

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 12.04.2022 12:37:02
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижегородский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.06.01 ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
В ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ**

Уровень высшего образования
Направление подготовки

Профили подготовки
Форма обучения

Бакалавриат
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Изобразительное искусство и дизайн
Очная

Рабочая программа дисциплины «Исследовательская деятельность в предметной области». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2020. – 11 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор: заведующая кафедрой
художественного образования,
кандидат педагогических наук

И. П. Кузьмина

Рецензент: зам. директора по УМР,
канд. пед. наук, доцент

Л. П. Филатова

Одобрена на заседании кафедры художественного образования 10 октября 2019 года, протокол № 2.

Заведующий кафедрой

И. П. Кузьмина

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования 11 октября 2019 г., протокол № 1.

Председатель методической комиссии ФХО

А.Н. Садриева

И.о. декана ФХО

И.П. Кузьмина

Главный специалист ОИР

О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», 2020.
©И.П. Кузьмина, 2020.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	5
4.2. Тематический план дисциплины.....	5
4.3. Содержание дисциплины.....	6
5. Образовательные технологии.....	7
6. Учебно-методическое обеспечение.....	8
6.1. Организация самостоятельной работы.....	8
6.2. Содержание самостоятельной работы студентов.....	8
6.3. Текущий контроль качества усвоения знаний.....	9
6.4. Промежуточная аттестация.....	9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	10
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	10

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Исследовательская деятельность в предметной области» является формирование профессиональной готовности студента к осуществлению различных видов и форм научных исследований в рамках художественно-творческой и педагогической деятельности.

Задачи:

- 1) изучить базовые методологические и теоретические положения научных исследований в рамках художественно-творческой и педагогической деятельности;
- 2) рассмотреть логику построения и проведения исследования, особенности выбора исследовательских методов, способов сбора, обработки, интерпретации и презентации результатов исследования;
- 3) подготовить студентов к проведению исследований в области истории, методики, теории и практики изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна, которые могут быть выполнены в рамках освоения данной образовательной программы;
- 4) приобрести навыки применения современных техник и технологий оформления и представления итогов исследований.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Исследовательская деятельность в предметной области» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Изобразительное искусство и дизайн». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования.

Данная дисциплина относится к обязательной части образовательной программы. Изучение данной дисциплины осуществляется во взаимодействии с дисциплинами предметно-содержательного модуля и методического модуля «Теория и методика обучения»: «Проектная деятельность по изобразительному искусству», «Теория и методика обучения изобразительному искусству», «Теория и методика обучения дизайну».

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

Индикаторы достижения компетенций

Категория	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК 1.1. Знает основные источники и методы поиска информации, необходимой для решения поставленных задач
		ИУК 1.2. Умеет осуществлять поиск информации для решения поставленных задач, применять методы критического анализа и синтеза информации
		ИУК 1.3. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций и оценок; применяет

		методы системного подхода для решения поставленных задач
Научные основы педагогической деятельности	ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ИОПК 8.1. Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества
		ИОПК 8.2. Умеет использовать современные научные знания психолого-педагогического и предметного (профильного) содержания для организации учебной и внеучебной деятельности в системе основного и дополнительного образования детей
		ИОПК 8.3. Подготовлен к применению специальных научных знаний для осуществления педагогической деятельности (проектной, учебно-исследовательской, игровой, художественно-эстетической, физкультурной, досуговой и др.) с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать теоретические основы методологии исследовательской деятельности; понятийно-терминологическую систему курса; содержание научной деятельности; структуру исследования; средства и методы научного исследования; правила оформления работы, процедуру защиты работы;

уметь правильно выстроить методологическое обоснование исследования, применять разные типы методов исследования; проектировать и организовывать процесс проведения научно-педагогического и художественно-творческого исследования; формулировать тему ВКР, определять научный аппарат, цели и задачи; структурировать содержание ВКР; грамотно вести защиту ВКР;

владеть навыками изложения научного текста; современными технологиями оформления и представления результатов исследования.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

	Очная
	6 семестр
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144 (4 з. е.)
Контактная работа , в том числе:	32
Лекции	12
Практические занятия	20
Самостоятельная работа , в том числе:	112
Подготовка к лекционным и практическим занятиям	67
Выполнение курсовой работы	36
Подготовка и сдача зачета и курсовой работы в 6 семестре	9

4.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Сам. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Прак.		
3 курс, 6 семестр					

1. Введение. Цели и задачи курса. Методология научного поиска.	2	2	-	-	
2. Структура исследования, вариативность его построения. Понятийный аппарат исследования, его содержание и характеристика. Взаимосвязь предмета исследования и метода.	11	2	4	5	Собеседование на практическом занятии
3. Классификация и характеристика методов исследования. Исследовательские возможности разных методов в художественном образовании.	12	2	4	6	Собеседование на практическом занятии
4. Комплексность исследования. Организация исследования. Выбор, модификация и разработка методики. Научные выводы.	16	2	4	10	Собеседование на практическом занятии
5. Оформление научной работы. Композиция научной работы. Требования к оформлению курсовой работы и ВКР. Правила оформления ВКР. Методические рекомендации к выполнению выпускной квалификационной работы на кафедре художественного образования НТГСПИ. Выполнение курсовой работы	94	4	8	82	Тест-опрос, проверка и защита курсовой работы
Подготовка и сдача зачета в 6 семестре	9	-	-	9	
Всего в 6 семестре	144	12	20	112	

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Цели и задачи курса. Методология научного поиска.

Роль и значение данного курса в системе подготовки бакалавра. Понятие и уровни методологии. Методология, метод, методика исследования. Методология как «знание о знании» и как система методов и исследовательских процедур. Методологические требования к научному исследованию в области истории, методики, теории и практики изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна. Взаимосвязь основных методологических характеристик исследования.

Тема 2. Структура исследования, вариативность его построения. Понятийный аппарат исследования.

Научное исследование как особая форма познавательной деятельности в области педагогики, методики преподавания в профессиональной области, изобразительного и декоративно-прикладного искусства и дизайна. Характеристика видов исследований: фундаментальные, прикладные и разработки. Понятие о логике научного исследования. Компоненты научного аппарата психолого-педагогического исследования и исследования искусства (дизайна): актуальность, проблема, тема, объект, предмет, цель, задачи, гипотеза; научная новизна, теоретическая и практическая значимость. Критерии научной новизны, теоретической и практической значимости исследования.

Тема 3. Классификация и характеристика методов исследования. Исследовательские возможности разных методов.

Методы научного познания: сущность, содержание, основные характеристики. Классификация методов научного познания. Общенаучные логические методы и приемы познания. Сущность и специфика теоретического познания, его основные формы.

Понятие о методах исследования в педагогике и искусстве (дизайне). Теоретические и эмпирические, математические и статистические методы исследования. Функции и

возможности теоретических методов. Эмпирические методы исследования. Теоретические и сравнительно-исторические методы исследования.

Тема 4. Комплексность исследования. Организация исследования. Выбор, модификация и разработка методики. Научные выводы.

Специфика выполнения выпускной квалификационной работы в области педагогики, методики преподавания в профессиональной области, изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна. Основные требования к ее содержанию, объему и структуре. Организация и последовательность выполнения работы. Разработка методики выполнения работы. Специфика научного текста, структура и логика его построения.

Тема 5. Оформление научной работы. Композиция научной работы. Защита выпускной квалификационной работы.

Требования к оформлению выпускной квалификационной работы. Правила оформления выпускной квалификационной работы. Положение о выпускной квалификационной работе на кафедре художественного образования в НТГСПИ. Процедура защиты: порядок. Требования, подготовка, допуск, рецензирование. Культура ведения научного диалога.

Требования к оформлению теоретической части работы – пояснительной записки: объем текстовой части, оформление печатной страницы текста. Титульный лист, оглавление, вводные страницы разделов и глав. Требования ГОСТа к оформлению списка литературы и Интернет-ресурсов. Оформление цитат и сносок в тексте работы.

Требования к оформлению визуального ряда и приложения. Варианты оформления практической (творческой) части работы. Требования к оформлению иллюстраций в тексте работы (фотографий, рисунков, графиков и т.п.). Требования к подаче наглядных пособий: формат, цветовое и композиционное решение, шрифт. Мультимедийная продукция, входящая в ВКР. Оформление и подача мультимедийной продукции.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с учебным планом очной формы обучения дисциплина «Исследовательская деятельность в предметной области» изучается в 6 семестре. В учебном плане по данной дисциплине предусмотрены лекции и практические (семинарские) занятия.

Лекции закладывают основы теоретических знаний, практические занятия формируют умения применять полученные знания в практической исследовательской деятельности, которой может заниматься учитель искусства, педагог дополнительного образования или работник учреждения культуры. Цель лекционного курса – обеспечить усвоение студентами сущности научного исследования в педагогической и (или) художественной области, его методов, организации.

На семинарских занятиях отрабатывается понятийный аппарат курса (т. е. происходит усвоение содержания базовых понятий, связей и отношений между ними), а также формируются первоначальные навыки теоретического анализа и применения эмпирических методов в решении задач педагогического и (или) художественного исследований.

Задания для самостоятельной работы ориентированы на продолжение в индивидуальном режиме работы, выполняемой в ходе семинарских занятий фронтально или по группам. Цель самостоятельной работы студентов по курсу – расширение информированности по основной проблематике курса, формирование (совершенствование) навыков работы с различными источниками информации, преобразования информации и представления ее в различных формах (тезисы, план, аннотация и т.п.)

По итогам изучения курса проводится дифференцированный зачет. Для получения зачета по учебной дисциплине студенты должны:

1. выполнить понятийно-терминологический тест;

2. выполнить письменную работу по указанной теме.

Для оценки знаний студентов по итогам прохождения курса могут быть проведены два вида контрольных мероприятий. Для студентов очной формы обучения предлагается выполнить письменное тестирование, диагностирующее терминологическую грамотность учащегося, в сочетании с написанием письменной работы, представляющей собой задание по разработке методологического аппарата указанного исследования.

Дисциплина носит практико-ориентированный характер, так как готовит студентов к самостоятельной научно-исследовательской деятельности в рамках содержания подготовки бакалавра по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Изобразительное искусство и дизайн».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Организация самостоятельной работы студентов

Основными видами самостоятельной работы студентов по освоению учебного курса «Исследовательская деятельность в предметной области» являются:

- изучение теоретического материала по монографиям, учебным пособиям и материалам, опубликованным в периодических изданиях;
- подготовка сообщений и выступления на практических занятиях;
- работа над формулировкой темы будущей выпускной квалификационной работы, разработка структуры и содержания ВКР, подбор литературы для исследования;
- оформление основных компонентов работы.

6.2. Содержание самостоятельной работы

Темы занятий	Кол-во часов	Содержание самостоятельной работы	Формы контроля СРС
2. Структура исследования, вариативность его построения. Понятийный аппарат исследования, его содержание и характеристика. Взаимосвязь предмета исследования и метода.	5	Изучение теоретического материала, составление конспекта лекций	Тест, собеседование
3. Классификация и характеристика методов исследования. Исследовательские возможности разных методов в художественном образовании.	6	Чтение и конспектирование рекомендуемой литературы. Работа с конспектом лекций.	Тест, собеседование
4. Комплексность исследования. Организация исследования. Выбор, модификация и разработка методики. Научные выводы.	10	Чтение и конспектирование рекомендуемой литературы. Работа с конспектом лекций.	Тест, собеседование
5. Оформление научной работы. Композиция научной работы. Требования к оформлению курсовой работы и ВКР. Правила оформления ВКР. Методические рекомендации к выполнению выпускной квалификационной работы на кафедре ХО в НТГСПИ	82	Чтение и конспектирование рекомендуемой литературы. Работа с конспектом лекций. Выполнение курсовой работы	Заслушивание сообщения на занятии. Устный или письменный экспресс-опрос по изученной теме.

Подготовка к дифференцированному зачету	9	Чтение и конспектирование рекомендуемой литературы.	Тест, собеседование
Всего в семестре:	112		

6.3. Текущий контроль качества усвоения знаний

В процессе учебных занятий по данной дисциплине проводится текущий контроль качества усвоения знаний в следующих формах:

1. Проверочные тестовые задания и письменные опросы, выявляющие уровень сформированности ключевых понятий изучаемой дисциплины.
2. Оценка качества выполненных практических заданий, сделанных студентами самостоятельно.
3. Устное собеседование в ходе практических занятий, в процессе которого определяется умение студента воспроизводить и применять усвоенные теоретические знания.

6.4. Промежуточная аттестация

Для получения дифференцированного зачета по учебной дисциплине студенты должны:

3. выполнить понятийно-терминологический тест;
4. представить преподавателю аннотацию, план и конспект указанного текста;
5. выполнить письменную работу по указанной теме.

Для оценки знаний студентов по итогам прохождения курса могут быть проведены два вида контрольных мероприятий. Студентам предлагается пройти письменное тестирование, диагностирующее терминологическую грамотность обучающегося, в сочетании с написанием письменной работы, представляющей собой задание по разработке методологического аппарата указанного исследования.

Примерный перечень вопросов для собеседования в ходе зачета

1. Сформулировать тему исследования.
2. Сформулировать цель исследования.
3. Определить задачи исследования.
4. Выделить объект и предмет исследования.
5. Обосновать актуальность исследования.
6. Обозначить проблему исследования.
7. Прописать основные этапы проведения исследования.
8. Описать возможные результаты исследования.
9. Указать выводы, имеющие теоретическую и практическую значимость и применимость.

Пример тестового задания по дисциплине

1. Перечислите методы исследования, применяемые в гуманитарных исследованиях, в том числе – в искусствознании.

2. Объясните значение понятия «методология». Укажите, работы каких авторов составили методологическую основу Вашего исследования в курсовой работе по дисциплине «Методология и методика исследовательской деятельности в предметной области».

3. Анкетирование как метод исследования целесообразно применять в работе с учащимися возрастной группы от _____ до _____ лет.

4. Что такое проективные методы исследования? В каких науках они применяются?
5. Объект исследования и предмет исследования: укажите, в чем состоит различие данных понятий?
6. Проставьте правильно знаки препинания в списке литературы и электронных источников:

Книга:

1. Нестеренко О И Краткая энциклопедия дизайна О И Нестеренко
М Молодая гвардия 1994 315 с

Сборник:

2. Педагогика искусства как новое направление гуманитарного знания Под ред
Л Г Савенковой М ИХО РАО 2007 228 с

Статья из журнала:

3. Неменский Б М Методы обучения – от искусства Искусство в школе 2003
№ 6 С 15 18

Статья из интернета:

4. Школяр Л В Научные школы педагогики искусства в истории художественного образования Сборник научных статей Под ред Л Г Савенковой Электронный ресурс
Режим доступа <http://www.ioso-rao.ru>

5. Проставьте знаки препинания в оформлении внутритекстовых ссылок:

Цитата из книги:

Академизм – это изображение действительности без учета воображения

6. Что такое научная гипотеза?

7. Предложите формулировку гипотезы исследования, посвященного анализу особенностей изобразительной деятельности учащихся школьного возраста.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Новиков, А.М. Методология научного исследования / А.М. Новиков, Д.А. Новиков. - М. :Либроком, 2010. - 284 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=82773 – ЭБС УБО

2. Смекалов, И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами : учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : ОГУ, 2014. - 97 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=330592 – ЭБС Лань

Дополнительная литература

1. Загвязинский, В. И. Методология и методы психолого-педагогического исследования /В. И. Загвязинский. – М.: Академия, 2005.

2. Кузьмина, И.П. Организация творческой и научно-исследовательской деятельности студентов факультета художественного образования: учебно-метод. пособие /И. П. Кузьмина. – Нижний Тагил: НТГСПИ ФГАУ ВО РГППУ, 2016.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекционная аудитория, оборудованная доской и экраном.
2. Мультимедиапроектор.
3. Компьютер (ноутбук).
4. Рабочее место преподавателя.
5. Столы и стулья для обучающихся.
6. Презентации к лекциям и семинарским занятиям.
7. Фонды студенческих работ (ВКР, курсовые работы) кафедры.