

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 16.09.2022 08:54:22  
Уникальный программный ключ:  
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации  
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)  
федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования  
Кафедра художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.0.07.08 ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА**

|                             |                                                                    |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| Уровень высшего образования | Бакалавриат                                                        |
| Направление подготовки      | 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) |
| Профили                     | «Изобразительное искусство и дизайн»                               |
| Форма обучения              | Очная                                                              |

Рабочая программа дисциплины «Печатная графика». Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет», Нижний Тагил, 2022. 11 с.

Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (№125 от 22.02.2018)

Автор: старший преподаватель кафедры ХО \_\_\_\_\_ Е. А. Чебакова

Одобен на заседании кафедры ХО 14 июня 2022 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой ХО \_\_\_\_\_ И.П. Кузьмина

Рекомендован к печати методической комиссией ФХО 17 июня 2022 г., протокол № 9.

Председатель методической комиссии ФХО \_\_\_\_\_ А.Н. Садриева

© Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2022.

© Е.А. Чебакова, 2022.

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                       |   |
|-----------------------------------------------------------------------|---|
| 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....                             | 4 |
| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....       | 4 |
| 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....                                | 4 |
| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....                            | 5 |
| 4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы..... | 5 |
| 4.2. Учебно-тематический план.....                                    | 6 |
| 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ .....                                   | 6 |
| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ .....                                | 7 |
| 6.1. Организация самостоятельной работы студентов .....               | 7 |
| 6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации .....   | 9 |
| 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ .....             | 9 |
| МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....                  | 9 |

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** дисциплины «Печатная графика» является создание у студентов теоретического и практического фундамента профессиональной компетентности, формирование системы знаний и умений, связанных с владением принципами композиционного создания художественного произведения средствами печатной графики.

**Задачи:**

- развитие у студентов художественного мышления;
- усвоение основных технических приемов и технологии печатной графики (офорт и линогравюра);
- формирование у студентов индивидуального пластического метода, способствующего созданию авторских произведений в печатной графике;
- создание теоретической и практической базы для выполнения студентом выпускной квалификационной работы.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Печатная графика» является частью учебного плана основной образовательной программы подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Изобразительное искусство и дизайн» и входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений (как дисциплина по выбору). Изучение дисциплины «Печатная графика» осуществляется во взаимодействии с другими дисциплинами «История искусства», «Рисунок», «Живопись», «Художественная графика», «Живописная композиция». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования.

## 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

| Наименование категории (группы) универсальных компетенций | Код и наименование универсальной компетенции                                                                                                          | Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Выберите элемент.<br>Системное и критическое мышление     | Выберите элемент. УК1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. |
|                                                           |                                                                                                                                                       | УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.                                                      |
|                                                           |                                                                                                                                                       | УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.                                                                          |

| Наименование категории (группы) универсальных компетенций           | Код и наименование универсальной компетенции                                                                                                                                        | Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1) образовательные отношения;<br>2) образовательные результаты      | ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач                                 | ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).                                                    |
|                                                                     |                                                                                                                                                                                     | ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.               |
|                                                                     |                                                                                                                                                                                     | ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.  |
| психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности | ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов | ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). |
|                                                                     |                                                                                                                                                                                     | ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.  |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:** особенности графической композиции; теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; методы организации творческого процесса художника-графика; основные виды, средства и материалы художественной печатной графики; приемы и методы работы в графических печатных техниках.

**Уметь:** применять графические средства и техники в процессе работы над художественным произведением.

**Владеть опытом:** проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых для творческих проектных исследований; использования основных видов, средств и материалов художественной графики; использования приемов и методов работы в графических печатных техниках.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

| Вид работы                                      | Форма обучения              |
|-------------------------------------------------|-----------------------------|
|                                                 | Очная                       |
|                                                 | А (10) сем.<br>Кол-во часов |
| Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану | 252 (7 з.е.)                |
| Контактная работа, в том числе:                 | 100                         |

|                                                  |     |
|--------------------------------------------------|-----|
| Практические                                     | 100 |
| Самостоятельная работа                           | 143 |
| Подготовка к экзамену, сдача экзамен (4 семестр) | 9   |

#### 4.2. Учебно-тематический план

##### Очная форма обучения

| Наименование разделов и тем дисциплины                                                      | Всего часов | Контакт т.работ а | Самост . работа | Формы текущего контроля успеваемости  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------|-----------------|---------------------------------------|
|                                                                                             |             | Практи ческие     |                 |                                       |
| 5 курс, А семестр                                                                           |             |                   |                 |                                       |
| Тема 1. Введение в предмет «Современная станковая и прикладная графика».                    | 6           | 2                 | 4               | Собеседование                         |
| Тема 2. Практическое задание «Упражнение на развитие композиционного мышления у студентов». | 10          | 4                 | 6               | Собеседование<br>Фронтальный просмотр |
| Тема 3. Практическое задание «Портрет предмета».                                            | 24          | 12                | 12              | Собеседование<br>Фронтальный просмотр |
| Тема 4. Техники высокой печати.<br>Практическое задание «Гравюра на картоне»                | 36          | 16                | 20              | Собеседование<br>Фронтальный просмотр |
| Тема 5. Техники высокой печати. Практическое задание «Линогравюра»                          | 48          | 18                | 30              | Собеседование<br>Фронтальный просмотр |
| Тема 6. Техники плоской печати. Практическое задание «Монотипия»                            | 32          | 16                | 16              | Собеседование<br>Фронтальный просмотр |
| Тема 7. Техники глубокой печати.<br>Практическое задание «Сухая игла»                       | 41          | 16                | 25              | Собеседование<br>Фронтальный просмотр |
| Тема 8. Практическое задание «Экслибрис»                                                    | 46          | 16                | 30              |                                       |
| Подготовка и сдача экзамена                                                                 | 9           |                   |                 |                                       |
| Всего в А семестре                                                                          | 252         | 100               | 143             |                                       |
| Всего по дисциплине                                                                         | 252         | 100               | 143             |                                       |

##### Содержание дисциплины:

**Тема 1. Введение в предмет. Искусство графики. Современная станковая и прикладная графика»**

**Цели и задачи:** История и развитие печатной графики. Виды графики. Виды печатной графики (гравюра на картоне, линогравюра, ксилография, монотипия, офортные техники). Изучение аналогов по разным видам печатной графики Искусство станковой графики на современном этапе. Обзор графических выставок в России и за рубежом.

## **Тема 2. Практическое задание «Упражнение на развитие композиционного мышления у студентов».**

**Цели:** Выявить уровень профессиональной подготовки группы, индивидуальные творческие способности каждого студента.

**Задачи:** Выполнить кратковременное графическое упражнение.

Все мольберты устанавливаются в аудитории в один ряд. На мольберт прикрепляется чистый лист бумаги формата А1. Возле мольберта каждый студент располагает свой принесенный набор графических материалов (это могут быть самые разнообразные материалы). В течение 2-3 минут преподаватель делает импровизацию на каждом листе. После того, как все листы получили некий «графический импульс», студентам предлагается продолжить композицию самостоятельно. В конце занятия преподаватель делает анализ каждой работы, отмечая положительные качества и недочеты.

Формат, материал, техника: А1, по выбору.

## **Тема 3. Практическое задание «Портрет предмета».**

Натурная постановка. Инсталляция нескольких преимущественно плоских предметов, имеющих интересный силуэт, форму, конструкцию, на цветном фоне. Желательно изготовить (скомбинировать) несколько предметов импровизационно вместе со студентами во время подготовки инсталляции. Фон драпируется 4-6 тканями, различными по цвету и тону.

**Цели:** Научиться выявлять наиболее важные, выразительные характеристики предмета (конструкция, ритм, тон, цвет и т.п.).

**Задачи:** Выполнить графическую композицию (каждый студент выбирает для своей композиции один из предметов инсталляции). Найти выразительные пропорции «массы» предмета и поля листа. Использовать наработанные приемы и техники по гармонизации всех графических составляющих листа из предыдущего задания. Сделать зарисовки нескольких предметов для создания самостоятельных работ.

Формат, материал, техника: по выбору.

## **Тема 4. Техники высокой печати. Гравюра на картоне.**

### **Практическое задание 1. «Гравюра на картоне».**

**Цели:** Изучение выразительных средств техники гравюры на картоне.

**Задачи:** Практическое освоение и закрепление приемов гравирования и способов печати. Разработка и создание произведения в технике гравюры на картоне.

Формат, материал, техника: формат по выбору, материал матрицы: картон.

## **Тема 5. Техники высокой печати. Линогравюра.**

### **Практическое задание 1. «Линогравюра».**

**Цели:** Изучение выразительных средств техники линогравюры.

**Задачи:** Практическое освоение и закрепление приемов гравирования и способов печати. Разработка и создание произведения в технике линогравюры.

Формат, материал, техника: формат по выбору, материал матрицы: линолеум.

### **Практическое задание 2 «Цветная линогравюра».**

**Цели:** Изучение выразительных средств техники цветной линогравюры.

**Задачи:** Разработка эскиза композиции с учетом наложения цвета при печати с двух и более матриц. Практическое освоение приемов гравирования главной (рисующей) и второстепенных матриц. Освоение способов печати с использованием прозрачных и кроющих красок. Рекомендуется работа со знакомой для студентов тематикой: натюрморт, пейзаж, портрет, абстрактная композиция. Возможна интерпретация в

технике цветной линогравюры ранее выполненными студентами работ в курсе живописи, художественной графики, пленера, композиции.

Формат, материал, техника: формат по выбору, материал матрицы: линолеум.

#### **Тема 6. Техники плоской печати. Монотипия.**

##### **Практическое задание «Монотипия».**

**Цели:** Изучение выразительных средств техники монотипии.

**Задачи:** Практическое освоение и закрепление приемов нанесения красочных составов на поверхность, с которой будет производиться печать. Освоение способов печати монотипии. К выполнению в технике монотипии студентам рекомендуются натурные портретные наброски, зарисовки интерьера, пейзажа, иллюстрации к литературным произведениям.

Формат, материал, техника: формат по выбору, материал матрицы: пластик, металл, стекло.

#### **Тема 7. Техники глубокой печати. Сухая игла.**

##### **Практическое задание «Техники глубокой печати. Сухая игла на пластике».**

**Цели:** Изучение выразительных средств техник глубокой печати.

**Задачи:** Практическое освоение способов подготовки матрицы, знакомство с инструментарием и видами гравирования. Отработка приемов технологии глубокой печати на офортном станке

Формат, материал, техника: формат по выбору, материал матрицы: пластик.

#### **Тема 8. Практическое задание «Экслибрис».**

**Цели:** Изучение выразительных средств печатных техник. Создание тематической композиции в комбинации техник печатной графики.

**Задачи:** Углубленная работа с литературным, репродукционным, фото- и натурным материалом по предложенной теме. Отбор и выявление идеи, прогнозирование пластического претворения идеи в технике гравюры, работа над эскизом с учетом всех особенностей эстампа. Желательно, чтобы тематика работ соответствовала какому-либо предстоящему конкурсу экслибриса. Лучшие подготовленные работы могут быть высланы на конкурс.

Формат, материал, техника: формат и материал матрицы по выбору.

### **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Рекомендуются активные формы проведения занятий, то есть: целенаправленная активизация мышления студента, направленная на самостоятельную творческую выработку решений; повышенная степень мотивации эмоциональности обучаемых; взаимодействие обучаемых с преподавателем посредством прямых и обратных связей. Таким образом, занятия по курсу печатная графика в сочетании с занятиями живописью, композицией, историей изобразительного искусства ведут к развитию творческих способностей студентов, художественного мышления и формируют прочные основы изобразительной грамоты, необходимой для самостоятельной творческой и преподавательской деятельности.

Отдельные занятия могут быть организованы с применением технологии «мастер-класс», когда в качестве ведущего мастера, демонстрирующего приемы выполнения графической работы, выступит преподаватель или приглашенный на занятия художник-график.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **6.1. Организация самостоятельной работы студентов**

Программой курса предусмотрена самостоятельная работа студентов, которая предусматривает решение следующих задач:

- самостоятельное изучение студентами отдельных тем дисциплины;
- выполнение творческих графических работ идентичных аудиторным заданиям;
- разработка тематических эскизов к аудиторным заданиям по печатным техникам, предусмотренных программой.
- подготовку к сдаче зачета и экзамена по теоретическим и практическим заданиям дисциплины.

Задания для самостоятельной работы по курсу ориентированы на развитие умений:

- работать с учебной литературой;
- анализировать различные подходы к решению творческих задач.

### **Содержание самостоятельной работы студентов**

#### **5 курс, А семестр**

##### **Тема 1. «Современная станковая и прикладная графика».**

1 задание. Знакомство с историей и видами печатной графики. Выполнение презентаций по теме «Техники печатной графики».

##### **Тема 2. Практическое задание «Упражнение на развитие композиционного мышления у студентов».**

2 задание. Выполнение ассоциативных зарисовок, используя выразительные средства графики (пятно, линия, точка, штрих и т.д.). Формат, материал, техника, по выбору.

##### **Тема 3. Практическое задание «Портрет предмета».**

3 задание. Выполнение композиции, идентичному аудиторному заданию. Формат А-1, материал, техника: по выбору.

##### **Тема 4. Техники высокой печати. Гравюра на картоне.**

4 задание. Выполнение эскизов для аудиторного задания «Гравюра на картоне». Формат А-5, А-4, материал: графитный карандаш, тушь.

5 задание. Цветная гравюра на картоне. Изучение выразительных средств техники цветной гравюры на картоне. Формат по выбору, материал матрицы: картон, материал: офортная, масляная или акриловая краски.

##### **Тема 5. Техники высокой печати. Линогравюра.**

6 задание. Выполнение эскизного материала для аудиторного задания «Линогравюра» и «Цветная линогравюра». Формат А-5, А-4, материал, техника: по выбору.

##### **Тема 6. Техники плоской печати. Монотипия.**

7 задание. Изучение выразительных средств техники монотипии. Выполнение композиции в технике цветной монотипии. Формат А-2, материал матрицы: пластик, металл, стекло, материал: масляные, акварельные, гуашевые краски.

### **Тема 7. Техники глубокой печати. Сухая игла.**

8 задание. Выполнение композиции в технике: сухая игла. Изучение выразительных средств техник глубокой печати. Работа с эскизным материалом, закрепление темы выполняемой на занятии. Формат А-4,А-5, материал матрицы: пластик.

### **Тема 8. Практическое задание «Экслибрис».**

9 задание. Изучение теоретического материала для выполнения тематики экслибриса. Выполнение эскизов для аудиторного задания. Формат А-5, А-6, техника: графит, тушь.

## **6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации**

Текущий контроль успеваемости проводится в ходе практических занятий ведущим преподавателем в форме опроса студентов, просмотра и анализа практических работ, дополнительного показа приемов работы, контроля, за ходом исправлений. По окончании работы над учебным заданием проводится текущий просмотр работ, их анализ, объяснение, выставление оценки (отметки) в журнал.

Экзамен в А семестре проводится в виде просмотра всех практических работ, выполненных в семестре, группой ведущих преподавателей.

Критерии оценки знаний студентов на дифференцированном зачете, экзамене

**Оценка 5 (отлично)** ставится, если студент:

- выполняет учебно-творческую работу, реализуя цель и задачи задания;
- компоует изображение в заданном формате;
- использует приемы графического изображения в соответствии с характером постановки или учебной задачи;
- грамотно использует свойства материала;
- ведет методически грамотно практическую работу

**Оценка 4 (хорошо)** ставится, если студент, в целом справляясь с поставленными задачами, допускает небольшие неточности в композиции, передаче тоновых отношений, моделировке пространства или технике выполнения работы.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** ставится, если студентом в работе допущены ошибки в компоновке, передаче пропорций, тоновых отношений, и технике выполнения работы.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** ставится, если работа выполнена с низким качеством: допущены серьезные ошибки в пропорциях и построении, тоновых отношениях, нарушаются основные ее закономерности. Техника выполнения работы не отвечает требованиям.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Основная литература:**

1. Зорин, Л.Н. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам + DVD [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 100 с. — Режим доступа: <https://www.lan.edu.ru/> Литература

2. 1. Зорин, Л.Н. Рисунок. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 104 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50693> — ЭБС Лань.

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Аудитория для рисунка, оборудованная мольбертами, стульями, столом для преподавателя, доской и экраном.
2. Аудитория для печатной графики, оборудованная столами и столом для преподавателя.
3. Печатная мастерская, оборудованная печатным станком и раковиной.
4. Компьютер (ноутбук).
5. Мультимедиапроектор.
6. Презентации к занятиям.
7. Фонд студенческих работ по художественной графике.