

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 26.10.2023 08:27:59  
Уникальный программный идентификатор:  
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации  
Нижегородский государственный социально-педагогический институт (филиал)  
Федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования  
Кафедра художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.07.04 РИСУНОК**

Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Форма обучения	Заочная
Профили программы	Дополнительное художественно-эстетическое образование
Автор (ы)	ст. преподаватель Р. Р. Мамутов ст. преподаватель Е. А. Чебакова

Одобрена на заседании кафедры художественного образования. Протокол от «30» августа 2023 г. № 1

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической комиссией факультета художественного образования. Протокол от «31» августа 2023 г. № 1.

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** развитие у студентов композиционного и объёмно-пространственного мышления, понимания способов и средств построения графического изображения. Научить студентов владеть навыками, приёмами реалистической передачи формы, конструкции изображаемого предмета и пространства.

**Задачи:**

- освоение технологии работы с графическими материалами;
- изучение правил и приемов построения трёхмерного пространства на двумерной плоскости листа;
- формирование навыков и умений передачи структуры и фактуры изображаемых форм и материалов;
- изучение особенностей рисования фигуры человека (пропорции тела, возрастные особенности, анатомические и пластические особенности);
- усвоение методических умений по организации художественного воспитания средствами изобразительного искусства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Рисунок» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Дополнительное художественно-эстетическое образование». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования.

Для изучения учебной дисциплины необходимы знания, умения и владения, формируемые следующими дисциплинами:

1. Композиция.
2. Введение в профессию.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и владения, формируемые данной учебной дисциплиной:

1. Декоративная живопись.
2. Графическая композиция.
3. Станковая и печатная графика

## 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Индикаторы достижения компетенций

Дисциплина направлена на формирование следующей **компетенции:**

ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач;

ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

**Знать:** историческое развитие искусства рисунка и его теоретические основы; технологию рисунка и графических материалов.

**Уметь:** рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности графическими художественными материалами.

**Владеть:**

- навыками работы графическими художественными материалами (графитный карандаш и другие графические материалы).

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	Заочная
	1, 3, 4 семестры
<b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>432 (12 зач. ед.)</b>
<b>Контактная работа</b> , в том числе:	20
Лабораторные занятия:	20
<b>Самостоятельная работа</b> , в том числе:	<b>412</b>
Самостоятельная работа	395
Из них подготовка к экзаменам в 4 семестре; зачётам с оценкой в 1 и 3 семестрах	17

##### 4.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт. работа	Самост. работа	Лекции и	Формы текущего контроля успеваемости
		Лаборат. занятия			
<b>1 курс, 1 семестр</b>					
1. Рисунок натюрморта из 3-4-х геометрических тел (куб, конус, призма, шар)	29	4	25		Фронтальный просмотр
2. Рисунок табурета (2 положения)	25	-	25		Фронтальный просмотр
3. Рисунок натюрморта из крупных бытовых предметов	36	-	36		Фронтальный просмотр
4. Зарисовки бытовых предметов, домашней утвари.	25	-	25		Фронтальный просмотр
5. Рисунок частей лица (гипс) в разных положениях	25	-	25		Фронтальный просмотр
Подготовка и сдача зачёта с оценкой	4	-	4		Итоговый просмотр
<b>Всего в 1 семестре</b>	<b>144</b>	<b>4</b>	<b>140</b>		
<b>2 курс, 3 семестр</b>					
1. Рисунок маски Давида	30	8	22		Фронтальный просмотр
2. Рисунок гипсовой головы Сократа	22	-	22		Фронтальный просмотр
3. Рисунок гипсовой головы Гаттамелаты	22	-	22		Фронтальный просмотр

4. Рисунок черепа человека	22	-	22		Фронтальный просмотр
5. Рисунок анатомической головы (экорше)	22	-	22		Фронтальный просмотр
6. наброски и зарисовки головы человека	22	-	22		Фронтальный просмотр
Подготовка и сдача зачёта с оценкой	4	-	4		Итоговый просмотр
<b><i>Всего в 2 семестре</i></b>	<b><i>144</i></b>	<b><i>8</i></b>	<b><i>136</i></b>		
<b><i>2 курс, 4 семестр</i></b>					
1. Рисунок головы натурщика без фона.	38	8	30		Фронтальный просмотр
2. Рисунок головы натурщика с фоном	34	-	34		Фронтальный просмотр
3. Автопортрет	33	-	33		Фронтальный просмотр
4. наброски и зарисовки головы человека	30	-	30		Фронтальный просмотр
Подготовка и сдача экзамена	9	-	9		Итоговый просмотр
<b><i>Всего в 3 семестре</i></b>	<b><i>144</i></b>	<b><i>8</i></b>	<b><i>136</i></b>		

#### 4.3. Содержание дисциплины

##### 1 курс, 1 семестр

**1. Рисунок натюрморта из 3-4-х геометрических тел (куб, призма, конус, призма, шар).**

**Задачи:** Выбор точки зрения, размещение в листе, определение линии горизонта, построение следов оснований геометрических тел, выяснение пропорций и линейной конструкции тел методом «сквозной прорисовки». Использование штрихового тона «по форме» для большей тональной выразительности. Материал - графитный карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.

##### 2курс, 3 семестр

**1. Рисунок гипсовой маски Давида**

**Задачи:** Размещение в листе, построение общей формы с выявлением пространственного положения модели, с установлением возможных ракурсных сокращений. Линейное построение подкрепляется использованием тона. Тональная проработка деталей осуществляется во взаимосвязи с общей формой. Материал - графитный карандаш. Формат бумаги 1/2 листа

##### 2 курс, 4 семестр

**1.Рисунок головы натурщика без фона**

**Задачи:** Композиционное размещение, выражение общей формы как внешней конструкции, выражение характера основных деталей. Постепенный переход к анатомическому анализу форм с более активным применением тона. Материал – карандаш; формат бумаги 1/2 листа.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Рисунок – ведущая дисциплина в процессе профессионального художественного

обучения и творческой практики художников-педагогов. Основой обучения является рисование с натуры. Подход к обучению рисунку опирается на традиции российской школы рисунка и многолетний опыт преподавания дисциплины, сложившийся на кафедре художественного образования НТГСПИ.

Учебная работа по рисунку складывается из аудиторных и самостоятельных занятий студентов. Учебные задания с 1 по 2 курс постепенно усложняются: от рисования натюрморта из простейших геометрических тел на 1 курсе до изображения головы человека на 2 курсе.

Обучение рисованию с натуры складывается из двух составляющих: усвоение теории рисунка и формирование практических навыков. Теоретический материал конкретизируется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и углубляется в процессе выполнения практических работ. Занятия сопровождаются показом методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукций произведений мастеров.

Обсуждение целей и задач выполнения каждой из постановок обеспечивает проблемно-ориентированный и исследовательский характер практической работы. В учебном процессе предусмотрено использование активных и интерактивных форм обучения: разбор методики выполнения постановки, создание проблемной ситуации, учебные дискуссии, интегрирующие задания, синтезирующие знания предметов специальных дисциплин, использование компьютерных технологий на последних этапах обучения при решении композиционных задач постановок.

Занятия рисунком в сочетании с занятиями живописью, композицией, историей изобразительного искусства, анатомией ведут к развитию творческих способностей студентов, художественного мышления и формируют прочные основы изобразительной грамоты, необходимой для самостоятельной творческой и преподавательской деятельности.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Организация самостоятельной работы**

Получаемые на практических занятиях знания, умения и навыки закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов, которая направлена на изучение необходимых теоретических источников, подготовку к практическим занятиям, выполнение текущих и итоговых заданий. Самостоятельная работа контролируется ведущим преподавателем и кафедрой и учитывается при аттестации студентов в конце семестра.

При выполнении самостоятельной работы необходимо добиваться решения основных учебных задач:

1. Компонировка изображения в формате листа.
2. Конструктивное построение формы предметов и их пространственного положения по законам линейной перспективы.
3. Выявление локальных тональных отношений.
4. Передача формы предметов и характера освещения постановки средствами светотени.

Для достижения большей выразительности работы желательно использовать различные приемы и изобразительные средства рисунка: разные по интенсивности линии, короткие и длинные штрихи, штрихование «по форме», передача глубины изображаемого пространства с помощью изменения силы контраста от переднего плана к дальнему (воздушная перспектива).

Все самостоятельные работы по рисунку должны выполняться непосредственно с натуры. При выполнении работ следует придерживаться методической

последовательности:

1. Составить натурную постановку, соответствующую задачам задания.
2. Сделать устный анализ натурной постановки в соответствии с учебными задачами.
3. Скомпоновать изображение в формате листа.
4. Выполнить конструктивное построение объекта по законам линейной перспективы.
5. Провести подробный анализ изображаемой формы по принципу «от простого - к сложному, от общего – к частному».
6. Вести работу над рисунком одновременно линией и тоном. По мере усложнения формы должно происходить насыщение тоном.
7. Провести обобщающую работу, то есть снова вернуться от частного к общему, но уже на другом уровне.

## **6.2. Содержание самостоятельной работы**

### **1 курс, 1 семестр**

**1 задание: *Рисунок натюрморта из 3-4-х геометрических тел (куб, призма, конус, призма, шар).***

**Задачи:** Выбор точки зрения, размещение в листе, определение линии горизонта, построение следов оснований геометрических тел, выяснение пропорций и линейной конструкции тел методом «сквозной прорисовки». Использование штрихового тона «по форме» для большей тональной выразительности. Материал - графитный карандаш. Формат бумаги 1/2 листа. Продолжение и завершение аудиторной работы.

**2 задание: *Рисунок табурета (2 положения)***

**Задачи:** Методом сквозной конструкции построить предмет, применяя законы линейной перспективы. 2 рисунка. Материал-карандаш. Формат бумаги -1/2 листа.

**3 задание: *Рисунок натюрморта из крупных и четких по форме бытовых предметов.***

**Задачи:** Компонировка в листе, построение предметов по законам линейной перспективы, тональное решение натюрморта в пространстве. Материал - графитный карандаш. Формат 1 лист.

**4 задание: *Зарисовки бытовых предметов, домашней утвари***

**Задачи:** конструктивные и быстрые, линейные и тональные зарисовки с передачей пропорций и объемно- пространственной формы предметов. Материал-карандаш. Формат 1/4 листа.

**5. *Рисунок гипсовых слепков частей лица (нос, губы, глаз, ухо)***

**Задачи:** Построение общей конструкции с переходом к детальной проработке с помощью штрихового тона «по форме», сохраняя пропорции и характер формы. Материал – карандаш. Формат бумаги 1/3 на каждую деталь лица.

### **2 курс, 3 семестр**

**1 задание: *Рисунок гипсовой маски Давида***

**Задачи:** Размещение в листе, построение общей формы с выявлением пространственного положения модели, с установлением возможных ракурсных сокращений. Линейное построение подкрепляется использованием тона. Тональная проработка деталей осуществляется во взаимосвязи с общей формой. Материал - графитный карандаш. Формат бумаги 1/2 листа. Продолжение и завершение аудиторной работы.

**2 задание: *Рисунок гипсовой головы Сократа***

**Задачи:** Композиционное и конструктивно-пространственное решение общей формы. Выяснение пропорций и характера деталей головы во взаимосвязи между собой и

с формой в целом. Построение линейное осуществлять параллельно с тоном. Детальная проработка тоном. Обобщение. Материал - графитный карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.

**3 задание: Рисунок гипсовой головы Гаттамелаты**

**Задачи:** Композиционное и конструктивно-пространственное решение общей формы. Выяснение пропорций и характера деталей головы во взаимосвязи между собой и с формой в целом. Построение линейное осуществлять параллельно с тоном. Детальная проработка тоном. Обобщение. Материал - графитный карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.

**4 задание: Рисунок черепа человека**

**Задачи:** Композиционное размещение в листе. Линейно – конструктивное построение, анатомический анализ формы. Моделировка формы тоном. Материал – графитный карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.

**5 задание: Рисунок анатомической головы (экорше)**

**Задачи:** Пропорции, анатомический анализ формы и деталей с помощью тонального решения. Материал – карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.

**6 задание: наброски, зарисовки головы человека**

**Задачи:** Компонировка головы в формате, анатомический анализ головы и ее частей с выявлением индивидуальных особенностей модели. Тональное решение формы. 8 зарисовк. Материал – карандаш, уголь, сангина. Формат бумаги – 1/3 листа на каждую зарисовку.

**2 курс, 4 семестр**

**1 задание: Рисунок головы натуралика без фона**

**Задачи:** Композиционное размещение, выражение общей формы как внешней конструкции, выражение характера основных деталей. Постепенный переход к анатомическому анализу форм с более активным применением тона. Материал – карандаш; формат бумаги 1/2 листа. Продолжение и завершение работы над аудиторным заданием.

**2. Рисунок головы натуралика с фоном**

**Задачи:** Композиционное размещение на листе, выражение общей формы как внешней конструкции, выражение характера основных деталей. Анатомический анализ деталей и общей формы с применением тона. Материал – карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.

**3 задание: Автопортрет**

**Задачи:** Композиционное размещение, выражение общей формы как внешней конструкции, выражение характера основных деталей. Передача портретных качеств, тональное решение. Материал – карандаш. Формат бумаги – 1/2 листа.

**4 задание: наброски, зарисовки головы человека**

**Задачи:** Компонировка головы в формате, анатомический анализ головы и ее частей с выявлением индивидуальных особенностей модели. Тональное решение формы. 6 зарисовк. Материал – карандаш, уголь, сангина. Формат бумаги – 1/3 листа на каждую зарисовку.

**6.3. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации**

Качество знаний и умений студентов проверяется в ходе практических занятий. Преподаватель анализирует процесс ведения работы студентами и проводит индивидуальные консультации. В течение семестра проводятся текущие просмотры с обсуждением выполненных работ. Частота проведения просмотров определяется на усмотрение преподавателя (не менее 3-4 просмотров в семестр). Небольшие текущие

просмотры могут проводиться по мере необходимости для проверки выполненных самостоятельных заданий.

Экзамены проводятся в виде просмотра всех практических работ, выполненных в семестре. Экзамены проводятся в 4 семестре. Зачеты с оценкой проводятся в 1 и 3 семестрах.

### **Критерии оценки знаний студентов на дифференцированном зачете, экзамене**

Оценка **5 (отлично)** ставится, если студент:

- выполняет учебную работу, реализуя цель и задачи задания;
- компоует изображение в заданном формате;
- демонстрирует в практической работе знание основных понятий рисунка и перспективы;
- грамотно передает объем объектов и их пропорции;
- изображает пространство различными графическими средствами;
- использует приемы графического изображения в соответствии с характером постановки;
- грамотно использует свойства материала;
- ведет методически грамотно практическую работу

Оценка **4 (хорошо)** ставится, если студент, в целом справляясь с поставленными задачами, допускает небольшие неточности в передаче объема объектов и их пропорций, передаче тоновых отношений, моделировке пространства или технике выполнения работы.

Оценка **3 (удовлетворительно)** ставится, если студентом в работе допущены ошибки в компоновке, передаче пропорций, тоновых отношений, моделировке пространства и технике выполнения работы.

Оценка **2 (неудовлетворительно)** ставится, если работа выполнена с низким качеством: допущены серьезные ошибки в пропорциях и построении, тоновых отношениях, не передается пространство постановки, нарушаются основные ее закономерности. Техника выполнения работы не отвечает требованиям.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Основная литература:**

1. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нестеренко В.Е.— Минск: Вышэйшая школа, 2014. <https://ibooks.ru/reading.php?productid=344264>– ЭБС «Ibooks»

2. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. — 2-е. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-8378-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/175488>

3. Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-7297-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158897>

4. Шиков, М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учеб. пособие / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. — 2-е изд., стер. — Минск: Вышэйшая школа, 2014. <https://ibooks.ru/reading.php?productid=344295>— «Ibooks»

### **Интернет-ресурсы:**

1. Научная библиотека Нижнетагильского государственного социально-педагогического института. Режим доступа:<http://library.ntspi.ru/>

2. Научная электронная библиотека. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Занятия проводятся в специальных классах рисунка, оборудованных для работы с натуры:

1. Мольберты для рисования.
2. Подиумы для постановок.
3. Софиты.
4. Доска для рисования мелом.
5. Наглядные пособия (таблицы и плакаты, репродукции художественных произведений, рисунки из методического фонда кафедры).
6. Натурный фонд.
7. Стеллажи для хранения студенческих работ.