

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 15.10.2023 15:00:46
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.07.04 РИСУНОК

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профили программы Изобразительное искусство и дизайн

Автор (ы)	ст. преподаватель	Р. Р. Мамутов
	ст. преподаватель	Е. А. Чебакова

Одобрена на заседании кафедры художественного образования. Протокол от «30» августа 2023 г. № 1

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической комиссией факультета художественного образования. Протокол от «31» августа 2023 г. № 1.

Нижний Тагил
2023

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: развитие у студентов композиционного и объёмно-пространственного мышления, понимания способов и средств построения графического изображения. Научить студентов владеть навыками, приёмами реалистической передачи формы, конструкции изображаемого предмета и пространства.

Задачи:

- освоение технологии работы с графическими материалами;
- изучение правил и приемов построения трёхмерного пространства на двухмерной плоскости листа;
- формирование навыков и умений передачи структуры и фактуры изображаемых форм и материалов;
- изучение особенностей рисования фигуры человека (пропорции тела, возрастные особенности, анатомические и пластические особенности);
- усвоение методических умений по организации художественного воспитания средствами изобразительного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Рисунок» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Изобразительное искусство и дизайн». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования.

Для изучения учебной дисциплины необходимы знания, умения и владения, формируемые следующими дисциплинами:

1. Композиция.
2. Введение в профессию.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и владения, формируемые данной учебной дисциплиной:

1. Декоративная живопись.
2. Станковая живопись и рисунок.
3. Технология живописных материалов

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Индикаторы достижения компетенций

Дисциплина направлена на формирование следующей **компетенции:**

ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач;

ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность;

ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: историческое развитие искусства рисунка и его теоретические основы; технологию рисунка и графических материалов.

Уметь: рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности графическими художественными материалами.

Владеть:

- навыками работы графическими художественными материалами (графитный карандаш и другие графические материалы).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	Очная
	1-6 семестры
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	432 (12 зач. ед.)
Контактная работа , в том числе:	160
Лабораторные занятия:	160
Самостоятельная работа , в том числе:	272
Самостоятельная работа	233
Из них подготовка к экзаменам в 1, 3, 6 семестрах; зачётам в 2, 4 и 5 семестрах	39

4.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт. работа	Самост. работа	Лекции и	Формы текущего контроля успеваемости
		Лаборат. занятия			
1 курс, 1 семестр					
1. Рисунок натюрморта из 3-4-х геометрических тел (куб, конус, призма, шар)	27	14	13		Фронтальный просмотр
2. Рисунок натюрморта из крупных и четких по форме бытовых предметов	34	18	16		Проверка выполненного задания на практическом занятии
3. Рисунок гипсовых слепков частей лица (нос, губы, глаз, ухо)	22	10	12		Фронтальный просмотр
4. Рисунок табурета (2 положения)	10	-	10		Фронтальный просмотр
5. Рисунок натюрморта из несложных бытовых предметов	16	-	16		Фронтальный просмотр
6. Зарисовки бытовых предметов, домашней утвари.	14	-	14		Фронтальный просмотр
7. Рисунок частей лица (гипс) в разных положениях	12	-	12		Фронтальный просмотр
Подготовка и сдача экзамена	9	-	9		Итоговый просмотр
Всего в 1 семестре	144	42	102		
1 курс, 2 семестр					
1. Рисунок маски Давида	14	8	6		Фронтальный просмотр
2. Рисунок гипсовой головы Сократа и Гаттамелаты (на выбор)	18	10	8		Фронтальный просмотр

Подготовка и сдача зачёта	4	-	4		
Всего в 2 семестре	36	18	18		
2 курс, 3 семестр					
1. Рисунок черепа человека	18	8	10		Фронтальный просмотр
2. Рисунок анатомической головы (экорше)	26	16	10		Фронтальный просмотр
3. Рисунок гипсовой головы в ракурсе	26	10	16		Фронтальный просмотр
4. Автопортрет	18	-	18		Фронтальный просмотр
5. Наброски и зарисовки головы человека	11	-	11		Фронтальный просмотр
Подготовка и сдача экзамена	9	-	9		
Всего в 3 семестре	108	34	74		
2 курс, 4 семестр					
1. Рисунок головы натурщика без фона	12	8	4		Фронтальный просмотр
2. Рисунок головы натурщика с фоном	14	10	4		Фронтальный просмотр
3. Наброски и зарисовки головы человека	6	-	6		Фронтальный просмотр
Подготовка и сдача зачёта	4	-	4		
Всего в 4 семестре	36	18	18		
3 курс, 5 семестр					
1. Рисунок скелета человека	18	10	8		Фронтальный просмотр
2. Рисунок гипсовых слепков конечностей человека (кисть и стопа)	14	8	6		Фронтальный просмотр
Подготовка и сдача зачёта	4	-	4		
Всего в 5 семестре	36	18	18		
3 курс, 6 семестр					
1. Рисунок гипсовых анатомических верхних и нижних конечностей (экорше)	22	12	10		Фронтальный просмотр
2. Рисунок гипсовой анатомической фигуры в двух положениях (экорше)	28	18	10		Фронтальный просмотр
3. Конструктивные зарисовки фигуры человека в движении	13	-	13		Фронтальный просмотр
Подготовка и сдача экзамена	9	-	9		
Всего в 6 семестре	72	30	42		
Всего по дисциплине	432	160	272		

4.3. Содержание дисциплины

1 курс, 1 семестр

1. Рисунок натюрморта из 3-4-х геометрических тел (куб, призма, конус, призма, шар).

Задачи: Выбор точки зрения, размещение в листе, определение линии горизонта, построение следов оснований геометрических тел, выяснение пропорций и линейной конструкции тел методом «сквозной прорисовки». Использование штрихового тона «по

форме» для большей тональной выразительности. Материал - графитный карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.

2. Рисунок натюрморта из крупных и четких по форме бытовых предметов.

Задачи: Компоновка в листе, построение предметов по законам линейной перспективы, тональное решение натюрморта в пространстве. Материал - графитный карандаш. Формат 1 лист.

3. Рисунок гипсовых слепков частей лица (нос, губы, глаз, ухо)

Задачи: Построение общей конструкции с переходом к детальной проработке с помощью штрихового тона «по форме», сохраняя пропорции и характер формы. Материал – карандаш. Формат бумаги 1/3 на каждую деталь лица.

1 курс, 2 семестр

1. Рисунок гипсовой маски Давида

Задачи: Размещение в листе, построение общей формы с выявлением пространственного положения модели, с установлением возможных ракурсных сокращений. Линейное построение подкрепляется использованием тона. Тональная проработка деталей осуществляется во взаимосвязи с общей формой. Материал - графитный карандаш. Формат бумаги 1/2 листа

2. Рисунок гипсовой головы Сократа или Гаттамелаты

Задачи: Композиционное и конструктивно-пространственное решение общей формы. Выяснение пропорций и характера деталей головы во взаимосвязи между собой и с формой в целом. Построение линейное осуществлять параллельно с тоном. Детальная проработка тоном. Обобщение. Материал - графитный карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.

2 курс, 3 семестр

1. Рисунок черепа человека

Задачи: Композиционное размещение в листе. Линейно – конструктивное построение, анатомический анализ формы. Моделировка формы тоном. Материал – графитный карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.

2. Рисунок анатомической головы (экорше)

Задачи: Пропорции, анатомический анализ формы и деталей с помощью тонального решения. Материал – карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.

3. Рисунок гипсовой головы в ракурсе

Задачи: Композиционное размещение в листе, выражение общей формы как внешней конструкции, выявление движения головы, выражение характера основных деталей. Анатомический анализ деталей и общей формы с применением тона. Материал – карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.

2 курс, 4 семестр

1. Рисунок головы натуралика без фона

Задачи: Композиционное размещение, выражение общей формы как внешней конструкции, выражение характера основных деталей. Постепенный переход к анатомическому анализу форм с более активным применением тона. Материал – карандаш; формат бумаги 1/2 листа.

2. Рисунок головы натуралика с фоном

Задачи: Композиционное размещение на листе, выражение общей формы как внешней конструкции, выражение характера основных деталей. Анатомический анализ деталей и общей формы с применением тона. Материал – карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.

3 курс, 5 семестр

1.Рисунок скелета человека

Задачи: Выразить пространственную конструкцию грудной клетки, позвоночника и костей таза. В рисунке конечностей обратить особое внимание на устройство локтевого и коленного суставов, на кисть и стопу. Материал – карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.

2.Рисунок гипсовых слепков конечностей человека (кисть, стопа)

Задачи: Конструктивное построение с выяснением пропорций в целом и в деталях. Тональная проработка. Материал – карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.

3 курс, 6 семестр

1. Рисунок анатомических гипсовых верхней и нижней конечностей (экорше)

Задачи: Компоновка в листе, передача пропорций, анатомический анализ через тональное решение. Материал – карандаш. Формат бумаги 1 лист.

2. Рисунок анатомической гипсовой фигуры человека (экорше) в двух положениях

Задачи: Закомпоновать изображение в листе, уточнить пропорции. Выразить общую пространственную конструкцию фигуры, используя метод поперечного сечения форм. Анатомический анализ больших и малых форм. Использование тона для моделировки формы. Материал – карандаш. Формат бумаги 1 лист.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Рисунок – ведущая дисциплина в процессе профессионального художественного обучения и творческой практики художников-педагогов. Основой обучения является рисование с натуры. Подход к обучению рисунку опирается на традиции российской школы рисунка и многолетний опыт преподавания дисциплины, сложившийся на кафедре художественного образования НТГСПИ.

Учебная работа по рисунку складывается из аудиторных и самостоятельных занятий студентов. Учебные задания с 1 по 3 курс постепенно усложняются: от рисования натюрморта из простейших геометрических тел на 1 курсе до изображения фигуры человека на 3 курсе.

Обучение рисованию с натуры складывается из двух составляющих: усвоение теории рисунка и формирование практических навыков. Теоретический материал конкретизируется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и углубляется в процессе выполнения практических работ. Занятия сопровождаются показом методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукций произведений мастеров.

Обсуждение целей и задач выполнения каждой из постановок обеспечивает проблемно-ориентированный и исследовательский характер практической работы. В учебном процессе предусмотрено использование активных и интерактивных форм обучения: разбор методики выполнения постановки, создание проблемной ситуации, учебные дискуссии, интегрирующие задания, синтезирующие знания предметов специальных дисциплин, использование компьютерных технологий на последних этапах обучения при решении композиционных задач постановок.

Занятия рисунком в сочетании с занятиями живописью, композицией, историей изобразительного искусства, анатомией ведут к развитию творческих способностей студентов, художественного мышления и формируют прочные основы изобразительной грамоты, необходимой для самостоятельной творческой и преподавательской деятельности.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Организация самостоятельной работы

Получаемые на практических занятиях знания, умения и навыки закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов, которая направлена на изучение необходимых теоретических источников, подготовку к практическим занятиям, выполнение текущих и итоговых заданий. Самостоятельная работа контролируется ведущим преподавателем и кафедрой и учитывается при аттестации студентов в конце семестра.

При выполнении самостоятельной работы необходимо добиваться решения основных учебных задач:

1. Компонировка изображения в формате листа.
2. Конструктивное построение формы предметов и их пространственного положения по законам линейной перспективы.
3. Выявление локальных тональных отношений.
4. Передача формы предметов и характера освещения постановки средствами светотени.

Для достижения большей выразительности работы желательно использовать различные приемы и изобразительные средства рисунка: разные по интенсивности линии, короткие и длинные штрихи, штрихование «по форме», передача глубины изображаемого пространства с помощью изменения силы контраста от переднего плана к дальнему (воздушная перспектива).

Все самостоятельные работы по рисунку должны выполняться непосредственно с натуры. При выполнении работ следует придерживаться методической последовательности:

1. Составить натурную постановку, соответствующую задачам задания.
2. Сделать устный анализ натурной постановки в соответствии с учебными задачами.
3. Скомпоновать изображение в формате листа.
4. Выполнить конструктивное построение объекта по законам линейной перспективы.
5. Провести подробный анализ изображаемой формы по принципу «от простого - к сложному, от общего – к частному».
6. Вести работу над рисунком одновременно линией и тоном. По мере усложнения формы должно происходить насыщение тоном.
7. Провести обобщающую работу, то есть снова вернуться от частного к общему, но уже на другом уровне.

6.2. Содержание самостоятельной работы

1 курс, 1 семестр

4 задание: *Рисунок табурета (2 положения)*

Задачи: Методом сквозной конструкции построить предмет, применяя законы линейной перспективы. 2 рисунка. Материал-карандаш. Формат бумаги -1/2 листа.

5 задание: *Рисунок натюрморта из несложных бытовых предметов*

Задачи: Компонировка в листе, прорисовка предметов с помощью сквозной конструкции, тональное решение натюрморта. Материал - графитный карандаш большой мягкости. Формат бумаги - 1/2 листа.

6 задание: *Зарисовки бытовых предметов, домашней утвари*

Задачи: конструктивные и быстрые, линейные и тональные зарисовки с передачей пропорций и объемно- пространственной формы предметов. Материал-карандаш. Формат 1/4 листа.

7 задание: *Рисунок гипсовых слепков частей лица (гипс) в разных положениях*

Задачи: Построение общей конструкции с переходом к детальной проработке с помощью штрихового тона «по форме», сохраняя пропорции и характер формы. Материал - карандаш. Формат бумаги – 1/3 листа на каждую деталь лица.

Продолжение и завершение работы над аудиторными заданиями семестра.

1 курс, 2 семестр

Продолжение и завершение работы над аудиторными заданиями семестра.

2 курс, 3 семестр

4 задание: Автопортрет

Задачи: Композиционное размещение, выражение общей формы как внешней конструкции, выражение характера основных деталей. Передача портретных качеств, тональное решение. Материал – карандаш. Формат бумаги – 1/2 листа.

5 задание: наброски, зарисовки головы человека

Задачи: Компонировка головы в формате, анатомический анализ головы и ее частей с выявлением индивидуальных особенностей модели. Тональное решение формы. 8 зарисовок. Материал – карандаш, уголь, сангина. Формат бумаги – 1/3 листа на каждую зарисовку.

Продолжение и завершение работы над аудиторными заданиями семестра.

2 курс, 4 семестр

4 задание: наброски, зарисовки головы человека

Задачи: Компонировка головы в формате, анатомический анализ головы и ее частей с выявлением индивидуальных особенностей модели. Тональное решение формы. 6 зарисовок. Материал – карандаш, уголь, сангина. Формат бумаги – 1/3 листа на каждую зарисовку.

Продолжение и завершение работы над аудиторными заданиями семестра.

3 курс, 5 семестр

Продолжение и завершение работы над аудиторными заданиями семестра.

3 курс, 6 семестр

3 задание: Конструктивные зарисовки фигуры человека.

Задачи: Выражение внешней конструкции и движения тела в пространстве. Передача движения и пропорций фигуры. Материал - карандаш. Формат бумаги – 1/3 листа (8 зарисовок).

Продолжение и завершение работы над аудиторными заданиями семестра.

6.3. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Качество знаний и умений студентов проверяется в ходе практических занятий. Преподаватель анализирует процесс ведения работы студентами и проводит индивидуальные консультации. В течение семестра проводятся текущие просмотры с обсуждением выполненных работ. Частота проведения просмотров определяется на усмотрение преподавателя (не менее 3-4 просмотров в семестр). Небольшие текущие просмотры могут проводиться по мере необходимости для проверки выполненных самостоятельных заданий.

Экзамены проводятся в виде просмотра всех практических работ, выполненных в семестре. Экзамены проводятся в 1, 3, и 6 семестрах. Зачеты проводятся во 2, 4, 5 семестрах.

Критерии оценки знаний студентов на дифференцированном зачете, экзамене

Оценка **5 (отлично)** ставится, если студент:

- выполняет учебную работу, реализуя цель и задачи задания;
- компоует изображение в заданном формате;
- демонстрирует в практической работе знание основных понятий рисунка и перспективы;
- грамотно передает объем объектов и их пропорции;
- изображает пространство различными графическими средствами;
- использует приемы графического изображения в соответствии с характером постановки;
- грамотно использует свойства материала;
- ведет методически грамотно практическую работу

Оценка **4 (хорошо)** ставится, если студент, в целом справляясь с поставленными задачами, допускает небольшие неточности в передаче объема объектов и их пропорций, передаче тоновых отношений, моделировке пространства или технике выполнения работы.

Оценка **3 (удовлетворительно)** ставится, если студентом в работе допущены ошибки в компоновке, передаче пропорций, тоновых отношений, моделировке пространства и технике выполнения работы.

Оценка **2 (неудовлетворительно)** ставится, если работа выполнена с низким качеством: допущены серьезные ошибки в пропорциях и построении, тоновых отношениях, не передается пространство постановки, нарушаются основные ее закономерности. Техника выполнения работы не отвечает требованиям.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

1. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нестеренко В.Е.— Минск: Вышэйшая школа, 2014. <https://ibooks.ru/reading.php?productid=344264>– ЭБС «Ibooks»
2. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. — 2-е. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-8378-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/175488>
3. Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-7297-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158897>
4. Шиков, М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учеб. пособие / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. — 2-е изд., стер. — Минск: Вышэйшая школа, 2014. <https://ibooks.ru/reading.php?productid=344295>— «Ibooks»

Интернет-ресурсы:

1. Научная библиотека Нижнетагильского государственного социально-педагогического института. Режим доступа: <http://library.ntspi.ru/>
2. Научная электронная библиотека. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия проводятся в специальных классах рисунка, оборудованных для работы с натуры:

1. Мольберты для рисования.
2. Подиумы для постановок.
3. Софиты.

4. Доска для рисования мелом.
5. Наглядные пособия (таблицы и плакаты, репродукции художественных произведений, рисунки из методического фонда кафедры).
6. Натурный фонд.
7. Стеллажи для хранения студенческих работ.