

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 12.04.2022 08:08:17
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики дошкольного и начального образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.06.01 ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили	«Начальное образование и дошкольное образование»
Форма обучения	Очная

Рабочая программа дисциплины «Детская литература». Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет», Нижний Тагил, 2021. 25 с.

Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (№125 от 22.02.2018)

Автор: канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры ППО _____ Т.Д. Сегова

Одобен на заседании кафедры ППО 16 апреля 2021 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой ППО _____ Малеева Е.В.

Рекомендован к печати методической комиссией ФППО 20 апреля 2021 г., протокол № 4.

Председатель методической комиссии ФППО _____ Зубарева Е.С.

© Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2021.
© Т.Д. Сегова, 2021.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	6
4.2. Учебно-тематический план	6
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	11
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	12
6.1. Организация самостоятельной работы студентов.....	12
6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации	18
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	23
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	23

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины — формирование целостных представлений о детской литературе как самостоятельном историко-литературном явлении, отражающем общие тенденции развития отечественной и мировой культуры, литературы, а также педагогической мысли.

Задачи дисциплины:

- познакомить с методами и приемами формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения; сущностью детской литературы как искусства слова и важного средства воспитания ребенка; основными литературоведческими понятиями, необходимыми для восприятия и анализа произведений детской литературы.
- сформировать навыки организации и осуществления различных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста; анализа художественного текста, имеющего своим адресатом ребенка или подростка, и навыки вузовской работы с учебной, научной и научно-популярной книгой.
- овладеть ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор детского литературного издания, художественными жанрами: литературная сказка, загадка, рассказ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Детская литература относится к дисциплинам обязательной части программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и подготовки бакалавров по направлению 44.03.02 Психолого-педагогическое образование как составная часть психолого-педагогического модуля.

«Детская литература» имеет связь с целым рядом дисциплин психолого-педагогического модуля., в рамках которого осуществляется становление ряда универсальных и общепрофессиональных компетенций. Непосредственно Детская литературасвязана с такими дисциплинами, как «Технологии начального литературного образования», «Теории и технологии развития речи детей дошкольного возраста», при изучении которых студенты опираются на полученные в курсе «Детская литература» знания и умения.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Построение воспитывающей образовательной среды	ОПК4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ИОПК 4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения
		ИОПК 4.2. Умеет использовать ситуации, складывающиеся в процессе образовательной деятельности, для воспитания у обучающихся

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
		нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку
		ИОПК 4.3. Применяет различные методы и приемы становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности, способы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей
	ПК3. Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	ИПК 3.1. Знает закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания учебных предметов в начальных классах
		ИПК 3.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся
		ИПК 3.3. Владеет предметным содержанием; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения
	ПК-6. Способен к психолого-педагогической деятельности по реализации образовательных программ дошкольного образования в соответствии с требованиями	ИПК 6.1. Знает нормативно-правовые документы, регламентирующие осуществление образовательного процесса в ОО; закономерности и принципы, методы, средства и формы осуществления образовательной деятельности; современные теории и технологии организации образовательной деятельности; теоретические и технологические основы осуществления мониторинга результативности реализации образовательной программы; теоретические и технологические аспекты осуществления индивидуализации образовательной деятельности с учетом особых образовательных потребностей обучающихся
		ИПК 6.2. Умеет осуществлять целеполагание и планирование образовательной деятельности в соответствии с реализуемой образовательной программой и индивидуальными особенностями обучающихся; применять методы и формы обучения, воспитания и развития в соответствии с реализуемой образовательной программой; использовать методы и средства оценки достижения обучающимися целевых ориентиров дошкольного образования
		ИПК 6.3. Владеет образовательными технологиями, позволяющими реализовывать образовательные программы в соответствии с ФГОС ДО
	ПК-7. Способен организовывать различные виды деятельности детей, осуществляемые в раннем и	ИПК 7.1. Знает возрастные, психофизиологические особенности становления и развития различных видов деятельности детей дошкольного возраста; специфические задачи обучения, воспитания и развития, реализуемые посредством различных видов деятельности; современные подходы и технологии организации и руководства различными видами деятельности детей раннего и дошкольного возраста

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
	дошкольном возрасте: предметную, познавательно-исследовательскую, игру (ролевою, режиссерскую, с правилами), продуктивную, конструирование	ИПК 7.2. Умеет организовывать различные виды деятельности детей раннего и дошкольного возраста; - создавать условия для обучения, воспитания и развития в процессе организации различных видов деятельности; - оказывать недирективную помощь и поддержку инициативы и самостоятельности детей в разных видах деятельности ИПК 7.3. Владеет технологиями организации различных видов деятельности; способами организации взаимодействия детей и взрослых в разных видах деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения	
	очная	заочная
	Кол-во часов	Кол-во часов
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144	
Контактная работа, в том числе:	34	
Лекции	12	
Практические занятия	22	
Самостоятельная работа	74	
Подготовка к экзамену, сдача экзамена	36	

4.2. Учебно-тематический план

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Сам. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практ. занятия		
1. Введение в специфику детской литературы	8	2		6	Экспресс-опрос
2. Устное народное творчество	12	2	4	6	Экспресс-опрос, заслушивание сообщений. Обсуждение вопросов ПЗ
3. Предыстория и возникновение русской детской литературы	8	2		6	Экспресс-опрос
4. Формирование русской детской литературы (XVII в.)	8	2		6	Экспресс-опрос

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Сам. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практ. занятия		
5. Русская детская литература XVIII в.	12	2		10	Экспресс-опрос, заслушивание сообщений, учебная дискуссия, творческие задания. Обсуждение вопросов ПЗ
6. Русская детская литература XIX в.	16	2	4	10	Экспресс-опрос, заслушивание сообщений, учебная дискуссия, творческие задания. Обсуждение вопросов ПЗ
7. Русская детская литература конца XIX – начала XX вв.	14	-	4	10	Экспресс-опрос, заслушивание сообщений, учебная дискуссия, творческие задания. Обсуждение вопросов ПЗ
8. Детская литература XX в	18	-	8	10	Экспресс-опрос, заслушивание сообщений, учебная дискуссия, творческие задания. Обсуждение вопросов ПЗ
9. Современные проблемы детской литературы	12	-	2	10	Экспресс-опрос, заслушивание сообщений, учебная дискуссия, творческие задания. Обсуждение вопросов ПЗ
Подготовка к экзамену, сдача экзамена	36	-	-	36	-
Всего по дисциплине	144	12	22	110	

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в специфику детской литературы

Детская литература как учебная дисциплина, детская литература и детское и юношеское чтение, круг детского и юношеского чтения, художественная педагогическая книга. Функции детской литературы как искусства слова: коммуникативная, гедонистическая (наслаждения), эстетическая, воспитательная, познавательная (обучающая). Основные этапы развития детской литературы в России. Эволюция приоритетов. Жанровые и педагогические доминанты. Периодика и критика.

Тема 2. Устное народное творчество

Фольклор как художественная педагогика. Воспитывающая и эстетическая функция произведений устного народного творчества. Жанровое многообразие произведений устного народного творчества.

Детский фольклор: колыбельные песни, пестушки, потешки, небылицы-перевертыши, считалки, жеребьевки, сечки, игры, игровые приговоры, дразнилки, скороговорки, заклички, загадки, пословицы, поговорки, современный детский фольклор, страшилки, садистские стишки, анекдоты. Происхождение и бытование каждого из жанров.

Пословицы и поговорки. Отражение в них обычаев, быта русского народа. Художественные особенности пословиц и поговорок. Художественные средства: сравнение, метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, аллегория, гипербола, литота, рифма, аллитерация, ассонанс Сборник русских пословиц В. И. Даля.

Загадки. Происхождение и историческое развитие загадок. Художественные особенности загадок.

Сказки. Общепринятая классификация сказок (волшебные, о животных, бытовые), ее достоинства и недостатки. Классификация сказок по мотивам (указатель Аарне). В. Я. Пропп о классификации сказок (по книге Проппа «Русская сказка»). Сказки о животных, их происхождение и историческое развитие. Аллегория в сказках о животных. Волшебные сказки, их происхождение (по книге Проппа «Исторические корни волшебной сказки») и структура (по книге Проппа «Морфология сказки»). Сказочный герой и его чудесные помощники («дарители»), его враги. Магические запреты, мифические существа. Судьба положительного героя как главный интерес сказки. Нравственные идеи и воспитательное значение волшебных сказок. Бытовые сказки, их происхождение. Сатиричность бытовых сказок. Типовые особенности сказки: сказовый зачин, занимательный сюжет, поучительный финал.

Героический эпос (былины). Киевский и новгородский циклы былин: идеи и герои каждого из циклов. Художественные особенности былин. Русские богатыри: Илья Муромец, Алеша Попович, Добрыня Никитич, Садко, Василий Буслаев.

Тема 3. Предыстория и возникновение русской детской литературы

Культура Киевской Руси. Развитие письменности, появление литературных памятников. Преобладание переводных произведений над оригинальной литературой. Летописи как первые свидетельства о начале обучения детей. Первые школы. Культ книги в Древней Руси. Новгородские берестяные грамоты.

Первые произведения, вошедшие в круг детского чтения (поучения, жития, сказания). Воспитательное и образовательное значение этих произведений.

Поучения как один из самых популярных древнерусской детской литературы. «Поучение Владимира Мономаха» – первое оригинальное русское поучение.

Жития. Популярность житийной литературы. Художественные особенности жанра. Создание образа положительного героя. Переводные жития: «Житие Алексия человека Божия», оригинальные русские жития: «Сказание о Борисе и Глебе», «Житие Сергия Радонежского», воинские жития: «Житие Александра Невского».

Отличительная особенность данного периода – отсутствие специальных произведений для детей.

Зарождение детской литературы. Широкое распространение грамматических сведений. Переделка для детей статьи «О осьми частях слова». Первые приемы популяризации знаний. Первый русский просветитель Федор Курицын.

«Донатус» Дмитрия Герасимова – первая рукописная детская книга. Первые рассуждения о сущности детской литературы.

«Азбука» Ивана Федорова – первая печатная детская книга. Строение «Азбуки», произведения, вошедшие в хрестоматийную часть. Другие печатные книги: азбуки, азбуковники.

«Наука по чтению и разумению письма словенска», «Грамматика словенска» Лаврентия Зизания. Первое стихотворение и первый светский рисунок в учебной книге.

Тема 4. Формирование русской детской литературы (XVII в.)

Зарождение прозы для детей. Первый рассказ «Приглашение о сыне и матери». Воинские (Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков», «Повесть о Мамаевом побоище») и бытовые («Повесть о Петре и Февронии») повести, переработанные для детского чтения. Переводные произведения для детей: басни Эзопа, «Стефанит и Ихниллат», «Александрия», «Повесть о Варлааме и Иоасафе», «Повесть о Бове Королевиче», «Повесть об Еруслане Лазаревиче». Исторические книги в детской литературе 17 века («История...» Федора Грибоедова, «Синописис»), их различие. Педагогический трактат Э. Роттердамского «Гражданство обычаев детских».

Детское стихотворство 17 века. Вирши. Справщик Савватий – первый русский поэт для детей. Симеон Полоцкий. Педагогические взгляды, учебные и художественные книги. «Рифмологион» и «Вертоград многоцветный». Карион Истомина. Педагогическая деятельность, учебные и детские книги. Образ ребенка в творчестве Истомина.

Тема 5. Русская детская литература XVIII в.

Зарождение и формирование жанров литературной сказки, детской энциклопедии, драматических произведений для детей.

Общая характеристика детской литературы петровской эпохи. Книга «Юности честное зерцало». Педагогические взгляды и взгляды на язык и стиль детской книги Феофана Прокоповича. Произведения Прокоповича для детей: «Краткая русская история», «Первое учение отрока».

«Наставление сыну» Г. Н. Теплова: традиции и новаторство в книге (идеи, стиль, отношение к ребенку).

«Письмовник» Н. Г. Курганова – первая детская энциклопедия. Отражение в книге передовых идей эпохи Просвещения. В. Г. Белинский о Курганове.

А. Т. Болотов как детский писатель и организатор первого детского театра. Драма «Несчастные сироты».

Детские произведения Екатерины II. «Сказка о царевиче Хлоре» – первая литературная сказка.

Н. И. Новиков и детская литература. Взгляды на воспитание, просветительская деятельность Новикова. Первый журнал для детей «Детское чтение для сердца и разума» (1785–1789).

Детские произведения Н. М. Карамзина: сказки «Дремучий лес», «Прекрасная царевна», «Илья Муромец», повести «Евгений и Юлия», «Бедная Лиза». Сентиментализм в детской литературе.

Тема 6. Русская детская литература XIX в.

Значение работ В. Г. Белинского, Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова для развития детской литературы. Проблемы специфики детской литературы, отбор произведений для детского чтения, критерии художественности детских книг в статьях критиков.

Художественные особенности басни как жанра. Басни И. А. Крылова в детском чтении.

Детские журналы XIX в. Профессиональные детские писатели XIX в.: В. Бурьянов, А. П. Зонтаг, А. О. Ишимова, Б. Федоров и др.

Литературная сказка XIX в. А. С. Пушкин и детская литература. Фольклорные традиции и художественное новаторство в сказках Пушкина. Педагогические взгляды В. А. Жуковского. Сказки, элегии, баллады Жуковского в детском чтении. Романтизм в детской литературе XIX века. Сказки А. Погорельского и В. Ф. Одоевского. «Конек-горбунок» П. П. Ершова и «Аленький цветочек» С. Т. Аксакова: фольклорные традиции и авторское начало в сказках. «Аленушкины сказки» Д. Н. Мамина-Сибиряка: фольклорные традиции и авторское начало в сказках.

Усиление демократических тенденций в литературе для детей. Тема детей, лишенных детства. Произведения Н. А. Некрасова о детях и для детей. Образы детей в рассказах А. П. Чехова. Мастерство писателя, авторский подтекст, обыденность тем, социальное обобщение. Рассказы А. П. Чехова о животных. Произведения о детях А. И. Куприна.

Педагогические взгляды К. Д. Ушинского. Книги Ушинского «Детский мир» и «Родное слово». Детские произведения Л. Н. Толстого. Педагогический подвиг писателя (школа в Ясной Поляне). Жанры, сюжеты, образы, язык произведений Л. Толстого в «Азбуке» и «Новой азбуке». Значение художественных открытий Л. Толстого для дальнейшего развития детской литературы.

Поэты XIX века в детском чтении.

Автобиографические произведения в детской литературе: «Детские годы Багрова-внука» С. Т. Аксакова, «Детство Темы» Н. М. Гарина-Михайловского, «Детство» А. М. Горького, «Детство Никиты» А. Н. Толстого.

Тема 7. Русская детская литература конца XIX – начала XX вв.

Критик и теоретик детской литературы Н. А. Саввин. Художественные направления детской литературы рубежа XIX–XX веков.

Сентиментально-моралистическое направление. К. Лукашевич, В. Желиховская, А. Федоров-Давыдов. Феномен Лидии Чарской.

Модернистское направление. Детское творчество К. Д. Бальмонта, А. А. Блока, С. М. Городецкого и др. поэтов-модернистов.

Реалистическое направление. Творчество В. Г. Короленко, А. М. Горького, А. А. Серафимовича и др.

Тема 8. Детская литература XX в.

Становление советской детской литературы. Взгляды на детскую литературу А. М. Горького, Н. К. Крупской и др. идеологов советского государства. Основные темы и проблемы советской детской литературы периода ее становления (20-30-х годов XX в.). Отражение в детской литературе новых явлений действительности.

Классики советской детской поэзии: С. Я. Маршак, С. В. Михалков, К. И. Чуковский, А. Л. Барто.

Эксперименты в детской поэзии XX: творчество поэтов группы ОБЭРИУ – Д. Хармса, А. Введенского, Н. Заболоцкого, Н. Олейникова. Детские журналы «Еж» и «Чиж».

Борьба за сказку в советской детской литературе. Сказки Е. Шварца, А. Н. Толстого, Ю. К. Олеси, Я. Ларри, А. В. Волкова, В. Катаева и др.

Природоведческие книги М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского, В. В. Бианки, Н. Сладкова, Е. И. Чарушина, Г. Скребицкого, Н. Сахарова, Г. Снегирева и др.

Тема Великой Отечественной войны в детской литературе. Участие детских писателей в боях, их работа в качестве военных корреспондентов (Л. Кассиль, С. Михалков, Р. Фраерман и др.). Творчество А. П. Гайдара: романтическое и героическое начало в произведениях писателя. Тема ребенка, у которого война отняла детство: произведения В. Катаева, Л. Кассиля, Б. Васильева и др.

Нравственные проблемы в детской литературе 70-80-х годов XX века: произведения А. Алексина, В. Железнякова, А. Лиханова, В. Голявкина, Ю. Сотника, С. Баруздина, Р. Погодина, В. Драгунского, В. Крапивина и др. Поиск современного героя.

Приключения и фантастика в детской литературе XX века: произведения Л. Пантелеева, В. Осеевой, Н. Носова, Е. Велтистова, К. Булычева, Э. Успенского и др.

«Малахитовая шкатулка» П. П. Бажова. Связь сказов с легендами и преданиями Урала.

Детская поэзия XX в.: Б. Заходер, Г. Ладейщиков, Я. Аким, Ю. Коринец, В. Берестов, И. Токмакова, Г. Сапгир, Р. Сеф, Э. Мошковская и др.

Значение литературно-художественных журналов в развитии теории и критики детской литературы.

Тема 9. Современные проблемы детской литературы

Современная детская поэзия, ее парадоксально-игровой характер. Проза для дошкольников и младших школьников, философские проблемы, поднимаемые в современной детской прозе. Отражение в детской книге остросоциальных проблем современности. Современный ребенок и мир его повседневной жизни в произведениях детской литературы. Иллюстрация в современной детской книге.

В связи с тем, что учебный материал по данной теме представляет собой актуальную детскую литературу, предполагается регулярное обновление тематики и содержания практических занятий в зависимости от появления в детской литературе новых имен, произведений, обсуждаемой в них проблематики. Содержание практических занятий по данной теме предполагает дискуссии в учебной группе студентов по актуальным проблемам современной детской литературы.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Обучение по дисциплине «Детская литература» целесообразно построить с использованием компетентностного подхода, в рамках которого образовательный процесс строится с учетом специфики будущей профессиональной деятельности студентов. Структура содержания курса «Детская литература» представляет собой систему лекционных и практических занятий.

На *лекционных занятиях* раскрываются наиболее крупные теоретические проблемы обобщающего и систематизирующего характера.

Специфика *практических занятий* по «Детской литературе» состоит в том, что важнейшим их назначением является сообщение и освоение новой учебной информации: объем учебного времени, выделенных на дисциплину, столь незначителен, что и лекционные, и практические занятия ориентированы на реализацию, прежде всего, информативной и когнитивной функций. При этом, реализация названных функций предполагает активную опору на самостоятельную работу, в процессе которой студенты из разнообразных источников черпают учебную информацию, осмысливают ее, оформляют в доклады и сообщения, которые воспроизводят уже на практических занятиях.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки «Педагогическое образование» в процессе реализации программ педагогических дисциплин предусмотрено использование активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, учебные дискуссии, рефлексивные технологии).

Каждое лекционное и практическое учебное занятие начинается с экспресс-опроса, в рамках которого в течение 7-10 минут студенты в письменной форме отвечают на вопросы, раскрывающие ключевые факты, изученные на предыдущих занятиях и

освоенные самостоятельно. Ответы студентов, как и в целом их познавательная активность оцениваются по методике накопительной балльно-рейтинговой системы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Организация самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов включает изучение вопросов, вынесенных за рамки аудиторных занятий, расширение и углубление знаний по темам, рассмотренным на лекционных занятиях. Письменные работы преподавателем проверяются выборочно, устные выступления оцениваются в ходе практического занятия.

Темы занятий	Содержание самостоятельной работы	Формы контроля СРС
Тема 1. Введение в специфику детской литературы	Чтение и реферирование литературы по теме, дополнение материала лекции	Проверка тетрадей, экспресс-опрос
Тема 2. Устное народное творчество	Подготовка к практическим занятиям в соответствии с темой и методическими рекомендациями. Творческая работа: сочинить загадку либо сказку	Проверка выполненного задания на практическом занятии. Выборочная проверка тетрадей
Тема 3. Предыстория и возникновение русской детской литературы	Чтение и реферирование литературы по теме, дополнение материала лекции	Проверка тетрадей, экспресс-опрос
Тема 4. Формирование русской детской литературы (XVII в.)	Чтение и реферирование литературы по теме, дополнение материала лекции	Проверка выполненного задания на практическом занятии. Выборочная проверка тетрадей
Тема 5. Русская детская литература XVIII в.	Чтение и реферирование литературы по теме, дополнение материала лекции	Проверка тетрадей, экспресс-опрос
Тема 6. Русская детская литература XIX в.	Подготовка к практическим занятиям в соответствии с темой и методическими рекомендациями	Проверка выполненного задания на практическом занятии. Выборочная проверка тетрадей
Тема 7. Русская детская литература конца XIX – начала XX вв.	Чтение и реферирование литературы по теме, дополнение материала лекции	Проверка тетрадей, экспресс-опрос
Тема 8. Детская литература XX в.	Подготовка к практическим занятиям в соответствии с темой и методическими рекомендациями	Проверка выполненного задания на практическом занятии. Выборочная проверка тетрадей
Тема 9. Современные проблемы детской литературы	Чтение и реферирование литературы по теме, дополнение материала лекции. Подготовка к практическим занятиям в соответствии с темой и методическими рекомендациями	Проверка тетрадей, экспресс-опрос. Проверка выполненного задания на практическом занятии. Выборочная проверка тетрадей
Экзамен	36	
Самостоятельная работа	38	
Всего:	74	

Методические указания к организации самостоятельной работы

Прочитать одно из указанных произведений по своему выбору (если произведения небольшие по объему, то два) и написать аннотацию на него.

Рецензия на детскую книгу (основные составляющие)

1. Автор. Название. Место издания. Год издания.
2. Проблематика.

4. Сюжет, конфликт, композиция.
5. Повествователь (лирический герой).
6. Тип героя.
7. Слово в произведении: деталь, повтор детали, образный строй речи.
8. Адресат книги.

Обзор одного из периодических изданий для детей и воспитателей

1. Выходные данные, адресат.
2. Структура издания. Постоянные разделы.
3. Художественные произведения в журнале.
4. Иллюстрации, полиграфия.
5. Рекомендации к чтению.

Примерные темы докладов студентов

Летописные сказания в детском чтении

Московский вольнодумец Федор Курицын

Русские сказки в ранних записях

Первые печатные книги для детей

Акростиxidные азбуки на Руси

Сказочные мотивы в «Повести о Петре и Февронии»

Переводные произведения в древнерусской литературе для детей

Детский поэт Карион Истомина

Путь к юному читателю «Слова о полку Игореве»

Развитие школьной драмы в Петровскую эпоху

Первый детский театр в России

Н. И. Новиков и детская литература

Писатель и издатель Сергей Глинка

Первые детские журналы в России

Детские сказки А. С. Шишкова

Сказки А. С. Пушкина в иллюстрациях Т. Мавриной и В. Конашевича

Поэты Серебряного века детям

Молодые детские писатели и поэты (К. Драгунская, Т. Собакин, С. Козлов и др.).

Примерные темы исследовательских работ

Портрет исторической личности в русской детской литературе (от жития до художественной биографии).

Парадокс и «нонсенс» у Льюиса Кэрролла и К. И. Чуковского.

Робинзонада в рассказах для детей и юношества советской детской литературы (писатель и произведения по выбору).

Сказ в произведениях российских писателей для детей 80-90-х годов XX века.

Сетон Томпсон и Виталий Бианки: особенности формирования содержания повести о животных.

Лирическая миниатюра М. М. Пришвина в круге детского чтения: сюжет и внутренняя форма.

Кир Булычев как мастер фантастической повести для детей: синтез художественного и педагогического.

Жанр художественной автобиографии в детской литературе XIX века.

Тематика практических занятий (очная форма обучения) Практическое занятие по теме «Устное народное творчество» 1 ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР

План:

1. Колыбельные песни.
2. Пестушки, потешки.

3. Прибаутки, небылицы-перевертыши.
4. Заклички.
5. Считалки, жеребьевки.
6. Игровые припевы, приговоры, игры.
7. Дразнилки.
8. Скороговорки.
9. Современный детский фольклор: страшилки, садистские стишки.

Методические указания к занятию:

1. Выписать определение каждого из жанров детского фольклора и найти по 5-10 примеров произведений каждого жанра. Разбиться на группы, так чтобы на практическом занятии каждая из групп рассказывала о своем жанре.

2. Приготовиться к инсценированию произведений детского фольклора на практическом занятии (сюжеты: мама успокаивает непоседливого малыша, дети играют во дворе, кто больше скороговорок выговорит, поругались две подружки и давай дразниться, в летнем лагере дети рассказывают страшные истории на ночь и т.д.).

3. Собрать «методическую копилку» по теме занятия – составить книжку-малышку, книжку-раскраску с прибаутками, небылицами, скороговорками и т.д.

2. РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

ПЛАН:

1. Различные определения сказки как жанра (А. Н. Афанасьев, Э. Померанцева, В. Аникин, В. Пропп и др.). Разграничение сказки и других эпических жанров фольклора. Общепринятая классификация сказок, ее достоинства и недостатки.

2. Идеалы русского народа в сказках: справедливость, добро и зло, красота и ум. Назначение сказок в народной педагогике.

3. Сказки о животных как самый древний вид сказок. Их происхождение (тотемизм – отголоски верований первобытных людей) и своеобразие. Эволюция сказок о животных: действующие лица сказок, антропоморфизм.

4. Волшебные сказки. Их происхождение (сказка и миф). Герои волшебной сказки. Изучение сюжетов и мотивов волшебной сказки: указатель Аарне-Андреева, «Морфология сказки» В. Я. Проппа.

5. Бытовые сказки. Сатирическая направленность бытовых сказок, роль и место в культурной жизни народа. Основные персонажи бытовой сказки.

Методические указания к занятию:

1. Выписать определение сказки как жанра одного из указанных авторов, а также волшебной, бытовой сказки и сказки о животных. Разбиться на группы, так чтобы на практическом занятии каждая из групп рассказывала о своем жанре сказки.

2. Приготовиться к инсценированию отрывков сказок.

3. Собрать «методическую копилку» по теме занятия – составить книжку-малышку, книжку-раскраску со сказками разных жанров, нарисовать иллюстрацию к любимой сказке, найти детские книги-сказки с иллюстрациями известных художников.

4. Составить план-конспект одной главы монографии В. Я. Проппа «Исторические корни волшебной сказки» либо Е. М. Мелетинского «Герой волшебной сказки».

5. Написать отзыв о любимом фильме-экранизации русской народной сказки (художественном либо анимационном).

Практическое занятие по теме «Русская детская литература XIX в.»

2.1 В. Г. БЕЛИНСКИЙ, Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ, Н. А. ДОБРОЛЮБОВ О ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И ДЕТСКОМ ЧТЕНИИ

ПЛАН:

1. В. Г. Белинский о роли книги в воспитании ребенка и круге детского чтения.
2. Определение Белинским специфики детской литературы.
3. Деятельность Н. Г. Чернышевского и Н. А. Добролюбова в области детской литературы. Требование реализма и народности.
4. Роль Белинского, Чернышевского, Добролюбова в создании теории и критики детской литературы.

Методические указания к занятию:

1. Прочитать указанные тексты критиков, выборочно законспектировать их.
2. Подготовить ответы на вопросы:
Для чего пишутся детские книги?
Что революционеры-демократы говорили о выборе книг? Какие книги нельзя давать детям?
Какими должны быть детские книги?
Какие требования предъявляются к учебникам?
Какова роль книги в эстетическом воспитании детей?
Каким должен быть детский писатель?
3. Разделиться на три группы: каждая из групп готовит «публичное выступление» одного из критиков, а также вопросы и возражения другим группам. Форма занятия – дискуссия.
4. Подумайте, чем в наше время актуальны высказывания критиков по вопросам детской литературы, письменно ответьте на этот вопрос.

2.2. БАСНИ И. А. КРЫЛОВА В ДЕТСКОМ ЧТЕНИИ

План:

1. Великие баснописцы в истории литературы: Эзоп, Лафонтен, Лессинг, Сумароков (задание выполняется по желанию студента на дополнительную оценку).
2. Особенности басни как жанра литературы.
3. Иван Андреевич Крылов: личность, творчество, судьба.
4. Социально-нравственная природа басен Крылова, их этическое и воспитательное значение.
5. Своеобразие стиля и композиции басен Крылова.

Методические указания к занятию:

1. Читать тексты басен Крылова. Подготовить выразительное чтение басни на конкурс чтецов.
2. Выписать из указанной учебной и научной литературы определение басни и ее художественные особенности.
3. Каждому из студентов выбрать один вопрос по плану (3, 4 либо 5) и законспектировать ответ на него из указанной учебной и научной литературы.
4. Собрать «методическую копилку» – составить книжку-малышку с баснями.

**Практическое занятие по теме «Русская детская литература к. XIX- н. XX в.»
ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX в.**

ПЛАН:

1. Сказки и баллады В. А. Жуковского в детском чтении.
2. Сказки А. С. Пушкина: поэтика, народность, поэтическое новаторство. Происхождение сюжетов пушкинских сказок и их обработка поэтом.
3. Романтизм в детской литературе: сказки В. Ф. Одоевского, А. Погорельского.
4. Традиции русских народных сказок в творчестве П. П. Ершова, С. Т. Аксакова, Д. Н. Мамина-Сибиряка.

Методические указания к занятию:

1. Выписать определение литературной сказки как жанра, подготовить рассказ о развитии литературной сказки.
2. Прочитать указанные художественные тексты и подготовиться к их пересказу и выборочному чтению.
3. Законспектировать выборочно книгу Т. Зуевой «Сказки Пушкина».
4. Подготовить сообщение о художниках-иллюстраторах сказок А. С. Пушкина: Т. Мавриной, В. Конашевиче и др.
5. Собрать «методическую копилку» по теме занятия – составить викторину по литературным сказкам, нарисовать иллюстрацию к любимой сказке, найти детские книги-сказки с иллюстрациями известных художников.
6. Написать отзыв о любимом фильме-экранизации литературной сказки (художественном либо анимационном).

РЕАЛИСТИЧЕСКАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX в.

ПЛАН:

1. Художественное открытие Н. А. Некрасовым новой для детской литературы темы – дети, лишенные детства. Стихотворения и поэмы Некрасова о крестьянских и рабочих детях.
2. Чехов о детях и для детей.
3. Гуманистическая направленность рассказов о детях А. И. Куприна.
4. Социальные проблемы и детство в повестях В. Г. Короленко.

Методические указания к занятию:

1. Прочитать указанные художественные тексты и подготовиться к их пересказу и выборочному чтению.
2. Подготовить ответы на вопросы по плану.
3. Подумайте, у каких еще русских и зарубежных писателей мы встречаем тему детей, лишенных детства?

Практические занятия по теме «Детская литература XX в.»

1. КЛАССИКИ СОВЕТСКОЙ ДЕТСКОЙ ПОЭЗИИ

ПЛАН:

1. Стихотворные сказки К. И. Чуковского. Художественные открытия Чуковского в детской поэзии.
2. Детские стихи С. Я. Маршака.

3. Детские стихи и поэмы С. В. Михалкова.
4. Уроки нравственности в поэзии А. Л. Барто.

Методические указания к занятию:

1. Прочитать указанные художественные тексты, выучить наизусть по два стихотворения у каждого из детских поэтов (у К. Чуковского – отрывок из сказки) и подготовиться к их выразительному чтению.
2. Подготовить ответы на вопросы по плану.
3. Составить план-конспект одной главы книги К. Чуковского «От двух до пяти».
4. Собрать «методическую копилку» по теме занятия – составить книжку-малышку, книжку-раскраску со стихотворениями Чуковского, Маршака, Михалкова, Барто и других советских детских поэтов, нарисовать иллюстрацию к любимой сказке Чуковского, найти детские книги с иллюстрациями известных художников.
5. Выучить по два стихотворения каждого поэта наизусть.

2. БОРЬБА ЗА СКАЗКУ В СОВЕТСКОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

ПЛАН:

1. Борьба за сказку в советской детской литературе: позиции противников и защитников сказки.
2. Сказки М. Горького, В. Катаева, А. Гайдара, К. Паустовского, С. Лагина.
3. А. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино».
4. Ю. Олеша «Три толстяка».
5. Е. Шварц и его сказки.
6. Сказки А. Волкова.
7. Сказки о Незнайке Н. Носова.

Методические указания к занятию:

1. Подготовить сообщения о творчестве советских писателей-сказочников и на их основании сделать вывод о развитии литературной сказки в XX в.
2. Прочитать указанные художественные тексты и подготовиться к их пересказу и выборочному чтению.
3. Собрать «методическую копилку» по теме занятия – составить викторину по литературным сказкам XX в., нарисовать иллюстрацию к любимой сказке, найти детские книги-сказки с иллюстрациями известных художников.
4. Подготовить сообщение о художниках-иллюстраторах сказок XX в.: Л. Владимирском, иллюстраторе А. Волкова и А. Толстого и др.
5. Написать отзыв о любимом фильме-экранизации литературной сказки (художественном либо анимационном).

3. МИР ПРИРОДЫ В КНИГАХ ДЛЯ ДЕТЕЙ

ПЛАН:

1. Традиции природоведческой литературы для детей. Открытие тайн и красоты природы в детской литературе XIX в.
2. Содружество человека и природы в произведениях М. М. Пришвина, К. Г.

Паустовского, В. В. Бианки, Е. А. Чарушина, Г. Скребицкого.

3. Нравственная направленность произведений о природе, их воспитательная и эстетическая роль.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ЗАНЯТИЮ:

1. Подготовить сообщения о творчестве писателей по плану.
2. Прочитать указанные художественные тексты и подготовиться к их пересказу и выборочному чтению.

4. ПРИКЛЮЧЕНИЯ И ФАНТАСТИКА В ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX в.

ПЛАН:

1. Путешествие в вымышленную страну – Л. Кассиль «Кондуит и Швамбрания».
2. Н. Носов и его веселые рассказы о детях.
3. «Денискины рассказы» В. Драгунского.
4. Мир детства в будущем (К. Булычев).
5. Мечта об идеальном друге (Е. Велтистов).
6. Романтика и справедливость (В. Крапивин).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ЗАНЯТИЮ:

1. Подготовить сообщения о творчестве писателей по плану.
2. Прочитать указанные художественные тексты и подготовиться к их пересказу и выборочному чтению.
3. Написать отзыв о любимом фильме-экранизации указанных произведений (художественном либо анимационном).
4. Подготовить сообщения о современных фантастических произведениях и произведениях жанра фэнтези.

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Содержание и виды текущего контроля определяются в соответствии с целью и задачами изучения дисциплины, с квалификационными требованиями к уровню освоения содержания дисциплины.

При изучении курса предусмотрены следующие виды *текущего контроля*:

- письменные экспресс-опросы студентов в начале каждого учебного занятия (лекционного и практического), позволяющие определить и оценить качество усвоения учебного материала;
- анализ и оценка качества сообщений и докладов, с которыми студенты выступают на каждом практическом занятии;
- анализ и оценка аналитико-критических выступлений студентов;
- оценка учебно-познавательной активности студентов при обсуждении современных языковых проблем;
- анализ лингвистических работ учёных по вопросам культуры речи.

Текущий контроль позволяет выявить не только качество знаний студентов, но и их способность применить эти знания в практической деятельности.

Система контрольно-оценочной деятельности при реализации курса призвана обеспечивать выполнение следующих дидактических требований: объективность, систематичность, разнообразие форм контроля и оценивания, комплексный характер, индивидуальный подход, педагогический такт преподавателя.

Промежуточная аттестация

Методические указания
Для реализации накопительной балльно-рейтинговой системы
По дисциплине Детская литература

1. Количество баллов, необходимое для получения итоговых отметок по дисциплине «Детская литература»

Число зачетных единиц	Число пар	Максимальное число баллов по результатам		Максимальное число баллов, полученных по оценке текущей успеваемости	Для допуска к итоговой аттестации необходимо	Количество баллов, необходимых для получения итоговых отметок					Количество баллов, необходимых для получения зачета	
		Экспресс-опросов	Оценки учебно-исследовательской активности студентов			5 «Автомат»	5 Экзамен	4	3	2	Зачтено	Не зачтено
		50%	50%	100%	21% и	91% и >	91% и >	71-90% и >	41-70% и >	<41%	41% и >	<41%
4	17	51	51	102	21	93	93	73-92	42-72	41	41-102	Менее 41

**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Задания для проведения текущего контроля

Задание №1.

Текст задания:

Выписать определение изучаемого жанра литературы (тема 2, 6, 7).

Задание №2.

Текст задания:

Собрать «методическую копилку» по теме занятия – составить книжку-малышку, книжку-раскраску с прибаутками, небылицами, скороговорками и т.д. (тема 2, 6, 7,8).

Задание №3.

Текст задания:

Читать тексты басен Крылова. Подготовить выразительное чтение басни на конкурс чтецов (тема 6).

Задание №4.

Текст задания:

Прочитать указанные художественные тексты и подготовиться к их пересказу и выборочному чтению (тема 7. 8, 9).

Задание №5.

Текст задания:

Подготовить сообщения о творчестве писателей по плану (тема 6, 7, 8, 9).

Задание №6.

Текст задания:

Написать отзыв о любимом фильме-экранизации литературной сказки (художественном либо анимационном) (тема 7, 8, 9).

Задание №7.

Текст задания:

Приготовиться к инсценированию произведений детского фольклора на практическом занятии (сюжеты: мама успокаивает непоседливого малыша, дети играют во дворе, кто больше скороговорок выговорит, поругались две подружки и давай дразниться, в летнем лагере дети рассказывают страшные истории на ночь и т.д.) (тема 2).

Примерный перечень практических заданий Практические занятия

№ темы	Наименование практических работ	Кол-во аудиторн. часов
2	1. Выписать определение каждого из жанров детского фольклора и найти по 5-10 примеров произведений каждого жанра. Разбиться на группы, так чтобы на практическом занятии каждая из групп рассказывала о своем жанре. 2. Приготовиться к инсценированию произведений детского фольклора на практическом занятии (сюжеты: мама успокаивает непоседливого малыша, дети играют во дворе, кто больше скороговорок выговорит, поругались две подружки и давай дразниться, в летнем лагере дети рассказывают страшные истории на ночь и т.д.). 3. Собрать «методическую копилку» по теме занятия – составить книжку-малышку, книжку-раскраску с прибаутками, небылицами, скороговорками и т.д.	4
6	1. Читать тексты басен Крылова. Подготовить выразительное чтение басни на конкурс чтецов. 2. Выписать из указанной учебной и научной литературы определение басни и ее художественные особенности. 3. Каждому из студентов выбрать один вопрос по плану (3, 4 либо 5) и законспектировать ответ на него из указанной учебной и научной литературы. 4. Собрать «методическую копилку» – составить книжку-малышку с баснями.	4
7	1. Выписать определение литературной сказки как жанра, подготовить рассказ о развитии литературной сказки. 2. Прочитать указанные художественные тексты и подготовиться к их пересказу и выборочному чтению. 3. Законспектировать выборочно книгу Т. Зуевой «Сказки Пушкина». 4. Подготовить сообщение о художниках-иллюстраторах сказок А. С. Пушкина: Т. Мавриной, В. Конашевиче и др. 5. Собрать «методическую копилку» по теме занятия – составить викторину по литературным сказкам, нарисовать иллюстрацию к любимой сказке, найти детские книги-сказки с иллюстрациями известных художников. 6. Написать отзыв о любимом фильме-экранизации литературной сказки (художественном либо анимационном).	4
8	1. Подготовить сообщения о творчестве советских писателей-сказочников и на их основании сделать вывод о развитии литературной сказки в XX в. 2. Прочитать указанные художественные тексты и подготовиться к их пересказу и выборочному чтению. 3. Собрать «методическую копилку» по теме занятия – составить викторину по литературным сказкам XX в., нарисовать иллюстрацию к любимой сказке, найти детские книги-сказки с иллюстрациями известных художников. 4. Подготовить сообщение о художниках-иллюстраторах сказок XX в.: Л. Владимирском, иллюстраторе А. Волкова и А. Толстого и др. 5. Написать отзыв о любимом фильме-экранизации литературной сказки (художественном либо анимационном).	8
9	1. Подготовить сообщения о творчестве писателей по плану. 2. Прочитать указанные художественные тексты и подготовиться к их пересказу и выборочному чтению. 3. Написать отзыв о любимом фильме-экранизации указанных произведений (художественном либо анимационном). 4. Подготовить сообщения о современных фантастических произведениях и произведениях жанра фэнтези.	2

Изучение дисциплины «Детская литература» завершается экзаменом.

Основные вопросы к экзамену

1. Художественные особенности произведений детской литературы. Периодизация детской литературы.
2. Древнерусский детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, небылицы-перевертыши, заклички, считалки, игровые приговоры, игры, дразнилки, скороговорки). Происхождение и бытование каждого из жанров.
3. Современный детский фольклор (страшилки, садистские стишки, анекдоты). Ученые о причинах возникновения подобных произведений.
4. Пословицы и поговорки. Художественные особенности пословиц и поговорок. Сборник русских пословиц В. И. Даля.
5. Загадки. Происхождение и историческое развитие загадок. Художественные особенности загадок.
6. Общепринятая классификация сказок (волшебные, о животных, бытовые), ее достоинства и недостатки. Классификация сказок по мотивам (указатель Аарне-Андреева). В. Я. Пропп о классификации сказок (по книге Проппа «Русская сказка»).
7. Сказки о животных, их происхождение и историческое развитие. Аллегория в сказках о животных.
8. Волшебные сказки, их происхождение (по книге Проппа «Исторические корни волшебной сказки») и структура (по книге Проппа «Морфология сказки»). Нравственные идеи и воспитательное значение волшебных сказок.
9. Бытовые сказки, их происхождение. Сатиричность бытовых сказок.
10. Героический эпос (былины). Киевский и новгородский циклы былин: идеи и герои каждого из циклов. Художественные особенности былин.
11. Предыстория детской литературы. Первые произведения, вошедшие в круг детского чтения (поучения, жития, сказания). Воспитательное и образовательное значение этих произведений.
12. Зарождение детской литературы: грамматические статьи XV в. («Сказание о осьми частех слова»). Первые приемы популяризации знаний. Первый русский просветитель Федор Курицын.
13. «Донатус» Дмитрия Герасимова – первая рукописная детская книга. Первые рассуждения о сущности детской литературы.
14. «Азбука» Ивана Федорова – первая печатная детская книга. Строчение «Азбуки», произведения, вошедшие в хрестоматийную часть.
15. «Наука по чтению и разумению письма словенска», «Грамматика словенска» Лаврентия Зизания. Первое стихотворение и первый светский рисунок в учебной книге.
16. Проза XVII века. Рассказ «Приглашение о сыне и матери», воинские и бытовые повести, переработанные для детского чтения.
17. Переводные произведения в детской литературе XVII века.
18. Исторические книги в детской литературе XVII века («История...» Федора Грибоедова, «Синопис»), их различие. Педагогический трактат Э. Роттердамского «Гражданство обычаев детских».
19. Детское стихотворство XVII века: творчество справщика Савватия, Симеона Полоцкого, Кариона Истомина.
20. Общая характеристика детской литературы петровской эпохи. Книга «Юности честное зерцало».
21. Педагогические взгляды и взгляды на язык и стиль детской книги Феофана Прокоповича. Произведения Прокоповича для детей.
22. «Наставление сыну» Г. Н. Теплова: традиции и новаторство в книге (идеи, стиль, отношение к ребенку).

23. «Письмовник» Н. Г. Курганова – первая энциклопедия.
24. Детские произведения Екатерины II. «Сказка о царевиче Хлоре» – первая литературная сказка.
25. Детское творчество А. Т. Болотова. Первый русский детский театр.
26. Просветительская деятельность Н. И. Новикова. Журнал «Детское чтение для сердца и разума».
27. Детские произведения Н. М. Карамзина.
28. В. Г. Белинский, Н. А. Добролюбов и Н. Г. Чернышевский об особенностях детской литературы.
29. Путь к детскому читателю «Слова о полку Игореве».
30. Детские журналы XIX в.
31. Профессиональные детские писатели XIX в.
32. Художественные особенности басни как жанра. Басни И. А. Крылова в детском чтении.
33. Педагогические взгляды В. А. Жуковского. Сказки, элегии, баллады Жуковского в детском чтении.
34. А. С. Пушкин и детская литература. Фольклорные традиции и художественное новаторство в сказках Пушкина.
35. Романтизм в детской литературе XIX века. Сказки А. Погорельского и В. Ф. Одоевского.
36. Литературные сказки XIX века: «Конек-горбунок» П. П. Ершова и «Аленький цветочек» С. Т. Аксакова: фольклорные традиции и авторское начало в сказках.
37. Произведения Н. А. Некрасова о детях и для детей.
38. Образы детей в рассказах А. П. Чехова. Мастерство писателя, авторский подтекст, обыденность тем, социальное обобщение. Рассказы А. П. Чехова о животных.
39. Педагогические взгляды и детское творчество К. Д. Ушинского.
40. Детские произведения Л. Н. Толстого. Педагогический подвиг писателя (школа в Ясной поляне).
41. «Аленушкины сказки» Д. Н. Мамина-Сибиряка: фольклорные традиции и авторское начало в сказках.
42. Произведения о детях А. И. Куприна.
43. Поэты XIX века в детском чтении.
44. Сентиментально-моралистическое направление детской литературы рубежа XIX–XX веков. Феномен Лидии Чарской.
45. Модернистское направление детской литературы рубежа XIX–XX веков. Детское творчество К. Д. Бальмонта, А. А. Блока, С. М. Городецкого и др. поэтов-модернистов.
46. Реалистическое направление детской литературы рубежа XIX–XX веков. Творчество В. Г. Короленко и А. М. Горького.
47. Автобиографические произведения в детской литературе: «Детские годы Багрова-внука» С. Т. Аксакова, «Детство Темы» Н. М. Гарина-Михайловского, «Детство» А. М. Горького, «Детство Никиты» А. Н. Толстого.
48. Становление советской детской литературы. Взгляды на детскую литературу А. М. Горького, Н. К. Крупской и др. идеологов советского государства.
49. Основные темы и проблемы советской детской литературы периода ее становления (20–30-х годов XX в.).
50. Классики советской детской поэзии: С. Я. Маршак, С. В. Михалков, К. И. Чуковский, А. Л. Барто.
51. Детские писатели-натуралисты: М. М. Пришвин, Е. И. Чарушин, К. Г. Паустовский, В. В. Бианки.

52. Эксперименты в детской поэзии XX: творчество поэтов группы ОБЭРИУ – Д. Хармса, А. Введенского, Н. Заболоцкого, Н. Олейникова. Детские журналы «Еж» и «Чиж».

53. Творчество А. П. Гайдара: романтическое и героическое начало в произведениях писателя.

54. Борьба за сказку в советской детской литературе. Сказки Е. Шварца, А. Н. Толстого, Ю. К. Олеши, А. В. Волкова.

55. «Малахитовая шкатулка» П. П. Бажова. Связь сказов с легендами и преданиями Урала.

56. Тема Великой Отечественной войны в детской литературе: произведения В. Катаева, Л. Кассиля, Б. Васильева и др.

57. Нравственные проблемы в детской литературе 70-80-х годов XX века: произведения А. Алексина, В. Железнякова, А. Лиханова, Ю. Сотника, С. Баруздина, В. Драгунского, В. Крапивина и др.

58. Приключения и фантастика в детской литературе XX века: произведения Л. Пантелеева, В. Осеевой, Н. Носова, Е. Велтистова, К. Булычева, Э. Успенского и др.

59. Детская поэзия XX в.: Б. Заходер, Г. Ладейщиков, Я. Аким, Ю. Коринец, В. Берестов, И. Токмакова, Г. Сапгир, Р. Сеф, Э. Мошковская и др.

60. Общая характеристика современной детской литературы.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

1. Детская литература: учебник для вузов / под научной редакцией В. К. Сигова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019 — 532 с. — (Высшее образование).

Дополнительная литература:

1. Кутейникова Н. Е. Формирование читательской компетенции школьника. Детско-подростковая литература XXI века : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Н. Е. Кутейникова, С. П. Оробий. — М. : Просвещение, 2016. — 220 с. — (Учимся с «Просвещением». «Просвещение» — учителю).

2. Детская литература XX века: учеб. пособие / Т.А. Бахор, Н.А. Мазурова, О.Н. Зырянова, В.С. Лобарева, Л.С. Шмультская. – Сибирский федеральный ун-т. – Красноярск –Лесосибирск, 2017. – 90 с.

Сетевые ресурсы:

1. Российское образование: федеральный портал [сайт]. —URL:<https://www.edu.ru/>

Программное обеспечение общего и профессионального назначения: LibreOffice, LibreOfficeBase, LibreOfficeImpress, KasperskyEndpointSecurity – 300, AdobeReader

Информационные системы и платформы:

1. Среда электронного обучения «Русский Moodle» (<https://do.ntspi.ru/>).
2. Интернет-платформа онлайн-курсов со свободным кодом «Open edX» (<https://www.edx.org/>).
3. Интернет-платформа онлайн-курсов «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>).
4. Электронная информационно-образовательная среда РГППУ (<https://eios.rsvpu.ru/>).
5. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского (практического) типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и

промежуточной аттестации.

3. Помещения для самостоятельной работы, оснащенные персональными компьютерами с доступом в интернет, доступом в электронную информационно-образовательную среду, программное обеспечение общего и профессионального назначения.