

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 12.04.2022 12:36:56
Уникальный программный идентификатор:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.06.05 ОСНОВЫ ДИЗАЙНА**

Уровень высшего образования
Направление подготовки

Профили подготовки
Форма обучения

Бакалавриат
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Изобразительное искусство и дизайн
Очная

Нижний Тагил
2020

Рабочая программа дисциплины «Основы дизайна». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2020. – 11 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор: старший преподаватель кафедры
художественного образования Р. Р. Мамутов

Рецензент: Л. П. Филатова

канд. пед. наук, доцент

Одобрена на заседании кафедры художественного образования 6 ноября 2020 года, протокол № 3.

Заведующий кафедрой

И. П. Кузьмина

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования 27 ноября 2020 г., протокол № 2.

Председатель методической комиссии ФХО

А.Н. Садриева

И.О. декана ФХО

И.П. Кузьмина

Главный специалист ОИР

О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», 2020.
© Р. Р. Мамутов. 2020.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	5
4.2. Тематический план дисциплины.....	5
4.3. Содержание дисциплины.....	6
5. Образовательные технологии.....	8
6. Учебно-методическое обеспечение.....	8
6.1. Организация самостоятельной работы.....	8
6.2. Содержание самостоятельной работы студентов.....	8
6.3. Текущий контроль качества усвоения знаний.....	9
6.4. Промежуточная аттестация.....	9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	10
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	10

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование у студентов знаний и умений в области компьютерной графики, необходимых для выполнения проектов в области графического дизайна.

Задачи:

- изучение интерфейсов, средств и инструментария компьютерных программ, необходимых для решения задач в дизайне;
- ознакомление с художественными средствами построения дизайнерской композиции;
- развитие у студентов способности грамотно использовать законы композиции в проектировании объектов дизайна, а также в умении самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Основы дизайна» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Изобразительное искусство и дизайн». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования.

Данная дисциплина относится к обязательной части образовательной программы. Изучение данной дисциплины осуществляется во взаимодействии с дисциплинами: «История искусств», «Композиция», «Живопись», «Дизайн», «Рисунок».

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих профессиональных компетенций:

ПК-6. Способен применять предметные знания для реализации образовательного процесса и профессионального саморазвития;

ПК-7. Способен организовывать практическую художественно-творческую деятельность обучающихся.

Индикаторы достижения компетенций

Категория	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Профессиональная художественно-творческая деятельность	ПК-6 – способен применять предметные знания для реализации образовательного процесса и профессионального саморазвития	6.1. Знает теоретические основы изобразительного искусства, закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования предмета Изобразительное искусство.
		6.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения и профессионального саморазвития
		6.3. Владеет умениями передачи художественного опыта изобразительного искусства учащимся
Профессиональная художественно-творческая деятельность	ПК-7. Способен осуществлять практическую (художественно-	7.1. Знает историческое развитие изобразительного искусства и его теоретические основы
		7.2. Умеет рисовать и писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной

	творческую) деятельность в профильной области	действительности различными художественными материалами
		7.3. Имеет практический опыт работы художественными материалами

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные средства построения дизайнерской композиции;
- средства гармонизации художественной формы;
- принципы композиционно-художественного формообразования.

уметь:

- реализовать творческий замысел в живописной и графической композиции, используя систему выразительных средств, в том числе приемов и средств композиции;

владеть:

- навыками работы различными художественными материалами;
- культурой грамотного оформления творческих работ для экспонирования их на выставке-просмотре.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

	Очная
	2, 3, 4, 5 семестр
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	288(8 з. е.)
Контактная работа , в том числе:	80
Лабораторные занятия	80
Самостоятельная работа , в том числе:	181
Подготовка к экзамену/сдача экзамена в 5семестре	27

4.2. Тематический план дисциплины для очной формы обучения

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт работа	Сам. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лабор. занятия		
1 курс, 2 семестр				
1. Введение в курс «Основы дизайна». Понятие композиции.Законы, типы и виды композиции	2	2	-	Собеседование
2. Средства гармонизации композиции. Ритмическая организация формы. Метрический повтор. Ритм. Виды ритма.	24	6	18	Опрос. Проверка выполнения упражнений
3. Симметрия и асимметрия.	22	6	16	Опрос. Проверка выполнения практической работы
4. Типы композиций. Композиция заполненного центра, композиция пустоты (пауза) и композиция сплошной поверхности.	24	6	18	Опрос. Проверка выполнения практической работы
Всего в 2 семестре	72	20	52	

2 курс, 3 семестр				
1. Зрительные иллюзии в плоскостной композиции	2	2		
2. Художественно-графические средства построения композиции. Точка, линия, пятно.	35	9	26	Опрос. Проверка выполнения упражнений
3. Статика и динамика в плоскостной композиции.	35	9	26	Фронтальный просмотр
Всего в 3 семестре	72	20	52	
2 курс, 4 семестр				
1. Масштабность. Понятие соразмерности в композиции. Отношения и пропорции. Виды пропорциональных соотношений.	2	2		Опрос. Проверка выполнения упражнений
2. Композиционный центр.	35	9	26	Опрос. Проверка выполнения упражнений
3. Контраст, нюанс, тождество как средства создания устойчивой соподчиненной системы в композиции	35	9	26	Фронтальный просмотр
Всего в 4 семестре	72	20	52	
3 курс, 5 семестр				
1. Текстура, фактура и рельеф.	24	9	15	Опрос. Проверка выполнения упражнений
2. Коллаж и аппликация.	2	2		Опрос.
3. Орнамент в дизайне.	19	9	10	Опрос. Проверка выполнения упражнений
Подготовка и сдача экзамена	27		27	Фронтальный просмотр
Всего в 5 семестре	72	20	25	

4.3. Содержание дисциплины

2 семестр

Тема 1.

Теория. Введение в курс «Основы дизайна». Основные законы композиции. Композиция заполненного центра. Композиция сплошной поверхности. Композиция пустоты (пауза). Плоскостная композиция, фронтальная композиция, объемная композиция, пространственная композиция.

Тема 2.

Теория. Средства гармонизации композиции. Ритмическая организация формы. Метрический повтор. Ритм. Виды ритма

Практика. Выполнить несколько графических композиций с использованием простого и сложного ритма. Материалы: бумага А4, карандаш, гелевая ручка, акварель, гуашь.

Тема 3.

Теория. Симметрия и асимметрия.

Практика. Выполнить несколько плоскостных композиций, используя законы симметрии: композиция на основе зеркальной симметрии, композиция на основе осевой симметрии, композиции на основе асимметрии, антисимметрии и диссимметрии.

Материалы: бумага А4, карандаш, гелевая ручка, акварель, гуашь.

Тема 4.

Теория. Типы композиций. Композиция заполненного центра, композиция пустоты (пауза) и композиция сплошной поверхности.

Практика.Выполнить три типа композиции (заполненного центра, пауза, сплошной поверхности).Материалы: бумага А4, карандаш, гелиевая ручка, акварель, гуашь

3 семестр

Тема 1.

Теория.Зрительные иллюзии в плоскостной композиции.

Тема 2.

Теория.Художественно-графические средства построения композиции. Точка, линия, пятно.

Практика.Выполнить несколько композиций, используя такие графические средства как точка, линия, пятно. Каждая композиция выполняется отдельно, используя точку, линию и пятно разной величины.Материалы: бумага А4, карандаш, гелевая ручка, акварель, гуашь.

Тема 3.

Теория.Статика и динамика в плоскостной композиции.

Практика.Выполнить несколько композиций на основе динамики и статики.Материалы: бумага А4, карандаш, гелиевая ручка, акварель, гуашь.

4 семестр

Тема 1.

Теория. Масштабность. Понятие соразмерности в композиции. Отношения и пропорции. Виды пропорциональных соотношений.

Тема 2.

Теория.Композиционный центр.

Практика.1. Выполнить несколько композиций, где основным элементом в композиции будет самый темный, а затем наоборот, самый светлый элемент.

2. Выполнить несколько композиций, где основным элементом в композиции будет самый большой, а затем наоборот, самый маленький элемент. Материалы: бумага А4, карандаш, гелиевая ручка, акварель, гуашь.

Тема 3.

Теория. Контраст, нюанс, тождество как средства создания устойчивой соподчиненной системы в композиции

Практика. Выполнить несколько композиций на основе контраста, нюанса и тождества.Материалы: бумага А4, карандаш, гелиевая ручка, акварель, гуашь.

5 семестр

Тема 1.

Теория.Текстура, фактура и рельеф.

Практика.Выполнить несколько двухмерных плоскостных композиций, используя различные графические приемы для достижения эффекта различных фактур материалов (ткань, кожа, дерево, металл, стекло и т. д.).

Материалы: бумага А4, карандаш, гелиевая ручка, акварель, гуашь.

Тема 2.

Теория.Коллаж и аппликация.

Практика. Выполнить несколько плоскостных двухмерных композиций, используя разнообразные приемы аппликации и коллажа в композиции для достижения различных эффектов.Материалы: бумага А4, карандаш, коллаж, аппликация.

Тема 3.

Теория.Использование орнамента в дизайне.Стилизация. Основные приёмы стилизации в графике.Стилизация растительных форм. Этапы работы над стилизацией. Основные приёмы работы по стилизации.

Практика. Выполнить несколько модульных композиций, используя стилизацию растительных элементов.

Материалы: бумага А4, цветные пастель, мелки и карандаши, простой карандаш, готовальня, линейка и угольник.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Курс «Основы дизайна» является интегрированным учебным курсом, определяющим базовую основу теоретической и практической подготовки бакалавра. Этот курс тесно связан с дисциплинами: рисунок, композиция, живопись, история искусств и дизайна, основы компьютерного дизайна. Знания и умения, полученные студентами при изучении специальных дисциплин, закрепляются в практических заданиях и находят творческое применение при исполнении учебных композиций.

Программа курса построена таким образом, чтобы обеспечить приобретение необходимых профессиональных знаний, выработку умений и навыков в достаточно широком диапазоне композиционных приемов в дизайне.

Изучение данной дисциплины предусматривает выполнение разноплановых заданий-упражнений, содержание и характер которых строятся по принципу «от простого к сложному». Путем выполнения данных заданий у студентов формируются адекватные представления о профессиональной деятельности, вырабатывается творческий подход к решению поставленных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Организация самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа по дисциплине «Основы дизайна» является продолжением выполнения заданий, заданных на практических занятиях. На практических занятиях студенты выполняют эскизы к очередным заданиям, а самостоятельно переводят их в законченные композиции.

6.2. Содержание самостоятельной работы студентов

Темы занятий	Кол-во часов	Содержание самостоятельной работы	Формы контроля СРС
	Сам. работа		
2 семестр			
1.Средства гармонизации композиции. Ритмическая организация формы. Метрический повтор. Ритм. Виды ритма	18	Выполнить несколько графических композиций с использованием простого и сложного ритма.	Проверка выполненного задания на практическом занятии
2.Симметрия и асимметрия.	16	Выполнить несколько плоскостных композиций, используя законы симметрии: композиция на основе зеркальной симметрии, композиция на основе осевой симметрии, композиции на основе асимметрии, антисимметрии и диссимметрии	Проверка выполненного задания на практическом занятии
3. Типы композиций.Композиция заполненного центра, композиция пустоты (пауза) и композиция сплошной поверхности.	18	Выполнить три типа композиции (заполненного центра, пауза, сплошной поверхности)	Проверка выполненного задания на практическом занятии

Всего в семестре:	52		
3 семестр			
1. Художественно-графические средства построения композиции. Точка, линия, пятно.	26	Выполнить несколько композиций, используя такие графические средства как точка, линия, пятно. Каждая композиция выполняется отдельно, используя точку, линию и пятно разной величины	Проверка выполненного задания на практическом занятии
2. Статика и динамика в плоскостной композиции.	26	Выполнить несколько композиций на основе динамики и статики	Проверка выполненного задания на практическом занятии
Всего в семестре:	52		
4 семестр			
1. Композиционный центр.	26	1. Выполнить несколько композиций, где основным элементом в композиции будет самый темный, а затем наоборот, самый светлый элемент. 2. Выполнить несколько композиций, где основным элементом в композиции будет самый большой, а затем наоборот, самый маленький элемент	Проверка выполненного задания на практическом занятии
2. Контраст, нюанс, тождество как средства создания устойчивой соподчиненной системы в композиции	26	Выполнить несколько композиций на основе контраста, нюанса и тождества	Проверка выполненного задания на практическом занятии
Всего в семестре:	52		
5 семестр			
1. Текстура, фактура и рельеф.	15	Выполнить несколько плоскостных композиций, используя текстуру, фактуру, как выразительные элементы	Проверка выполненного задания на практическом занятии
2. Орнамент в дизайне.	10	Выполнить несколько плоскостных двухмерных композиций, используя элементы орнамента	Проверка выполненного задания на практическом занятии
Подготовка к экзамену	27	Работа с литературой, завершение практических заданий.	
Всего в семестре:	52		
Всего:	181		

6.3. Текущий контроль качества усвоения знаний

Текущий контроль успеваемости проводится в ходе практических занятий ведущим преподавателем в форме опроса студентов, анализа практических работ, дополнительного показа приемов работы, контроля за ходом исправлений. По окончании работы над учебным заданием проводится текущий просмотр работ, их анализ, объяснение.

6.4. Промежуточная аттестация

Экзамен по дисциплине проводится по окончании пятого семестра. Качество знаний и умений студентов проверяется на просмотре группой ведущих преподавателей.

Критерии оценки.

Зачет ставится при наличии всех учебных заданий и их должном качестве выполнения.

Оценка **5 (отлично)** ставится, если студент:

- грамотно использует закономерности построения графической композиции;
- демонстрирует в практической работе знание основных законов композиции;
- грамотно осуществляет выбор графических средств решения композиции;
- для выражения замысла пользуется различными композиционными приёмами;
- передает общие цветовые и тоновые отношения в гармоничном сочетании;
- грамотно использует свойства материала.

Оценка **4 (хорошо)** ставится, если студент, в целом справляясь с поставленными задачами, допускает небольшие неточности в построении гармонии в композиции, передаче тоновых и цветовых отношений, в технике выполнения работы.

Оценка **3 (удовлетворительно)** ставится, если студентом в работе допущены ошибки в построении композиционной гармонии, тоновых и цветовых отношений, технике выполнения работы.

Оценка **2 (неудовлетворительно)** ставится, если работа выполнена с низким качеством: допущены серьезные ошибки в построении композиционной гармонии, тоновых и цветовых отношениях, нарушаются основные закономерности построения композиции. Техника выполнения работы не отвечает требованиям.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Розенсон И. А. Основы теории дизайна : учебник для вузов/И. А. Розенсон. – 2-е изд. – СПб.: Питер, 2013. Режим доступа: <https://ibooks.ru/reading.php?productid=28641> – ЭБС«Ibooks»

3. Сложеникина, Н.С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63040>. — ЭБС Лань.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация программы учебной дисциплины «Основы дизайна» требует наличия учебного кабинета, оборудованного для занятий: столы и стулья, рабочее место преподавателя, доска и экран. На занятиях предполагается изучение законов выполнения различных изображений с использованием моделей, учебных плакатов, примеров учебных работ из методического фонда. Для демонстрации приемов выполнения изображений используются современные интерактивные технологии (показ презентаций). С этой целью в кабинете используется переносное демонстрационное оборудование (ноутбук).

Студенты на занятиях выполняют учебные работы на листах формата А4, с помощью графитного и цветных карандашей, гелевых ручек, аппликации из бумаги, акварельных или гуашевых красок, кистей, палитры.