

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 12.04.2022 06:48:57
Уникальный программный идентификатор:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УМР
_____ Л. П. Филатова
« _____ » _____ 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.06.03 РИСУНОК**

Уровень высшего образования
Направление подготовки

Профили подготовки
Форма обучения

Бакалавриат
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Изобразительное искусство и дизайн
Очная

Нижний Тагил
2019

Рабочая программа дисциплины «Рисунок». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2017. – 14 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор: профессор кафедры ХО,
заслуженный художник РФ

В.В. Зуев

Рецензент: зам. директора по УМР,
канд. пед. наук, доцент

Л. П. Филатова

Одобрена на заседании кафедры художественного образования 10 октября 2019 года, протокол № 2.

Заведующий кафедрой

И. П. Кузьмина

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования 11 октября 2019 г., протокол № 1.

Председатель методической комиссии ФХО

А.Н. Садриева

И.о. Декана ФХО

И.П. Кузьмина

Главный специалист ОИР

О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», 2019.
© Зуев В.В., 2019.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	5
4.2. Тематический план дисциплины.....	5
4.3. Содержание дисциплины.....	7
5. Образовательные технологии.....	9
6. Учебно-методическое обеспечение.....	9
6.1. Организация самостоятельной работы.....	9
6.2. Содержание самостоятельной работы студентов.....	10
6.3. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации.....	12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: развитие у студентов композиционного и объёмно-пространственного мышления, понимания способов и средств построения графического изображения. Научить студентов владеть навыками, приёмами реалистической передачи формы, конструкции изображаемого предмета и пространства.

Задачи:

- освоение технологии работы с графическими материалами;
- изучение правил и приемов построения трёхмерного пространства на двухмерной плоскости листа;
- формирование навыков и умений передачи структуры и фактуры изображаемых форм и материалов;
- изучение особенностей рисования фигуры человека (пропорции тела, возрастные особенности, анатомические и пластические особенности);
- усвоение методических умений по организации художественного воспитания средствами изобразительного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Рисунок» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Изобразительное искусство и дизайн». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования.

Данная дисциплина относится к обязательной части образовательной программы и входит в предметно-содержательный модуль. Её изучение осуществляется во взаимодействии с дисциплинами профильной подготовки: «Живопись», «Композиция», «Скульптура и пластическая анатомия», «История искусств».

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-7. Способен организовывать практическую художественно-творческую деятельность обучающихся.

Индикаторы достижения компетенций

Категория	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Профессиональная художественно-творческая деятельность	ПК-7. Способен осуществлять практическую (художественно-творческую) деятельность в профильной области	ИУК 7.1. Знает историческое развитие изобразительного искусства и его теоретические основы
		ИУК 7.2. Умеет рисовать и писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности различными художественными материалами
		ИУК 7.3. Имеет практический опыт работы художественными материалами

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать: историческое развитие искусства рисунка и его теоретические основы; технологию рисунка и графических материалов.

уметь: рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности различными графическими художественными материалами.

владеть: навыками работы графическими художественными материалами (графитный карандаш, уголь, соус, сангина, сепия и прочие).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	Очная
	1-9 семестры
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	792 (22 зач. ед.)
Контактная работа, в том числе:	256
Лабораторные занятия	256
Самостоятельная работа:	536
Из них подготовка к дифференцированным зачетам во 3, 5, 7 семестрах, подготовка к экзаменам в 1, 6, 8 семестрах	125

4.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт. работа	Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лаборат. занятия		
1 курс, 1 семестр				
1. Рисунок натюрморта из 4-х геометрических тел (куб, конус, призма, шар)	26	16	10	Фронтальный просмотр
2. Рисунок натюрморта из крупных и четких по форме бытовых предметов	26	16	10	Проверка выполненного задания на практическом занятии
3. Рисунок табурета (2 положения)	9	4	5	Фронтальный просмотр
4. Рисунок натюрморта из несложных бытовых предметов	24	14	10	Фронтальный просмотр
5. Зарисовки бытовых предметов, домашней утвари.	6	-	6	Фронтальный просмотр
Подготовка и сдача экзамена	53	-	53	Итоговый просмотр
Всего в 1 семестре	144	50	94	
1 курс, 2 семестр				
1. Рисунок гипсовых слепков частей лица (нос, губы, глаз, ухо)	20	8	12	Фронтальный просмотр
2. Рисунок гипсовой маски Давида	20	12	8	Фронтальный просмотр
3. Рисунок гипсовой головы Сократа	8	-	8	Фронтальный просмотр
4. Рисунок частей лица (гипс) в разных положениях	8	-	8	Фронтальный просмотр
5. Рисунок гипсовой маски Гермеса	8	-	8	Фронтальный просмотр

6. Зарисовки головы человека	8	-	8	Фронтальный просмотр
Всего во 2 семестре	72	20	52	
2 курс, 3 семестр				
1. Рисунок гипсовой головы в ракурсе	6	--	6	Фронтальный просмотр
2. Рисунок черепа человека	14	8	6	Фронтальный просмотр
3. Рисунок анатомической головы (экорше)	18	12	6	Фронтальный просмотр
4. Рисунок черепа человека (обрубковка)	6	-	6	Фронтальный просмотр
5. Рисунок анатомической головы (экорше)	6	-	6	Фронтальный просмотр
6. Рисунок гипсовой головы Гомера	6	-	6	Фронтальный просмотр
7. Наброски, зарисовки головы	7	-	7	Фронтальный просмотр
Подготовка и сдача дифференцированного зачета	9	-	9	
Всего в 3 семестре	72	20	52	
2 курс, 4 семестр				
1. Рисунок головы натурщика	14	-	14	Фронтальный просмотр
2. Рисунок головы натурщика в двух поворотах	28	20	8	Фронтальный просмотр
3. Рисунок головы натурщика в ракурсе	16	-	16	Фронтальный просмотр
4. Автопортрет	14	-	14	Фронтальный просмотр
Всего в 4 семестре	72	20	52	
3 курс, 5 семестр				
1. Рисунок скелета человека	40	20	20	Фронтальный просмотр
2. Рисунок гипсовых слепков конечностей человека (кисть, стопа)	38	8	30	Фронтальный просмотр
3. Рисунок анатомических гипсовых экорше верхней и нижней конечностей	57	22	35	Фронтальный просмотр
Подготовка и сдача дифференцированного зачета (конструктивные зарисовки кистей рук, стоп ног натурщика в различных положениях, конструктивные зарисовки фигуры человека)	9	-	9	Итоговый просмотр
Всего в 5 семестре	144	50	94	
3 курс, 6 семестр				
1. Рисунок анатомической гипсовой фигуры экорше в двух положениях	25	20	5	Фронтальный просмотр
2. Рисунок сидящей обнаженной фигуры	10	-	10	Проверка выполненных заданий на практическом занятии
3. Рисунок стоящей обнаженной фигуры	10	-	10	
Подготовка и сдача экзамена (завершение аудиторной работы)	27	-	27	Итоговый просмотр
Всего в 6 семестре	72	20	52	
4 курс, 7 семестр				
1. Рисунок стоящей обнаженной фигуры натурщика	53	18	35	Фронтальный просмотр

2. Рисунок сидящей обнаженной фигуры	55	20	35	Фронтальный просмотр
Подготовка и сдача дифференц.зачета (зарисовки обнаженной фигуры в разных ракурсах)	-	-	-	Итоговый просмотр
Всего в 7 семестре	108	38	70	
4 курс, 8 семестр				
1. Рисунок лежащей обнаженной фигуры натурщика	43	20	23	Фронтальный просмотр
2. Рисунок обнаженной фигуры натурщика в среде	38	18	20	Фронтальный просмотр
Подготовка и сдача экзамена (зарисовки обнаженной фигуры в разных ракурсах (мягкие материалы)	27	-	27	Итоговый просмотр
Всего в 8 семестре	108	38	70	
Всего по дисциплине	792	256	536	

4.3. Содержание дисциплины

1 курс, 1 семестр

1. Рисунок натюрморта из 4-х геометрических тел (куб, призма, конус, призма, шар).

Задачи: Выбор точки зрения, размещение в листе, определение линии горизонта, построение следов оснований геометрических тел, выяснение пропорций и линейной конструкции тел методом «сквозной прорисовки». Использование штрихового тона «по форме» для большей тональной выразительности. Материал - графитный карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.

2. Рисунок натюрморта из крупных и четких по форме бытовых предметов.

Задачи: Компонировка в листе, построение предметов по законам линейной перспективы, тональное решение натюрморта в пространстве. Материал - графитный карандаш. Формат 1 лист.

1 курс, 2 семестр

1. Рисунок гипсовых слепков частей лица (нос, губы, глаз, ухо)

Задачи: Построение общей конструкции с переходом к детальной проработке с помощью штрихового тона «по форме», сохраняя пропорции и характер формы. Материал – карандаш. Формат бумаги 1/3 на каждую деталь лица.

2. Рисунок гипсовой маски Давида

Задачи: Размещение в листе, построение общей формы с выявлением пространственного положения модели, с установлением возможных ракурсных сокращений. Линейное построение подкрепляется использованием тона. Тональная проработка деталей осуществляется во взаимосвязи с общей формой. Материал - графитный карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.

3. Рисунок гипсовой головы Сократа

Задачи: Композиционное и конструктивно-пространственное решение общей формы. Выяснение пропорций и характера деталей головы во взаимосвязи между собой и с формой в целом. Построение линейное осуществлять параллельно с тоном. Детальная проработка тоном. Обобщение. Материал - графитный карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.

2 курс, 3 семестр

1. Рисунок гипсовой головы в сложном ракурсе

Задачи: Компонировка, выяснение положения модели относительно линии горизонта и степени ракурсного сокращения формы в целом и ее деталей. Использование тона для передачи формы и объема. Материал – карандаш. Формат 1/2 листа.

2. Рисунок черепа человека

Задачи: Композиционное размещение в листе. Линейно – конструктивное построение, анатомический анализ формы. Моделировка формы тоном. Материал – графитный карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.

3. Рисунок анатомической головы (экорше)

Задачи: Пропорции, анатомический анализ формы и деталей с помощью тонального решения. Материал – карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.

2 курс, 4 семестр

1.Рисунок головы натуралика

Задачи: Композиционное размещение, выражение общей формы как внешней конструкции, выражение характера основных деталей. Постепенный переход к анатомическому анализу форм с более активным применением тона. Материал – карандаш; формат бумаги 1/2 листа.

2. Рисунок головы натуралика в 2-х поворотах

Задачи: Композиционное размещение на листе, выражение общей формы как внешней конструкции, выражение характера основных деталей. Анатомический анализ деталей и общей формы с применением тона. Материал – карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.

3.Рисунок головы натуралика в ракурсе

Задачи: Композиционное и конструктивно-пространственное решение общей формы. Выяснение пропорций и характера движения деталей головы в ракурсе. Детальная проработка тоном. Обобщение. Материал – карандаш. Формат 1/2 листа.

3 курс, 5 семестр

1.Рисунок скелета человека

Задачи: Выразить пространственную конструкцию грудной клетки, позвоночника и костей таза. В рисунке конечностей обратить особое внимание на устройство локтевого и коленного суставов, на кисть и стопу. Материал – карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.

2.Рисунок гипсовых слепков конечностей человека (кисть, стопа)

Задачи: Конструктивное построение с выяснением пропорций в целом и в деталях. Тональная проработка. Материал – карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.

3.Рисунок анатомических гипсовых экорше верхней и нижней конечностей

Задачи: Компонировка в листе, передача пропорций, анатомический анализ через тональное решение. Материал – карандаш. Формат бумаги 1 лист.

3 курс, 6 семестр

1.Рисунок анатомической гипсовой фигуры экорше в двух положениях

Задачи: Закомпоновать, уточнить пропорции. Выразить общую пространственную конструкцию фигуры, используя метод поперечного сечения форм. Анатомический анализ больших и малых форм. Использование тона для моделировки формы. Материал – карандаш. Формат бумаги 1 лист.

4 курс, 7 семестр

1.Рисунок стоящей обнажённой фигуры натуралика

Задачи: Компонировка фигуры в листе. От конструктивно-пространственного решения перейти к анатомическому анализу тела, активно используя тон как выразительное средство. Особое внимание уделить таким деталям как голова, плечевой пояс, грудная клетка, лопатки, локтевой и коленный суставы, кисть и стопа. Выразить основные мышцы торса, а также – наиболее заметные на внешней форме мышцы конечностей. Материал- угольный карандаш. Формат бумаги 1 лист.

2.Рисунок сидящей обнажённой фигуры натуралика

Задачи: Выполнение полного комплекса задач рисунка: конструктивных, анатомических, тональных, пространственных и композиционных. Материал – мягкие материалы (уголь, сангина). Формат бумаги – 1 лист.

4 курс, 8 семестр

1. Рисунок лежащей обнаженной фигуры натуралика

Задачи: Выполнение полного комплекса задач рисунка: конструктивных, анатомических, тональных, пространственных и композиционных. Особое внимание следует уделить активному влиянию системы перспективы на пропорции фигуры человека. Материал - графитный карандаш. Формат бумаги – 1 лист.

2. Рисунок сидящей обнажённой фигуры натуралика в среде

Задачи: Выполнение полного комплекса задач рисунка: конструктивных, анатомических, тональных, пространственных и композиционных. Фигура изображается в конкретной обстановке. Особое внимание следует уделить единству фигуры и пространственной среды. Материал - графитный карандаш. Формат бумаги – 1 лист.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Рисунок – ведущая дисциплина в процессе профессионального художественного обучения и творческой практики художников-педагогов. Основой обучения является рисование с натуры. Подход к обучению рисунку опирается на традиции российской школы рисунка и многолетний опыт преподавания дисциплины, сложившийся на кафедре художественного образования НТГСПИ.

Учебная работа по рисунку складывается из аудиторных и самостоятельных занятий студентов. Учебные задания с 1 по 4 курс постепенно усложняются: от рисования натюрморта из простейших геометрических тел на 1 курсе до изображения фигуры человека на 4 курсе.

Обучение рисованию с натуры складывается из двух составляющих: усвоение теории рисунка и формирование практических навыков. Теоретический материал конкретизируется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и углубляется в процессе выполнения практических работ. Занятия сопровождаются показом методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукций произведений мастеров.

Обсуждение целей и задач выполнения каждой из постановок обеспечивает проблемно-ориентированный и исследовательский характер практической работы. В учебном процессе предусмотрено использование активных и интерактивных форм обучения: разбор методики выполнения постановки, создание проблемной ситуации, учебные дискуссии, интегрирующие задания, синтезирующие знания предметов специальных дисциплин, использование компьютерных технологий на последних этапах обучения при решении композиционных задач постановок.

Занятия рисунком в сочетании с занятиями живописью, композицией, историей изобразительного искусства, анатомией ведут к развитию творческих способностей студентов, художественного мышления и формируют прочные основы изобразительной грамоты, необходимой для самостоятельной творческой и преподавательской деятельности.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Организация самостоятельной работы

Получаемые на практических занятиях знания, умения и навыки закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов, которая направлена на изучение

необходимых теоретических источников, подготовку к практическим занятиям, выполнение текущих и итоговых заданий. Самостоятельная работа контролируется ведущим преподавателем и кафедрой и учитывается при аттестации студентов в конце семестра.

При выполнении самостоятельной работы необходимо добиваться решения основных учебных задач:

1. Компонировка изображения в формате листа.
2. Конструктивное построение формы предметов и их пространственного положения по законам линейной перспективы.
3. Выявление локальных тональных отношений.
4. Передача формы предметов и характера освещения постановки средствами светотени.

Для достижения большей выразительности работы желательно использовать различные приемы и изобразительные средства рисунка: разные по интенсивности линии, короткие и длинные штрихи, штрихование «по форме», передача глубины изображаемого пространства с помощью изменения силы контраста от переднего плана к дальнему (воздушная перспектива).

Все самостоятельные работы по рисунку должны выполняться непосредственно с натуры. При выполнении работ следует придерживаться методической последовательности:

1. Составить натурную постановку, соответствующую задачам задания.
2. Сделать устный анализ натурной постановки в соответствии с учебными задачами.
3. Скомпоновать изображение в формате листа.
4. Выполнить конструктивное построение объекта по законам линейной перспективы.
5. Провести подробный анализ изображаемой формы по принципу «от простого - к сложному, от общего – к частному».
6. Вести работу над рисунком одновременно линией и тоном. По мере усложнения формы должно происходить насыщение тоном.
7. Провести обобщающую работу, то есть снова вернуться от частного к общему, но уже на другом уровне.

6.2. Содержание самостоятельной работы

1 курс, 1 семестр

1 задание: Рисунок табурета (2 положения)

Задачи: Методом сквозной конструкции построить предмет, применяя законы линейной перспективы. 2 рисунка. Материал-карандаш. Формат бумаги -1/2 листа.

2 задание: Рисунок натюрморта из несложных бытовых предметов

Задачи: Компонировка в листе, прорисовка предметов с помощью сквозной конструкции, тональное решение натюрморта. Материал - графитный карандаш большой мягкости. Формат бумаги - 1/2 листа.

3 задание: Зарисовки бытовых предметов, домашней утвари

Задачи: конструктивные и быстрые, линейные и тональные зарисовки с передачей пропорций и объемно- пространственной формы предметов. Материал-карандаш. Формат 1/4 листа.

Завершение аудиторных работ, подготовка к экзамену.

1 курс, 2 семестр

1 задание: Рисунок гипсовых слепков частей лица (гипс) в разных положениях

Задачи: Построение общей конструкции с переходом к детальной проработке с помощью штрихового тона «по форме», сохраняя пропорции и характер формы. Материал - карандаш. Формат бумаги – 1/3 листа на каждую деталь лица.

2 задание: Рисунок гипсовой маски Гермеса

Задачи: Размещение в листе, построение общей формы с выявлением

пространственного положения модели, с установлением возможных ракурсных сокращений. Линейное построение подкрепляется использованием тона. Тональная проработка деталей осуществляется во взаимно-связи с общей формой. Материал - графитный карандаш. Формат бумаги – 1/2 листа.

3 задание: Зарисовки головы человека

Задачи: Анализ формы головы с выражением характерных черт модели, передача ракурсного сокращения формы в целом и ее деталей. Использование тона. Материал - мягкий (ретушный, угольный карандаш). 7 рисунков. Формат бумаги - 1/3 листа.

Завершение аудиторных работ.

2 курс, 3 семестр

1 задание: Рисунок черепа человека (обрубковка)

Задачи: Композиционное размещение в листе. Линейно – конструктивное построение, анатомический анализ формы. Моделировка формы тоном. Материал – графитный карандаш. формат бумаги – 1/2 листа.

2 задание: Рисунок анатомической головы (экорше)

Задачи: Композиционное и конструктивно-пространственное решение общей формы. Выяснение пропорций и характера деталей головы во взаимосвязи между собой и с формой в целом. Построение линейное осуществлять параллельно с тоном. Детальная проработка тоном. Обобщение. Материал - графитный карандаш. Формат бумаги - 1/2 листа.

3 задание: Рисунок гипсовой головы Гомера

Задачи: Композиционное и конструктивно-пространственное решение общей формы. Выяснение пропорций и характера деталей головы во взаимосвязи между собой и с формой в целом. Построение линейное осуществлять параллельно с тоном. Детальная проработка тоном. Обобщение. Материал - графитный карандаш. Формат бумаги - 1/2 листа.

4 задание: Наброски, зарисовки головы

Задачи: Компонировка головы в формате, анатомический анализ головы и ее частей с выявлением индивидуальных особенностей модели. Тональное решение формы. 8 зарисовок. Материал – карандаш, уголь, сангина. Формат бумаги – 1/3 листа на каждую зарисовку.

Завершение аудиторных работ.

Подготовка к дифференцированному зачету.

2 курс, 4 семестр

1 задание: Автопортрет

Задачи: Композиционное размещение, выражение общей формы как внешней конструкции, выражение характера основных деталей. Передача портретных качеств, тональное решение. Материал – карандаш. Формат бумаги – 1/2 листа.

Зарисовки головы натуралика в разных ракурсах)

Задачи: Компонировка головы в формате, передача пропорций, учетом ракурса, анатомический анализ головы и ее частей с выявлением индивидуальных особенностей модели. Тональное решение формы. 8 зарисовок. Материал – карандаш, уголь, сангина. Формат бумаги – 1/3 листа на каждую зарисовку.

3 курс, 5 семестр

Подготовка и сдача экзамена (конструктивные зарисовки кистей рук, стоп ног натуралика в различных положениях, конструктивные зарисовки фигуры человека.

Задачи:

- **Конструктивные зарисовки кистей рук, стоп ног натуралика в различных положениях.** В рисунке конечностей обратить особое внимание на устройство суставов запястья и голеностопного суставов, на конструкцию и пластику кисти и стопы. Материал – графитный карандаш. Формат бумаги – 1/2 листа.

- **Конструктивные зарисовки фигуры человека.** Выражение внешней конструкции и движения тела в пространстве. Передача движения и пропорций фигуры. Материал - карандаш. Формат бумаги – 1/3 листа (8 зарисовок).

Завершение аудиторной работы.

Подготовка к дифференцированному зачету.

3 курс, 6 семестр

1 задание: Рисунок стоящей обнаженной фигуры

Задачи: Компонировка в листе, передача пропорций и характера движения. Выразить конструктивную форму фигуры используя метод поперечного сечения. Подтвердить правильность построения фигуры неяркой прорисовкой скелета. Материал – карандаш. Формат бумаги – 1 лист.

2 задание: Рисунок сидящей обнаженной фигуры

Задачи: Выполнение полного комплекса учебных задач рисунка: конструктивных, анатомических, тональных, пространственных. Материал – карандаш. Формат бумаги – 1 лист.

Завершение аудиторных работ, подготовка к экзамену.

4 курс, 7 семестр

1 задание: Рисунок сидящей обнаженной фигуры натурищика

Задачи: Выполнение полного комплекса учебных задач рисунка: конструктивных, анатомических, тональных, пространственных. Материал – карандаш. Формат бумаги – 1 лист.

Подготовка к дифференцированному зачету.

4 курс, 8 семестр

Подготовка и сдача экзамена:

Зарисовки обнаженной фигуры в разных ракурсах (мягкие материалы)

Задачи: Размещение в листе в виде легкого наброска, учитывая пропорции и ракурсы, характер движения. Использование тонального пятна, как основного выразительного средства. Материал-уголь, соус, сангина, сепия, растушка. Формат бумаги – 1/2 листа.

Завершение аудиторной работы.

Подготовка и сдача итогового экзамена.

6.3. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Качество знаний и умений студентов проверяется в ходе практических занятий. Преподаватель анализирует процесс ведения работы студентами и проводит индивидуальные консультации. В течение семестра проводятся текущие просмотры с обсуждением выполненных работ. Частота проведения просмотров определяется на усмотрение преподавателя (не менее 3-4 просмотров в семестр). Небольшие текущие просмотры могут проводиться по мере необходимости для проверки выполненных самостоятельных заданий.

Зачёты и экзамены проводятся в виде просмотра всех практических работ, выполненных в семестре. Дифференцированные зачеты в 3, 5, 7 семестрах, экзамены проводятся в 1, 6, и 8 семестрах.

Итоговый экзамен в 8 семестре проводится в виде просмотра, в ходе которого оценивается качество выполнения основных заданий:

1. Рисунок обнаженной фигуры человека в среде;
2. Зарисовки обнаженной фигуры в разных ракурсах (мягкие материалы).

Критерии оценки знаний студентов на дифференцированном зачете, экзамене

Оценка **5 (отлично)** ставится, если студент:

- выполняет учебную работу, реализуя цель и задачи задания;
- компоует изображение в заданном формате;
- демонстрирует в практической работе знание основных понятий рисунка и перспективы;
- грамотно передает объем объектов и их пропорции;
- изображает пространство различными графическими средствами;
- использует приемы графического изображения в соответствии с характером постановки;
- грамотно использует свойства материала;
- ведет методически грамотно практическую работу

Оценка **4 (хорошо)** ставится, если студент, в целом справляясь с поставленными задачами, допускает небольшие неточности в передаче объема объектов и их пропорций, передаче тоновых отношений, моделировке пространства или технике выполнения работы.

Оценка **3 (удовлетворительно)** ставится, если студентом в работе допущены ошибки в компоновке, передаче пропорций, тоновых отношений, моделировке пространства и технике выполнения работы.

Оценка **2 (неудовлетворительно)** ставится, если работа выполнена с низким качеством: допущены серьезные ошибки в пропорциях и построении, тоновых отношениях, не передается пространство постановки, нарушаются основные ее закономерности. Техника выполнения работы не отвечает требованиям.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

1. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нестеренко В.Е.— Минск: Вышэйшая школа, 2014.
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=344264>– ЭБС «Ibooks»
2. Шиков, М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учеб. пособие / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. – 2-е изд., стер. – Минск: Вышэйшая школа, 2014.
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=344295>— «Ibooks»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия проводятся в специальных классах рисунка, оборудованных для работы с натуры:

1. Мольберты для рисования.
2. Подиумы для постановок.
3. Софиты.
4. Доска для рисования мелом.
5. Наглядные пособия (таблицы и плакаты, репродукции художественных произведений, рисунки из методического фонда кафедры).
6. Натурный фонд.
7. Стеллажи для хранения студенческих работ.