пространственного решения перейти к анатомическому анализу тела, активно используя тон как выразительное средство. Особое внимание уделить таким деталям как голова, плечевой пояс, грудная клетка, лопатки, локтевой и коленный суставы, кисть и стопа. Выразить основные мышцы торса, а также – наиболее заметные на внешней форме мышцы конечностей. Материал – угольный карандаш. Формат бумаги 1 лист.

4 курс, 8 семестр

1. Рисунок сидящей обнажённой фигуры натуралика в среде

Задачи: Выполнение полного комплекса задач рисунка: конструктивных, анатомических, тональных, пространственных и композиционных. Фигура изображается в конкретной обстановке. Особое внимание следует уделить единству фигуры и пространственной среды. Материал – графитный карандаш. Формат бумаги – 1 лист.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Рисунок – ведущая дисциплина в процессе профессионального художественного

обучения и творческой практики художников-педагогов. Основой обучения является рисование с натуры. Подход к обучению рисунку опирается на традиции российской школы рисунка и многолетний опыт преподавания дисциплины, сложившийся на кафедре художественного образования НТГСПИ.

Учебная работа по рисунку складывается из аудиторных и самостоятельных занятий студентов. Учебные задания с 1 по 4 курс постепенно усложняются: от рисования натюрморта из простейших геометрических тел на 1 курсе до изображения фигуры человека на 4 курсе.

Обучение рисованию с натуры складывается из двух составляющих: усвоение теории рисунка и формирование практических навыков. Теоретический материал конкретизируется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и углубляется в процессе выполнения практических работ. Занятия сопровождаются показом методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукций произведений мастеров.

Обсуждение целей и задач выполнения каждой из постановок обеспечивает проблемно-ориентированный и исследовательский характер практической работы. В учебном процессе предусмотрено использование активных и интерактивных форм обучения: разбор методики выполнения постановки, создание проблемной ситуации, учебные дискуссии, интегрирующие задания, синтезирующие знания предметов специальных дисциплин, использование компьютерных технологий на последних этапах обучения при решении композиционных задач постановок.

Занятия рисунком в сочетании с занятиями живописью, композицией, историей изобразительного искусства, анатомией ведут к развитию творческих способностей студентов, художественного мышления и формируют прочные основы изобразительной грамоты, необходимой для самостоятельной творческой и преподавательской деятельности.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Организация самостоятельной работы студентов

Получаемые на практических занятиях знания, умения и навыки закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов, которая направлена на изучение необходимых теоретических источников, подготовку к практическим занятиям, выполнение текущих и итоговых заданий. Самостоятельная работа контролируется ведущим преподавателем и кафедрой и учитывается при аттестации студентов в конце семестра.

При выполнении самостоятельной работы необходимо добиваться решения основных учебных задач:

1. Компонировка изображения в формате листа.
2. Конструктивное построение формы предметов и их пространственного положения по законам линейной перспективы.
3. Выявление локальных тональных отношений.
4. Передача формы предметов и характера освещения постановки средствами светотени.

Для достижения большей выразительности работы желательно использовать различные приемы и изобразительные средства рисунка: разные по интенсивности линии, короткие и длинные штрихи, штрихование «по форме», передача глубины изображаемого пространства с помощью изменения силы контраста от переднего плана к дальнему (воздушная перспектива).

Все самостоятельные работы по рисунку должны выполняться непосредственно с натуры. При выполнении работ следует придерживаться методической последовательности:

1. Составить натурную постановку, соответствующую задачам задания.
2. Сделать устный анализ натурной постановки в соответствии с учебными задачами.
3. Скомпоновать изображение в формате листа.
4. Выполнить конструктивное построение объекта по законам линейной перспективы.
5. Провести подробный анализ изображаемой формы по принципу «от простого - к сложному, от общего - к частному».

6. Вести работу над рисунком одновременно линией и тоном. По мере усложнения формы должно происходить насыщение тоном.

7. Провести обобщающую работу, то есть снова вернуться от частного к общему, но уже на другом уровне.

6.2. Содержание самостоятельной работы студентов

1 курс, 1 семестр

1 задание: Рисунок табурета (2 положения)

Задачи: Методом сквозной конструкции построить предмет, применяя законы линейной перспективы. 2 рисунка. Материал-карандаш. Формат бумаги -1/2 листа.

2 задание: Рисунок натюрморта из несложных бытовых предметов

Задачи:Компоновка в листе, прорисовка предметов с помощью сквозной конструкции, тональное решение натюрморта. Материал - графитный карандаш большой мягкости. Формат бумаги - 1/2 листа.

3 задание: Зарисовки бытовых предметов, домашней утвари

Задачи: конструктивные и быстрые, линейные и тональные зарисовки с передачей пропорций и объемно- пространственной формы предметов. Материал-карандаш. Формат 1/4 листа.

Завершение аудиторных практических работ:

- Рисунок натюрморта из 4-х геометрических тел (куб, призма, конус, призма, шар)

Задачи: Выбор точки зрения, размещение в листе, определение линии горизонта, построение следов оснований геометрических тел, выяснение пропорций и линейной конструкции тел методом «сквозной прорисовки». Использование штрихового тона «по форме» для большей тональной выразительности. Материал - графитный карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.

- Рисунок натюрморта из крупных и четких по форме бытовых предметов (5 час)

Задачи: Компоновка в листе, построение предметов по законам линейной перспективы, тональное решение натюрморта в пространстве. Материал - графитный карандаш. Формат 1 лист.

1 курс, 2 семестр

1 задание: Рисунок гипсовых слепков частей лица (гипс) в разных положениях

Задачи: Построение общей конструкции с переходом к детальной проработке с помощью штрихового тона «по форме», сохраняя пропорции и характер формы. Материал - карандаш. Формат бумаги – 1/3 листа на каждую деталь лица.

2 задание: Рисунок гипсовой маски Гермеса

Задачи: Размещение в листе, построение общей формы с выявлением пространственного положения модели, с установлением возможных ракурсных сокращений. Линейное построение подкрепляется использованием тона. Тональная проработка деталей осуществляется во взаимосвязи с общей формой. Материал - графитный карандаш. Формат бумаги – 1/2 листа.

3 задание: Зарисовки головы человека

Задачи: Анализ формы головы с выражением характерных черт модели, передача ракурсного сокращения формы в целом и ее деталей. Использование тона. Материал - мягкий (ретушный, угольный карандаши). 7 рисунков. Формат бумаги - 1/3 листа.

2 курс, 3 семестр

1 задание: Рисунок черепа человека (обрубков)

Задачи: Композиционное размещение в листе. Линейно – конструктивное построение, анатомический анализ формы. Моделировка формы тоном. Материал – графитный карандаш. формат бумаги – 1/2листа.

2 задание: Рисунок анатомической головы (экорше)

Задачи: Композиционное и конструктивно-пространственное решение общей формы. Выяснение пропорций и характера деталей головы во взаимосвязи между собой и с формой в

целом. Построение линейное осуществлять параллельно с тоном. Детальная проработка тоном. Обобщение. Материал - графитный карандаш. Формат бумаги - 1/2 листа.

Задание: Рисунок гипсовой головы Гомера

Задачи: Композиционное и конструктивно-пространственное решение общей формы. Выяснение пропорций и характера деталей головы во взаимосвязи между собой и с формой в целом. Построение линейное осуществлять параллельно с тоном. Детальная проработка тоном. Обобщение. Материал - графитный карандаш. Формат бумаги - 1/2 листа.

4 задание: наброски, зарисовки головы

Задачи: Компонировка головы в формате, анатомический анализ головы и ее частей с выявлением индивидуальных особенностей модели. Тональное решение формы. 8 зарисовок. Материал – карандаш, уголь, сангина. Формат бумаги – 1/3 листа на каждую зарисовку.

Завершение аудиторных практических работ:

1. Рисунок гипсовой головы в сложном ракурсе

Задачи: Компонировка, выяснение положения модели относительно линии горизонта и степени ракурсного сокращения формы в целом и ее деталей. Использование тона для передачи формы и объема. Материал – карандаш. Формат 1/2 листа.

2. Рисунок черепа человека

Задачи: Композиционное размещение в листе. Линейно – конструктивное построение, анатомический анализ формы. Моделировка формы тоном. Материал – графитный карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.

3. Рисунок анатомической головы (экорше)

Задачи: Пропорции, анатомический анализ формы и деталей с помощью тонального решения. Материал – карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.

2 курс, 4 семестр

1 задание: Рисунок головы натуралика

Задачи: Композиционное размещение, выражение общей формы как внешней конструкции, выражение характера основных деталей. Постепенный переход к анатомическому анализу форм с более активным применением тона. Материал – карандаш. Формат бумаги – 1/2 листа.

2 задание: Автопортрет

Задачи: Композиционное размещение, выражение общей формы как внешней конструкции, выражение характера основных деталей. Передача портретных качеств, тональное решение. Материал – карандаш. Формат бумаги – 1/2 листа.

3 задание: Зарисовки головы натуралика в двух поворотах

Задачи: Компонировка головы в формате, передача пропорций, учетом ракурса, анатомический анализ головы и ее частей с выявлением индивидуальных особенностей модели. Тональное решение формы. 8 зарисовок. Материал – карандаш, уголь, сангина. Формат бумаги – 1/3 листа на каждую зарисовку.

4 задание: Зарисовки головы натуралика в разных ракурсах

Задачи: Компонировка головы в формате, передача пропорций, учетом ракурса, анатомический анализ головы и ее частей с выявлением индивидуальных особенностей модели. Тональное решение формы. 8 зарисовок. Материал – карандаш, уголь, сангина. Формат бумаги – 1/3 листа на каждую зарисовку.

3 курс, 5 семестр

1 задание: Конструктивные зарисовки кистей рук, стоп ног натуралика в различных положениях

Задачи: В рисунке конечностей обратить особое внимание на устройство суставов запястья и голеностопного суставов, на конструкцию и пластику кисти и стопы. Материал – графитный карандаш. Формат бумаги – 1/2 листа.

2 задание: Конструктивные зарисовки фигуры человека

Задачи: Выражение внешней конструкции и движения тела в пространстве. Передача движения и пропорций фигуры. Материал - карандаш. Формат бумаги – 1/3 листа (8 зарисовок).

Завершение аудиторных практических работ:

1.Рисунок скелета человека

Задачи: Выразить пространственную конструкцию грудной клетки, позвоночника и костей таза. В рисунке конечностей обратить особое внимание на устройство локтевого и коленного суставов, на кисть и стопу. Материал – карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.

2.Рисунок гипсовых слепков конечностей человека (кисть, стопа)

Задачи: Конструктивное построение с выяснением пропорций в целом и в деталях. Тональная проработка. Материал – карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.

3курс, 6 семестр

1 задание: Рисунок стоящей обнаженной фигуры

Задачи: Компонировка в листе, передача пропорций и характера движения. Выразить конструктивную форму фигуры используя метод поперечного сечения. Подтвердить правильность построения фигуры неяркой прори-совкой скелета. Материал – карандаш. Формат бумаги – 1 лист.

2 задание: Рисунок сидящей обнаженной фигуры

Задачи: Выполнение полного комплекса учебных задач рисунка: конструктивных, анатомических, тональных, пространственных. Материал – карандаш. Формат бумаги – 1 лист.

Завершение аудиторных практических работ:

1.Рисунок анатомической гипсовой фигуры экорше в двух положениях

Задачи: Закомпоновать, уточнить пропорции. Выразить общую пространственную конструкцию фигуры, используя метод поперечного сечения форм. Анатомический анализ больших и малых форм. Использование тона для моделировки формы. Материал – карандаш. Формат бумаги 1 лист.

4 курс, 7 семестр

1 задание: Рисунок сидящей обнаженной фигуры натурщика

Задачи: Выполнение полного комплекса учебных задач рисунка: конструктивных, анатомических, тональных, пространственных. Материал – карандаш. Формат бумаги – 1 лист.

4 курс, 8 семестр

1 задание: Зарисовки обнаженной фигуры в разных ракурсах (мягкие материалы)
Формат бумаги – 1 лист.

2 задание: Рисунок обнаженной фигуры в среде

Задачи: Выполнение полного комплекса учебных задач рисунка: конструктивных, анатомических, тональных, пространственных. Материал – карандаш. Формат бумаги – 1 лист. Материалы на выбор. Материал-уголь, соус, карандаш, сангина, сепия, растушка. Формат бумаги – 1 лист.

6.3. Текущий контроль качества усвоения знаний

Качество знаний и умений студентов проверяется в ходе практических занятий. Преподаватель анализирует процесс ведения работы студентами и проводит индивидуальные консультации. В течение семестра проводятся текущие просмотры с обсуждением выполненных работ. Частота проведения просмотров определяется на усмотрение преподавателя (не менее 3-4 просмотров в семестр). Небольшие текущие просмотры могут проводиться по мере необходимости для проверки выполненных самостоятельных заданий.

6.4. Промежуточная аттестация

Зачёты и экзамены проводятся в виде просмотра всех практических работ, выполненных в семестре. Экзамен проводится в 6 семестре, дифференцированные зачеты в 1, 4 и 8 семестрах.

Критерии оценки знаний студентов на дифференцированном зачете, экзамене:

Оценка **5 (отлично)** ставится, если студент:

- грамотно выполняет учебную работу, реализуя цель и задачи задания;
- компоует изображение в заданном формате;
- демонстрирует в практической работе знание основных понятий рисунка и перспективы;
- верно передает объем объектов и их пропорции;
- изображает пространство различными графическими средствами;
- использует приемы графического изображения в соответствии с характером постановки;
- грамотно использует свойства материала;
- ведет методически грамотно практическую работу

Оценка **4 (хорошо)** ставится, если студент, в целом справляясь с поставленными задачами, допускает небольшие неточности в передаче объема объектов и их пропорций, передаче тоновых отношений, моделировке пространства или технике выполнения работы.

Оценка **3 (удовлетворительно)** ставится, если студентом в работе допущены ошибки в компоновке, передаче пропорций, тоновых отношений, моделировке пространства и технике выполнения работы.

Оценка **2 (неудовлетворительно)** ставится, если работа выполнена с низким качеством: допущены серьезные ошибки в пропорциях и построении, тоновых отношениях, не передается пространство постановки, нарушаются основные ее закономерности. Техника выполнения работы не отвечает требованиям.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нестеренко В.Е.— Минск: Вышэйшая школа, 2014.<https://ibooks.ru/reading.php?productid=344264>— ЭБС «Ibooks»

2. Шиков, М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учеб.пособие / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. – 2-е изд., стер. – Минск:Вышэйшая школа, 2014. <https://ibooks.ru/reading.php?productid=344295>— «Ibooks»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия проводятся в специальных классах рисунка, имеющих следующее оборудование для работы с натуры:

1. Мольберты для рисования.
2. Подиумы для постановок.
3. Софиты.
4. Доска для рисования мелом.
5. Наглядные пособия (таблицы и плакаты, репродукции художественных произведений, рисунки из методического фонда кафедры).
6. Натурный фонд.
7. Стеллажи для хранения студенческих работ.