

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 12.04.2022 12:24:11
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.06.05 СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

Уровень высшего образования
Направление подготовки
Профиль подготовки
Форма обучения

Бакалавриат
44.03.01 Педагогическое образование
Художественное образование (изобрази-
тельное искусство)
Заочная

Нижний Тагил
2020

Рабочая программа дисциплины «Скульптура и пластическая анатомия». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2020. – 14с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Автор: старший преподаватель
кафедры художественного образования

И. Б. Толкачев

Рецензент: зам. директора по УМР,
канд. псих. наук, доцент

В. В. Дикова

Одобрена на заседании кафедры художественного образования 10 октября 2020 года, протокол № 2.

Заведующий кафедрой

И. П. Кузьмина

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования 11 октября 2020 г., протокол № 1.

Председатель методической комиссии ФХО

А.Н. Садриева

И.о. Декана ФХО

И.П. Кузьмина

Зав. отделом АВТ и МТО научной библиотеки

О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», 2020.
© Толкачев И. Б., 2020.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	5
4.2. Тематический план дисциплины.....	5
4.3. Содержание дисциплины.....	6
5. Образовательные технологии.....	8
6. Учебно-методическое обеспечение.....	8
6.1. Организация самостоятельной работы студентов.....	8
6.2. Содержание самостоятельной работы студентов.....	9
6.3. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации.....	10
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	14

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: дать профессиональные знания, умения и навыки будущего педагога-художника, развить его творческие способности в области скульптуры, подготовить к самостоятельной профессиональной деятельности в сфере художественного образования.

Задачи:

- изучить теоретические основы выполнения скульптурной композиции;
- усвоить методические подходы к выполнению скульптуры;
- сформировать практические умения и навыки работы в различных видах и жанрах скульптуры;
- сформировать объективные критерии в оценке классического наследия и современных произведений скульптуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Скульптура и пластическая анатомия» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (изобразительное искусство)». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования.

Данная дисциплина относится к обязательной части образовательной программы, входит в Предметно-содержательный модуль учебного плана. Изучение данной дисциплины осуществляется во взаимодействии с дисциплинами предметно-содержательного модуля: «Рисунок», «Живопись», «История искусств», «Композиция».

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих **компетенций**:

ПК-6. Способен применять предметные знания для реализации образовательного процесса и профессионального саморазвития;

ПК-7. Способен осуществлять практическую художественно-творческую деятельность в профильной области.

Индикаторы достижения компетенций

Категория	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Педагогическая деятельность по реализации основных общеобразовательных программ	ПК-6. Способен применять предметные знания для реализации образовательного процесса и профессионального саморазвития	6.1. Знает теоретические основы изобразительного искусства, закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования предмета «Изобразительное искусство»
		6.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения и профессионального саморазвития
		6.3. Владеет умениями передачи художественного опыта изобразительного искусства учащимся
Профессиональная художественно-творческая деятельность	ПК-7. Способен осуществлять практическую (художественно-творческую) деятельность в профильной области	7.1 Знает историческое развитие изобразительного искусства и его теоретические основы
		7.2. Умеет рисовать и писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности различными художественными материалами
		7.3. Имеет практический опыт работы художественными материалами

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- основные термины, отражающие специфику скульптуры как вида творческой деятельности;

- основные виды и жанры скульптуры;
- выразительные средства скульптуры;
- основные этапы работы над скульптурой;
- основы пластической анатомии человека.

уметь:

- лепить разнообразные объекты действительности;
- применять основные теоретические знания при работе над скульптурой;
- рационально и последовательно выстраивать основные этапы работы над скульптурой;
- использовать конструктивные свойства материалов при создании скульптурного произведения (пластилин, глина, дерево, камень, и т.п.);
- рисовать (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению) фигуру человека в различных ракурсах.

иметь практический опыт:

- работы с различными скульптурными материалами, оборудованием и инструментами;
- техниками обработки скульптурных материалов;
- способами лепки, приемами выполнения фронтальной пластики – рельефа, барельефа, горельефа, круглой скульптуры;
- передачи художественного опыта в области скульптуры учащимся.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	заочная
	5-6 семестры
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144 (4зач. ед.)
Контактная работа , в том числе:	20
Лабораторные занятия	20
Лекции	-
Самостоятельная работа , в том числе:	111
Подготовка к сдаче экзамена в 5семестре и дифференцированному зачету в 6 семестре	13

4.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		лек-ции	ла-бор-рабо-та		
3 курс, 5 семестр					
1. Предмет и значение пластической анатомии в системе специальных дисциплин. История становления анатомии как науки. Раздел и методы изучения анатомии. Терминология.	17	-	1	19	Оценка устного сообщения
2. Общее понятие о скелете. Строение и функ-	20	-	1	19	Оценка устного

ции скелета. Скелет туловища. Скелет верхних и нижних конечностей. Череп; строение, пластика.					сообщения
3. Общее понятие о мышцах. Строение и форма мышц. Мышцы головы и шеи. Пластические особенности формы головы и шеи. Структура головы. Обучающие схемы разных лет.	21	-	2	19	Оценка устного сообщения
4. Мышцы и пластика верхних конечностей. Мышцы туловища. Мышцы и пластика нижних конечностей. Общее понятие о пропорциях. Половые и возрастные отличия в пропорциях человека.	21	-	2	19	Оценка устного сообщения
5. Художественно-выразительные средства скульптуры. Лепка орнамента.	17	-	4	13	Фронтальный просмотр
Подготовка и сдача экзамена	9	-	-	9	
Всего в 5 семестре	108	-	10	98	
3 курс, 6 семестр					
1 Лепка анатомической головы (экорше).	15	-	4	11	Фронтальный просмотр
2. Лепка фигуры человека с гипсовой анатомической фигуры (экорше).	17	-	6	11	Фронтальный просмотр
Подготовка и сдача дифференцированного зачета	4	-	-	4	
Всего во 2 семестре	36	-	10	26	
Всего по дисциплине	144		20	124	

4.3. Содержание дисциплины

3 курс, 5 семестр

Тема 1. Пластическая анатомия.

1. Предмет и значение пластической анатомии в системе специальных дисциплин. История становления анатомии как науки. Раздел и методы изучения анатомии. Терминология.

Лекция. Введение. Пластическая анатомия как наука. Предмет и значение пластической анатомии в системе специальных дисциплин. История становления анатомии как науки. Этапы развития (Египет, Средние века, Возрождение, Отечественная анатомическая школа) Разделы и методы изучения. Вклад Леонардо да Винчи в становление науки. Десять основных методов изучения пластической анатомии. Терминология. Просмотр и анализ анатомических рисунков мастеров западной и отечественной школ живописи.

Практика. Изучение пластической анатомии человека. Внешние формы тела. Оси и плоскости тела. Системы органов. Общее понятие о скелете. Строение кости. Функции скелета. Суставы: строение и форма. Рисование по памяти на доске. Выполнение зарисовок в альбоме.

2. Общее понятие о скелете. Строение и функции скелета. Скелет туловища. Скелет верхних и нижних конечностей. Череп; строение, пластика.

Лекция. Общее понятие о скелете. Строение и функции скелета. Скелет туловища. Скелет верхних и нижних конечностей. Скелет туловища и нижних конечностей. Череп; строение, пластика. Кости лицевого отдела. Кости мозгового отдела. Лицевой угол. Прикусы. Понятие черепного индекса. Пластика женского, детского и мужского черепа.

Практика. Скелет верхних конечностей. Скелет и назначение плечевого пояса. Пластика плечевой кости. Строение и пластика предплечья. Понятие супинации и пронации. Скелет кисти. Лучевой и локтевой типы кисти. Зарисовки скелета верхних конечностей в различных поворотах. Рисование по памяти на доске. Выполнение зарисовок в альбоме.

Структура черепа. Рисование черепа в различных поворотах с натуры и по представлению.

3.Общее понятие о мышцах. Строение и форма мышц. Мышцы головы и шеи. Пластические особенности формы головы и шеи. Структура головы. Обучающие схемы разных лет.

Лекция. Общее понятие о мышцах. Строение и форма мышц

Мышцы головы и шеи. Принцип функционирования мышц. Четыре режима работы мышц. Скелетные и мимические мышцы: отличительные признаки. Мышцы головы и шеи. Жевательные мышцы. 15 мимических мышц лица. Крепление, функция, изменения в пластике от работы мышц. Основные формы головы. Девять массивов головы. Пластика уха. Пятнадцать элементов уха. Формы уха. Строение и пластика носа. Формы носа. Пластические особенности формы головы и шеи. Структура головы. Обучающие схемы разных лет.

Практика. Формы губ. Типичные схемы построения губы. Строение и пластика глаза. Пропорции головы. Типичные конструктивно-пластические схемы головы. Мышцы и пластика шеи. Двубрюшная мышца. Грудино-подъязычная и лопаточно-подъязычная мышцы. Грудино-ключично-сосцевидная мышца и ее роль в формировании пластики шеи. Надгробная ямка. Треугольная ямка. Большая надключичная ямка. Подключичная ямка. Сонная ямка. Адамово яблоко. Структура шеи. Особенности пластики женской и мужской шеи. Короткие зарисовки с муляжа мускулатуры головы. Тренаж по одеванию рисунка черепа мускулатурой. Рисование по представлению головы человека с показом мускулатуры лица и шеи. Рисунок с обозначением основных координационных точек головы человека. Зарисовки с таблиц и с натуры на передачу пропорций и основных пластических характеристик головы человека в четырех положениях.

Рисование по памяти на доске. Выполнение зарисовок в альбоме. Свободное копирование образцов на предмет изучения примеров грамотного применения анатомических знаний в рисунке и скульптуре.

4. Мышцы и пластика верхних конечностей. Мышцы туловища. Мышцы и пластика нижних конечностей. Общее понятие о пропорциях. Половые и возрастные отличия в пропорциях человека.

Лекция. Мышцы и пластика верхних конечностей. Мышцы туловища.

Мышцы плечевого пояса. Надостная мышца. Подостная мышца. Малая круглая мышца, Большая круглая мышца. Дельтовидная мышца. Крепление и пластика мышц плечевого пояса. Мышцы свободной верхней конечности. Мышцы плеча Сгибатели: двуглавая, плечевая, клювов-плечевая. Разгибатели: локтевая, трехглавая. Изменения пластики при функционировании мышц плеча. Мышцы предплечья. Внутренний массив: круглый и квадратный пронаторы, лучевой сгибатель кисти, общий поверхностный сгибатель кисти, длинная ладонная мышца, локтевой сгибатель кисти. Внешний массив: плечелучевая мышца, длинный лучевой разгибатель кисти. Задний массив предплечья: общий поверхностный разгибатель пальцев, короткий лучевой разгибатель кисти. Разгибатель указательного пальца, длинная отводящая мышца большого пальца, короткий разгибатель большого пальца, локтевой разгибатель кисти. Лучевой желоб. Локтевой желоб. Ямка красоты. Мышцы и пластика кисти. Массив вокруг мизинца, массив вокруг большого пальца, средний массив. Основные четыре положения кисти. Пропорции кисти. Формы кисти. Мышцы и пластика нижних конечностей. Мышцы таза: подвздошно-поясничная, средняя ягодичная, большая ягодичная. Костные ориентиры в изображении таза. Мышцы бедра. Передний массив: напрягатель широкой фасции бедра, портняжная мышца, четырехглавая мышца бедра. Задний массив: полуперепончатая и полу-сухожильная мышцы, двуглавая мышца. Пластика бедра. Основные ямки бедра. Строение и пластика колена. Формообразования колена при различных положениях конечности. Мышцы и пластика голени. Большая берцовая мышца. Общий поверхностный разгибатель пальцев стопы. Разгибатель большого пальца. Трехглавая мышца голени. Мышцы и пластика стопы. Основные сдвиги формы стопы. Конра-пост. Общее понятие о пропорциях. Половые и возрастные отличия в пропорциях тела человека. Симметрия и дессиметрия.

Практика. Схемы изображения кисти и пальцев. Копирование рисунков-образцов из пособия Баммеса и Бриджмена. Зарисовки с гипсового муляжа верхней конечности в четырех различных положениях. Тренаж на доске и в анатомическом альбоме по одеванию скелета верхних конечностей мускулатурой с последующим объяснением. Короткий рисунок с натуры на выявление скелета. Зарисовка с натуры или по представлению на акцентирование пластики верхней конечности с объяснением костных (мышечных) выступов и западений формы (ямки, желобов и пр.). Зарисовка с натуры или по представлению на акцентирование пластики нижних конечностей. Зарисовки женской и мужской фигуры. Копирование образцов, рисование на доске по представлению фигуру человека с пояснением.

Тема 2. Скульптура (лепка).

5. Лепка орнамента

Практика. Вводная беседа. Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры: монументальная, монументально-декоративная, декоративно-орнаментальная, модельная, малые формы. Рельеф, барельеф, горельеф. Круглая скульптура. Художественно-выразительные средства скульптуры.

Лепка орнамента. Барельеф с гипсовой модели. Знакомство с материалом (глина, пластилин). Подготовка к лепке. Композиционное размещение орнамента. Рисунок. Определение высоты орнамента.

Тема 2. Скульптура (лепка).

3 курс, 6 семестр

1. Лепка анатомической головы (экорше)

Практика. Изучить в лепке конструктивно-анатомическое строение головы человека, ее основные пропорции; проработать детали и формы, очертание головы.

2. Лепка фигуры человека с гипсовой анатомической фигуры (экорше).

Практика. Изучить конструктивно-анатомическое строение фигуры анатомической гипсовой модели, ее пропорции, основные объемы грудной клетки, таза. Установить центр тяжести, точки опоры и связи с постаментом. Научиться выражать конкретное пластическое содержание натуры во всем богатстве и цельности составляющих ее элементов.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Курс скульптуры и пластической анатомии включает в себя лекционные и практические занятия. Лекции служат базой для подготовки к практическим занятиям, способствуют более осмысленному выполнению учебных заданий. В них раскрываются основы пластической анатомии, основные закономерности восприятия формы и построения скульптурной пластики, сообщаются сведения о техниках скульптурной пластики и методиках работы над скульптурным произведением. Теоретический материал конкретизируется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и углубляется в процессе выполнения практических работ. Беседы сопровождаются показом методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров.

Важная роль в учебно-воспитательном процессе отводится учебным натурным постановкам. Характер постановок и сроки их выполнения определены программой. В отдельных случаях преподавателю предоставляется возможность менять их в зависимости от уровня подготовки студентов. Получаемые на теоретических и практических занятиях знания и умения закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа студентов направлена на изучение необходимых теоретических источников, подготовку к практическим занятиям, выполнение текущих и итоговых заданий. Самостоятельная работа контролируется ведущим преподавателем и кафедрой и учитывается при аттестации студентов в конце семестра.

Обсуждение целей и задач выполнения каждой из постановок обеспечивает проблемно-ориентированный и исследовательский характер практической работы. В учебном процессе

предусмотрено использование активных и интерактивных форм обучения: разбор методики выполнения постановки, создание проблемной ситуации, учебные дискуссии, интегрирующие задания, синтезирующие знания предметов специальных дисциплин.

Занятия скульптурой и пластической анатомией в сочетании с занятиями рисунком, живописью, композицией, историей изобразительного искусства ведут к развитию творческих способностей студентов, художественного мышления и формируют прочные основы изобразительной грамоты, необходимой для самостоятельной творческой и преподавательской деятельности.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Организация самостоятельной работы студентов

Получаемые на практических занятиях знания, умения и навыки закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов, которая направлена на изучение необходимых теоретических источников, подготовку к практическим занятиям, выполнение текущих и итоговых заданий. Самостоятельная работа контролируется ведущим преподавателем и кафедрой и учитывается при аттестации студентов в конце семестра.

Самостоятельная работа студента может быть организована по установленному графику с целью закрепления знаний по пластической анатомии, умений и навыков практической работы с пластическими материалами в различных видах и жанрах скульптуры. С целью изучения примеров грамотного применения анатомических знаний в рисунке и скульптуре выполняется копирование образцов и зарисовки в альбоме.

При выполнении самостоятельной работы необходимо добиваться решения основных учебных задач:

1. Конструктивное построение формы предметов и их пространственного положения.
3. Выявление основных объемов и масс.
4. Передача формы предметов и характера пластики средствами лепки.

Для достижения большей выразительности работы желательно использовать различные приемы и изобразительные средства лепки.

Все самостоятельные работы по скульптуре должны выполняться непосредственно с натуры. При выполнении работ следует придерживаться методической последовательности:

1. Проанализировать натурную постановку, уяснить задачи работы.
2. Подготовить необходимые для работы материалы и принадлежности.
3. Изготовить каркас.
4. Придать каркасу положение соответствующее натурной постановке (модели).
5. Приступить к работе пластилином, глиной, выявляя основные объемы от общего к деталям.
6. Вести работу, уплотняя и моделируя объем, добиваясь выразительности формы.
7. Провести обобщающую работу, то есть снова вернуться от частного к общему, но уже на другом уровне.

6.2. Содержание самостоятельной работы студентов

Темы занятий	Кол-во часов	Содержание самостоятельной работы	Формы контроля СРС
1. Предмет и значение пластической анатомии в системе специальных дисциплин. История становления анатомии как науки. Раздел и методы изучения анатомии. Терминология.	19	Работа с литературой по теме. Составление словаря терминов. Упражнения, закрепляющие понятия темы.	Опрос. Проверка выполненного задания на практическом занятии
2. Общее понятие о скелете.	19	Работа с литературой по теме. Со-	Опрос. Проверка вы-

Строение и функции скелета. Скелет туловища. Скелет верхних и нижних конечностей. Череп; строение, пластика.		ставление словаря терминов. Упражнения, закрепляющие понятия темы.	полненного задания на практическом занятии
3. Общее понятие о мышцах. Строение и форма мышц. Мышцы головы и шеи. Пластические особенности формы головы и шеи. Структура головы. Обучающие схемы разных лет.	19	Работа с литературой по теме. Составление словаря терминов. Упражнения, закрепляющие понятия темы.	Опрос. Проверка выполненного задания на практическом занятии
4. Мышцы и пластика верхних конечностей. Мышцы туловища. Мышцы и пластика нижних конечностей. Общее понятие о пропорциях. Половые и возрастные отличия в пропорциях человека.	19	Работа с литературой по теме. Составление словаря терминов. Упражнения, закрепляющие понятия темы.	Опрос. Проверка выполненного задания на практическом занятии
5. Художественно-выразительные средства скульптуры. Лепка орнамента.	13	Работа с литературой по теме. Составление словаря терминов. Упражнения, закрепляющие понятия темы.	Опрос. Проверка выполненного задания на практическом занятии
6. Лепка анатомической головы (экорше).	11	Работа с литературой по теме. Завершение составления словаря терминов. Выполнение упражнений. Подготовка к зачету.	Опрос. Проверка выполненного задания на практическом занятии
7. Лепка фигуры человека с гипсовой анатомической фигуры (экорше)	11	Работа с литературой по теме. Составление словаря терминов. Упражнения, закрепляющие понятия темы.	Проверка выполненного задания на практическом занятии
Подготовка к экзамену и дифференцированному зачету	13	Работа с литературой	
Всего:	124		

6.3. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль, направленный на оценку качества знаний и умений студентов проводится в ходе практических занятий. Преподаватель анализирует процесс ведения работы студентами и проводит индивидуальные консультации. В течение семестра проводятся текущие просмотры с обсуждением выполненных работ. Небольшие текущие просмотры могут проводиться по мере необходимости для проверки выполненных самостоятельных заданий.

Промежуточная аттестация по скульптуре и пластической анатомии проводится в форме экзамена в 5 семестре (по материалам раздела «Пластическая анатомия»), дифференцированного зачета в 6 семестре в виде просмотра практических работ.

Примерные вопросы к экзамену по разделу «Пластическая анатомия»

Билет № 1

1. Основные этапы формирования пластической анатомии как науки. Место и значение пластической анатомии в системе специальных дисциплин. Основные методы и способы изучения пластической анатомии.

2. Нарисовать по представлению скелет туловища человека в трех положениях и отметить наиболее важные в пластическом отношении места.

3. Мышцы грудной области (крепление, функция).

Билет № 2

1. Общее понятие о скелете. Функции скелета.
2. Нарисовать череп человека в трех положениях и отметить наиболее важные в пластическом отношении зоны.

3. Жевательные мышцы человека (крепление, функции, значение в пластике лица).

Билет №3

1. Строение и пластика черепа. Лицевой угол. Виды прикуса.
2. Нарисовать череп в двух положениях и отметить наиболее важные в пластике участки.
3. Пластика уха.

Билет №4

1. Скелет пояса верхних конечностей человека.
2. Нарисовать по представлению скелет верхних конечностей в двух положениях.
3. Мышцы плечевого пояса (крепление, функция).

Билет №5

1. Скелет свободной верхней конечности.
2. Нарисовать по представлению скелет свободной верхней конечности в двух положениях и отметить зоны выхода костей на внешний рельеф.
3. Мышцы плеча (крепление, функции, особенности пластики).

Билет №6

1. Скелет свободной верхней конечности (строение, пластика, суставы, пропорции).
2. Нарисовать по представлению скелет свободной верхней конечности в двух положениях и одеть мышцами отдел предплечья.
3. Мышцы предплечья (группа сгибателей – крепление, функция, пластика).

Билет №7

1. Скелет предплечья и кисти (строение, пластика, пропорции, суставы).
2. Нарисовать по представлению кисть локтевого типа в четырех положениях.
3. Мышцы предплечья (группа разгибателей – крепление, функция, пластика).

Билет №8

1. Мозговой отдел черепа (строение и пластические особенности).
2. Общее понятие о мышцах (форма, строение, принципы функционирования).
3. Пластика губ (форма, конструктивно-пластическая схема).

Билет №9

1. Лицевой отдел черепа (строение и пластические особенности формы).
2. Мимические мышцы лица (крепление, функция).
3. Складки лица.

Билет №10

1. Мышцы и пластика шеи.
2. Пропорции головы человека.
3. Понятие лицевого угла.

Билет №11

1. Мышцы и пластика спины.
2. Нарисовать по представлению скелет туловища в двух положениях.
3. Методы и формы изучения пластической анатомии.

Билет №12

1. Строение и форма тазового пояса человека. Отличительные особенности женского таза. Область малого и большого таза.
2. Нарисовать по представлению таз в двух положениях.
3. Мышцы и пластика тазового пояса.

Билет №13

1. Скелет свободной нижней конечности.
2. Нарисовать по представлению скелет свободной нижней конечности в двух положениях и отметить места выхода костей к поверхности.
3. Мышцы и пластика бедра.

Билет №15

1. Скелет голени и стопы.
2. Нарисовать по представлению скелет голени и стопы в двух положениях и отметить зоны выхода костей к поверхности.
3. Мышцы голени.

Билет №16

1. Скелет стопы.
2. Нарисовать по представлению скелет стопы в двух положениях.
3. Мышцы и пластика стопы.

Билет №17

1. Общее понятие о пропорциях. Половые и возрастные отличия в пропорциях тела человека.
2. Пластические особенности в строении формы глаза. Типичная конструктивно-пластическая схема глаза.
3. Сравнительные пропорции тела взрослого человека и ребенка.

Билет №18

1. Строение и формы суставов.
2. Нарисовать по представлению колено человека в двух положениях.
3. Пластика носа. Конструктивно-пластическая схема изображения носа.

Критерии оценки устных ответов на дифференцированном зачете и экзамене

Оценка «**отлично**» – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теории. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

Оценка «**хорошо**» – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

Оценка «**удовлетворительно**» – дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий. Речевое оформление требует поправок, коррекции.

Оценка «**неудовлетворительно**» – ответ не дан или присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.

Критерии оценки практических работ студентов на дифференцированном зачете, экзамене

Оценка 5 (отлично):

- каркас и пластический материал тектонически и композиционно взаимосвязаны;
- общие пропорции соблюдены, соотношение масс найдено верно;
- конструкция скелетной основы прослеживается;
- мышцы подчеркнуты, за счет чего выявлено пластическая индивидуальность модели;
- адекватность этюда натуре, достигнута образность, удачное композиционное построение, ярко выражен индивидуальный почерк.

Оценка 4 (хорошо):

- каркас выступает с одной стороны;
- частичное нарушение пропорций;
- конструкция одного из отделов нарушена;
- мышцы выявлены частично, утрировано состояние модели;
- отсутствие одного из элементов.

Оценка 3 (удовлетворительно):

- каркас выступает с нескольких стороны;
- сильное нарушение пропорций;
- конструкция отделов нарушена;
- мышцы выявлены слабо, утрировано состояние модели;
- отсутствие одного и более элементов.

Оценка 2 (неудовлетворительно):

- каркас выступает из объема в двух и более местах;
- пропорции нарушены (явное искажение натуры);
- скелетная конструкция на изображении не прослеживается;
- не выявлены характерные мышцы;
- нет адекватности изображения натуре, нет индивидуальности почерка.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

1. Амвросьев А.П. Пластическая анатомия [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Амвросьев, С.П. Амвросьева, Е.А. Гусева. — Электрон.текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2015. -Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75111> . — ЭБС Лань.
2. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нестеренко В.Е.— Минск: Вышэйшая школа, 2014 – режим доступа: <https://ibooks.ru/reading.php?productid=344264> – ЭБС Ibooks.
3. Ровнейко, Л. В. Лепка :учеб.пособи / Л. В. Ровнейко, З. И. Помаскина. – Электронное издание. – Минск: РИПО, 2015. – режим доступа: <https://ibooks.ru/reading.php?productid=351263> – ЭБС Ibooks.

Дополнительная литература:

1. Бараски К. Трактат по скульптуре. – Бухарест: Меридиан, 1964.
2. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1986.
3. Карлов В.С. Изображение птиц и зверей. – М. Просвещение, 1976.
4. Косарева А. Искусство медали. – М.: Просвещение, 1982.
5. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. – М. Просвещение, 1981.
6. Ланг Й. Скульптура. – М.: Внешсигма-АСТ, 2000.
7. Лантери Э. Лепка. – Изд-во В. Шевчук, 1963.
8. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы. - М.: Изобразительное искусство,1982.
9. Павлов Г. М., Павлова В.Н. Пластическая анатомия. – М.: Изд-во «Искусство», 1967.
10. Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах: [учебное пособие для студентов худож. вузов] / М. Ц. Рабинович. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - Москва: Изобразительное искусство, 1985.

Энциклопедии и словари:

1. Популярная энциклопедия. Том1, 2 / гл. ред. В. М. Полевой. – М.: Большая Российская Энциклопедия, 1999.
2. Русские художники от «А» до «Я» / Сост. А. Борисовская, Е. С. Гордон. – М.: Слово, 1996.
3. Искусство от культуры аборигенов до американского поп-арта и от мастеров Возрождения до постмодернизма / сост. Роберт Белтон. Предисловие Кристофера Ротко. Перевод с английского М. Н. Соколов, И. А. Лейтес, Е. Г. Лейтес.– М.: Арт-родник, 2004.
4. Шедевры искусства XX века. Перевод с английского Е. С. Гордон. Редактор Н. А. Борисовская.– М.: АСТ-ЛТД, 1997.
5. Энциклопедический словарь. Русские художники. – СПб., 2000.

Сетевые ресурсы:

1. Арт-галерея Артнау [Электронный ресурс]. Режим доступа:<http://www.artnow.ru/>

2. Библиотека изобразительных искусств Артлиб[Электронный ресурс]. Режим доступа:<http://www.artlib.ru/>
3. Галерея художников Арт-каталог[Электронный ресурс]. Режим доступа:<http://www.art-katalog.com/>
4. Галерея Арт-герои [Электронный ресурс]. Режим доступа:<http://arthero.ru/index.php>
5. Официальный сайт Государственного Эрмитажа. Санкт-Петербург [Электронный ресурс]. Режим доступа:-http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/index.html
6. Государственный Русский Музей, С.- Петербург[Электронный ресурс]. Режим доступа:<http://rusmuseum.ru/>
7. Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Москва[Электронный ресурс]. Режим доступа:<http://www.museum.ru/gmii/>
8. Екатеринбургский музей изобразительных искусств, Екатеринбург[Электронный ресурс]. Режим доступа:<http://www.emii.ru/>
9. Нижнетагильский муниципальный музей изобразительных искусств, Н. Тагил[Электронный ресурс]. Режим доступа: - <http://www.museum.ru/M1559>
10. Электронная энциклопедия: Стили изобразительного искусства[Электронный ресурс]. Режим доступа:<http://www.izostili.ru/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия проводятся в специальных классах скульптуры и пластической анатомии, оборудованных для работы с натурой и демонстрацией наглядных пособий:

1. Станки для лепки.
2. Подиум для постановок.
3. Софиты.
4. Доска для рисования мелом.
5. Наглядные пособия (анатомические таблицы и плакаты, репродукции художественных произведений, рисунки, скульптурные модели).
6. Натурный фонд.
7. Стеллажи для хранения студенческих работ.