

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 08.09.2022 12:46:44
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.07.04 РИСУНОК**

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профили	«Художественное образование (изобразительное искусство, дизайн)»
Форма обучения	Заочная

Рабочая программа дисциплины «Рисунок». Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет», Нижний Тагил, 2022. 11 с.

Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование

Автор: старший преподаватель кафедры ХО _____ Р.Р. Мамутов

Одобрена на заседании кафедры ХО 14 июня 2022 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой ХО _____ Кузьминой И.П.

Рекомендован к печати методической комиссией ФХО 17 июня 2022 г., протокол № 9.

Председатель методической комиссии ФХО _____ А.Н. Садриева

Декан ФХО

Н. С. Кузнецова

© Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2022.

© Р.Р. Мамутов, 2022.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	5
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
3. Результаты освоения дисциплины.....	5
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	6
4.2. Тематический план дисциплины.....	6
4.3. Содержание дисциплины.....	7
5. Образовательные технологии.....	8
6. Учебно-методическое обеспечение.....	8
6.1. Организация самостоятельной работы.....	8
6.2. Содержание самостоятельной работы студентов.....	9
6.3. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации.....	10
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	11
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	11

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: развитие у студентов композиционного и объёмно-пространственного мышления, понимания способов и средств построения графического изображения. Научить студентов владеть навыками, приёмами реалистической передачи формы, конструкции изображаемого предмета и пространства.

Задачи:

- освоение технологии работы с графическими материалами;
- изучение правил и приемов построения трёхмерного пространства на двумерной плоскости листа;
- формирование навыков и умений передачи структуры и фактуры изображаемых форм и материалов;
- изучение особенностей рисования фигуры человека (пропорции тела, возрастные особенности, анатомические и пластические особенности);
- усвоение методических умений по организации художественного воспитания средствами изобразительного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Рисунок» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профили «Изобразительное искусство, дизайн». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования.

Данная дисциплина относится к обязательной части образовательной программы и входит в предметно-содержательный модуль. Её изучение осуществляется во взаимодействии с дисциплинами профильной подготовки: «Станковая графика», «Графическая композиция», «Живопись», «Композиция», «Скульптурная композиция», «История искусств».

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Индикаторы достижения компетенций

Дисциплина направлена на формирование следующей **компетенции**:
Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 – Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач;

ПК-3 – Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

Категория	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Профессиональная художественно-творческая деятельность	ПК-1 – Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).
		ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.

	умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
	ПК-3 – Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать: историческое развитие искусства рисунка и его теоретические основы; технологию рисунка и графических материалов.

уметь: рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности различными графическими художественными материалами.

владеть: навыками работы графическими художественными материалами (графитный карандаш, уголь, соус, сангина, сепия и прочие).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	Заочная
	Установочная сессия и 1 семестр
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	468 (13 зач. ед.)
Лабораторные занятия	20
Самостоятельная работа:	448
Из них подготовка и сдача экзамена в 1 семестре	9

4.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт. работа	Самост. работа	Лекции и	Формы текущего контроля успеваемости
		Лаборат. занятия			
Установочная сессия					

1. Рисунок натюрморта из 3-4-х геометрических тел (куб, конус, призма, шар)	8	8			Фронтальный просмотр
2. Рисунок натюрморта из крупных и четких по форме бытовых предметов	18		18		Проверка выполненного задания на практическом занятии
3. Рисунок гипсовых слепков частей лица (нос, губы, глаз, ухо)	16		16		Фронтальный просмотр
4. Рисунок гипсовой маски Давида	16		16		Фронтальный просмотр
5. Рисунок табурета (2 положения)	8		8		Фронтальный просмотр
6. Зарисовки бытовых предметов, домашней утвари.	6		6		Фронтальный просмотр
Всего в 1 семестре	72	8	64		
1 курс, 1 семестр					
1. Рисунок гипсовой головы Сократа и Гаттамелаты (на выбор)	38	8	20		Фронтальный просмотр
2. Рисунок черепа человека	28	4	15		Фронтальный просмотр
3. Рисунок гипсовой головы в ракурсе (2 рисунка)	60		60		
4. Рисунок анатомической головы (экорше) в двух ракурсах	40		40		
5. Рисунок черепа человека с разных точек зрения (3 рисунка)	30		30		
6. Рисунок гипсовой головы Гомера	30		30		
7. Наброски, зарисовки головы	60		60		
8. Рисунок головы натурщика в двух ракурсах	60		60		
9. Рисунок автопортрета с плечевым поясом	60		60		
Подготовка и сдача экзамена	9		9		
Всего в 2 семестре	396	12	384		

4.3. Содержание дисциплины

Установочная сессия

1. Рисунок натюрморта из 3-4-х геометрических тел (куб, призма, конус, призма, шар).

Задачи: Выбор точки зрения, размещение в листе, определение линии горизонта, построение следов оснований геометрических тел, выяснение пропорций и линейной конструкции тел методом «сквозной прорисовки». Использование штрихового тона «по форме» для большей тональной выразительности. Материал - графитный карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.

1курс, 1 семестр

1.Рисунок гипсовой головы Сократа или Гаттамелаты

Задачи: Композиционное и конструктивно-пространственное решение общей формы. Выяснение пропорций и характера деталей головы во взаимосвязи между собой и с формой в целом. Построение линейное осуществлять параллельно с тоном. Детальная проработка тоном. Обобщение. Материал - графитный карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.

2. Рисунок черепа человека

Задачи: Композиционное размещение в листе. Линейно – конструктивное построение, анатомический анализ формы. Моделировка формы тоном. Материал – графитный карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Рисунок – ведущая дисциплина в процессе профессионального художественного обучения и творческой практики художников-педагогов. Основой обучения является рисование с натуры. Подход к обучению рисунку опирается на традиции российской школы рисунка и многолетний опыт преподавания дисциплины, сложившийся на кафедре художественного образования НТГСПИ.

Учебная работа по рисунку складывается из аудиторных и самостоятельных занятий студентов.

Обучение рисованию с натуры складывается из двух составляющих: усвоение теории рисунка и формирование практических навыков. Теоретический материал конкретизируется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и углубляется в процессе выполнения практических работ. Занятия сопровождаются показом методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукций произведений мастеров.

Обсуждение целей и задач выполнения каждой из постановок обеспечивает проблемно-ориентированный и исследовательский характер практической работы. В учебном процессе предусмотрено использование активных и интерактивных форм обучения: разбор методики выполнения постановки, создание проблемной ситуации, учебные дискуссии, интегрирующие задания, синтезирующие знания предметов специальных дисциплин, использование компьютерных технологий на последних этапах обучения при решении композиционных задач постановок.

Занятия рисунком в сочетании с занятиями живописью, композицией, историей изобразительного искусства, анатомией ведут к развитию творческих способностей студентов, художественного мышления и формируют прочные основы изобразительной грамоты, необходимой для самостоятельной творческой и преподавательской деятельности.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Организация самостоятельной работы

Получаемые на практических занятиях знания, умения и навыки закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов, которая направлена на изучение необходимых теоретических источников, подготовку к практическим занятиям, выполнение текущих и итоговых заданий. Самостоятельная работа контролируется ведущим преподавателем и кафедрой и учитывается при аттестации студентов в конце семестра. В связи со спецификой заочной формы обучения, основной объём учебных часов приходится на самостоятельную работу.

При выполнении самостоятельной работы необходимо добиваться решения

основных учебных задач:

1. Компонировка изображения в формате листа.
2. Конструктивное построение формы предметов и их пространственного положения по законам линейной перспективы.
3. Выявление локальных тональных отношений.
4. Передача формы предметов и характера освещения постановки средствами светотени.

Для достижения большей выразительности работы желательно использовать различные приемы и изобразительные средства рисунка: разные по интенсивности линии, короткие и длинные штрихи, штрихование «по форме», передача глубины изображаемого пространства с помощью изменения силы контраста от переднего плана к дальнему (воздушная перспектива).

Все самостоятельные работы по рисунку должны выполняться непосредственно с натуры. При выполнении работ следует придерживаться методической последовательности:

1. Составить натурную постановку, соответствующую задачам задания.
2. Сделать устный анализ натурной постановки в соответствии с учебными задачами.
3. Скомпоновать изображение в формате листа.
4. Выполнить конструктивное построение объекта по законам линейной перспективы.
5. Провести подробный анализ изображаемой формы по принципу «от простого - к сложному, от общего – к частному».
6. Вести работу над рисунком одновременно линией и тоном. По мере усложнения формы должно происходить насыщение тоном.
7. Провести обобщающую работу, то есть снова вернуться от частного к общему, но уже на другом уровне.

6.2. Содержание самостоятельной работы

Установочная сессия

2 задание: *Рисунок натюрморта из крупных и четких по форме бытовых предметов.*

Задачи: Компонировка в листе, построение предметов по законам линейной перспективы, тональное решение натюрморта в пространстве. Материал - графитный карандаш. Формат 1 лист.

Задание: *Рисунок гипсовых слепков частей лица (нос, губы, глаз, ухо)*

Задачи: Построение общей конструкции с переходом к детальной проработке с помощью штрихового тона «по форме», сохраняя пропорции и характер формы. Материал – карандаш. Формат бумаги 1/3 на каждую деталь лица.

4 задание: *Рисунок гипсовой маски Давида*

Задачи: Размещение в листе, построение общей формы с выявлением пространственного положения модели, с установлением возможных ракурсных сокращений. Линейное построение подкрепляется использованием тона. Тональная проработка деталей осуществляется во взаимосвязи с общей формой. Материал - графитный карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.

5 задание: *Рисунок табурета (2 положения)*

Задачи: Методом сквозной конструкции построить предмет, применяя законы линейной перспективы. 2 рисунок. Материал-карандаш. Формат бумаги -1/2 листа.

6 задание: Зарисовки бытовых предметов, домашней утвари

Задачи: конструктивные и быстрые, линейные и тональные зарисовки с передачей пропорций и объемно- пространственной формы предметов. Материал-карандаш. Формат 1/4 листа.

1 курс, 1 семестр

3 задание: Рисунок гипсовой головы в сложном ракурсе (2рисунок)

Задачи: Компоновка, выяснение положения модели относительно линии горизонта и степени ракурсного сокращения формы в целом и ее деталей. Использование тона для передачи формы и объема. Материал – карандаш. Формат 1/2 листа.

4 задание: Рисунок анатомической головы (экорше) в двух положениях

Задачи: Пропорции, анатомический анализ формы и деталей с помощью тонального решения. Материал – карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.

5 задание: Рисунок черепа человека (3 рисунок)

Задачи: Композиционное размещение в листе. Линейно – конструктивное построение, анатомический анализ формы. Моделировка формы тоном. Материал – графитный карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.

6 задание: Рисунок гипсовой головы Гомера

Задачи: Композиционное и конструктивно-пространственное решение общей формы. Выяснение пропорций и характера деталей головы во взаимосвязи между собой и с формой в целом. Построение линейное осуществлять параллельно с тоном. Детальная проработка тоном. Обобщение. Материал - графитный карандаш. Формат бумаги - 1/2 листа.

7 задание: наброски, зарисовки головы человека

Задачи: Компоновка головы в формате, анатомический анализ головы и ее частей с выявлением индивидуальных особенностей модели. Тональное решение формы. 8 зарисовок. Материал – карандаш, уголь, сангина. Формат бумаги – 1/3 листа на каждую

8 задание: Рисунок головы натуралика в 2-х поворотах

Задачи: Композиционное размещение в листе, выражение общей формы как внешней конструкции, выражение характера основных деталей. Анатомический анализ деталей и общей формы с применением тона. Материал – карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.

9 задание: Рисунок головы натуралика. Автопортрет

Задачи: Композиционное размещение, выражение общей формы как внешней конструкции, выражение характера основных деталей. Постепенный переход к анатомическому анализу форм с более активным применением тона. Материал – карандаш; формат бумаги 1/2 листа.

6.3. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Качество знаний и умений студентов проверяется в ходе практических занятий. Преподаватель анализирует процесс ведения работы студентами и проводит

индивидуальные консультации. Студенты представляют, выполненные самостоятельно контрольные задания, во время итоговых отчётов.

Экзамены проводятся в виде просмотра всех практических работ, выполненных в семестре.

Критерии оценки знаний студентов на экзамене

Оценка **5 (отлично)** ставится, если студент:

- выполняет учебную работу, реализуя цель и задачи задания;
- компоует изображение в заданном формате;
- демонстрирует в практической работе знание основных понятий рисунка и перспективы;
- грамотно передает объем объектов и их пропорции;
- изображает пространство различными графическими средствами;
- использует приемы графического изображения в соответствии с характером постановки;
- грамотно использует свойства материала;
- ведет методически грамотно практическую работу

Оценка **4 (хорошо)** ставится, если студент, в целом справляясь с поставленными задачами, допускает небольшие неточности в передаче объема объектов и их пропорций, передаче тоновых отношений, моделировке пространства или технике выполнения работы.

Оценка **3 (удовлетворительно)** ставится, если студентом в работе допущены ошибки в компоновке, передаче пропорций, тоновых отношений, моделировке пространства и технике выполнения работы.

Оценка **2 (неудовлетворительно)** ставится, если работа выполнена с низким качеством: допущены серьезные ошибки в пропорциях и построении, тоновых отношениях, не передается пространство постановки, нарушаются основные ее закономерности. Техника выполнения работы не отвечает требованиям.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

1. Кичигина, А. Г. Академический рисунок. Начальные сведения : учебное пособие / А. Г. Кичигина, Е. В. Гончарова. — Омск : ОмГТУ, 2019. — 129 с. — ISBN 978-5-8149-2792-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149111> .
2. Кузнецов, А. В. Основы эстампа : учебное пособие для вузов / А. В. Кузнецов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 135 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14918-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/485441>
3. Либина, А. В. Психографический тест Либиных. Конструктивный рисунок человека из геометрических форм : учебное пособие / А. В. Либина, В. В. Либин, А. В. Либин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 339 с. — (Профессиональная практика). — ISBN 978-5-534-12573-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476234>
4. Макарова, М. Н. Практическая перспектива : учебное пособие для художественных вузов / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 395 с. — ISBN 978-5-8291-2584-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110181>

5. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110080.html>
6. Месснер, Е. И. Основы композиции : учебное пособие / Е. И. Месснер. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 504 с. — ISBN 978-5-8114-8648-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179691>
7. Натюрморт: композиция, рисунок, живопись : учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск : Издательство ОмГПУ, 2015. — 150 с. — ISBN 978-5-8268-1964-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/105300.html>
8. Науменко, О. М. Рисунок и живопись: трехмерная визуализация предметов средствами графики и живописи : учебное пособие / О. М. Науменко. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-907226-41-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106735.html>
9. Незнаева, Ю. Ю. Теория и методика обучения рисунку : учебно-методическое пособие: направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность «Изобразительное искусство», уровень высшего образования бакалавриата / Ю. Ю. Незнаева. — Сургут : Сургутский государственный педагогический университет, 2020. — 103 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106233.html>
10. Павлова, Е. Г. Рисунок. Пропорции фигуры человека в рисунке : учебное пособие / Е. Г. Павлова. — Иркутск : ИРНИТУ, 2018. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164011>
11. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. — 2-е. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-8378-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/175488>
12. Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-7297-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158897>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия проводятся в специальных классах рисунка, оборудованных для работы с натуры:

1. Мольберты для рисования.
2. Подиумы для постановок.
3. Софиты.
4. Доска для рисования мелом.
5. Наглядные пособия (таблицы и плакаты, репродукции художественных произведений, рисунки из методического фонда кафедр).
6. Натурный фонд.
7. Стеллажи для хранения студенческих работ.