

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 08.09.2022 12:46:44
Уникальный программный идентификатор:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.07.03 ЖИВОПИСЬ**

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профили подготовки	Художественное образование (изобразительное искусство, дизайн)
Форма обучения	Заочная

Рабочая программа дисциплины «Живопись». Нижний Тагил : Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2021. – 17 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Автор: доцент кафедры
художественного образования

И. В. Грищенко

Рецензент: кандидат педагогических наук, доцент,

Л. П. Филатова

Одобрена на заседании кафедры ХО 14 июня 2022 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой ХО _____ И.П. Кузьмина

Рекомендован к печати методической комиссией ФХО 17 июня 2022 г., протокол № 9

Председатель методической комиссии ФХО

А.Н. Садриева

Декан ФХО

Н. С. Кузнецова

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», 2022.
© И.В. Грищенко, 2022.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	5
4.2. Тематический план дисциплины.....	5
4.3. Содержание дисциплины.....	6
5. Образовательные технологии.....	9
6. Учебно-методическое обеспечение.....	10
6.1. Организация самостоятельной работы.....	11
6.2. Содержание самостоятельной работы.....	11
6.3. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации.....	15
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	16
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	17

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование у студентов системы знаний, умений и навыков в области живописи.

Задачи:

- изучение теории и методики выполнения живописных композиций;
- изучение и усвоение технологий и техник разных художественных материалов;
- усвоение основ профессионального мастерства в различных видах и жанрах живописи;
- формирование объективных критериев в оценке классического наследия отечественной и зарубежной школы искусства;
- усвоение методических умений по организации художественного воспитания средствами изобразительного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Живопись» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (изобразительное искусство, дизайн)». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования.

Данная дисциплина относится к обязательной части образовательной программы и входит в предметно-содержательный модуль. Её изучение осуществляется во взаимодействии с дисциплинами модуля «Профильной подготовки»: «История искусств и дизайна», «Живописная композиция», «Декоративная живопись», а также с пленэрной практикой.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующей **компетенции**:
Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 – Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач;

ПК-3 – Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора компетенции
1) Взаимодействие с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ. 2) Контроль и оценка формирования	1) образовательные отношения; 2) образовательные результаты	ПК-1 – Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).
			ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с

образовательных результатов обучающихся		профессиональных задач	требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
Индивидуализация обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями, с помощью психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности	психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности	ПК-3 – Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).
			ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:** историческое развитие искусства живописи и ее теоретические основы, технологию живописи и живописных материалов, техники живописи.

уметь: писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками.

владеть: навыками работы живописными материалами (акварель, гуашь, масло).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	заочная
	1-4 семестры
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	396 (11 зач. ед.)
Контактная работа, в том числе:	46
Лабораторные занятия	46
Самостоятельная работа:	337
Подготовка к дифференцированному зачету во 2 семестре, подготовка к экзамену в 1 семестре	13

4.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт. работа	Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лаборат. занятия		
1 курс, установочная сессия				

Тема 1. Живопись натюрморта. Акварель.				
1. Натюрморт из предметов, близких по цвету, но разных по насыщенности и тону. Освещение боковое. Техника заливок. Ограниченное количество красок.	8	-	8	-
2. Натюрморт из предметов быта на нейтральном фоне. Освещение боковое. Передать большие отношения.	8	-	8	-
3. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету. Техника «а-ля-прима» мозаичное письмо.	10	-	10	-
4. Натюрморт в технике «а-ля-прима» по-сырому	4	-	4	-
5. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету и тону. Комбинированная техника письма.	6	6	-	Фронтальный просмотр
Всего в 1 семестре	36	6	30	
1 курс, 1 семестр				
Тема 2. Живопись натюрморта. Гуашь. Акрил.				
1. Натюрморт из предметов быта близких по цвету, но разных по насыщенности и тону. Освещение боковое.	24	6	24	Фронтальный просмотр
2. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету. Освещение прямое. Декоративное решение		-	22	-
3. Натюрморт из предметов быта на окне, против света.	24	8	22	Фронтальный просмотр
4. Натюрморт в интерьере. Сближенные тональные отношения (светлое на светлом, тёмное на темном).	32	-	25	-
Подготовка и сдача экзамена	9	-	9	Итоговый просмотр
Тема 3. Живопись натюрморта. Масло.				
5. Натюрморт из предметов различных по тону. Гризайль.	20	-	20	-
6. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету на цветном фоне. Освещение боковое. Ограниченное количество красок. Теплая гамма.	10	-	20	-
7. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету на цветном фоне. Освещение боковое. Холодная гамма	20	-	20	-
8. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету (хроматический контраст).	34	14	20	-
9. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету и тону с введением белого предмета (светлотно-хроматический контраст).	20	-	20	-
Всего в 1 семестре	216	14	202	
2 курс, 3 семестр				
Тема 4. Живопись натюрморта. Масло.				
1. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету и тону с введением белого предмета.		-	12	-
2. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету и тону с введением белого предмета – гипсовой головы		12	12	-
	-	-	-	Итоговый просмотр
Всего в 3 семестре	36	12	24	
2 курс, 4 семестр				

Тема 5. Живопись полуфигуры натурщика. Масло.				
1. Живопись головы человека. Этюд головы натурщика на нейтральном фоне. Освещение боковое. Грizaиль.	20	-	20	-
2. Этюд головы натурщика на цветном фоне. Освещение боковое.	24	-	24	-
2.Этюд головы натурщика с плечевым поясом на цветном фоне.	28	8	20	Фронтальный просмотр
3. Живопись рук натурщика (женская, мужская модели)	20	-	20	-
5. Живопись полуфигуры натурщика на нейтральном фоне с введением в композицию изображения рук (поясное изображение).	30	-	30	
5. Живопись полуфигуры натурщика на цветном фоне, поколенное изображение..	18	18	-	Фронтальный просмотр
Подготовка и сдача дифференцированного зачета	4	-	4	Итоговый просмотр
Всего в 4 семестре	144	26	118	

4.3. Содержание дисциплины

1курс, установочная сессия.

Тема 1. Живопись натюрморта. Акварель.

1. Натюрморт из предметов, близких по цвету, но разных по насыщенности и тону. Освещение боковое. Техника заливок. Ограниченное количество красок (3 краски). Одновременный светлотный (ахроматический) контраст. Родственные цветовые отношения. Сближенные цветовые отношения. Цветовой тон, светлота, насыщенность. Нюанс.

Задачи. Выполнить этюд натюрморта (освещение боковое). Сделать анализ изменения цвета по светлоте и насыщенности на основе одного цветового тона. Добиваясь общей цветовой гармонии, передать точно цветовой оттенок каждого предмета, среды. Проследить за изменением цвета на свету, в полутени, в тени. Материалы: бумага, акварель, 40х60 или 50х70

2. Натюрморт из предметов быта на нейтральном фоне. Освещение боковое. Передать большие отношения.

Задачи. Выполнить этюд натюрморта (освещение боковое), используя в каждом предмете и драпировке только два цветовых тона: свет и тень. Сделать анализ изменения цвета по светлоте и насыщенности на в каждом предмете. Проследить за изменением цвета на свету и в тени. Материалы: бумага, акварель, 40х50

3. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету. Техника «а-ля-прима» мозаичное письмо.

Хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Хроматический одновременный контраст. Последовательный контраст. Пограничный контраст. Контрастные взаимодополнительные цветовые отношения. Цветовые рефлексы.

Задачи. Выполнить этюд натюрморта. Передать объем предметов, пространство натюрморта цветом и тоном. Обратит внимание на характер освещения, на цветовую гармонию натюрморта. Передать рефлексы противоположного цвета в теневой части предметов и драпировок. Учесть методическую последовательность ведения академической работы, характер, направление и величину мазка. Материалы: бумага, акварель, 40х60 или 50х70.

4. Натюрморт в технике «а-ля-прима» по-сырому.

Задачи. Выполнить натюрморт в технике по-сырому. Учесть последовательность ведения работы в данной технике: от светлого к тёмному, высветление красок при высыхании. Мягкость силуэтов изображения. Материалы: бумага, акварель, А2.

5. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету. Комбинированная техника письма.

Хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Хроматический одновременный контраст. Последовательный контраст. Пограничный контраст. Контрастные взаимодополнительные цветовые отношения. Цветовые рефлексии.

Задачи. Выполнить этюд натюрморта. Передать объем предметов, пространство натюрморта цветом и тоном. Обратит внимание на характер освещения, на цветовую гармонию натюрморта. Передать рефлексии противоположного цвета в теневой части предметов и драпировок. Учесть методическую последовательность ведения академической работы, характер, направление и величину мазка. Материалы: бумага, акварель, 40x60 или 50x70.

1 курс, 1 семестр.

Тема 2. Живопись натюрморта. Гуашь. Акрил (на выбор).

1. Натюрморт из предметов быта близких по цвету, но разных по насыщенности и тону. Освещение боковое.

Одновременный светлотный контраст. Родственные цветовые отношения. Сближенные цветовые отношения. Цветовой тон, светлота, насыщенность. Нюанс. Особенности гуашевых красок.

Задачи. Выполнить этюд натюрморта. Сделать анализ изменения цвета по светлоте и насыщенности на основе одного цветового тона. Добиваясь общей цветовой гармонии, выявить оттенок каждого предмета и драпировок. Проследить за изменением цвета на свету, в полутени, в тени. Материалы: бумага, гуашь, 40x60.

2. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету. Освещение прямое. Декоративное решение.

Цветовой контраст. Контрастные взаимодополнительные цвета. Одновременный контраст. Краевой контраст. Декоративность.

Задачи. Выполнить этюд натюрморта. Выявить локальные цветовые отношения, общую цветовую гамму, выразительность цветовых пятен. Обратит внимание на характер прямого освещения, при котором в большей степени проявляются декоративные качества цвета, цветовых отношений. Учесть методическую последовательность и особенности ведения академической работы гуашью. Материалы: бумага, гуашь, 45x60 или 50x70.

3. Натюрморт из предметов быта на окне, против света.

Контражур. Тональный контраст. Цветовой контраст. Характер освещения.

Задачи. Выполнить натюрморт с учетом особенностей и характера освещения. Обратит внимание на сильный тональный контраст между освещенными и теневыми участками предметов и складок драпировок. Передать пространство в натюрморте, решить фон, подчинив его предметной группе.

4. Натюрморт в интерьере. Сближенные тональные отношения (светлое на светлом).

Данную постановку следует ставить, используя несколько уровней для предметов (стол, стул или табурет, подиум и уровень пола). На одном из них разместить группу предметов, связав ее драпировками с остальными. Скомпоновать в формат часть интерьера, предметы мебели и участок пола под ними.

Задачи: Выполнить этюд натюрморта. Передать объем предметов, пространство натюрморта, выявив освещение. Выявить тональные и цветовые отношения предметов и фона в ограниченном тональном регистре. Передавать масштабность предметов и пространства интерьера. Подробнее проработать центр композиции. Материалы: бумага, гуашь, 50x70.

Тема 3. Живопись натюрморта. Масло.

5. Натюрморт из предметов различных по тону. Гризайль.

Особенности техники масляной живописи. Подмалёвок, лессировка, кроющий мазок, пастозный мазок.

Задачи. Выполнить живописную композицию натюрморта, установив большие тональные отношения между предметами. Передать светотеневую характеристику объемных тел и пространство натюрморта. Материалы: холст, масло, 45х60.

6. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету на цветном фоне. Ограниченное количество красок. Освещение боковое. Теплая гамма

Задачи. Выполнить живописную композицию натюрморта, используя теорию гармоничных цветовых сочетаний, основные принципы композиции. Приобрести навыки работы в использовании всевозможных технических приемов масляной живописи. Передать пространство, объем, материальность. Использовать 3-4 краски и белила. Материалы: холст, масло, 45х60 или 50х70

7. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету на цветном фоне. Освещение боковое. Холодная гамма

Задачи. Выполнить живописную композицию натюрморта, используя теорию гармоничных цветовых сочетаний, основные принципы композиции. Приобрести навыки работы в использовании всевозможных технических приемов масляной живописи. Передать пространство, объем, материальность. Использовать 3-4 краски и белила. Материалы: холст, масло, 45х60 или 50х70

8. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету (хроматический контраст).

Хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Хроматический контраст. Одновременный контраст. Краевой контраст.

Задачи. Выполнить живописную композицию натюрморта. Передать объем предметов, пространство натюрморта цветом. Обратит внимание на характер освещения и влияние света на цветовую гармонию натюрморта. Выявить рефлексы от окружения на цветных предметах и взаимовлияние цветовых контрастов. Определить ведущий цвет живописной композиции. Учесть методическую последовательность ведения живописной работы маслом. Материалы: холст, масло, 50х70.

9. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету и тону с введением белого бытового предмета или гипсовой головы (маски). (Светлотно-хроматический контраст).

Хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Хроматический контраст. Светлотно-хроматический контраст. Одновременный контраст. Краевой контраст.

Задачи. Выполнить живописную композицию натюрморта. Передать объем предметов, пространство натюрморта цветом. Обратит внимание на характер освещения и влияние света на цветовую гармонию натюрморта. Грамотно выстроить композицию в формате, определить композиционный центр. Выявить рефлексы от окружения на белом предмете – гипсовой голове и взаимовлияние цветовых контрастов. Учесть методическую последовательность ведения живописной работы маслом. Материалы: холст, масло, 50х70

курс, 4 семестр

Тема 3. Живопись головы человека. Масло.

1. Этюды головы натурщика на нейтральном фоне. Ограниченное количество красок.

Развитие и закрепление навыков работы над этюдом головы натурщика.

Задачи: Написать этюд головы с учетом освещения и особенностей головы модели. Используя ограниченное количество красок добиться выразительности изображения. Материалы: холст, масло, 45x60.

2. Живопись головы с плечевым поясом на цветном фоне. (12 часов)

Задачи: Выполнить этюд головы с плечевым поясом. Скомпоновать. Определить цветовые отношения. Проследить изменения по цветовому тону, светлоте и насыщенности предметного цвета головы в цветовой среде. Обратит внимание на более подробное живописное решение деталей головы. Материалы: холст, масло, 50x60 или 50x70

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Изучение живописи предполагает усвоение теоретических сведений и накопление практических умений и навыков. Теоретическая подготовка к практическим занятиям, способствуют более осмысленному выполнению учебных заданий.

Тематика постановок, отражая связь с теорией цвета, раскрывает основные этапы становления и изучения академической живописи, помогая студентам методически последовательно осваивать способы решения учебных задач: от самых простых приемов живописного изображения и общей методики ведения работы над натюрмортом – к решению сложных колористических задач в создании художественного образа фигуры.

Программой предусмотрены такие формы и методы работы со студентами, в которых усвоение учебного материала происходит в условиях, близких к условиям его применения на практике при обучении живописи и работе с натурой. Так, например, в доступной форме, на основе теории цветоведения, рассматриваются основы живописной грамоты, подробно дается описание методов и технических приемов выполнения учебных постановок. На примерах классических произведений изобразительного искусства, а так же студенческих работ из методического фонда кафедры художественного образования, выявляются учебные задачи каждой из постановок, даются практические советы с описанием материалов и техники их выполнения.

Обсуждение цели и задач выполнения каждой из постановок студентов осуществляется в ходе практических занятий, обеспечивая проблемно-ориентированный и исследовательский характер практической работы. В учебном процессе предусмотрено использование *активных, интерактивных* форм обучения: разбор методики выполнения постановки, создание проблемной ситуации, учебные дискуссии, интегрирующие задания, синтезирующие знания предметов специальных дисциплин, использование компьютерных технологий на последних этапах обучения при решении композиционных задач постановок.

Важная роль в учебном процессе отводится учебным натурным постановкам – практическим занятиям. Характер постановок и сроки их выполнения определены программой.

Программа по живописи предусматривает изучение основных художественных материалов – акварели, гуаши, масла. Овладение техникой акварельной живописи является обязательным требованием программы на начальном этапе обучения. На старших курсах студенты осваивают технику живописи маслом. На завершающем этапе допускается свободный выбор художественного живописного материала. Система практических упражнений включает разные виды учебной деятельности – длительные и краткосрочные этюды с натуры, живописные наброски с натуры, по памяти и представлению.

Процесс обучения проходит от простых к более сложным заданиям, изучения теории живописной грамоты. Этюд с натуры является основным видом учебно-познавательной работы по живописи, в процессе выполнения которого приобретает необходимый профессиональный опыт. Каждое задание является ступенью в понимании и решении определенной задачи постановки.

Необходимым дополнением к аудиторным занятиям является изучение произведений зарубежных и отечественных мастеров живописи, тагильских художников, посещение музеев и выставок, анализ произведений разных жанров, выполненных в технике масляной живописи. По итогам посещений выставок в ходе практического занятия преподаватель может организовать обсуждение и обмен мнениями в группе студентов.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Организация самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа по живописи, позволит углубить знания и практические умения, расширить и закрепить навыки владения художественным материалом при выполнении задач аналогичных заданиям и упражнениям выполненных под руководством преподавателя.

При выполнении самостоятельной работы необходимо добиваться решения основных учебных задач:

- закомпоновать изображение в формате;
- построить форму предметов в перспективе, передать их взаимные пропорции;
- выявить большие тональные и цветовые отношения;
- передать цветом характер освещения постановки;
- вылепить форму предметов средствами светотени;
- передать пространство.

Для достижения большей выразительности работы желательно использовать различные техники и приемы письма: заливку на крупных предметах и на фоне, в том числе заливку с изменением тона, лессировку, приемы вливания цвета в цвет, письмо по сырому, а также работу мазком для лепки формы предметов первого плана.

Все самостоятельные работы по живописи должны выполняться непосредственно с натуры. Копирование с чьих-либо работ, а также иллюстраций из методических пособий не допускается.

При выполнении работ следует придерживаться методической последовательности:

1. Составить натурную постановку, соответствующую задачам задания.
2. Сделать устный анализ натурной постановки в соответствии с учебными задачами.
3. Разместить изображение в формате.
4. Выполнить построение в тонких линиях, наметить границы светотени на предметах и окружении.
5. Приступить к работе акварельными красками, выявляя цветовые и тональные отношения от светлого к темному.
6. Вести работу, уплотняя тон, добиваясь выразительности объема каждого предмета и пространства постановки.

6.2. Содержание самостоятельной работы

Темы занятий	Кол-во часов	Содержание самостоятельной работы	Формы контроля СРС
1 установочная сессия			

<p>1. Натюрморт из предметов, близких по цвету, но разных по насыщенности и тону. Освещение боковое. Техника заливок. Ограниченное количество красок (3 краски: две цветные + черная). Одновременный светлотный (ахроматический) контраст. Родственные цветовые отношения. Сближенные цветовые отношения. Цветовой тон, светлота, насыщенность. Нюанс</p>	8	<p>Задание. Выполнить этюд натюрморта (освещение боковое). Сделать анализ изменения цвета по светлоте и насыщенности на основе одного цветового тона. Добиваясь общей цветовой гармонии, передать точно цветовой оттенок каждого предмета, среды. Проследить за изменением цвета на свету, в полутени, в тени. Материалы: бумага, акварель, 40x60 или 50x70</p>	
<p>2. Натюрморт из предметов быта на нейтральном фоне. Освещение боковое. Передать большие отношения.</p>	8	<p>Задачи. Выполнить этюд натюрморта (освещение боковое), используя в каждом предмете и драпировке только два цветовых тона: свет и тень. Сделать анализ изменения цвета по светлоте и насыщенности на в каждом предмете. Проследить за изменением цвета на свету и в тени. Материалы: бумага, акварель, 40x60</p>	
<p>3. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету. Техника «а-ля-прима» мозаичное письмо. Хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Хроматический одновременный контраст. Последовательный контраст. Пограничный контраст. Контрастные взаимодополнительные цветовые отношения. Цветовые рефлексы.</p>	10	<p>Задание. Выполнить этюд натюрморта. Передать объем предметов, пространство натюрморта цветом и тоном. Обратит внимание на характер освещения, на цветовую гармонию натюрморта. Передать рефлексы противоположного цвета в теневой части предметов и драпировок. Учесть методическую последовательность ведения академической работы, характер, направление и величину мазка. Материалы: бумага, акварель, 40x60 или 50x70.</p>	
<p>4. Натюрморт в технике «а-ля-прима» по-сырому</p>	4	<p>Задание. Выполнить натюрморт в технике по-сырому. Учесть последовательность ведения работы в данной технике: от светлого к темному, высветление красок при высыхании. Мягкость силуэтов изображения. Материалы: бумага, акварель, 40x60</p>	
1 курс 1 семестр			
<p>1. Натюрморт из предметов быта близких по цвету, но разных по насыщенности и тону. Освещение боковое. Одновременный светлотный контраст. Родственные цветовые отношения. Сближенные цветовые отношения. Цветовой тон, светлота, насыщенность.</p>	24	<p>Задание. Выполнить этюд натюрморта. Сделать анализ изменения цвета по светлоте и насыщенности на основе одного цветового тона. Добиваясь общей цветовой гармонии, выявить оттенок каждого предмета и драпировок. Проследить за изменением цвета на свету, в полутени, в тени. Материалы: бумага, гуашь, 40x60.</p>	

Нюанс. Особенности гуашевых красок.			
2. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету. Освещение прямое. Декоративное решение. Цветовой контраст. Контрастные взаимодополнительные цвета. Одновременный контраст. Краевой контраст. Декоративность.	22	Задание. Выполнить этюд натюрморта. Выявить локальные цветовые отношения, общую цветовую гамму, выразительность цветовых пятен. Обратит внимание на характер прямого освещения, при котором в большей степени проявляются декоративные качества цвета, цветовых отношений. Учесть методическую последовательность и особенности ведения академической работы гуашью. Материалы: бумага, гуашь, 45x60 или 50x70	
3. Натюрморт из предметов быта на окне, против света. Контражур. Тональный контраст. Цветовой контраст. Характер освещения.	22	Задание. Выполнить натюрморт с учетом особенностей и характера освещения. Обратит внимание на сильный тональный контраст между освещенными и теневыми участками предметов и складок драпировок. Передать пространство в натюрморте, решить фон, подчинив его предметной группе.	
4. Натюрморт в интерьере. Сближенные тональные отношения (тёмное на темном).	25	Задание. Выполнить этюд натюрморта. Передать объем предметов, пространство натюрморта, выявив освещение. Выявить тональные и цветовые отношения предметов и фона в ограниченном тональном регистре (тёмное на тёмном). Передавать масштабность предметов и пространства интерьера. Подробнее проработать центр композиции. Материалы: бумага, гуашь, 50x70.	
К 3-му семестру			
5. Натюрморт из предметов различных по тону. Гризайль.	3	Задание. Написать этюд натюрморта, установив большие тональные отношения между предметами. Передать светотеневую характеристику объемных тел и пространство натюрморта. Материалы: холст, масло, 45x60.	
6. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету на цветном фоне. Освещение боковое. Ограниченное количество красок. Теплая гамма.		Задачи. Выполнить этюд натюрморта, используя теорию гармоничных цветовых сочетаний, основные принципы композиции. Приобрести навыки работы в использовании всевозможных технических приемов масляной живописи. Передать пространство, объем, материальность. Использовать 3-4 краски и белила. Материалы: холст, масло, 45x60 или 50x70	
7. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету на цветном фоне. Освещение боковое. Холодная гамма		Задание. Выполнить живописную композицию натюрморта. Передать объем предметов, пространство натюрморта цветом и тоном. Обратит внимание на характер освещения, на цветовую гармонию натюрморта. Учесть	

		методическую последовательность ведения живописной работы, характер, направление и величину мазка. Материалы: холст, масло. Формат 40x60 или 50x70	
8. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету. Хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Хроматический одновременный контраст. Последовательный контраст. Пограничный контраст. Контрастные взаимодополнительные цветовые отношения. Цветовые рефлексы.		Задание. Выполнить живописную композицию натюрморта. Передать объем предметов, пространство натюрморта цветом и тоном. Обратит внимание на характер освещения, на цветовую гармонию натюрморта. Передать рефлексы противоположного цвета в теневой части предметов и драпировок. Учсть методическую последовательность ведения академической работы, характер, направление и величину мазка. Материалы: холст, масло. Формат 40x60 или 50x70	
9. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету и тону с введением белого предмета (светлотно-хроматический контраст).		Задачи. Выполнить живописную композицию натюрморта. Грамотно выстроить композицию в формате, определить композиционный центр. Выявить рефлексы от окружения на белом предмете взаимовлияние цветовых контрастов. Передать объем предметов, пространство натюрморта цветом. Обратит внимание на цветовую гармонию натюрморта. Материалы: холст, масло, Формат 50x70.	
3 семестр			
1. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету и тону с введением белого предмета.		Задачи. Выполнить живописную композицию натюрморта. Грамотно выстроить композицию в формате, определить композиционный центр. Выявить рефлексы от окружения на белом предмете взаимовлияние цветовых контрастов. Передать объем предметов, пространство натюрморта цветом. Обратит внимание на цветовую гармонию натюрморта. Материалы: холст, масло, Формат 50x70.	
2. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету и тону с введением белого предмета – гипсовой головы		Задачи. Выполнить живописную композицию натюрморта. Передать объем предметов, пространство натюрморта цветом. Обратит внимание на характер освещения и влияние света на цветовую гармонию натюрморта. Грамотно выстроить композицию в формате, определить композиционный центр. Выявить рефлексы от окружения на белом предмете – гипсовой голове и взаимовлияние цветовых контрастов. Учсть методическую последовательность ведения живописной работы маслом. Материалы: холст, масло, 50x70.	
4 семестр			

1. Живопись головы человека. Этуд головы натурщика на нейтральном фоне. Освещение боковое. Гризайль.	20	Задание. Написать этюд головы с учетом освещения и особенностей головы модели на основе тональных светотеневых отношений, используя выразительные живописные свойства одного цветового тона (умбра, сиена, сепия, марс, черная и т.д.) и белила. Материалы: холст, масло, 40x50	
2. Этуд головы натурщика на цветном фоне. Освещение боковое.	24	Задание. Написать этюд головы с учетом освещения и особенностей головы модели. Используя ограниченное количество красок добиться выразительности изображения. Материалы: холст, масло, 45x60	
2.Этуд головы натурщика с плечевым поясом на цветном фоне.	20	Задание. Выполнить этюд головы с плечевым поясом. Скомпоновать. Определить цветовые отношения. Проследить изменения по цветовому тону, светлоте и насыщенности предметного цвета головы в цветовой среде. Обратит внимание на более подробное живописное решение деталей головы. Материалы: холст, масло, 50x60 или 50x70	
3. Живопись рук натурщика (женская, мужская модели)	20	Задание. Выполнить этюды рук натурщика в разных ракурсах, используя различный тон и цвет фона.	
5. Живопись полуфигуры натурщика на нейтральном фоне с введением в композицию изображения рук (поясное изображение).	30	Задание. Выполнить этюд полуфигуры натурщика, включив изображение кистей рук. Скомпоновать. Определить цветовые отношения. Проследить изменения по цветовому тону, светлоте и насыщенности предметного цвета головы, кистей рук в цветовой среде. Обратит внимание на более подробное живописное решение деталей головы и кистей рук. Материалы: холст, масло, 50x60 или 50x70	

6.3. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Качество знаний и умений студентов проверяется в ходе практических занятий. Преподаватель анализирует процесс ведения работы студентами и проводит индивидуальные консультации. В течение семестра проводятся текущие просмотры с обсуждением выполненных работ. Частота проведения просмотров определяется на усмотрение преподавателя (не менее 3-4 просмотров в семестр). Небольшие текущие просмотры могут проводиться по мере необходимости для проверки выполненных самостоятельных заданий.

Промежуточная аттестация (зачёты и экзамены) проводятся в виде просмотра всех практических работ, выполненных в семестре.

Критерии оценки знаний студентов на дифференцированном зачете, экзамене

Оценка **5 (отлично)** ставится, если студент:

- выполняет учебную работу, реализуя цель и задачи задания;
- компоует изображение в заданном формате;
- грамотно передает перспективу в работе;
- грамотно передает объем объектов и их пропорции;
- грамотно передает цвет предметов;
- передает пространство при помощи выразительных средств живописи;
- использует приемы живописного изображения в соответствии с характером постановки;
- грамотно использует свойства материала;
- ведет методически последовательно практическую работу

Оценка **4 (хорошо)** ставится, если студент, в целом справляясь с поставленными задачами, допускает небольшие неточности в передаче объема объектов, их пропорций, передаче тоновых и цветовых отношений, моделировке пространства и формы или технике выполнения работы.

Оценка **3 (удовлетворительно)** ставится, если студентом в работе допущены ошибки в компоновке, передаче пропорций, тоновых и цветовых отношений, моделировке пространства и формы и технике выполнения работы.

Оценка **2 (неудовлетворительно)** ставится, если работа выполнена с низким качеством: допущены серьезные ошибки в пропорциях и построении, тоновых отношениях, цветовых отношениях, композиции, не передается пространство постановки, нарушаются основные ее закономерности. Техника выполнения работы не отвечает требованиям.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Абрамова, В. В. Портретная живопись : учебно-методическое пособие / В. В. Абрамова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2018. — 65 с. — ISBN 978-5-88526-940-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115021> .

2. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/479371>

3. Бенуа, А. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Высокое Возрождение / А. Бенуа. — Москва : Академический проект, 2020. — 575 с. — ISBN 978-5-8291-4017-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110041.html>

4. Боброва, Е. В. Академическая живопись : учебное пособие / Е. В. Боброва, Т. Ф. Бугаенко. — Омск : ОмГТУ, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8149-2765-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149068> .

5. Вибер, Ж. Живопись и ее средства : практическое пособие / Ж. Вибер ; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 171 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15209-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/487925>

6. Гренберг, Ю. И. Технология станковой живописи. История и исследование : учебное пособие / Ю. И. Гренберг. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-7385-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160194>

7. Натюрморт: композиция, рисунок, живопись : учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск : Издательство

ОмГПУ, 2015. — 150 с. — ISBN 978-5-8268-1964-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/105300.html>

8. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475737>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия проводятся в специальных классах живописи (аудитории № 201х, 202х, 204х, 304х), оборудованных для работы с натуры:

1. Мольберты для рисования.
2. Подиумы для постановок.
3. Софиты.
4. Наглядные пособия (таблицы и плакаты, работы из методического фонда кафедры).
6. Натурный фонд.
7. Стеллажи для хранения студенческих работ.