

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 12.04.2022 12:57:02
Уникальный программный идентификатор:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.06.03 РИСУНОК

Уровень высшего образования
Направление подготовки

Профили подготовки
Форма обучения

Бакалавриат
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Изобразительное искусство и дизайн
Очная

Нижний Тагил
2020

Рабочая программа дисциплины «Рисунок». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2020. – 14 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор: профессор кафедры ХО,
заслуженный художник РФ

В.В. Зуев

Рецензент: Л. П. Филатова

канд. пед. наук, доцент

Одобрена на заседании кафедры художественного образования 6 ноября 2020 года, протокол № 3.

Заведующий кафедрой

И. П. Кузьмина

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования 27 ноября 2020 г., протокол № 2.

Председатель методической комиссии ФХО

А.Н. Садриева

И.О. декана ФХО

И.П. Кузьмина

Главный специалист ОИР

О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», 2020.
© Зуев В.В., 2020.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	5
4.2. Тематический план дисциплины.....	5
4.3. Содержание дисциплины.....	7
5. Образовательные технологии.....	9
6. Учебно-методическое обеспечение.....	9
6.1. Организация самостоятельной работы.....	9
6.2. Содержание самостоятельной работы студентов.....	10
6.3. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации.....	12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: развитие у студентов композиционного и объёмно-пространственного мышления, понимания способов и средств построения графического изображения. Научить студентов владеть навыками, приёмами реалистической передачи формы, конструкции изображаемого предмета и пространства.

Задачи:

- освоение технологии работы с графическими материалами;
- изучение правил и приемов построения трёхмерного пространства на двухмерной плоскости листа;
- формирование навыков и умений передачи структуры и фактуры изображаемых форм и материалов;
- изучение особенностей рисования фигуры человека (пропорции тела, возрастные особенности, анатомические и пластические особенности);
- усвоение методических умений по организации художественного воспитания средствами изобразительного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Рисунок» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Изобразительное искусство и дизайн». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования.

Данная дисциплина относится к обязательной части образовательной программы и входит в предметно-содержательный модуль. Её изучение осуществляется во взаимодействии с дисциплинами профильной подготовки: «Живопись», «Композиция», «Скульптура и пластическая анатомия», «История искусств».

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-7. Способен организовывать практическую художественно-творческую деятельность обучающихся.

Индикаторы достижения компетенций

Категория	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Профессиональная художественно-творческая деятельность	ПК-7. Способен осуществлять практическую (художественно-творческую) деятельность в профильной области	ИУК 7.1. Знает историческое развитие изобразительного искусства и его теоретические основы
		ИУК 7.2. Умеет рисовать и писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности различными художественными материалами
		ИУК 7.3. Имеет практический опыт работы художественными материалами

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать: историческое развитие искусства рисунка и его теоретические основы; технологию рисунка и графических материалов.

уметь: рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности различными графическими художественными материалами.

владеть: навыками работы графическими художественными материалами (графитный карандаш, уголь, соус, сангина, сепия и прочие).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	Очная
	1-9 семестры
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	792 (22 зач. ед.)
Контактная работа, в том числе:	256
Лабораторные занятия	256
Самостоятельная работа:	536
Из них подготовка к дифференцированным зачетам во 3, 5, 7 семестрах, подготовка к экзаменам в 1, 6, 8 семестрах	125

4.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт. работа	Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лаборат. занятия		
1 курс, 1 семестр				
1. Рисунок натюрморта из 4-х геометрических тел (куб, конус, призма, шар)	26	16	10	Фронтальный просмотр
2. Рисунок натюрморта из крупных и четких по форме бытовых предметов	26	16	10	Проверка выполненного задания на практическом занятии
3. Рисунок табурета (2 положения)	9	4	5	Фронтальный просмотр
4. Рисунок натюрморта из несложных бытовых предметов	24	14	10	Фронтальный просмотр
5. Зарисовки бытовых предметов, домашней утвари.	6	-	6	Фронтальный просмотр
Подготовка и сдача экзамена	53	-	53	Итоговый просмотр
Всего в 1 семестре	144	50	94	
1 курс, 2 семестр				
1. Рисунок гипсовых слепков частей лица (нос, губы, глаз, ухо)	20	8	12	Фронтальный просмотр
2. Рисунок гипсовой маски Давида	20	12	8	Фронтальный просмотр
3. Рисунок гипсовой головы Сократа	8	-	8	Фронтальный просмотр
4. Рисунок частей лица (гипс) в разных положениях	8	-	8	Фронтальный просмотр
5. Рисунок гипсовой маски Гермеса	8	-	8	Фронтальный просмотр

6. Зарисовки головы человека	8	-	8	Фронтальный просмотр
Всего во 2 семестре	72	20	52	
2 курс, 3 семестр				
1. Рисунок гипсовой головы в ракурсе	6	--	6	Фронтальный просмотр
2. Рисунок черепа человека	14	8	6	Фронтальный просмотр
3. Рисунок анатомической головы (экорше)	18	12	6	Фронтальный просмотр
4. Рисунок черепа человека (обрубковка)	6	-	6	Фронтальный просмотр
5. Рисунок анатомической головы (экорше)	6	-	6	Фронтальный просмотр
6. Рисунок гипсовой головы Гомера	6	-	6	Фронтальный просмотр
7. Наброски, зарисовки головы	7	-	7	Фронтальный просмотр
Подготовка и сдача дифференцированного зачета	9	-	9	
Всего в 3 семестре	72	20	52	
2 курс, 4 семестр				
1. Рисунок головы натурщика	14	-	14	Фронтальный просмотр
2. Рисунок головы натурщика в двух поворотах	28	20	8	Фронтальный просмотр
3. Рисунок головы натурщика в ракурсе	16	-	16	Фронтальный просмотр
4. Автопортрет	14	-	14	Фронтальный просмотр
Всего в 4 семестре	72	20	52	
3 курс, 5 семестр				
1. Рисунок скелета человека	40	20	20	Фронтальный просмотр
2. Рисунок гипсовых слепков конечностей человека (кисть, стопа)	38	8	30	Фронтальный просмотр
3. Рисунок анатомических гипсовых экорше верхней и нижней конечностей	57	22	35	Фронтальный просмотр
Подготовка и сдача дифференцированного зачета (конструктивные зарисовки кистей рук, стоп ног натурщика в различных положениях, конструктивные зарисовки фигуры человека)	9	-	9	Итоговый просмотр
Всего в 5 семестре	144	50	94	
3 курс, 6 семестр				
1. Рисунок анатомической гипсовой фигуры экорше в двух положениях	25	20	5	Фронтальный просмотр
2. Рисунок сидящей обнаженной фигуры	10	-	10	Проверка выполненных заданий на практическом занятии
3. Рисунок стоящей обнаженной фигуры	10	-	10	
Подготовка и сдача экзамена (завершение аудиторной работы)	27	-	27	Итоговый просмотр
Всего в 6 семестре	72	20	52	
4 курс, 7 семестр				
1. Рисунок стоящей обнаженной фигуры натурщика	53	18	35	Фронтальный просмотр

2. Рисунок сидящей обнаженной фигуры	55	20	35	Фронтальный просмотр
Подготовка и сдача дифференц.зачета (зарисовки обнаженной фигуры в разных ракурсах)	-	-	-	Итоговый просмотр
Всего в 7 семестре	108	38	70	
4 курс, 8 семестр				
1. Рисунок лежащей обнаженной фигуры натурщика	43	20	23	Фронтальный просмотр
2. Рисунок обнаженной фигуры натурщика в среде	38	18	20	Фронтальный просмотр
Подготовка и сдача экзамена (зарисовки обнаженной фигуры в разных ракурсах (мягкие материалы)	27	-	27	Итоговый просмотр
Всего в 8 семестре	108	38	70	
Всего по дисциплине	792	256	536	

4.3. Содержание дисциплины

1 курс, 1 семестр

1. Рисунок натюрморта из 4-х геометрических тел (куб, призма, конус, призма, шар).

Задачи: Выбор точки зрения, размещение в листе, определение линии горизонта, построение следов оснований геометрических тел, выяснение пропорций и линейной конструкции тел методом «сквозной прорисовки». Использование штрихового тона «по форме» для большей тональной выразительности. Материал - графитный карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.

2. Рисунок натюрморта из крупных и четких по форме бытовых предметов.

Задачи: Компоновка в листе, построение предметов по законам линейной перспективы, тональное решение натюрморта в пространстве. Материал - графитный карандаш. Формат 1 лист.

1 курс, 2 семестр

1. Рисунок гипсовых слепков частей лица (нос, губы, глаз, ухо)

Задачи: Построение общей конструкции с переходом к детальной проработке с помощью штрихового тона «по форме», сохраняя пропорции и характер формы. Материал – карандаш. Формат бумаги 1/3 на каждую деталь лица.

2. Рисунок гипсовой маски Давида

Задачи: Размещение в листе, построение общей формы с выявлением пространственного положения модели, с установлением возможных ракурсных сокращений. Линейное построение подкрепляется использованием тона. Тональная проработка деталей осуществляется во взаимосвязи с общей формой. Материал - графитный карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.

3. Рисунок гипсовой головы Сократа

Задачи: Композиционное и конструктивно-пространственное решение общей формы. Выяснение пропорций и характера деталей головы во взаимосвязи между собой и с формой в целом. Построение линейное осуществлять параллельно с тоном. Детальная проработка тоном. Обобщение. Материал - графитный карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.

2 курс, 3 семестр

1. Рисунок гипсовой головы в сложном ракурсе

Задачи: Компоновка, выяснение положения модели относительно линии горизонта и степени ракурсного сокращения формы в целом и ее деталей. Использование тона для передачи формы и объема. Материал – карандаш. Формат 1/2 листа.

2. Рисунок черепа человека

Задачи: Композиционное размещение в листе. Линейно – конструктивное построение, анатомический анализ формы. Моделировка формы тоном. Материал – графитный карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.

3. Рисунок анатомической головы (экорше)

Задачи: Пропорции, анатомический анализ формы и деталей с помощью тонального решения. Материал – карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.

2 курс, 4 семестр

1.Рисунок головы натуралика

Задачи: Композиционное размещение, выражение общей формы как внешней конструкции, выражение характера основных деталей. Постепенный переход к анатомическому анализу форм с более активным применением тона. Материал – карандаш; формат бумаги 1/2 листа.

2. Рисунок головы натуралика в 2-х поворотах

Задачи: Композиционное размещение на листе, выражение общей формы как внешней конструкции, выражение характера основных деталей. Анатомический анализ деталей и общей формы с применением тона. Материал – карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.

3.Рисунок головы натуралика в ракурсе

Задачи: Композиционное и конструктивно-пространственное решение общей формы. Выяснение пропорций и характера движения деталей головы в ракурсе. Детальная проработка тоном. Обобщение. Материал – карандаш. Формат 1/2 листа.

3 курс, 5 семестр

1.Рисунок скелета человека

Задачи: Выразить пространственную конструкцию грудной клетки, позвоночника и костей таза. В рисунке конечностей обратить особое внимание на устройство локтевого и коленного суставов, на кисть и стопу. Материал – карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.

2.Рисунок гипсовых слепков конечностей человека (кисть, стопа)

Задачи: Конструктивное построение с выяснением пропорций в целом и в деталях. Тональная проработка. Материал – карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.

3.Рисунок анатомических гипсовых экорше верхней и нижней конечностей

Задачи: Компонировка в листе, передача пропорций, анатомический анализ через тональное решение. Материал – карандаш. Формат бумаги 1 лист.

3 курс, 6 семестр

1.Рисунок анатомической гипсовой фигуры экорше в двух положениях

Задачи: Закомпоновать, уточнить пропорции. Выразить общую пространственную конструкцию фигуры, используя метод поперечного сечения форм. Анатомический анализ больших и малых форм. Использование тона для моделировки формы. Материал – карандаш. Формат бумаги 1 лист.

4 курс, 7 семестр

1.Рисунок стоящей обнажённой фигуры натуралика

Задачи: Компонировка фигуры в листе. От конструктивно-пространственного решения перейти к анатомическому анализу тела, активно используя тон как выразительное средство. Особое внимание уделить таким деталям как голова, плечевой пояс, грудная клетка, лопатки, локтевой и коленный суставы, кисть и стопа. Выразить основные мышцы торса, а также – наиболее заметные на внешней форме мышцы конечностей. Материал- угольный карандаш. Формат бумаги 1 лист.

2.Рисунок сидящей обнажённой фигуры натуралика

Задачи: Выполнение полного комплекса задач рисунка: конструктивных, анатомических, тональных, пространственных и композиционных. Материал – мягкие материалы (уголь, сангина). Формат бумаги – 1 лист.

4 курс, 8 семестр

1. Рисунок лежащей обнаженной фигуры натуралика

Задачи: Выполнение полного комплекса задач рисунка: конструктивных, анатомических, тональных, пространственных и композиционных. Особое внимание следует уделить активному влиянию системы перспективы на пропорции фигуры человека. Материал - графитный карандаш. Формат бумаги – 1 лист.

2. Рисунок сидящей обнажённой фигуры натуралика в среде

Задачи: Выполнение полного комплекса задач рисунка: конструктивных, анатомических, тональных, пространственных и композиционных. Фигура изображается в конкретной обстановке. Особое внимание следует уделить единству фигуры и пространственной среды. Материал - графитный карандаш. Формат бумаги – 1 лист.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Рисунок – ведущая дисциплина в процессе профессионального художественного обучения и творческой практики художников-педагогов. Основой обучения является рисование с натуры. Подход к обучению рисунку опирается на традиции российской школы рисунка и многолетний опыт преподавания дисциплины, сложившийся на кафедре художественного образования НТГСПИ.

Учебная работа по рисунку складывается из аудиторных и самостоятельных занятий студентов. Учебные задания с 1 по 4 курс постепенно усложняются: от рисования натюрморта из простейших геометрических тел на 1 курсе до изображения фигуры человека на 4 курсе.

Обучение рисованию с натуры складывается из двух составляющих: усвоение теории рисунка и формирование практических навыков. Теоретический материал конкретизируется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и углубляется в процессе выполнения практических работ. Занятия сопровождаются показом методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукций произведений мастеров.

Обсуждение целей и задач выполнения каждой из постановок обеспечивает проблемно-ориентированный и исследовательский характер практической работы. В учебном процессе предусмотрено использование активных и интерактивных форм обучения: разбор методики выполнения постановки, создание проблемной ситуации, учебные дискуссии, интегрирующие задания, синтезирующие знания предметов специальных дисциплин, использование компьютерных технологий на последних этапах обучения при решении композиционных задач постановок.

Занятия рисунком в сочетании с занятиями живописью, композицией, историей изобразительного искусства, анатомией ведут к развитию творческих способностей студентов, художественного мышления и формируют прочные основы изобразительной грамоты, необходимой для самостоятельной творческой и преподавательской деятельности.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Организация самостоятельной работы

Получаемые на практических занятиях знания, умения и навыки закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов, которая направлена на изучение

необходимых теоретических источников, подготовку к практическим занятиям, выполнение текущих и итоговых заданий. Самостоятельная работа контролируется ведущим преподавателем и кафедрой и учитывается при аттестации студентов в конце семестра.

При выполнении самостоятельной работы необходимо добиваться решения основных учебных задач:

1. Компонировка изображения в формате листа.
2. Конструктивное построение формы предметов и их пространственного положения по законам линейной перспективы.
3. Выявление локальных тональных отношений.
4. Передача формы предметов и характера освещения постановки средствами светотени.

Для достижения большей выразительности работы желательно использовать различные приемы и изобразительные средства рисунка: разные по интенсивности линии, короткие и длинные штрихи, штрихование «по форме», передача глубины изображаемого пространства с помощью изменения силы контраста от переднего плана к дальнему (воздушная перспектива).

Все самостоятельные работы по рисунку должны выполняться непосредственно с натуры. При выполнении работ следует придерживаться методической последовательности:

1. Составить натурную постановку, соответствующую задачам задания.
2. Сделать устный анализ натурной постановки в соответствии с учебными задачами.
3. Скомпоновать изображение в формате листа.
4. Выполнить конструктивное построение объекта по законам линейной перспективы.
5. Провести подробный анализ изображаемой формы по принципу «от простого - к сложному, от общего – к частному».
6. Вести работу над рисунком одновременно линией и тоном. По мере усложнения формы должно происходить насыщение тоном.
7. Провести обобщающую работу, то есть снова вернуться от частного к общему, но уже на другом уровне.

6.2. Содержание самостоятельной работы

1 курс, 1 семестр

1 задание: Рисунок табурета (2 положения)

Задачи: Методом сквозной конструкции построить предмет, применяя законы линейной перспективы. 2 рисунка. Материал-карандаш. Формат бумаги -1/2 листа.

2 задание: Рисунок натюрморта из несложных бытовых предметов

Задачи: Компонировка в листе, прорисовка предметов с помощью сквозной конструкции, тональное решение натюрморта. Материал - графитный карандаш большой мягкости. Формат бумаги - 1/2 листа.

3 задание: Зарисовки бытовых предметов, домашней утвари

Задачи: конструктивные и быстрые, линейные и тональные зарисовки с передачей пропорций и объемно- пространственной формы предметов. Материал-карандаш. Формат 1/4 листа.

Завершение аудиторных работ, подготовка к экзамену.

1 курс, 2 семестр

1 задание: Рисунок гипсовых слепков частей лица (гипс) в разных положениях

Задачи: Построение общей конструкции с переходом к детальной проработке с помощью штрихового тона «по форме», сохраняя пропорции и характер формы. Материал - карандаш. Формат бумаги – 1/3 листа на каждую деталь лица.

2 задание: Рисунок гипсовой маски Гермеса

Задачи: Размещение в листе, построение общей формы с выявлением

пространственного положения модели, с установлением возможных ракурсных сокращений. Линейное построение подкрепляется использованием тона. Тональная проработка деталей осуществляется во взаимно-связи с общей формой. Материал - графитный карандаш. Формат бумаги – 1/2 листа.

3 задание: Зарисовки головы человека

Задачи: Анализ формы головы с выражением характерных черт модели, передача ракурсного сокращения формы в целом и ее деталей. Использование тона. Материал - мягкий (ретушный, угольный карандаш). 7 рисунков. Формат бумаги - 1/3 листа.

Завершение аудиторных работ.

2 курс, 3 семестр

1 задание: Рисунок черепа человека (обрубовка)

Задачи: Композиционное размещение в листе. Линейно – конструктивное построение, анатомический анализ формы. Моделировка формы тоном. Материал – графитный карандаш. формат бумаги – 1/2 листа.

2 задание: Рисунок анатомической головы (экорше)

Задачи: Композиционное и конструктивно-пространственное решение общей формы. Выяснение пропорций и характера деталей головы во взаимосвязи между собой и с формой в целом. Построение линейное осуществлять параллельно с тоном. Детальная проработка тоном. Обобщение. Материал - графитный карандаш. Формат бумаги - 1/2 листа.

3 задание: Рисунок гипсовой головы Гомера

Задачи: Композиционное и конструктивно-пространственное решение общей формы. Выяснение пропорций и характера деталей головы во взаимосвязи между собой и с формой в целом. Построение линейное осуществлять параллельно с тоном. Детальная проработка тоном. Обобщение. Материал - графитный карандаш. Формат бумаги - 1/2 листа.

4 задание: Наброски, зарисовки головы

Задачи: Компонировка головы в формате, анатомический анализ головы и ее частей с выявлением индивидуальных особенностей модели. Тональное решение формы. 8 зарисовок. Материал – карандаш, уголь, сангина. Формат бумаги – 1/3 листа на каждую зарисовку.

Завершение аудиторных работ.

Подготовка к дифференцированному зачету.

2 курс, 4 семестр

1 задание: Автопортрет

Задачи: Композиционное размещение, выражение общей формы как внешней конструкции, выражение характера основных деталей. Передача портретных качеств, тональное решение. Материал – карандаш. Формат бумаги – 1/2 листа.

Зарисовки головы натуралика в разных ракурсах)

Задачи: Компонировка головы в формате, передача пропорций, учетом ракурса, анатомический анализ головы и ее частей с выявлением индивидуальных особенностей модели. Тональное решение формы. 8 зарисовок. Материал – карандаш, уголь, сангина. Формат бумаги – 1/3 листа на каждую зарисовку.

3 курс, 5 семестр

Подготовка и сдача экзамена (конструктивные зарисовки кистей рук, стоп ног натуралика в различных положениях, конструктивные зарисовки фигуры человека.

Задачи:

- **Конструктивные зарисовки кистей рук, стоп ног натуралика в различных положениях.** В рисунке конечностей обратить особое внимание на устройство суставов запястья и голеностопного суставов, на конструкцию и пластику кисти и стопы. Материал – графитный карандаш. Формат бумаги – 1/2 листа.

- **Конструктивные зарисовки фигуры человека.** Выражение внешней конструкции и движения тела в пространстве. Передача движения и пропорций фигуры. Материал - карандаш. Формат бумаги – 1/3 листа (8 зарисовок).

Завершение аудиторной работы.

Подготовка к дифференцированному зачету.

3 курс, 6 семестр

1 задание: Рисунок стоящей обнаженной фигуры

Задачи: Компонировка в листе, передача пропорций и характера движения. Выразить конструктивную форму фигуры используя метод поперечного сечения. Подтвердить правильность построения фигуры неяркой прорисовкой скелета. Материал – карандаш. Формат бумаги – 1 лист.

2 задание: Рисунок сидящей обнаженной фигуры

Задачи: Выполнение полного комплекса учебных задач рисунка: конструктивных, анатомических, тональных, пространственных. Материал – карандаш. Формат бумаги – 1 лист.

Завершение аудиторных работ, подготовка к экзамену.

4 курс, 7 семестр

1 задание: Рисунок сидящей обнаженной фигуры натурищика

Задачи: Выполнение полного комплекса учебных задач рисунка: конструктивных, анатомических, тональных, пространственных. Материал – карандаш. Формат бумаги – 1 лист.

Подготовка к дифференцированному зачету.

4 курс, 8 семестр

Подготовка и сдача экзамена:

Зарисовки обнаженной фигуры в разных ракурсах (мягкие материалы)

Задачи: Размещение в листе в виде легкого наброска, учитывая пропорции и ракурсы, характер движения. Использование тонального пятна, как основного выразительного средства. Материал-уголь, соус, сангина, сепия, растушка. Формат бумаги – 1/2 листа.

Завершение аудиторной работы.

Подготовка и сдача итогового экзамена.

6.3. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Качество знаний и умений студентов проверяется в ходе практических занятий. Преподаватель анализирует процесс ведения работы студентами и проводит индивидуальные консультации. В течение семестра проводятся текущие просмотры с обсуждением выполненных работ. Частота проведения просмотров определяется на усмотрение преподавателя (не менее 3-4 просмотров в семестр). Небольшие текущие просмотры могут проводиться по мере необходимости для проверки выполненных самостоятельных заданий.

Зачёты и экзамены проводятся в виде просмотра всех практических работ, выполненных в семестре. Дифференцированные зачеты в 3, 5, 7 семестрах, экзамены проводятся в 1, 6, и 8 семестрах.

Итоговый экзамен в 8 семестре проводится в виде просмотра, в ходе которого оценивается качество выполнения основных заданий:

1. Рисунок обнаженной фигуры человека в среде;
2. Зарисовки обнаженной фигуры в разных ракурсах (мягкие материалы).

Критерии оценки знаний студентов на дифференцированном зачете, экзамене

Оценка **5 (отлично)** ставится, если студент:

- выполняет учебную работу, реализуя цель и задачи задания;
- компоует изображение в заданном формате;
- демонстрирует в практической работе знание основных понятий рисунка и перспективы;
- грамотно передает объем объектов и их пропорции;
- изображает пространство различными графическими средствами;
- использует приемы графического изображения в соответствии с характером постановки;
- грамотно использует свойства материала;
- ведет методически грамотно практическую работу

Оценка **4 (хорошо)** ставится, если студент, в целом справляясь с поставленными задачами, допускает небольшие неточности в передаче объема объектов и их пропорций, передаче тоновых отношений, моделировке пространства или технике выполнения работы.

Оценка **3 (удовлетворительно)** ставится, если студентом в работе допущены ошибки в компоновке, передаче пропорций, тоновых отношений, моделировке пространства и технике выполнения работы.

Оценка **2 (неудовлетворительно)** ставится, если работа выполнена с низким качеством: допущены серьезные ошибки в пропорциях и построении, тоновых отношениях, не передается пространство постановки, нарушаются основные ее закономерности. Техника выполнения работы не отвечает требованиям.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

1. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нестеренко В.Е.— Минск: Вышэйшая школа, 2014.
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=344264>– ЭБС «Ibooks»
2. Шиков, М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учеб. пособие / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. – 2-е изд., стер. – Минск: Вышэйшая школа, 2014.
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=344295>— «Ibooks»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия проводятся в специальных классах рисунка, оборудованных для работы с натуры:

1. Мольберты для рисования.
2. Подиумы для постановок.
3. Софиты.
4. Доска для рисования мелом.
5. Наглядные пособия (таблицы и плакаты, репродукции художественных произведений, рисунки из методического фонда кафедры).
6. Натурный фонд.
7. Стеллажи для хранения студенческих работ.