

Министерство просвещения Российской Федерации  
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)  
федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования  
Кафедра художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.06.03 РИСУНОК**

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки	Изобразительное искусство и дизайн
Форма обучения	Очная

Нижний Тагил  
2021

Рабочая программа дисциплины «Рисунок». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2021. – 14 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор: профессор кафедры ХО,  
заслуженный художник РФ

В.В. Зуев

Одобрена на заседании кафедры ХО 11 мая 2021 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой ХО

И.П. Кузьмина

Рекомендован к печати методической комиссией ФХО 14 мая 2021 г., протокол №4

Председатель методической комиссии ФХО

А.Н. Садриева

Декан ФХО

Н. С. Кузнецова

© Нижнетагильский государственный  
социально-педагогический институт  
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный  
профессионально-педагогический университет», 2021.  
© Зуев В.В., 2021.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины .....	5
Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы .....	5
Тематический план дисциплины .....	5
Содержание дисциплины.....	7
5. Образовательные технологии .....	9
6. Учебно-методическое обеспечение .....	9
Организация самостоятельной работы.....	9
Содержание самостоятельной работы студентов.....	10
Организация текущего контроля и промежуточной аттестации .....	12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** развитие у студентов композиционного и объёмно-пространственного мышления, понимания способов и средств построения графического изображения. Научить студентов владеть навыками, приёмами реалистической передачи формы, конструкции изображаемого предмета и пространства.

**Задачи:**

- освоение технологии работы с графическими материалами;
- изучение правил и приемов построения трёхмерного пространства на двухмерной плоскости листа;
- формирование навыков и умений передачи структуры и фактуры изображаемых форм и материалов;
- изучение особенностей рисования фигуры человека (пропорции тела, возрастные особенности, анатомические и пластические особенности);
- усвоение методических умений по организации художественного воспитания средствами изобразительного искусства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Рисунок» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Изобразительное искусство и дизайн». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования.

Данная дисциплина относится к обязательной части образовательной программы и входит в предметно-содержательный модуль. Её изучение осуществляется во взаимодействии с дисциплинами профильной подготовки: «Живопись», «Композиция», «Скульптура и пластическая анатомия», «История искусств».

## 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-7. Способен организовывать практическую художественно-творческую деятельность обучающихся.

### Индикаторы достижения компетенций

Категория	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Профессиональная художественно-творческая деятельность	ПК-7. Способен осуществлять практическую (художественно-творческую) деятельность в профильной области	ИУК.7.1. Знает теоретические основы изобразительного искусства и дизайна, закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования предмета «Изобразительное искусство и дизайн»
		ИУК.7.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения и профессионального саморазвития
		ИУК.7.3. Владеет умениями передачи художественного опыта изобразительного искусства и дизайна учащимся

--	--	--

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**  
**знать:** историческое развитие искусства рисунка и его теоретические основы;  
технологии рисунка и графических материалов.

**уметь:** рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности различными графическими художественными материалами.

**владеть:** навыками работы графическими художественными материалами (графитный карандаш, уголь, соус, сангина, сепия и прочие).

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	Очная
	1-9 семестры
<b>Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану</b>	<b>792 (22 зач. ед.)</b>
Лабораторные занятия	406
Самостоятельная работа:	278
Из них подготовка к дифференцированным зачетам во 3, 5, 7 семестрах, подготовка к экзаменам в 1, 6, 8 семестрах	108

##### Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт . работа	Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лаборат . занятия		
<b>1 курс, 1 семестр</b>				
1. Рисунок натюрморта из 4-х геометрических тел (куб, конус, призма, шар)	30	16	14	Фронтальный просмотр
2. Рисунок натюрморта из крупных и четких по форме бытовых предметов	26	16	10	Проверка выполненного задания на практическом занятии
3. Рисунок табурета (2 положения)	21	6	15	Фронтальный просмотр
4. Рисунок натюрморта из несложных бытовых предметов	25	10	15	Фронтальный просмотр
5. Зарисовки бытовых предметов, домашней утвари.	15	-	15	Фронтальный просмотр
Подготовка и сдача экзамена	27	-	27	Итоговый просмотр
<b>Всего в 1 семестре</b>	<b>144</b>	<b>48</b>	<b>96</b>	
<b>1 курс, 2 семестр</b>				
1. Рисунок гипсовых слепков частей лица (нос, губы, глаз, ухо)	8	8	-	Фронтальный просмотр
2. Рисунок гипсовой маски Давида	12	12	-	Фронтальный просмотр
3. Рисунок гипсовой головы Сократа	10	10	-	Фронтальный просмотр
4. Рисунок частей лица (гипс) в разных положениях	18	10	8	Фронтальный просмотр
5. Рисунок гипсовой маски Гермеса	8	-	8	Фронтальный просмотр
6. Зарисовки головы человека	16	6	10	Фронтальный

				просмотр
<b>Всего во 2 семестре</b>	<b>72</b>	<b>46</b>	<b>26</b>	
<b>2 курс, 3 семестр</b>				
1. Рисунок гипсовой головы в ракурсе	8	8	-	Фронтальный просмотр
2. Рисунок черепа человека	8	8	-	Фронтальный просмотр
3. Рисунок анатомической головы (экорше)	12	12	-	Фронтальный просмотр
4. Рисунок черепа человека (обрубка)	18	14	4	Фронтальный просмотр
5. Рисунок анатомической головы (экорше)	4	-	4	Фронтальный просмотр
6. Рисунок гипсовой головы Гомера	6	-	6	Фронтальный просмотр
7. Наброски, зарисовки головы	7	-	7	Фронтальный просмотр
Подготовка и сдача дифференцированного зачета	9	-	9	
<b>Всего в 3 семестре</b>	<b>72</b>	<b>42</b>	<b>30</b>	
<b>2 курс, 4 семестр</b>				
1. Рисунок головы натурщика	6	6	-	Фронтальный просмотр
2. Рисунок головы натурщика в двух поворотах	20	20	-	Фронтальный просмотр
3. Рисунок головы натурщика в ракурсе	30	20	10	Фронтальный просмотр
4. Автопортрет	16	-	16	Фронтальный просмотр
<b>Всего в 4 семестре</b>	<b>72</b>	<b>46</b>	<b>26</b>	
<b>3 курс, 5 семестр</b>				
1. Рисунок скелета человека	40	20	20	Фронтальный просмотр
2. Рисунок гипсовых слепков конечностей человека (кисть, стопа)	38	8	30	Фронтальный просмотр
3. Рисунок анатомических гипсовых экорше верхней и нижней конечностей	35	22	13	Фронтальный просмотр
Подготовка и сдача дифференцированного зачета (конструктивные зарисовки кистей рук, стоп ног натурщика в различных положениях, конструктивные зарисовки фигуры человека)	31	22	9	Итоговый просмотр
Подготовка и сдача дифференцированного зачета	9	-	9	
<b>Всего в 5 семестре</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	
<b>3 курс, 6 семестр</b>				
1. Рисунок анатомической гипсовой фигуры экорше в двух положениях	20	20	-	Фронтальный просмотр
2. Рисунок сидящей обнаженной фигуры	10	10	-	Проверка выполненных заданий на практическом занятии
3. Рисунок стоящей обнаженной фигуры	15	12	3	
Подготовка и сдача экзамена (завершение аудиторной работы)	27	-	27	Итоговый просмотр
<b>Всего в 6 семестре</b>	<b>72</b>	<b>42</b>	<b>30</b>	
<b>4 курс, 7 семестр</b>				
1. Рисунок стоящей обнаженной фигуры натурщика	44	22	22	Фронтальный просмотр

2. Рисунок сидящей обнаженной фигуры	55	20	35	Фронтальный просмотр
Подготовка и сдача дифференцированного зачета	9	-	9	
<b>Всего в 7 семестре</b>	<b>108</b>	<b>42</b>	<b>66</b>	
<b>4 курс, 8 семестр</b>				
1. Рисунок лежащей обнаженной фигуры натурщика	34	34	-	Фронтальный просмотр
2. Рисунок обнаженной фигуры натурщика в среде	47	34	13	Фронтальный просмотр
Подготовка и сдача экзамена	27	-	27	Итоговый просмотр
<b>Всего в 8 семестре</b>	<b>108</b>	<b>68</b>	<b>40</b>	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>792</b>	<b>406</b>	<b>386</b>	

## Содержание дисциплины

### 1 курс, 1 семестр

**1. Рисунок натюрморта из 4-х геометрических тел (куб, призма, конус, призма, шар).**

**Задачи:** Выбор точки зрения, размещение в листе, определение линии горизонта, построение следов оснований геометрических тел, выяснение пропорций и линейной конструкции тел методом «сквозной прорисовки». Использование штрихового тона «по форме» для большей тональной выразительности. Материал - графитный карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.

**2. Рисунок натюрморта из крупных и четких по форме бытовых предметов.**

**Задачи:** Компонировка в листе, построение предметов по законам линейной перспективы, тональное решение натюрморта в пространстве. Материал - графитный карандаш. Формат 1 лист.

### 1 курс, 2 семестр

**1. Рисунок гипсовых слепков частей лица (нос, губы, глаз, ухо)**

**Задачи:** Построение общей конструкции с переходом к детальной проработке с помощью штрихового тона «по форме», сохраняя пропорции и характер формы. Материал – карандаш. Формат бумаги 1/3 на каждую деталь лица.

**2. Рисунок гипсовой маски Давида**

**Задачи:** Размещение в листе, построение общей формы с выявлением пространственного положения модели, с установлением возможных ракурсных сокращений. Линейное построение подкрепляется использованием тона. Тональная проработка деталей осуществляется во взаимосвязи с общей формой. Материал - графитный карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.

**3. Рисунок гипсовой головы Сократа**

**Задачи:** Композиционное и конструктивно-пространственное решение общей формы. Выяснение пропорций и характера деталей головы во взаимосвязи между собой и с формой в целом. Построение линейное осуществлять параллельно с тоном. Детальная проработка тоном. Обобщение. Материал - графитный карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.

### 2 курс, 3 семестр

**1. Рисунок гипсовой головы в сложном ракурсе**

**Задачи:** Компонировка, выяснение положения модели относительно линии горизонта и степени ракурсного сокращения формы в целом и ее деталей. Использование тона для передачи формы и объема. Материал – карандаш. Формат 1/2 листа.

**2. Рисунок черепа человека**

**Задачи:** Композиционное размещение в листе. Линейно – конструктивное построение, анатомический анализ формы. Моделировка формы тоном. Материал – графитный карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.

**3. Рисунок анатомической головы (экорше)**

**Задачи:** Пропорции, анатомический анализ формы и деталей с помощью тонального решения. Материал – карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.

**2 курс, 4 семестр**

**1. Рисунок головы натуралика**

**Задачи:** Композиционное размещение, выражение общей формы как внешней конструкции, выражение характера основных деталей. Постепенный переход к анатомическому анализу форм с более активным применением тона. Материал – карандаш; формат бумаги 1/2 листа.

**2. Рисунок головы натуралика в 2-х поворотах**

**Задачи:** Композиционное размещение на листе, выражение общей формы как внешней конструкции, выражение характера основных деталей. Анатомический анализ деталей и общей формы с применением тона. Материал – карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.

**3. Рисунок головы натуралика в ракурсе**

**Задачи:** Композиционное и конструктивно-пространственное решение общей формы. Выяснение пропорций и характера движения деталей головы в ракурсе. Детальная проработка тоном. Обобщение. Материал – карандаш. Формат 1/2 листа.

**3 курс, 5 семестр**

**1. Рисунок скелета человека**

**Задачи:** Выразить пространственную конструкцию грудной клетки, позвоночника и костей таза. В рисунке конечностей обратить особое внимание на устройство локтевого и коленного суставов, на кисть и стопу. Материал – карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.

**2. Рисунок гипсовых слепков конечностей человека (кисть, стопа)**

**Задачи:** Конструктивное построение с выяснением пропорций в целом и в деталях. Тональная проработка. Материал – карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.

**3. Рисунок анатомических гипсовых экорше верхней и нижней конечностей**

**Задачи:** Компонировка в листе, передача пропорций, анатомический анализ через тональное решение. Материал – карандаш. Формат бумаги 1 лист.

**3 курс, 6 семестр**

**1. Рисунок анатомической гипсовой фигуры экорше в двух положениях**

**Задачи:** Закомпоновать, уточнить пропорции. Выразить общую пространственную конструкцию фигуры, используя метод поперечного сечения форм. Анатомический анализ больших и малых форм. Использование тона для моделировки формы. Материал – карандаш. Формат бумаги 1 лист.

**4 курс, 7 семестр**

**1. Рисунок стоящей обнажённой фигуры натуралика**

**Задачи:** Компонировка фигуры в листе. От конструктивно-пространственного решения перейти к анатомическому анализу тела, активно используя тон как выразительное средство. Особое внимание уделить таким деталям как голова, плечевой пояс, грудная клетка, лопатки, локтевой и коленный суставы, кисть и стопа. Выразить основные мышцы торса, а также – наиболее заметные на внешней форме мышцы конечностей. Материал- угольный карандаш. Формат бумаги 1 лист.

**2. Рисунок сидящей обнажённой фигуры натуралика**

**Задачи:** Выполнение полного комплекса задач рисунка: конструктивных, анатомических, тональных, пространственных и композиционных. Материал – мягкие материалы (уголь, сангина). Формат бумаги – 1 лист.

#### **4 курс, 8 семестр**

##### ***1. Рисунок лежащей обнаженной фигуры натуралика***

**Задачи:** Выполнение полного комплекса задач рисунка: конструктивных, анатомических, тональных, пространственных и композиционных. Особое внимание следует уделить активному влиянию системы перспективы на пропорции фигуры человека. Материал - графитный карандаш. Формат бумаги – 1 лист.

##### ***2. Рисунок сидящей обнажённой фигуры натуралика в среде***

**Задачи:** Выполнение полного комплекса задач рисунка: конструктивных, анатомических, тональных, пространственных и композиционных. Фигура изображается в конкретной обстановке. Особое внимание следует уделить единству фигуры и пространственной среды. Материал - графитный карандаш. Формат бумаги – 1 лист.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Рисунок – ведущая дисциплина в процессе профессионального художественного обучения и творческой практики художников-педагогов. Основой обучения является рисование с натуры. Подход к обучению рисунку опирается на традиции российской школы рисунка и многолетний опыт преподавания дисциплины, сложившийся на кафедре художественного образования НТГСПИ.

Учебная работа по рисунку складывается из аудиторных и самостоятельных занятий студентов. Учебные задания с 1 по 4 курс постепенно усложняются: от рисования натюрморта из простейших геометрических тел на 1 курсе до изображения фигуры человека на 4 курсе.

Обучение рисованию с натуры складывается из двух составляющих: усвоение теории рисунка и формирование практических навыков. Теоретический материал конкретизируется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и углубляется в процессе выполнения практических работ. Занятия сопровождаются показом методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукций произведений мастеров.

Обсуждение целей и задач выполнения каждой из постановок обеспечивает проблемно-ориентированный и исследовательский характер практической работы. В учебном процессе предусмотрено использование активных и интерактивных форм обучения: разбор методики выполнения постановки, создание проблемной ситуации, учебные дискуссии, интегрирующие задания, синтезирующие знания предметов специальных дисциплин, использование компьютерных технологий на последних этапах обучения при решении композиционных задач постановок.

Занятия рисунком в сочетании с занятиями живописью, композицией, историей изобразительного искусства, анатомией ведут к развитию творческих способностей студентов, художественного мышления и формируют прочные основы изобразительной грамоты, необходимой для самостоятельной творческой и преподавательской деятельности.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Организация самостоятельной работы**

Получаемые на практических занятиях знания, умения и навыки закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов, которая направлена на изучение

необходимых теоретических источников, подготовку к практическим занятиям, выполнение текущих и итоговых заданий. Самостоятельная работа контролируется ведущим преподавателем и кафедрой и учитывается при аттестации студентов в конце семестра.

При выполнении самостоятельной работы необходимо добиваться решения основных учебных задач:

1. Компонировка изображения в формате листа.
2. Конструктивное построение формы предметов и их пространственного положения по законам линейной перспективы.
3. Выявление локальных тональных отношений.
4. Передача формы предметов и характера освещения постановки средствами светотени.

Для достижения большей выразительности работы желательно использовать различные приемы и изобразительные средства рисунка: разные по интенсивности линии, короткие и длинные штрихи, штрихование «по форме», передача глубины изображаемого пространства с помощью изменения силы контраста от переднего плана к дальнему (воздушная перспектива).

Все самостоятельные работы по рисунку должны выполняться непосредственно с натуры. При выполнении работ следует придерживаться методической последовательности:

1. Составить натурную постановку, соответствующую задачам задания.
2. Сделать устный анализ натурной постановки в соответствии с учебными задачами.
3. Скомпоновать изображение в формате листа.
4. Выполнить конструктивное построение объекта по законам линейной перспективы.
5. Провести подробный анализ изображаемой формы по принципу «от простого - к сложному, от общего – к частному».
6. Вести работу над рисунком одновременно линией и тоном. По мере усложнения формы должно происходить насыщение тоном.
7. Провести обобщающую работу, то есть снова вернуться от частного к общему, но уже на другом уровне.

## Содержание самостоятельной работы

### 1 курс, 1 семестр

#### **1 задание: Рисунок табурета (2 положения)**

Задачи: Методом сквозной конструкции построить предмет, применяя законы линейной перспективы. 2 рисунка. Материал-карандаш. Формат бумаги -1/2 листа.

#### **2 задание: Рисунок натюрморта из несложных бытовых предметов**

Задачи: Компонировка в листе, прорисовка предметов с помощью сквозной конструкции, тональное решение натюрморта. Материал - графитный карандаш большой мягкости. Формат бумаги - 1/2 листа.

#### **3 задание: Зарисовки бытовых предметов, домашней утвари**

Задачи: конструктивные и быстрые, линейные и тональные зарисовки с передачей пропорций и объемно- пространственной формы предметов. Материал-карандаш. Формат 1/4 листа.

Завершение аудиторных работ, подготовка к экзамену.

### 1 курс, 2 семестр

#### **1 задание: Рисунок гипсовых слепков частей лица (гипс) в разных положениях**

Задачи: Построение общей конструкции с переходом к детальной проработке с помощью штрихового тона «по форме», сохраняя пропорции и характер формы. Материал - карандаш. Формат бумаги – 1/3 листа на каждую деталь лица.

#### **2 задание: Рисунок гипсовой маски Гермеса**

Задачи: Размещение в листе, построение общей формы с выявлением

пространственного положения модели, с установлением возможных ракурсных сокращений. Линейное построение подкрепляется использованием тона. Тональная проработка деталей осуществляется во взаимно-связи с общей формой. Материал - графитный карандаш. Формат бумаги – 1/2 листа.

**3 задание: Зарисовки головы человека**

Задачи: Анализ формы головы с выражением характерных черт модели, передача ракурсного сокращения формы в целом и ее деталей. Использование тона. Материал - мягкий (ретушный, угольный карандаши). 7 рисунков. Формат бумаги - 1/3 листа.

Завершение аудиторных работ.

**2 курс, 3 семестр**

**1 задание: Рисунок черепа человека (обрубовка)**

Задачи: Композиционное размещение в листе. Линейно – конструктивное построение, анатомический анализ формы. Моделировка формы тоном. Материал – графитный карандаш. формат бумаги – 1/2листа.

**2 задание: Рисунок анатомической головы (экорше)**

Задачи: Композиционное и конструктивно-пространственное решение общей формы. Выяснение пропорций и характера деталей головы во взаимосвязи между собой и с формой в целом. Построение линейное осуществлять параллельно с тоном. Детальная проработка тоном. Обобщение. Материал - графитный карандаш. Формат бумаги - 1/2 листа.

**3 задание: Рисунок гипсовой головы Гомера**

Задачи: Композиционное и конструктивно-пространственное решение общей формы. Выяснение пропорций и характера деталей головы во взаимосвязи между собой и с формой в целом. Построение линейное осуществлять параллельно с тоном. Детальная проработка тоном. Обобщение. Материал - графитный карандаш. Формат бумаги - 1/2 листа.

**4 задание: наброски, зарисовки головы**

Задачи: компоновка головы в формате, анатомический анализ головы и ее частей с выявлением индивидуальных особенностей модели. Тональное решение формы. 8 зарисовок. Материал – карандаш, уголь, сангина. Формат бумаги – 1/3 листа на каждую зарисовку.

Завершение аудиторных работ.

Подготовка к дифференцированному зачету.

**2 курс, 4 семестр**

**1 задание: Автопортрет**

Задачи: Композиционное размещение, выражение общей формы как внешней конструкции, выражение характера основных деталей. Передача портретных качеств, тональное решение. Материал – карандаш. Формат бумаги – 1/2 листа.

**Зарисовки головы натуралика в разных ракурсах)**

Задачи: компоновка головы в формате, передача пропорций , учетом ракурса, анатомический анализ головы и ее частей с выявлением индивидуальных особенностей модели. Тональное решение формы. 8 зарисовок. Материал – карандаш, уголь, сангина. Формат бумаги – 1/3 листа на каждую зарисовку.

**3 курс, 5 семестр**

**Подготовка и сдача экзамена (конструктивные зарисовки кистей рук, стоп ног натуралика в различных положениях, конструктивные зарисовки фигуры человека.**

Задачи:

- **Конструктивные зарисовки кистей рук, стоп ног натуралика в различных положениях.** В рисунке конечностей обратить особое внимание на устройство суставов запястья и голеностопного суставов, на конструкцию и пластику кисти и стопы. Материал – графитный карандаш. Формат бумаги – 1/2 листа.

- **Конструктивные зарисовки фигуры человека.** Выражение внешней конструкции и движения тела в пространстве. Передача движения и пропорций фигуры. Материал - карандаш. Формат бумаги – 1/3 листа (8 зарисовок).

**Завершение аудиторной работы.**

Подготовка к дифференцированному зачету.

### **3 курс, 6 семестр**

**1 задание: Рисунок стоящей обнаженной фигуры**

Задачи: Компонировка в листе, передача пропорций и характера движения. Выразить конструктивную форму фигуры используя метод поперечного сечения. Подтвердить правильность построения фигуры неяркой прори-совкой скелета. Материал – карандаш. Формат бумаги – 1 лист.

**2 задание: Рисунок сидящей обнаженной фигуры**

Задачи: Выполнение полного комплекса учебных задач рисунка: конструктивных, анатомических, тональных, пространственных. Материал – карандаш. Формат бумаги – 1 лист.

Завершение аудиторных работ, подготовка к экзамену.

### **4 курс, 7 семестр**

**1 задание: Рисунок сидящей обнаженной фигуры натурщика**

Задачи: Выполнение полного комплекса учебных задач рисунка: конструктивных, анатомических, тональных, пространственных. Материал – карандаш. Формат бумаги – 1 лист.

Подготовка к дифференцированному зачету.

### **4 курс, 8 семестр**

**Подготовка и сдача экзамена:**

**Зарисовки обнаженной фигуры в разных ракурсах (мягкие материалы)**

Задачи: Размещение в листе в виде легкой наброска, учитывая пропорции и ракурсы, характер движения. Использование тонального пятна, как основного выразительного средства. Материал-уголь, соус, сангина, сепия, растушка. Формат бумаги – 1/2 листа.

**Завершение аудиторной работы.**

**Подготовка и сдача итогового экзамена.**

## **Организация текущего контроля и промежуточной аттестации**

Качество знаний и умений студентов проверяется в ходе практических занятий. Преподаватель анализирует процесс ведения работы студентами и проводит индивидуальные консультации. В течение семестра проводятся текущие просмотры с обсуждением выполненных работ. Частота проведения просмотров определяется на усмотрение преподавателя (не менее 3-4 просмотров в семестр). Небольшие текущие просмотры могут проводиться по мере необходимости для проверки выполненных самостоятельных заданий.

Зачёты и экзамены проводятся в виде просмотра всех практических работ, выполненных в семестре. Дифференцированные зачеты в 3, 5, 7 семестрах, экзамены проводятся в 1, 6, и 8 семестрах.

Итоговый экзамен в 8 семестре проводится в виде просмотра, в ходе которого оценивается качество выполнения основных заданий:

1. Рисунок обнаженной фигуры человека в среде;
2. Зарисовки обнаженной фигуры в разных ракурсах (мягкие материалы).

## Критерии оценки знаний студентов на дифференцированном зачете, экзамене

Оценка **5 (отлично)** ставится, если студент:

- выполняет учебную работу, реализуя цель и задачи задания;
- компоует изображение в заданном формате;
- демонстрирует в практической работе знание основных понятий рисунка и перспективы;
- грамотно передает объем объектов и их пропорции;
- изображает пространство различными графическими средствами;
- использует приемы графического изображения в соответствии с характером постановки;
- грамотно использует свойства материала;
- ведет методически грамотно практическую работу

Оценка **4 (хорошо)** ставится, если студент, в целом справляясь с поставленными задачами, допускает небольшие неточности в передаче объема объектов и их пропорций, передаче тоновых отношений, моделировке пространства или технике выполнения работы.

Оценка **3 (удовлетворительно)** ставится, если студентом в работе допущены ошибки в компоновке, передаче пропорций, тоновых отношений, моделировке пространства и технике выполнения работы.

Оценка **2 (неудовлетворительно)** ставится, если работа выполнена с низким качеством: допущены серьезные ошибки в пропорциях и построении, тоновых отношениях, не передается пространство постановки, нарушаются основные ее закономерности. Техника выполнения работы не отвечает требованиям.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Основная литература:

1. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нестеренко В.Е. — Минск: Вышэйшая школа, 2014.

<https://ibooks.ru/reading.php?productid=344264> – ЭБС «Ibooks»

2. Шиков, М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учеб. пособие / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. – 2-е изд., стер. – Минск: Вышэйшая школа, 2014.

<https://ibooks.ru/reading.php?productid=344295> — «Ibooks»

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия проводятся в специальных классах рисунка, оборудованных для работы с натуры:

1. Мольберты для рисования.
2. Подиумы для постановок.
3. Софиты.
4. Доска для рисования мелом.
5. Наглядные пособия (таблицы и плакаты, репродукции художественных произведений, рисунки из методического фонда кафедры).
6. Натурный фонд.
7. Стеллажи для хранения студенческих работ.