

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 08.09.2022 12:46:45  
Уникальный программный идентификатор:  
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации  
Нижегородский государственный социально-педагогический институт (филиал)  
Федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования  
Кафедра художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.07.05 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ДИЗАЙНУ**

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профили подготовки	Художественное образование (изобразительное искусство, дизайн)
Форма обучения	Заочная

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения дизайну». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2022. – 15 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Авторы: кандидат педагогических наук, доцент, О.А. Гольденберг  
кандидат педагогических наук, доцент, И.П. Кузьмина

Рецензент: кандидат педагогических наук, доцент, Л. П. Филатова

Одобрена на заседании кафедры ХО 14 июня 2022 г., протокол № 11  
Заведующий кафедрой ХО \_\_\_\_\_ И.П. Кузьмина

Рекомендован к печати методической комиссией ФХО 17 июня 2022 г., протокол № 9

Председатель методической комиссии ФХО А.Н. Садриева

Декан ФХО Н. С. Кузнецова

© Нижнетагильский государственный  
социально-педагогический институт  
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный  
профессионально-педагогический университет», 2022.  
© Гольденберг О.А., Кузьмина И.П. 2022.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3. Результаты освоения дисциплины .....	4
4. Структура и содержание дисциплины .....	9
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы .....	9
4.2. Тематический план дисциплины .....	9
4.3. Содержание дисциплины.....	10
5. Образовательные технологии.....	13
6. Учебно-методическое обеспечение .....	13
6.1 Организация самостоятельной работы студентов .....	13
6.2. Содержание самостоятельной работы .....	14
6.3. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации студентов ...	15
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение .....	15
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	16

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** формирование системы методических знаний и умений, составляющих основу профессиональной компетентности бакалавра в области дизайн-образования.

**Задачи:**

- формирование у студентов системы теоретических знаний об исторических особенностях сложения и развития зарубежных и отечественных школ дизайна;
- усвоение современных принципов дизайн-образования учащихся;
- изучение целей, задач и содержания дизайн-образования;
- формирование практических методических умений в области планирования учебной художественно-педагогической работы в образовательных учреждениях различного типа, подбора и применения методов и приемов обучения дизайну.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Методика обучения дизайну» относится к базовой части образовательной программы подготовки бакалавра по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профили «Художественное образование (изобразительное искусство, дизайн)». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования.

Данная дисциплина представлена в Б.1.О.07 «Предметно-методический модуль» образовательной программы. Её изучение логически связано с освоением психологии и педагогики. Освоение методики обучения технологии ведется с опорой на знания по методике обучения изобразительному искусству, а также с опорой на практические умения, усвоенные студентами в процессе изучения профильных дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Черчение и перспектива», «Методика обучения изобразительному искусству» и др.

Изучение данной дисциплины является основой для прохождения студентами педагогической практики, а также для подготовки к государственной итоговой аттестации.

## 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики;

ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;

ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении;

ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;

ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;

ОПК-9. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

ПК-1 – Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач;

ПК-3 – Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

Категория	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора компетенции
Правовые и этические основы профессиональной деятельности	ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ОПК-1.1. Понимает и объясняет сущность приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего профессионального образования, профессионального образования, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства.
		ОПК-1.2. Применяет в своей деятельности основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики, обеспечивает конфиденциальность сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности.
Разработка основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.
		ОПК-2.2. Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.
		ОПК-2.3. Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных

		образовательных программ и их элементов.
Совместная и индивидуальная учебная и воспитательная деятельность обучающихся	ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.1. Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.
		ОПК-3.2. Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.
		ОПК-3.3. Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления.
Построение воспитывающей образовательной среды	ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.
		ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.
Контроль и оценка формирования результатов образования	ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.1. Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся.
		ОПК-5.2. Осуществляет контроль и оценку образовательных результатов на основе принципов объективности и достоверности.
		ОПК-5.3. Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.
Психолого-педагогические технологии	ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной	ОПК-6.1. Осуществляет отбор психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) и применяет их в профессиональной деятельности с

в профессиональной деятельности	деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	учетом различного контингента обучающихся.
		ОПК-6.2. Применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить индивидуализацию обучения, развития, воспитания, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся.
Взаимодействие с участниками образовательных отношений	ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ОПК-7.1. Взаимодействует с родителями (законными представителями) обучающихся с учетом требований нормативно-правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося.
		ОПК-7.2. Взаимодействует со специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума.
		ОПК-7.3. Взаимодействует с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др.
Научные основы педагогической деятельности	ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.
		ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.
Информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности	ОПК-9. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-9.1. Выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.
		ОПК-9.2. Демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности.

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора компетенции
1) Взаимодействие с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ. 2) Контроль и оценка	1) образовательные отношения; 2) образовательные результаты	ПК-1 – Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).
			ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения

формирования образовательных результатов обучающихся		профессиональных задач	в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
			ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
Индивидуализация обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями, с помощью психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности	психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности	ПК-3 – Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).
			ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основные этапы развития дизайна и методов обучения в России и мире;
- основные положения теории и методики обучения, реализуемые в процессе преподавания дизайна;
- содержание преподаваемого предмета;
- общие требования к организации занятий по дизайну;

**Уметь:**

- осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;
- проектировать базовые и элективные курсы по дизайну для организации занятий в общеобразовательной школе и в учреждениях дополнительного образования;
- выполнять проект цикла уроков, разрабатывать и оформлять план-конспект отдельного урока или внеклассного занятия;
- использовать различные методы и приемы ведения уроков и внеклассных занятий по дизайну;

**Иметь практический опыт:**

- ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);
- проектной, исследовательской и инновационной деятельности в образовании;
- разработки и выполнения наглядных пособий, в том числе с использованием мультимедийных средств и технологий.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	Очная
	3, 4 курс
<b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>108 (3 з.е.)</b>
<b>Контактная работа</b> , в том числе:	<b>28</b>
Лекции	-
Практические занятия	28
Лабораторные занятия	-
<b>Самостоятельная работа</b> , в том числе:	<b>80</b>
Изучение теоретического курса	76
Самоподготовка к текущему контролю знаний	-
Подготовка и защита методического проекта	-
Выполнение контрольной работы	-
Выполнение курсовой работы	-
Подготовка к зачету (4 курс)	4
Подготовка к экзамену	-

### 4.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции и	Практические занятия		
<b>3 курс, летняя сессия</b>					
1. Введение. Дизайн с позиций науки и учебной дисциплины.	6	0	2	4	Наблюдение, опрос.
2. Основные этапы развития дизайна и дизайн-образования в России и зарубежных странах.	6	0	2	4	Наблюдение, опрос. Проверка результатов выполнения задания.
3. Развитие художественного предметно-пространственного мышления школьника.	12	0	4	8	Наблюдение, опрос. Проверка результатов выполнения задания.
4. Проектирование элективного курса «Основы дизайна». Методы и технологии организации занятий.	12	0	4	8	Наблюдение, опрос. Проверка результатов выполнения задания.

<b>Всего на 3 курсе, летняя сессия</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	
<b>4 курс, зимняя сессия</b>					
5. Законы и правила композиции. Категории композиции. Композиционное равновесие. Масштаб и масштабность.	20	0	4	16	Наблюдение, опрос. Проверка результатов выполнения задания.
6. Понятие пространства. Создание объемно-пространственных и глубинно-пространственных композиций.	24	0	6	18	Наблюдение, опрос. Проверка результатов выполнения задания.
7. Понятия «Стилизация», «Инсталляция», «Художественный образ». Виды и методы стилизации. Понятие Применение метафор и символов.	24	0	6	18	Наблюдение, опрос. Проверка результатов выполнения задания.
Подготовка и сдача зачета	4	0	0	4	Собеседование . Итоговый просмотр
<b>Всего на 4 курсе, зимняя сессия</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>0</b>	<b>28</b>	<b>80</b>	

### 4.3. Содержание дисциплины

#### **Тема 1. Введение. Дизайн с позиций науки и учебной дисциплины.**

Цели и задачи изучения дисциплины «Методика обучения дизайну». Организация занятий (лекционный курс и практические занятия).

Методика обучения. Дизайна как наука и как учебная дисциплина. Виды дизайна (Веб-дизайн. Дизайн интерьеров. Графический дизайн. Полиграфический дизайн. Ландшафтный дизайн. Архитектурный дизайн). Ключевые теоретические понятия: символаобразующее художественное моделирование, форма, образ, композиция, пространство.

Основа курса «Дизайн» в школе: определение структурных качеств различных объектов, познание закономерности создания простых геометрических структур, знаков и символов; формы природной и предметно-пространственной среды.

Методические подходы к обучению дизайну: упражнения и творческие задания, эксперименты с цветом, формой и материалом, композиция на плоскости и в пространстве, моделирование объектов предметной среды на основе общих закономерностей формообразования, единстве формы и функции (назначения).

## **Тема 2. Основные этапы развития дизайна и дизайн-образования в России и зарубежных странах.**

Возникновение «Дизайна» в начале XX в. как реакция на стихийное формирование визуальных и функциональных свойств предметной среды. В переводе с английского «design» — «проектировать», «чертить», «задумать», а также проект, план, рисунок.

Подготовка дизайнеров и архитекторов в художественно-промышленных школах и студиях. Баухауз. Основа образования в Баухауз - прикладное обучение, возврат к ремеслу, взаимодействие всех художественно-производственных дисциплин.

Педагогические взгляды Баухауз: творческое воспитание; концепция «учиться делая»; концепция одновременного воспитания руки и головы, как вклад в целостное воспитание; постулат об эстетическом воспитании как воспитании свободы.

Зарубежный опыт дизайн-образования: Германия, Великобритания, Франция и др.

Особенности появления дизайна в России и специфика развития государства в XX веке.

«Русский дизайн» - беспредметное искусство, творчество производственников и конструктивистов. «Конструктивная структура» - основа формообразования.

Отечественное дизайн-образование - 20-е годы XX века. Харьковский практический институт - методы развития дизайнерского мышления с помощью графики.

ВХУТЕМАС: сближение художественно-материальной культуры с массовым индустриальным производством. Педагоги В. Е. Татлин, А. М. Родченко, Л. М. Лисицкий. Подготовка первых советских дипломированных дизайнеров (инженеры-художники).

Московское высшее художественно-промышленное училище (Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова) и Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В. И. Мухомовой (Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица). Курс «Проектирование» - изучение моделирования промышленных изделий и построение учебной работы по реальным заданиям, полученным от производства.

## **Тема 3. Развитие художественного предметно-пространственного мышления школьника.**

Понятие. Возрастные и психические особенности возраста. Методы развития объемно-пространственного мышления: моделирование отвлеченных форм; комбинаторные тренинги пространственного мышления; ассоциативность и воображение в становлении творческого мышления. Игровые формы обучения, направленные на развитие пространственного мышления Составление «Копилки игр». Тесты. Диагностика.

## **Тема 4. Проектирование элективного курса «Основы дизайна». Методы и технологии организации занятий.**

Концептуальные основы программы по дизайну. Структура. Задачи обучения. Методы и технологии организации занятий. Основные виды деятельности (изобразительная, конструктивная/ работа в объеме и на плоскости). Принципы планирования учебного материала в программе. Методическое обеспечение занятий.

### **Практическое занятие**

Анализ методических разработок и программ по курсу «Дизайн». Разработка плана-конспекта урока по дизайну Разработка программы курса по дизайну.

Определение содержания уроков в соответствии с программой. Определение целей, задач и структуры уроков, распределение времени для проведения основных этапов. Подбор наглядного материала. Оформление плана-конспекта урока. Показ фрагмента урока на занятии в группе.

## **Тема 5. Законы и правила композиции. Категории композиции. Композиционное равновесие. Масштаб и масштабность.**

Понятия «форма» и «формообразование». Специфика формообразования в графическом дизайне, ландшафтном дизайне, архитектуре, интерьере. Факторы, оказывающие влияние на формообразование. Изучение категорий композиции. Понятия «Тектоника», «Объемно-пространственная структура». Взаимосвязь тектоники и объемно-пространственной структуры. «Модульность» - пропорции и пропорционирование. Взаимосвязь масштаба и пропорций.

### **Практическое занятие**

Создание формальных композиций на основе простых геометрических фигур на формате А3 или 20х20см. Разработке плана-конспекта урока.

Изучение систем взаимодействия одинаковых по форме элементов (квадрат – прямоугольник или круг – дуга или треугольные формы) с учетом всех законов равновесия композиции (статика – динамика; симметрия – асимметрия, метрические и ритмические деления).

Определение содержания уроков в соответствии с программой. Определение целей, задач и структуры уроков, распределение времени для проведения основных этапов. Подбор наглядного материала. Оформление плана-конспекта урока. Показ фрагмента урока на занятии в группе.

## **Тема 6. Понятие пространства. Создание объемно-пространственных и глубинно-пространственных композиций.**

Изучение понятий «объем» и «пространства». Виды пространства в дизайне. Изучение законов и средств выявления и имитации пространства в плоской композиции. Приемы выявления в плоской композиции пространственных взаимоотношений.

Изучение понятий «глубина и пространство» в макете. Изучение связи выявления имитации пространства в плоскостной композиции и трехмерного объема. Развитие пространственного мышления и воображение. Развитие навыков работы с чертежными инструментами и с бумагой.

Выявление отличительных черт текстуры от фактуры. Освоение графических приемов выявления фактуры поверхности. Достижение оптического эффекта поверхности, превращение плоскостного, двухмерного изображения в объемное, «трехмерное».

### **Практическое занятие**

Создание глубинно-пространственных макетов на основе простых геометрических форм. Разработка упражнений.

Разработка упражнений. Оформление выполненной разработки. Проведение мастер-класса на занятии в группе.

## **Тема 7. Понятия «Стилизация», «Инсталляция», «Художественный образ». Виды и методы стилизации. Понятие Применение метафор и символов.**

Изучение понятия «стилизации». Виды и средства стилизации. Изучение и освоение простейших метрических гармонии. Применение метрических и ритмических систем в стилизации различных объектов. Применение контрастных и нюансных отношений в стилизации различных объектов.

Изучение понятия «инсталляция». История развития инсталляций как вида самовыражения художников.

Выявление четкого и точного ассоциативного образа на предложенную тему. Достижение смысловой целостности и стилистического единства по формальным признакам. Развитие навыков использования стилизованных фрагментов предметно – пространственной среды.

### **Практическое занятие**

Создание макета – инсталляции из бумаги, картона на основе нюансных, контрастных отношений фактур и форм. Разработке упражнений.

Разработка упражнений. Оформление выполненной разработки. Проведение мастер-класса на занятии в группе.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Процесс обучения по дисциплине «Методика обучения дизайну» целесообразно построить с использованием подхода, при котором на практических занятиях ведется работа по усвоению практических умений и навыков выполнения практических работ.

Для формирования предусмотренных программой компетенций в ходе практических занятий необходимо использовать следующий ряд технологий:

- «мастер-класс», когда в качестве ведущего мастера, демонстрирующего приемы выполнения практических работ, выступает преподаватель или приглашенный на занятия художник-дизайнер.
- работа в малой группе обучение в сотрудничестве (совместная разработка и представление выполненного задания с последующим обсуждением результатов работы на занятиях в группе);
- проектная деятельность (разработка творческого проекта, исследовательская часть, проектного задания).

В процессе освоения дисциплины предусмотрено интерактивное (диалоговое и дискуссионное) построение практических занятий:

- социогровые формы обучения;
- обсуждение, анализ и оценка выступлений студентов;
- защита выполненных практических разработок;
- обсуждение, анализ и оценка представленных разработок (проектов);
- образовательные кластеры, коучинг;
- ученические конференции, дискуссии.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1 Организация самостоятельной работы студентов**

Задания для самостоятельной работы по курсу ориентированы на развитие практических умений работать с учебной литературой, анализировать различные подходы к созданию проектов и композиций, а так же завершение аудиторных работ. Самостоятельная работа по предмету позволит углубить знания и практические умения, расширить и закрепить навыки владения художественным материалом при выполнении задач аналогичных заданиям и упражнениям выполненных под руководством преподавателя.

Программой курса предусмотрена самостоятельная работа студентов, которая включает в себя решение следующих задач:

- самостоятельное изучение студентами отдельных тем дисциплины;
- выполнение опорного графического конспекта;
- выполнение творческих графических работ;
- выполнение практических заданий;
- подготовку к сдаче зачета по теоретическим и практическим заданиям дисциплины.

При изучении курса студенты могут подготовить доклады, сообщения с целью повышения результативности своей работы, итоговой оценки и с целью получения дополнительных знаний.

## 6.2. Содержание самостоятельной работы

Темы занятий	Кол-во часов	Содержание самостоятельной работы	Формы контроля
1. Введение. Дизайн с позиций науки и учебной дисциплины.	4	Работа с литературой и интернет-источниками по теме.	Опрос. Проверка результатов выполнения задания.
2. Основные этапы развития дизайна и дизайн-образования в России и зарубежных странах.	4	Работа с литературой и интернет-источниками по теме.	Опрос. Проверка результатов выполнения задания.
3. Развитие художественного предметно-пространственного мышления школьника.	8	Работа с литературой и интернет-источниками по теме.	Опрос. Проверка результатов выполнения задания.
4. Проектирование элективного курса «Основы дизайна». Методы и технологии организации занятий.	8	Работа с литературой и интернет-источниками по теме. Выполнение практической работы на основе аудиторной работы.	Опрос. Проверка результатов выполнения задания.
5. Законы и правила композиции. Категории композиции. Композиционное равновесие. Масштаб и масштабность.	16	Работа с литературой и интернет-источниками по теме. Выполнение практической работы на основе аудиторной работы.	Опрос. Проверка результатов выполнения задания.
6. Понятие пространства. Создание объемно-пространственных и глубинно-пространственных композиций.	18	Работа с литературой и интернет-источниками по теме. Выполнение практической работы на основе аудиторной работы.	Опрос. Проверка результатов выполнения задания.
7. Понятия «Стилизация», «Инсталляция», «Художественный образ». Виды и методы стилизации. Понятие Применение метафор и символов.	18	Работа с литературой и интернет-источниками по теме. Выполнение практической работы на основе аудиторной работы.	Опрос. Проверка результатов выполнения задания.
Подготовка и сдача зачета	4	Работа с литературой и интернет-источниками по теме.	Собеседование. Итоговый просмотр
<b>Всего</b>	<b>80</b>		

### 6.3. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации студентов

Текущий контроль качества усвоения учебного материала ведется в ходе практических занятий в форме опросов (устных и письменных экспресс-опросов), контроля и проверки выполненных практических заданий.

Текущий контроль позволяет выявить не только качество знаний студентов, но и их способность применить эти знания к решению практических задач.

Промежуточная аттестация выявляет уровень освоения учебной программы по предмету и осуществляется на зачете на 4 курсе, к которому допускается студент, выполнивший обязательный минимум практических работ, проверенных и оцененных преподавателем в течение семестра. В течение семестра проводятся текущие просмотры с обсуждением выполненных работ. Частота проведения просмотров определяется на усмотрение преподавателя (не менее 3-4 просмотров в семестр). Текущие просмотры могут проводиться по мере необходимости для проверки выполненных самостоятельных заданий.

При выставлении оценки учитываются технические навыки выполнения изображения, знания теоретического материала и умения его излагать, своевременность сдачи работ.

Зачёт проводится в виде просмотра всех практических работ, выполненных в семестре.

Зачёты и экзамены проводятся в виде просмотра всех практических работ, выполненных в семестре.

Критерии оценки знаний студентов на дифференцированном зачете, экзамене

Оценка 5 (отлично) ставится, если студент:

- выполняет учебно-практическую работу, реализуя цель и задачи задания;
- грамотно использует свойства материала;
- ведет методически грамотно практическую работу

Оценка 4 (хорошо) ставится, если студент, в целом справляясь с поставленными задачами, допускает небольшие неточности в композиции, моделировке пространства или технике выполнения работы.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если студентом в работе допущены ошибки в композиции, моделировке пространства или технике выполнения работы.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если работа выполнена с низким качеством: допущены серьезные ошибки в композиции, моделировке пространства. Техника выполнения работы не отвечает требованиям.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Основная литература:

1. Жданова, Н. С. Методика обучения учащихся основам дизайна : учебное пособие / Н. С. Жданова. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 190 с. — ISBN 978-5-9765-2415-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72721> . – ЭБС Лань.

2. Козлов, В. И. Уроки изобразительного искусства в школе. Проектирование, методика поведения, конспекты, рефлексия : учебное пособие / В. И. Козлов. — Москва : Владос, 2019. — 365 с. — ISBN 978-5-00136-030-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/162061> . – ЭБС Лань.

3. Рылова, Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Инновационная тьюторская модель : учебно-методическое пособие / Л. Б. Рылова. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 444 с. — ISBN 978-5-8114-7231-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158871> . – ЭБС Лань.

4. Самакаева, М. Ю. Дидактические принципы и методы обучения на дисциплинах художественного цикла в общеобразовательной школе : учебное пособие / М.

Ю. Самакаева. — Екатеринбург : УрГПУ, 2015. — 71 с. — ISBN 978-5-8295-0418-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129414> . – ЭБС Лань.

***Интернет-ресурс:***

Официальный сайт Института художественного образования Российской академии образования. Режим доступа: <http://www.art-education.ru/>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебная аудитория (№ 217Х, 212Х 311Х).

Доска.

Экран.

Компьютер (ноутбук).

Мультимедиапроектор.

Наглядные пособия к занятиям, в том числе компьютерные презентации.