

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 08.09.2022 12:46:45  
Уникальный программный ключ:  
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации  
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)  
Федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования  
Кафедра художественного образования

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.07.06 СКУЛЬПТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профили	«Художественное образование (изобразительное искусство, дизайн)»
Форма обучения	Заочная

Рабочая программа дисциплины «Скульптурная композиция». Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет», Нижний Тагил, 2022.10 с.

Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование (№ 121 от 22.02.2018)

Автор:, старший преподаватель кафедры ХО \_\_\_\_\_ И. Б. Толкачев

Одобрена на заседании кафедры ХО 14 июня 2022 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой ХО \_\_\_\_\_ И. Б. Толкачев

Рекомендован к печати методической комиссией ФХО 17 июня 2022 г., протокол № 9.

Председатель методической комиссии ФХО \_\_\_\_\_ А.Н. Садриева

Декан ФХО \_\_\_\_\_ Н. С. Кузнецова

© Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2022.

© И. Б. Толкачев, 2022.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	5
4.2. Учебно-тематический план .....	5
4.3. Содержание дисциплины.....	6
5. Образовательные технологии.....	7
6. Учебно-методическое обеспечение.....	7
6.1. Организация самостоятельной работы.....	7
6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации.....	9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	9
Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	10

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** дать профессиональные знания, умения и навыки будущего педагога-художника, развить его творческие способности в области скульптуры, подготовить к самостоятельной и творческой работе.

**Задачи:**

- изучить теорию и методику выполнения скульптурной пластики;
- сформировать практические умения и навыки работы в различных видах и жанрах скульптуры;
- сформировать объективные критерии в оценке классического наследия отечественной и зарубежной школы искусства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Скульптурная композиция» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Художественное образование (Изобразительное искусство, дизайн). Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования.

Данная дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений. Изучение «Скульптурной композиции» осуществляется во взаимодействии с другими дисциплинами модуля профильной подготовки: «Рисунок», «Живопись», «Декоративно-прикладное искусство», «Декоративная композиция».

## 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **компетенций:**

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач;

ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

### Индикаторы достижения компетенций

Категория	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1) образовательные отношения; 2) образовательные результаты	ПК-1 – Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).
		ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
		ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
Психолого-педагогические технологии в	ПК-3 – Способен формировать развивающую	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).

профессиональной деятельности	образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.
-------------------------------	--	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:** основные термины, отражающие специфику скульптуры как вида творческой деятельности, основные виды и жанры скульптуры, выразительные средства скульптуры, основные этапы работы над скульптурой. основы пластической анатомии человека.

**уметь:** применять основные теоретические знания при работе над скульптурой, рационально и последовательно выстраивать основные этапы работы над скульптурой, использовать конструктивные свойства материалов при создании скульптурного произведения (пластилин, глина, дерево, камень, и т.п.), рисовать (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению) фигуру человека в различных ракурсах.

**владеть:** навыками работы с различными скульптурными материалами, оборудованием и инструментами, техниками обработки скульптурных материалов, способами лепки, приемами выполнения фронтальной пластики – рельефа, барельефа, горельефа, круглой скульптуры, навыками передачи художественного опыта в области скульптуры учащимся.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Кол-во часов
<b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>252</b>
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>252</b>
Лекции	-
Практические занятия	<b>32</b>
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>216</b>
<b>Подготовка к зачету, сдача зачета в зимнем семестре 4 курса.</b>	<b>4</b>

##### 4.2. Учебно-тематический план

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		лекции	Лабораторная работа		
<i>3 курс, летний семестр</i>					
1. Художественно-выразительные средства скульптуры. Композиция в скульптуре.	6	-	2	4	Фронтальный просмотр
2. Лепка орнамента.	22		2	20	Фронтальный просмотр

3.Лепка барельефа с гипсовой головы (Цезарь).	22	-	2	20	Фронтальный просмотр
4. Лепка портрета с гипсовой головы (Цезарь)	22	-	2	20	Фронтальный просмотр
<b>Всего в летнем семестре</b>	<b>72</b>		<b>8</b>	<b>64</b>	
<b>4 курс, зимний семестр</b>					
1. Лепка портрета с живой модели (мужская).	38	-	8	30	Фронтальный просмотр
2. Лепка портрета с живой модели (женская).	30	-	-	30	Фронтальный просмотр
3. Лепка фигуры человека с гипсовой анатомической фигуры (экорше).	38	-	8	30	Фронтальный просмотр
4.Лепка фигуры человека с живой модели (мужская).	40	-	8	32	Фронтальный просмотр
5.Лепка фигуры человека с живой модели (женская).	30	-	-	30	
Подготовка и сдача зачета	4	-	-	4	
<b>Всего в зимнем семестре</b>	<b>180</b>	-	<b>24</b>	<b>156</b>	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>252</b>	-	<b>32</b>	<b>220</b>	

### 4.3. Содержание дисциплины

#### 3 курс, летний семестр

##### 1. Художественно-выразительные средства скульптуры. Композиция в скульптуре.

Вводная беседа. Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры: монументальная, монументально-декоративная, декоративно-орнаментальная, модельная, малые формы. Рельеф, барельеф, горельеф. Круглая скульптура. Художественно-выразительные средства скульптуры.

##### 2. Лепка орнамента

Лепка орнамента. Барельеф с гипсовой модели. Знакомство с материалом (глина, пластилин). Подготовка к лепке. Композиционное размещение орнамента. Рисунок. Определение высоты орнамента.

##### 3. Лепка барельефа с гипсовой головы (Цезарь)

Лепка барельефа с гипсовой головы (Цезарь) Разновидности барельефных изображений (барельеф, горельеф, контур, рельеф). Зависимость высоты рельефа и его размера от места расположения. Законы построения рельефа: рельеф черепа – рельеф головы анатомической – рельеф модели. Анатомический разбор планов, масс и связей между собой.

##### 4. Лепка портрета с гипсовой головы (Цезарь)

**Практика.** Изучить в лепке конструктивно-анатомическое строение головы человека, ее основные пропорции; проработать детали и формы, очертание головы; развивать умение создавать образ портретируемого человека.

#### 4 курс, зимний семестр

##### 1. Лепка портрета с живой модели (мужская)

**Практика.** Изучить конструктивно-анатомическое строение головы человека, пространственные взаимоотношения основных масс и объемов пластической формы, ее типичные и индивидуальные особенности; изучить основные пропорции деталей лица, носа, глаз, губ, уха, очертаний головы.

Развитие умение видеть и передавать образ портретируемого человека. Изучение влияния строения черепа и мышц на внешнюю форму головы. Развитие координации глаза и руки. Закрепление знаний пластической анатомии человека.

## **2. Лепка фигуры человека с гипсовой анатомической фигуры (экорше).**

**Практика.** Изучить конструктивно-анатомическое строение фигуры анатомической гипсовой модели, ее пропорции, основные объемы грудной клетки, таза. Установить центр тяжести, точки опоры и связи с постаментом. Научиться выражать конкретное пластическое содержание натуры во всем богатстве и цельности составляющих ее элементов.

## **9. Лепка фигуры человека с живой модели (мужская)**

**Практика.** Дальнейшее изучение конструктивно-анатомического строения модели человека; пространственных взаимосвязей основных масс и объемов пластической формы, ее типичные и индивидуальные особенности. Продолжать развивать координацию глаза и руки; закреплять знания пластической анатомии человека, умения видеть основной - конструктивный строй формы; развивать объемно-пространственное видение, умение соподчинять отдельные формы в едином пластическом объеме.

# **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Курс скульптурной композиции включает в себя беседы и практические занятия. Беседы служат базой для подготовки к практическим занятиям, способствуют более осмысленному выполнению учебных заданий. В них раскрываются основы пластической анатомии, основные закономерности восприятия формы и построения скульптурной композиции, сообщаются сведения о техниках скульптурной пластики и методиках работы над скульптурным произведением. Теоретический материал конкретизируется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и углубляется в процессе выполнения практических работ. Беседы сопровождаются показом методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров.

Важная роль в учебно-воспитательном процессе отводится учебным натурным постановкам (композициям). Получаемые на теоретических и практических занятиях знания и умения закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа контролируется ведущим преподавателем и кафедрой и учитывается при аттестации студентов в конце семестра.

Обсуждение целей и задач выполнения каждой из постановок обеспечивает проблемно-ориентированный и исследовательский характер практической работы. В учебном процессе предусмотрено использование активных и интерактивных форм обучения: разбор методики выполнения постановки, создание проблемной ситуации, учебные дискуссии, интегрирующие задания, синтезирующие знания предметов специальных дисциплин.

# **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

## **6.1. Организация самостоятельной работы студентов**

Получаемые на практических занятиях знания, умения и навыки закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов, которая направлена на изучение необходимых теоретических источников, подготовку к практическим занятиям, выполнение текущих и итоговых заданий. Самостоятельная работа контролируется ведущим преподавателем и кафедрой и учитывается при аттестации студентов в конце семестра.

Самостоятельная работа студента может быть организована по установленному графику с целью закрепления знаний по пластической анатомии, умений и навыков практической работы с пластическими материалами в различных видах и жанрах

скульптуры. С целью изучения примеров грамотного применения анатомических знаний в рисунке и скульптуре выполняется копирование образцов и зарисовки в альбоме. При выполнении самостоятельной работы необходимо добиваться решения основных учебных задач:

1. Конструктивное построение формы предметов и их пространственного положения.

2. Выявление основных объемов и масс.

3. Передача формы предметов и характера пластики средствами лепки.

Для достижения большей выразительности работы желательно использовать различные приемы и изобразительные средства лепки.

При выполнении самостоятельных работ следует придерживаться методической последовательности:

1. Проанализировать задание, уяснить задачи работы.

2. Подготовить необходимые для работы материалы и принадлежности.

3. Изготовить каркас.

4. Придать каркасу положение соответствующее натурной постановке (модели).

5. Приступить к работе пластилином, глиной, выявляя основные объемы от общего к деталям.

6. Вести работу, уплотняя и моделируя объем, добиваясь выразительности формы.

7. Провести обобщающую работу, то есть снова вернуться от частного к общему, но уже на другом уровне.

Темы занятий	Кол-во часов	Содержание самостоятельной работы	Формы контроля СРС
1. Художественно-выразительные средства скульптуры. Композиция в скульптуре.	4	Работа с литературой	Проверка выполненного задания на практическом занятии
2. Лепка орнамента.	20	Выполнение практической работы на основе аудиторной работы.	Проверка выполненного задания на практическом занятии
3. Лепка барельефа с гипсовой головы (Цезарь).	20	Выполнение практической работы на основе аудиторной работы.	Проверка выполненного задания на практическом занятии
4. Лепка портрета с гипсовой головы (Цезарь)	20	Выполнение практической работы на основе аудиторной работы.	Проверка выполненного задания на практическом занятии
5. Лепка портрета с живой модели (мужская).	30	Выполнение практической работы на основе аудиторной работы.	Проверка выполненного задания на практическом занятии

6. Лепка портрета с живой модели (женская).	30	Выполнение практической работы на основе аудиторной работы.	Проверка выполненного задания на практическом занятии
7. Лепка фигуры человека с гипсовой анатомической фигуры (экорше).	30	Выполнение практической работы на основе аудиторной работы.	Проверка выполненного задания на практическом занятии
8. Лепка фигуры человека с живой модели (мужская).	32	Выполнение практической работы на основе аудиторной работы.	Проверка выполненного задания на практическом занятии
9. Лепка фигуры человека с живой модели (женская).	30	Выполнение практической работы на основе аудиторной работы.	Проверка выполненного задания на практическом занятии
Подготовка к зачету	4	Работа с литературой	Оценка устного сообщения.
<b>Всего:</b>	<b>220</b>		

## 6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

**Текущий контроль** качества знаний и умений студентов проверяется в ходе практических занятий. Преподаватель анализирует процесс ведения работы студентами и проводит индивидуальные консультации. В течение семестра проводятся текущие просмотры с обсуждением выполненных работ. Частота проведения просмотров определяется на усмотрение преподавателя (не менее 3-4 просмотров в семестр). Небольшие текущие просмотры могут проводиться по мере необходимости для проверки выполненных самостоятельных заданий.

**Промежуточная аттестация** по скульптурной композиции проводится экзамен в зимнем семестре 4 курса в виде просмотра практических работ.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Основная литература:

1. Амвросьев А.П. Пластическая анатомия [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Амвросьев, С.П. Амвросьева, Е.А. Гусева. — Электрон.текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2015. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75111> . — ЭБС Лань.

2. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нестеренко В.Е.— Минск: Вышэйшая школа, 2014 – режим доступа: <https://ibooks.ru/reading.php?productid=344264> – ЭБС Ibooks.

3. Ровнейко, Л. В. Лепка : учеб.пособие / Л. В. Ровнейко, З. И. Помаскина. – Электронное издание. – Минск: РИПО, 2015. – режим доступа: <https://ibooks.ru/reading.php?productid=351263> – ЭБС Ibooks.

4. Розенсон И. А. Основы теории дизайна : учебник для вузов/И. А. Розенсон. – 2-е изд. – СПб.: Питер, 2013. <https://ibooks.ru/reading.php?productid=28641> – ЭБС«Ibooks»
5. Сложеникина, Н.С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014.<https://e.lanbook.com/book/63040>. — ЭБС Лань.

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Занятия проводятся в специальных классах скульптуры и пластической анатомии (аудитории № 401х, 406х), оборудованных для работы с натурой и демонстрацией наглядных пособий:

1. Станки для лепки.
2. Подиум для постановок.
3. Софиты.
4. Доска для рисования мелом.
5. Наглядные пособия (анатомические таблицы и плакаты, репродукции художественных произведений, рисунки, скульптурные модели).
6. Натурный фонд.
7. Стеллажи для хранения студенческих работ.