

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 16.09.2022 08:54:22  
Уникальный программный идентификатор:  
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации  
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)  
Федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования  
Кафедра художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.07.09 ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
ДЕТЕЙ: ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА**

Уровень высшего образования  
Направление подготовки

Профили подготовки  
Форма обучения

Бакалавриат  
44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)  
Изобразительное искусство и дизайн  
Очная

Нижний Тагил  
2022

Рабочая программа дисциплины «Дополнительное художественное образование детей: теория и методика». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2022. – 13 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор: кандидат педагогических наук, доцент,

Л. П. Филатова

Одобрена на заседании кафедры ХО 14 июня 2022 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой ХО \_\_\_\_\_ И.П. Кузьмина

Рекомендован к печати методической комиссией ФХО 17 июня 2022 г., протокол № 9

Председатель методической комиссии ФХО

А.Н. Садриева

Декан ФХО

Н. С. Кузнецова

© Нижнетагильский государственный  
социально-педагогический институт  
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный  
профессионально-педагогический университет», 2022.  
© Филатова Л. П., 2022.

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины.....                         | 4  |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....    | 4  |
| 3. Результаты освоения дисциплины.....                            | 4  |
| 4. Структура и содержание дисциплины .....                        | 6  |
| Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы ..... | 6  |
| Тематический план дисциплины .....                                | 6  |
| Содержание дисциплины .....                                       | 7  |
| 5. Образовательные технологии .....                               | 9  |
| 6. Учебно-методическое обеспечение .....                          | 9  |
| Организация самостоятельной работы студентов.....                 | 9  |
| Содержание самостоятельной работы студентов.....                  | 10 |
| Организация текущего контроля .....                               | 11 |
| Промежуточная аттестация .....                                    | 11 |
| 7. Информационно-методическое обеспечение .....                   | 12 |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....            | 13 |

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью освоения дисциплины «Дополнительное художественное образование детей: теория и методика» является теоретическая и практическая профессиональная подготовка студентов к ведению занятий в учреждениях дополнительного образования (детские художественные школы, школы искусства, творческие кружки и студии).

Задачи:

- формирование целостного представления о современных технологиях обучения;
- ознакомление студентов с современными технологиями обучения изобразительному искусству, реализуемыми в практике работы педагогов дополнительного образования в системе внеклассной работы;
- освоение современных методов и приемов обучения изобразительному искусству, являющихся составными компонентами современных технологий обучения;
- формирование практических умений проектирования и реализации процесса обучения изобразительному искусству с применением различных технологий обучения;
- активизация творческого потенциала студентов, развитие заинтересованного отношения к усвоению профессиональных умений.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина «Дополнительное художественное образование детей: теория и методика» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Изобразительное искусство и дизайн». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования.

Данная дисциплина представлена в предметно-методическом модуле по профилю Изобразительное искусство и входит в обязательную часть образовательной программы. Изучение данной дисциплины осуществляется во взаимодействии с другими дисциплинами «Методика обучения изобразительному искусству», «Методика обучения изобразительному искусству: проектная деятельность».

## **3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;

ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении;

ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;

ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в

рамках реализации образовательных программ;

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;

ОПК-9. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

ПК-1 – Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач;

ПК-2 – Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность;

ПК-3 – Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

### Индикаторы достижения компетенций

| Категория                                                                     | Код и наименование компетенции                                                                                                                                                                              | Код и наименование индикатора достижения компетенции                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Системное и критическое мышление                                              | УК1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач                                                                         | УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.                                                                                                              |
|                                                                               |                                                                                                                                                                                                             | УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.                                                                                                                                                                   |
|                                                                               |                                                                                                                                                                                                             | УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.                                                                                                                                                                                       |
| Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)               | УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни                                                           | УК-6.1. Оценивает личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни.                                                                                                                                         |
|                                                                               |                                                                                                                                                                                                             | УК-6.2. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития.                                                                                                                                                                      |
| Разработка основных и дополнительных образовательных программ                 | ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) | ОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.                                                                                                        |
|                                                                               |                                                                                                                                                                                                             | ОПК-2.2. Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.                                                                |
|                                                                               |                                                                                                                                                                                                             | ОПК-2.3. Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.                                                                                      |
| Совместная и индивидуальная учебная и воспитательная деятельность обучающихся | ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность                                                                                                            | ОПК-3.1. Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. |
|                                                                               |                                                                                                                                                                                                             | ОПК-3.2. Использует педагогически обоснованные                                                                                                                                                                                                                                                  |

|                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                     | обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов                                                                             | содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.                                                                                                                           |
|                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                     | ОПК-3.3. Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления.                                                        |
| Построение воспитывающей образовательной среды                      | ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей                                                                                                                   | ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.                                                                                  |
|                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                     | ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей. |
| Контроль и оценка формирования результатов образования              | ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении                                                                                     | ОПК-5.1. Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся.                                                        |
|                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                     | ОПК-5.2. Осуществляет контроль и оценку образовательных результатов на основе принципов объективности и достоверности.                                                                                                                                  |
|                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                     | ОПК-5.3. Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.                                                                                                                        |
| Психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности | ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями | ОПК-6.1. Осуществляет отбор психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) и применяет их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся.                                                                   |
|                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                     | ОПК-6.2. Применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить индивидуализацию обучения, развития, воспитания, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся.                                                          |
| Взаимодействие с участниками образовательных отношений              | ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ                                                                                                              | ОПК-7.1. Взаимодействует с родителями (законными представителями) обучающихся с учетом требований нормативно-правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося.                                  |
|                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                     | ОПК-7.2. Взаимодействует со специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума.                                                                                                                                                         |
|                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                     | ОПК-7.3. Взаимодействует с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы,                                                                                                                                                        |

|                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                      | СМИ, бизнес-сообществ и др.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Научные основы педагогической деятельности                                                                                                                                           | ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний                                                        | <p>ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.</p> <p>ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности                                                                                                          | ОПК-9. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности     | <p>ОПК-9.1. Выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-9.2. Демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 1) Взаимодействие с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.<br>2) Контроль и оценка формирования образовательных результатов обучающихся | ПК-1 – Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач | <p>ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).</p> <p>ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.</p> <p>ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 1) Организация совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями    | ПК-2 – Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность                                                                            | <p>ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.</p> <p>ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).</p> <p>ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.</p> |

|                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| федеральных государственных образовательных стандартов<br>2) Духовно-нравственное воспитание обучающихся в учебной и во внеучебной деятельности                                                  |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                          |
| Индивидуализация обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями, с помощью психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности | ПК-3 – Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов | ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). |
|                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                      | ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности   |

В результате освоения дисциплины обучающийся

**должен знать:**

- современные принципы педагогики искусства;
- теоретические основы методики ведения внеклассной работы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
- возрастные особенности художественной деятельности детей;
- основные критерии оценки детского художественного творчества.

**должен уметь:**

- вести разработку программы внеклассной работы по изобразительному искусству и планирование отдельных занятий (проектировочные умения);
- организовать продуктивное общение детей во внеурочных и внешкольных условиях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся (коммуникативные умения);
- организовать деятельность учащихся и собственную деятельность при проведении внеклассной работы, подбирать и использовать необходимый дидактический материал (организационно-методические умения):
- анализировать предлагаемые методические разработки внеклассных мероприятий, анализировать свою деятельность при проектировании (гностические умения);
- работать со справочной и научной литературой, с электронными ресурсами, наблюдать и анализировать деятельность коллег (исследовательские умения).

**иметь практический опыт:**

– выполнения наглядных пособий к внеклассным занятиям по искусству.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

| Вид работы                                               | Форма обучения <b>очная</b> |
|----------------------------------------------------------|-----------------------------|
|                                                          | <b>7,8,9 семестр</b>        |
| <b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану   | <b>360 (10 з. е.)</b>       |
| <b>Контактная работа</b> , в том числе:                  | <b>160</b>                  |
| Лекционные занятия                                       | 34                          |
| Практические занятия                                     | 126                         |
| <b>Самостоятельная работа</b> , в том числе:             | <b>173</b>                  |
| Подготовка к лекционным и практическим занятиям          | 173                         |
| Подготовка к дифференцированному зачету в 7,8 9 семестре | 27                          |

##### Тематический план дисциплины для очной формы обучения

| ание разделов и темдисциплины                                                                                                                       | Всего часов | Контакт. работа |                | Сам. работа | Формы текущего контроля успеваемости                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------|----------------|-------------|--------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                     |             | Лекц. занятия   | Практ. занятия |             |                                                                          |
| 4 курс, 7 семестр                                                                                                                                   |             |                 |                |             |                                                                          |
| 1. Внеклассная работа по изобразительному искусству как составная часть современной системы художественного образования учащихся в нашей стране     | 17          | 2               | 6              | 9           | Письменный экспресс-опрос по изученной теме                              |
| 2. Содержание и формы внеклассной работы по изобразительному искусству в школе . Кружок как основная форма ведения внеклассных занятий по искусству | 20          | 2               | 8              | 10          | Письменный экспресс-опрос по изученной теме<br>Заслушивание сообщения на |

|                                                                                                                                                                                                                                             |            |           |           |           |                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|-----------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                             |            |           |           |           | занятии                                                                                     |
| 3. Методика ведения внеклассных занятий по декоративно-прикладному искусству                                                                                                                                                                | 20         | 2         | 8         | 10        | Письменный экспресс-опрос по изученной теме<br>Обсуждение материала на практическом занятии |
| 4. Разработка цикла внеклассных занятий по искусству                                                                                                                                                                                        | 22         | 4         | 8         | 10        | Обсуждение представленного материала на практическом занятии                                |
| 5. Выполнение методической разработки (проекта)                                                                                                                                                                                             | 20         | 2         | 8         | 10        | Обсуждение представленного материала на экзамене                                            |
| Подготовка и сдача зачета в 7 семестре                                                                                                                                                                                                      | 9          | -         | -         | 9         |                                                                                             |
| <b>Всего в 7 семестре</b>                                                                                                                                                                                                                   | <b>108</b> | <b>12</b> | <b>38</b> | <b>58</b> |                                                                                             |
| <b>4 курс, 8 семестр</b>                                                                                                                                                                                                                    |            |           |           |           |                                                                                             |
| 6. «Музейная педагогика». Понятие «педагогическая технология»: сущность, содержательные характеристики. Классификация педагогических технологий                                                                                             | 3          | 1         | 2         | -         | Просмотр составленной таблицы по классификации пед. технологий                              |
| 7. Музейная педагогика. Задачи и формы образовательной деятельности художественного музея                                                                                                                                                   | 7          | 1         | 2         | 4         | Заполнение словаря терминов                                                                 |
| 8. Музейная среда как фактор развития художественного восприятия учащихся. Психолого-педагогическая специфика работы на музейной экспозиции с разновозрастной аудиторией                                                                    | 10         | 2         | 2         | 6         | Обсуждение представленного материала.<br>Экспресс-опрос                                     |
| 9. Методические аспекты работы на музейной экспозиции.                                                                                                                                                                                      | 12         | 2         | 4         | 6         | Экспресс-опрос                                                                              |
| 10. Информационно-образовательное пространство современного музея.                                                                                                                                                                          | 13         | 1         | 8         | 4         | Анализ сайтов музеев Свердловской области, представление, обсуждение                        |
| 11. Активизация творческой деятельности учащихся на занятиях изобразительного искусства. Музейные игры и игровые ситуации. Методы и приемы организации познавательной и художественно-творческой деятельности на занятиях проблемного типа. | 13         | 1         | 8         | 4         | Представление игр и проблемных заданий.                                                     |
| 12. Технология диалогового (дискуссионного) обучения в среде художественного музея                                                                                                                                                          | 13         | 1         | 8         | 4         | Участие в диалоге, анализ и обсуждение результатов                                          |
| 13. Метод проектов в музее. Арт-терапия в среде художественного музея                                                                                                                                                                       | 13         | 1         | 8         | 4         | Показ подготовленного материала, его анализ и                                               |

|                                                                                                                          |            |           |            |            |                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|------------|------------|----------------------------------------|
|                                                                                                                          |            |           |            |            | обсуждение                             |
| 14.Подготовка и защита музейно-педагогического проекта.                                                                  | 15         | -         | 8          | 7          | Защита музейно-педагогического проекта |
| Подготовка и сдача зачета в 8 семестре                                                                                   | 9          | -         | -          | 9          | Подготовка и сдача зачета              |
| <b>Всего в 8 семестре</b>                                                                                                | <b>108</b> | <b>10</b> | <b>50</b>  | <b>48</b>  |                                        |
| <b>5 курс, 9 семестр</b>                                                                                                 |            |           |            |            |                                        |
| 15. Изучение художественной культуры Урала на уроках изобразительного искусства в школе: общие требования                | 28         | 2         | 6          | 20         | Показ фрагмента урока                  |
| 16. Методика организации коллективной деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства                         | 30         | 4         | 6          | 20         | Показ фрагмента урока                  |
| 17. Содержание и организация внеурочной деятельности по изобразительному искусству. Проектная деятельность учащихся в ОУ | 28         | 2         | 6          | 20         | Показ фрагмента урока                  |
| 18. Разработка и защита педагогического проекта (цикла внеклассных занятий)                                              | 49         | 4         | 20         | 25         | Защита проекта                         |
| Подготовка и сдача дифференцированного зачета                                                                            | 9          | -         | -          | 9          | Подготовка и сдача зачета              |
| <b>Всего в 9 семестре</b>                                                                                                | <b>144</b> | <b>12</b> | <b>38</b>  | <b>94</b>  |                                        |
| <b>Всего по дисциплине</b>                                                                                               | <b>360</b> | <b>34</b> | <b>126</b> | <b>200</b> |                                        |

### Содержание дисциплины

#### Тема 1. Дополнительное художественное образование детей как составная часть современной системы художественного образования учащихся в нашей стране

Общая характеристика современной системы художественного образования детей в нашей стране. Основные компоненты системы:

1) школьные учебные дисциплины предметной области «Искусство» (изобразительное искусство, мировая художественная культура, художественный труд, художественная культура Урала);

2) школьные факультативные дисциплины художественно-эстетической направленности;

3) внеклассные формы работы по изобразительному, декоративно-прикладному искусству и дизайну в школе (беседы, экскурсии, кружковые занятия и др.);

4) учебные занятия в учреждениях дополнительного образования (детские художественные школы и детские школы искусств, детские творческие объединения, кружки и студии);

5) художественно-просветительская деятельность музеев (экскурсии, лектории, музейные художественные кружки);

6) художественно-просветительская деятельность средств массовой информации (радио- и телепередачи по искусству для детей, детские книги и журналы об искусстве, Интернет-сайты).

Роль и место внеклассной работы по искусству в общей системе художественного образования учащихся в нашей стране.

Понятие «принцип обучения». Современные принципы педагогики искусства: опора на интерес учащихся, преподавание искусства как эстетического явления, сочетание художественного восприятия и практической деятельности, сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм работы, «сотворчество» педагога и ученика.

Реализация дидактических принципов в системе внеклассной работы по искусству. Воспитывающая направленность внеклассной работы.

Особенности реализации современных принципов педагогики искусства в деятельности учителя изобразительного искусства и педагога дополнительного образования.

## **Тема 2. Содержание и формы внеклассной работы по изобразительному искусству в школе. Кружок как основная форма ведения внеклассных занятий по искусству**

Основные задачи внеклассной работы по искусству в школе. Современные требования к организации внеклассной работы. Расширение видов творческой деятельности учащихся во внеклассной работе. Создание условий для развития индивидуальных художественных склонностей и способностей учащихся.

Формы внеклассной работы: индивидуальная, групповая, коллективная.

Особенности организации и ведения бесед, лекций, экскурсий. Методика организации и проведения выставки и конкурса творческих работ.

Комплексные формы работы: неделя искусства, ярмарка ремесел.

Осуществление профориентационной работы в процессе проведения внеклассных занятий по искусству с учащимися старших классов. Взаимодействие педагога дополнительного образования с учителями-предметниками и родителями.

Кружковая работа по изобразительному, декоративно-прикладному искусству и дизайну: общие требования к организации занятий. Отбор содержания кружковых занятий с учетом возрастных особенностей учащихся. Примерные программы кружковых занятий для учащихся разного возраста.

Общие требования к планированию кружковых занятий по искусству: соответствие возрастным интересам и склонностям учащихся, систематичность и последовательность занятий, доступность и посильность учебного материала и т. д. Принципы построения программы: линейный, концентрический и др. Блочно-тематическое планирование.

Основные требования к планированию отдельного занятия.

## **Тема 3. Методика ведения внеклассных занятий по декоративно-прикладному искусству**

Примерное содержание занятий по декоративно-прикладному искусству с учащимися младшего школьного возраста и подростками. Изучение основных видов ДПИ.

Ознакомление с традиционным и современным декоративно-прикладным искусством Урала: проведение музейных экскурсий, организация встреч с художниками, мастерами декоративного искусства.

Освоение практических умений и навыков ДПИ. Опыт ведения кружковых занятий по ДПИ в школах и учреждениях дополнительного образования Нижнего Тагила (кружки росписи подносов, ручного ткачества, кружевоплетения, росписи по ткани и др.).

Обучение основным приемам составления декоративной композиции на плоскости и в объеме. Освоение приемов стилизации в процессе создания декоративной композиции.

Развитие эстетического вкуса учащихся в процессе внеклассных занятий по декоративно-прикладному искусству.

Художественные материалы и техники, используемые на занятиях по ДПИ.

#### **Тема 4. Разработка цикла внеклассных занятий по искусству, выполнение иллюстрированного учебно-тематического плана занятий: практические занятия.**

##### **Занятие № 1.**

1. Повторение теоретического материала. Общие требования к планированию внеклассных занятий по искусству (соответствие возрастным интересам и склонностям учащихся, систематичность и последовательность тематики занятий, доступность и посильность учебного материала и т. д.). Принципы построения цикла занятий (планирование со сквозной учебной проблемой, блочно-тематическое планирование и др.).

2. Инструктирование студентов: особенности разработки и выполнения иллюстрированного плана кружковых занятий по искусству. Приемы оформления иллюстрированного плана. Планирование отдельного занятия: основные требования. Выбор содержания занятия для составления плана.

3. Обсуждение выбранной тематики. Выполнение разработки.

##### **Занятие № 2.**

1. Представление разработки (цикла внеклассных занятий). Анализ и обсуждение представленных проектов. Оценка работы.

#### **Тема 5. Выполнение и защита методической разработки (проекта): практические занятия.**

Представление выполненных разработок студентами. Обсуждение, анализ и оценка представленного материала (цикла внеклассных занятий).

**Тема 6. «Музейная педагогика».** Организация занятий: лекционный курс, практические занятия, организация самостоятельной работы. Итоговая контрольная работа. Выполнение практической разработки.

Понятие «педагогическая технология», история возникновения и становления данного понятия. Сущность педагогической технологии, содержательные характеристики.

Классификация педагогических технологий (Г.К. Селевко). Технология в художественной педагогике. Основные виды современных технологий обучения изобразительному искусству.

#### **Тема 7. Музейная педагогика. Задачи и формы образовательной деятельности художественного музея.**

**Теория.** Исторический аспект становления музея и развития его образовательной деятельности. Типология музеев по образовательной деятельности. Теоретические аспекты музейной педагогики. Музей и школа. Педагогические термины в пространстве музея. Понятия и категории музейной педагогики.

#### **Тема 8. Музейная среда как фактор развития художественного восприятия учащихся. Психолого-педагогическая специфика работы на музейной экспозиции с разновозрастной аудиторией.**

**Теория.** Визуальное мышление и художественное восприятие произведения изобразительного искусства. Специфика восприятия подлинника в художественном музее. Картина как объект познания. Уровни зрительного восприятия картины. Виды анализа произведения изобразительного искусства в музейной среде. Психолого-педагогическая специфика работы на музейной экспозиции с разновозрастной аудиторией. Психологические особенности восприятия картины зрителем-ребенком в музее. Психологические стадии общения зрителя с картиной

**Практика.** Выполнение художественного анализа и интерпретации произведений изобразительного искусства.

*Живопись.* Содержательные аспекты материала и формы. Перспектива как один из способов построения пространства в картине (параллельная, прямая, обратная, сферическая и др.). Связь с идеей, эпохой и целью произведения. Эволюция понимания роли цвета в живописи (например, Рафаэль – Тициан – Рембрандт – К. Моне – П. Гоген – В. Кандинский).

*Архитектура.* Функциональная сторона (удобство, целесообразность). Эстетическая сторона (критерий красоты, связь со стилем эпохи, архитектурный образ, как образ строительной конструкции, виды конструктивных систем в архитектуре) Сравнительный анализ произведений архитектуры (например, по 1-3 произведения архитектуры: «Классицизм – Модерн – Конструктивизм»).

*Декоративно-прикладное искусство.* Функциональная сторона (удобство, целесообразность). Эстетическая сторона (критерий красоты, связь со стилем эпохи). Сравнительный анализ произведений (например, по 1-3 произведения: «Барокко – Классицизм – Модерн»).

*Дизайн.* Функциональная сторона (удобство, целесообразность). Эстетическая сторона (критерий красоты, связь со стилем эпохи). Сравнительный анализ произведений (например, по 1-2 произведения: «Классицизм – Модерн»).

#### **Проведение экспресс - опроса:**

1. Охарактеризуйте психологические особенности детей дошкольного возраста.
2. Назовите методические принципы, на основе которых строится работа с дошкольниками в музее.
3. Охарактеризуйте специфику зрительного восприятия детей дошкольного возраста.
4. Назовите процессы, на основе которых происходит формирование знаний и развитие личности младшего школьника.
5. Охарактеризуйте специфику экскурсионного занятия с младшими школьниками.
6. Назовите темы экскурсионных занятий с младшими школьниками в художественном музее.
7. Охарактеризуйте соотношение развивающих и образовательных задач в экскурсионной работе с младшими школьниками.
8. Охарактеризуйте психологические особенности детей подросткового возраста.
9. Почему в изобразительной деятельности подростков наступает «естественный кризис»?
10. Какова специфика работы в музее со студенческой аудиторией?

#### **Тема 9. Методические аспекты работы на музейной экспозиции.**

**Теория.** Типы музейных экскурсий. Методические принципы подготовки и проведения ознакомительной экскурсии в условиях музейной экспозиции. Методические принципы подготовки и проведения образовательной экскурсии в условиях музейной экспозиции. Методические принципы подготовки и проведения развивающей экскурсии в условиях музейной экспозиции

##### **Проведение экспресс - опроса:**

1. Что такое музейная экспозиция?
2. Дайте определение понятия «экскурсия».
3. Охарактеризуйте специфику ознакомительной экскурсии в музейной среде.
4. Охарактеризуйте цель и задачи образовательной экскурсии.
5. Назовите основные задачи развивающей экскурсии.
6. В чем заключается специфика подготовки и проведения ознакомительной экскурсии в музейной среде?
7. Как в зависимости от тематической направленности классифицируются образовательные экскурсии?
8. Охарактеризуйте методические принципы подготовки и проведения образовательной экскурсии в музейной среде.
9. Охарактеризуйте методические принципы подготовки и проведения развивающей экскурсии в условиях музейной экспозиции.

#### **Тема 10. Информационно-образовательное пространство современного музея.**

**Теория.** Информационно-образовательное пространство как новая реальность XXI века. Виртуальный мир современного музея. Образовательные программы и проекты для детей.

**Практика.** Знакомство с сайтами художественных музеев: структура, интерактивность программ, образовательные проекты и программы музеев, компьютерные обучающие программы по изобразительному искусству.

**Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakovgallery.ru/>**

Обширный обновленный сайт Государственной Третьяковской галереи, предлагающий совершить виртуальные экскурсии по экспозиции и временным выставкам, окунуться в мир искусства, насладиться великими шедеврами известных мастеров и познакомиться с неординарными работами современных художников. На сайте представлена подробная информация для будущих посетителей реальной Третьяковской галереи: об истории ее создания, филиалах, экскурсионном и лекционном обслуживании, детских студиях, клубах, интерактивных программах, научных конференциях, проектах, изданиях и многом другом. К услугам посетителей сайта разнообразная поисковая система. Виртуальная экспозиция музея содержит большое количество иллюстраций. Коллекция делится по категориям, авторам, историческим периодам, где можно ознакомиться с шедеврами мировой культуры, хранящимся в Третьяковской галерее.

**Государственный Эрмитаж: <http://www.hermitagemuseum.org/>**

На сайте представлен первый музей России – Эрмитаж.

На сервере музея разместились раздел последних эрмитажных новостей и рассказ о выставках, экскурсиях и лекциях, проводимых в Эрмитаже. Сайт позволяет совершить прогулку по всем этажам этого замечательного музея, а также заглянуть во дворец Петра I и Меншикова, эрмитажный театр и посетить временные выставки. Особенно интересны и насыщены разделы "Шедевры коллекции", "История Эрмитажа", полезен и познавателен раздел "Обучение и образование". Удобная поисковая система сайта. Виртуальная экскурсия позволяет посетить Государственный Эрмитаж, увидеть панорамные изображения залов Зимнего дворца, Малого, Большого и Нового Эрмитажей а также познакомиться с шедеврами коллекций музея.

**Музей д'Орсэ <http://www.musee-orsay.fr/>**

Современный музей несовременного искусства. Открыт музей д'Орсэ был в 1986 году и сразу завоевал мировую популярность, благодаря, роскошной коллекции живописи импрессионистов (в Орсэ их картины были перенесены из сада Тюильри). Сайт представляет экспозиции знаменитых картин импрессионистов. Язык ресурса: французский

**Музей современного искусства в Нью-Йорке <http://www.moma.org/>**

Музей современного искусства в Нью-Йорке (The Museum of Modern Art, чаще именуемый сокращенно МОМА), учрежденный в 1929 году, был задуман как крупнейший музей современного искусства в мире. Амбициозный план попечителей и кураторов в данном случае стал реальностью. Одно из лучших собраний произведений Пабло Пикассо (всего более 100 работ) находится в МОМА. На сайте музея есть возможность виртуального просмотра коллекции. Язык текста: английский.

**Нижнетагильский музей изобразительных искусств <http://www.artmnt.ru/>**

Музей живописи, один из двух самых больших музеев города Нижнего Тагила и второй по величине и значимости музей изобразительных искусств в Свердловской области.

**Тема 11. Активизация творческой деятельности учащихся на занятиях изобразительного искусства. Музейные игры и игровые ситуации. Методы и приемы организации познавательной и художественно-творческой деятельности на занятиях проблемного типа.**

**Практика.** 1. Музейные игры и игровые ситуации. Анализ опыта применения игровой деятельности в среде художественного музея: просмотр видеозаписей занятий, анализ просмотренного материала. Разработка музейных игр, дидактических игр и игровых ситуаций с учетом возрастных особенностей учащихся на примере произведений изобразительного искусства из коллекции Нижнетагильского музея изобразительных искусств. Игра на внимание «Портрет», «Композиция», «Цвет»; игра-сочинение «Жанровые картины»; игра – путешествие «Пейзажи зала Русского искусства»; игра – квест «Атрибуция портрета императрицы», игра – погружение «Супрематизм» .

2. Создание проблемных ситуаций на занятиях . Примеры постановки проблемных задач: нахождение общего и различного в орнаментах разных народов; сравнение и определение принадлежности к эпохе одного текста в прочтении разных авторов; выбор музыкального произведения к работам художников разных эпох. Разработка проблемных задач и ситуаций на экспозициях Нижнетагильского музея изобразительных искусств.

## **Тема 2. Технология диалогового (дискуссионного) обучения в среде художественного музея.**

**Теория.** «Школа диалога культур» В. С. Библера: концепция содержания обучения, специфика технологии. Формы организации диалога с учащимися.

Проблемные «точки» диалога культур: диалог античности и средневековья; диалог восточной и западной культур (отечественная и западноевропейская архитектура средневековья), диалог древности и современности и т. д.

Опыт ведения уроков МХК с использованием технологии «Диалог культур» (И.А. Химик).

Технология «Диалог культур» в проведении уроков-бесед об изобразительном искусстве (8-9 классы). Организация уроков, методические особенности урока-диалога.

**Практика.** Применение технологии «Диалог культур» в проведении урока-беседы об изобразительном искусстве.

Алгоритм применения «Диалога культур»:

- определение «точки удивления» (спорной позиции) в анализе художественного явления;
- подготовка к диалогу (сбор и изучение материала);
- высказывание различных точек зрения;
- доказательства и их опровержение;
- выработка единой позиции по обсуждаемому вопросу.

Деловая игра «Диалог культур». Тема игры: «Архитектура европейского средневековья – упадок или взлет?». Распределение ролей, подготовка к диалогу, заслушивание сообщений, анализ и обсуждение.

## **Тема 13. Метод проектов.**

**Теория** Сущность проектного обучения. Общие особенности и требования к использованию метода проектов. Основные требования к использованию метода проектов. Типология проекта.

Организационно-методические особенности проектной деятельности учащихся:

1. Работа организуется в соответствии с конкретной необходимостью, в соответствии с практической потребностью обучающихся.

2. Проблема, которую необходимо изучить, и для решения которой требуется выполнить проект, определяется актуальным и приближенным к жизни поводом, и выступает не как учебная цель учителя, а как учебная цель учеников, важная с их точки зрения.

3. Разработка и выполнение проекта ведется совместно в деятельности учителя и учеников. Работа над проектом может проводиться и в сотрудничестве с другими, привлеченными извне структурами и отдельными разработчиками (учащиеся других классов, родители, работники музея и др.).

4. Работа над проектом завершается конкретным результатом, представляющим собой действительный вклад в решение в поставленной проблемы.

Разработка проектов, направленных на изучение и сохранение культурно-исторического наследия. Знакомство с программами **Российского центра музейной педагогики и детского творчества Государственного Русского музея** <http://muzped.net/>

Образовательные проекты: «Предметный мир культуры», «Здравствуй, музей!», «Математика и искусство в Русском музее», Гуманитарные чтения «Музей. Искусство. Культура».

**Практика.** Проектное обучение на занятиях в среде художественного музея.

Организация работы над художественным проектом. Выбор тематики проекта, выполнение подготовительного этапа (обоснование проекта). Разработка эскизов. Обсуждение и утверждение эскизов. Выполнение проекта в материале.

Разработка художественного проекта, рассчитанного на охват не только основного учебного времени урока, но и на самостоятельную (домашнюю) работу учащихся. Работа над художественным проектом в самых разных формах: познавательные экскурсии, экспедиции, творческие встречи, беседы и др. Примерная тематика проектов: «Выставка детского изобразительного творчества», «Парк-студия «Галерея», «Мастерская печатной графики» и т. д.

## **Тема 13. Арт-терапия в среде художественного музея.**

**Теория.** Арт-терапия в образовании. Арт-терапия в среде художественного музея: программы, проекты, методика. Арт-терапия и художественное творчество.

Необходимость и возможность применения диагностических методов в работе педагога изобразительного искусства: диагностика детей, поступающих в экспериментальные классы и школы,

отслеживание результатов работы по авторским программам, помощь семье, углубленное изучение индивидуальных особенностей детей и т.д.

**Предмет исследования:**

- содержание рисунков (выбор сюжетов рисования, характер созданного образа);
- особенности рисования отдельных объектов (дерево, человек, животное, дом);
- особенности применения художественных средств рисунка (линия, цвет, композиционное построение, приемы передачи пространства).

Тестирование как метод исследования. Вербальные тесты. Проективные рисуночные тесты. Использование методов тестирования в работе учителя изобразительного искусства.

**Практика.** Скомплектовать пакет диагностического инструментария для определения уровня художественного развития обучающихся (возраст учащихся – на выбор).

#### **Тема 14. Подготовка и защита музейно-педагогического проекта.**

**Практика** Педагогический проект, выполняемый студентами на завершающем этапе изучения дисциплины, должен представлять собой разработку цикла уроков изобразительного искусства. Цикл должен быть построен на основе технологии «Музейная педагогика»

**Структура разработки:**

- пояснительная записка, определяющая цели и задачи учебной работы;
- обоснование выбранного технологического подхода;
- содержание занятий, изложенное в форме конспектов уроков;
- наглядный материал, отражающий технологические особенности ведения одного из уроков (на выбор студента).

#### **Тема 15. Изучение художественной культуры Урала на уроках изобразительного искусства в школе: общие требования.**

##### **Лекция**

Обеспечение региональной направленности обучения в дисциплинах предметной области «Искусство». Анализ программ и методических пособий по искусству и культуре Урала (В. А. Барадудин, З. М. Ковалевская, И.Я. Мурзина и др.). Примерное содержание уроков изобразительного искусства для 1–4 и 5–8 классов по искусству и культуре Урала. Методика знакомства с памятниками архитектуры Урала. Изучение декоративного искусства: камнерезного, ювелирного, гончарного. Знакомство с особенностями уральской росписи по дереву и металлу. Музеи Урала. Использование средств и методов музейной педагогики в изучении художественной культуры Урала.

Методические особенности ведения уроков и внеурочных мероприятий. Организация экскурсий для изучения искусства и культуры Урала во внеурочное время. Викторины и творческие конкурсы для учащихся по искусству Урала.

##### **Практическое занятие**

Художественная культура Урала на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности. Коллективная разработка экскурсионной программы «Золотое кольцо Урала». Определение круга исторических и художественных памятников. Разработка маршрута. Составление плана-проспекта экскурсий.

##### **Практическое занятие**

Наглядное обеспечение системы занятий по художественной культуре Урала. Просмотр видеозаписей (видеофильмов) по художественной культуре Урала.

Посещение одного из музеев Нижнего Тагила. Ознакомление с возможностями использования экспозиции музея для изучения художественной культуры Урала.

#### **Тема 16. Методика организации коллективной деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства.**

##### **Лекция**

Актуальность использования коллективной деятельности учащихся на занятиях изобразительным искусством – на уроках и во внеклассных занятиях. Формы коллективной изобразительной деятельности (по И. Турро):

1. Фронтальная (коллективная работа механически набрана из отдельных рисунков учащихся, сделанных с учетом поставленной задачи).
2. Комплексная (коллективная работа, в которой каждый делает свою часть, согласовывая ее с

общим замыслом).

3. Коллективно-производственная (по типу конвейера).

Современная классификация коллективной изобразительной деятельности (по В. И. Колякиной):

1. Совместно-индивидуальная (каждый работает индивидуально, но на завершающем этапе работа каждого ученика становится частью общей композиции): ковер из осенних листьев, узор, панно и т. д.

2. Совместно-последовательная (по типу конвейера): елочные украшения, пригласительные билеты.

3. Совместно-взаимодействующая (одновременная работа всех участников, согласованная на каждом из этапов, в форме сотрудничества): «Деревенская улица», «Город будущего», «Масленица».

#### **Практическое занятие.**

Применение коллективных форм деятельности учащихся. Обсуждение возможностей использования коллективной деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства.

Анализ практического опыта работы учителей и педагогов дополнительного образования по организации коллективной деятельности учащихся: просмотр видеозаписей, анализ работ учащихся.

### **Тема 17. Содержание и организация внеурочной деятельности по изобразительному искусству. Проектная деятельность учащихся.**

#### **Лекция.**

Роль и место внеурочной деятельности по искусству в общей системе художественного образования учащихся в нашей стране. Реализация дидактических принципов в системе внеурочной деятельности по искусству. Воспитывающая направленность внеурочной деятельности.

Основные задачи и современные требования, предъявляемые к организации внеурочной художественно-творческой деятельности учащихся. Создание условий для развития индивидуальных художественных склонностей и способностей учащихся.

Формы внеурочной деятельности: индивидуальная, групповая, коллективная. Особенности организации и проведения бесед, лекций, экскурсий. Методика организации и проведения выставки и конкурса творческих работ. Комплексные формы работы: неделя искусства, ярмарка ремесел.

Осуществление профориентационной работы в процессе проведения внеурочных занятий по искусству с учащимися старших классов. Взаимодействие педагога дополнительного образования с учителями-предметниками и родителями.

Кружковая работа по изобразительному, декоративно-прикладному искусству и дизайну: общие требования к организации занятий. Отбор содержания кружковых занятий с учетом возрастных особенностей учащихся. Примерные программы кружковых занятий для учащихся разного возраста.

#### **Лекция.**

Сущность проектного обучения. Общие особенности и требования к использованию метода проектов. Организационно-методические особенности проектной деятельности учащихся:

1. Работа организуется в соответствии с конкретной необходимостью, в соответствии с практической потребностью обучающихся.

2. Проблема, которую необходимо изучить, и для решения которой требуется выполнить проект, определяется актуальным и приближенным к жизни поводом, и выступает не как учебная цель учителя, а как учебная цель учеников, важная с их точки зрения.

3. Разработка и выполнение проекта ведется совместно в деятельности учителя и учеников. Работа над проектом может проводиться и в сотрудничестве с другими, привлеченными извне структурами и отдельными разработчиками (учащиеся других классов, родители, работники музея и др.).

4. Работа над проектом завершается конкретным результатом, представляющим собой действительный вклад в решение поставленной проблемы.

Проектное обучение на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе. Опыт создания художественного проекта в учебной работе по изобразительному искусству (Н. А. Горяева) и во внеучебной деятельности (И. П. Волков, В. Н. Полунина и др.).

Проектная деятельность в системе дополнительного художественного образования. Разработка проектов, направленных на изучение и сохранение культурно-исторического наследия. Художественные экспедиции (В. А. Барадулин).

### **Тема 18. Разработка и защита педагогического проекта (цикла внеклассных занятий).**

#### **Практическое занятие.**

Организация кружковых занятий по искусству. Ознакомление с общими требованиями к планированию кружковых занятий: соответствие возрастным интересам и склонностям учащихся, систематичность и последовательность занятий, доступность и посильность учебного материала и т. д. Принципы построения программы занятий кружка: линейный, концентрический и др. Блочно-тематическое планирование. Основные требования к планированию цикла занятий и отдельного занятия.

**Практическое занятие.**

Посещение занятия кружка (студии) изобразительного искусства, интервью с руководителем кружка. Практические рекомендации к организации занятий, применению методов и приемов активизации творческой деятельности учащихся. Обсуждение и анализ посещенного занятия.

**Практическое занятие.**

Разработка учебно-тематического плана занятий кружка изобразительного искусства. Разработка и защита педагогического проекта (цикла внеклассных занятий). Обсуждение, анализ и оценка представленных разработок.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Программой предусмотрены такие формы и методы работы со студентами, в которых усвоение учебного материала происходит в условиях, близких к условиям его применения на практике в общеобразовательной школе, в системе дополнительного образования.

Для формирования предусмотренных программой компетенций в ходе практических занятий необходимо использовать следующие технологии:

- игровое моделирование, благодаря которому студенты имеют возможность «проигрывать» ситуации своей будущей профессиональной деятельности, связанные с организацией внеклассной работы по искусству;

- обучение в сотрудничестве (совместная разработка и представление цикла занятий с последующим обсуждением результатов работы на занятиях в группе);

- проектная деятельность (разработка педагогического проекта).

В процессе ведения дисциплины предусмотрено диалоговое и дискуссионное построение практических занятий:

- анализ и оценка практического опыта ведения занятий педагогами дополнительного образования;

- обсуждение, анализ и оценка выступлений студентов;

- защита выполненных методических разработок;

- обсуждение, анализ и оценка представленных разработок (проектов).

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Организация самостоятельной работы студентов

Основными видами самостоятельной работы студентов в процессе изучения данной дисциплины являются:

- изучение теоретического материала по учебным пособиям и материалам, опубликованным в периодической печати;
- подготовка сообщений и выступлений на практических занятиях;
- разработка планов и сценариев внеклассных мероприятий;
- работа над итоговым проектом (разработка цикла внеклассных занятий).

### Примерная тематика сообщений

1. Художественно-просветительская деятельность музея (на основе опыта работы Государственной Третьяковской галереи, Государственного Русского музея, Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Нижнетагильского музея изобразительных искусств и др. – на выбор).

2. Опыт деятельности Российского центра музейной педагогики и детского творчества (г. Санкт-Петербург).

3. Опыт работы детских художественных школ и детских школ искусств Свердловской области (анализ деятельности одного из учреждений – на выбор).

4. Опыт работы педагогов дополнительного образования нашего региона (анализ деятельности одного из педагогов, ведущих занятия в детском творческом объединении, кружке или студии).

5. Организация и проведение художественной экскурсии.

6. Использование музыкальных и поэтических произведений во внеклассной работе по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

7. Использование межпредметных связей в проведении внеклассной работы по искусству.

8. Коллекционирование как средство эстетического воспитания учащихся во внеклассной работе.

9. Обзор Интернет-сайтов для педагогов изобразительного и декоративно-прикладного искусства ДХШ и ДШИ.

10. Опыт деятельности детских студий изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

### Содержание самостоятельной работы студентов

| Темы занятий                                                                                                                                    | Кол-во часов   | Содержание самостоятельной работы                                                  | Формы контроля СРС                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                 | Самост. работа |                                                                                    |                                                                                  |
| 1. Внеклассная работа по изобразительному искусству как составная часть современной системы художественного образования учащихся в нашей стране | 9              | Работа с конспектом лекции. Заучивание определений и основных понятий              | Письменный экспресс-опрос по изученной теме                                      |
| 2. Содержание и формы внеклассной работы по искусству в школе. Кружок как основная форма ведения внеклассных занятий по искусству               | 10             | Чтение и конспектирование рекомендованной литературы. Подготовка устного сообщения | Письменный экспресс-опрос по изученной теме<br>Заслушивание сообщения на занятии |

|                                                                                                                                                                                                                                             |    |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| 3. Методика ведения внеклассных занятий по декоративно-прикладному искусству                                                                                                                                                                | 10 | Самостоятельная разработка внеклассных занятий по декоративно-прикладному искусству                                                                                                                               | Обсуждение представленного материала на практическом занятии         |
| 4. Разработка цикла внеклассных занятий по искусству, выполнение иллюстрированного учебно-тематического плана занятий                                                                                                                       | 10 | Самостоятельная разработка цикла внеклассных занятий (возможна работа в мини-группе из 2-3 человек).<br>Выполнение иллюстрированного плана занятий                                                                | Обсуждение представленного материала на практическом занятии         |
| 5. Итоговая контрольная работа: разработка проекта                                                                                                                                                                                          | 10 | Подготовка к презентации (к защите) проекта                                                                                                                                                                       | Выступление                                                          |
| 6. Музейная педагогика. Задачи и формы образовательной деятельности художественного музея                                                                                                                                                   | 4  | Изучение публикаций, отражающих опыт использования музейной педагогики в практике ОУ.                                                                                                                             | Заполнение словаря терминов                                          |
| 7. Музейная среда как фактор развития художественного восприятия учащихся. Психолого-педагогическая специфика работы на музейной экспозиции с разновозрастной аудиторией                                                                    | 6  | Организация опроса среди детей «Художественный анализ произведения» (методика О. Л. Некрасовой-Каратесовой и М. В. Осориной).<br>Работа с рекомендованными источниками, подготовка материала для экспресс-опроса. | Обсуждение представленного материала. Экспресс-опрос                 |
| 8. Методические аспекты работы на музейной экспозиции.                                                                                                                                                                                      | 6  | Работа с рекомендованными источниками, подготовка материала для экспресс-опроса.                                                                                                                                  | Экспресс-опрос                                                       |
| 9. Информационно-образовательное пространство современного музея.                                                                                                                                                                           | 4  | Анализ сайтов музеев Свердловской области. Составление адресной книги «Музеи Свердловской области».                                                                                                               | Анализ сайтов музеев Свердловской области, представление, обсуждение |
| 10. Активизация творческой деятельности учащихся на занятиях изобразительного искусства. Музейные игры и игровые ситуации. Методы и приемы организации познавательной и художественно-творческой деятельности на занятиях проблемного типа. | 4  | Разработка фрагмента урока с использованием проблемной ситуации и игрового задания.                                                                                                                               | Представление игр и проблемных заданий.                              |
| 11. Технология диалогового (дискуссионного) обучения в среде художественного музея                                                                                                                                                          | 4  | Разработка фрагмента урока изобразительного искусства на основе диалогового (дискуссионного) обучения.                                                                                                            | Участие в диалоге, анализ и обсуждение результатов                   |
| 12. Метод проектов<br>Арт-терапия в среде художественного музея                                                                                                                                                                             | 4  | Работа с рекомендованными источниками, подбор материала для разработки проекта. Выбор темы проекта.                                                                                                               | Показ подготовленного материала, его анализ и обсуждение             |
| 13. Подготовка и защита музейно-педагогического проекта.                                                                                                                                                                                    | 7  | Разработка и презентация музейно-педагогического проекта.                                                                                                                                                         | Защита музейно-педагогического проекта                               |
| 14. Изучение художественной                                                                                                                                                                                                                 | 20 |                                                                                                                                                                                                                   | Показ фрагмента урока                                                |

|                                                                                                                          |            |  |                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--|-----------------------|
| культуры Урала на уроках изобразительного искусства в школе: общие требования                                            |            |  |                       |
| 15. Методика организации коллективной деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства                         | 20         |  | Показ фрагмента урока |
| 16. Содержание и организация внеурочной деятельности по изобразительному искусству. Проектная деятельность учащихся в ОУ | 20         |  | Тест-опрос            |
| 17. Разработка и защита педагогического проекта (цикла внеклассных занятий)                                              | 25         |  | Тест-опрос            |
| <b>Всего:</b>                                                                                                            | <b>173</b> |  |                       |

### Текущий контроль качества усвоения знаний

В процессе учебных занятий по данной дисциплине ведется текущий контроль качества усвоения знаний в следующих формах:

1. Проверочные тестовые задания и письменные опросы, выявляющие уровень сформированности ключевых понятий изучаемой дисциплины.
2. Оценка качества выполненных практических заданий, сделанных студентами самостоятельно.
3. Устное собеседование в ходе практических занятий, в процессе которого определяется умение студента воспроизводить и применять усвоенные теоретические знания для оценки педагогического опыта в системе художественного образования, а также для собственной педагогической деятельности.

Контроль результатов успеваемости студентов по данной дисциплине может быть проведен с использованием накопительной балльно-рейтинговой системы.

### Промежуточная аттестация

Изучение дисциплины завершается *дифференцированным зачетом*, который проводится в 9 семестре. Форма проведения – защита педагогического проекта.

**Критерии оценки выполненного проекта (разработка цикла внеклассных занятий)**

Данная форма подведения итогов учебной работы выявляет готовность студента к профессиональной деятельности в качестве организатора внеклассной работы по искусству. Поэтому оценка разработки будет проведена с учетом следующих качеств (показателей):

- умение комплексно применить знания, полученные при изучении педагогики, психологии, методики и специальных дисциплин предметной подготовки в процессе проектирования внеклассной работы по изобразительному искусству;
- знание возрастных особенностей изобразительной деятельности детей и умение применить объективные критерии в оценке детского изобразительного творчества;
- знание практического опыта ведения внеклассных занятий по искусству;

- умение методически правильно отобрать необходимый материал для внеклассного занятия, спланировать работу с использованием различных форм и методов ведения занятий, целесообразно распределить время, выбрать необходимые средства обучения;
- умение грамотно изложить результат проектирования в виде плана-конспекта внеклассного занятия.

Оценка «отлично» – ставится в том случае, если разработанный проект содержит грамотное теоретическое обоснование, цикл занятий построен логично, содержание занятий соответствует возрастным возможностям учащихся, предлагаемая технология соответствует целям и задачам предложенного цикла занятий. Оформление проекта – выполнено без замечаний.

Оценка «хорошо» – ставится, если представленный проект убедителен по практическому исполнению, составлен с учетом возрастных особенностей учащихся, но имеет недочеты в теоретическом обосновании или в оформлении.

Оценка «удовлетворительно» – ставится за разработку, в которой представлен цикл занятий, в достаточной степени согласованных по целям и содержанию, но недостаточно продуманных с технологической точки зрения.

Оценка «неудовлетворительно» – ставится в том случае, когда разработка не имеет необходимого теоретического обоснования, содержание занятий не соответствует возрастным возможностям учащихся, оформление проекта выполнено с замечаниями.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### *Основная литература:*

| Автор и наименование издания                                                                                                                                                                            | Доступ                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| Рылова Л.Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству: Учебно-методический комплекс / Л. Б. Рылова. – Ижевск: ERGO, 2010                                                                    | 10                                                                                          |
| Ратиева О.В., Денисенко В.И. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе : учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Лань», Изд-во «Планета музыки», 2014                  | <a href="https://e.lanbook.com/book/50701">https://e.lanbook.com/book/50701</a> . - ЭБСЛань |
| Ломов, С.П. Методология художественного образования [Электронный ресурс] : учеб.пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. — Электрон.дан. — Москва : Издательство "Прометей", 2011. — 188 с.                | <a href="https://e.lanbook.com/book/3842">https://e.lanbook.com/book/3842</a> . — ЭБС Лань. |
| Изобразительное искусство [Текст]: 1—4-е классы Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, Н. В. Долгоаршинных и др. – М.: Дрофа, 2012                            | 15                                                                                          |
| Искусство. Изобразительное искусство [Текст]: 5—9-е классы Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, Н. В. Долгоаршинных и др. – М.: Дрофа, 2013                 | 15                                                                                          |
| Изобразительное искусство: интегрированная программа : 1-4 классы/Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. – 3-еизд. – М.:Вентана-граф, 2014                                                                   | 15                                                                                          |
| Изобразительное искусство: интегрированная программа :5-8 классы/Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. – 3-еизд. – М.: Вентана-граф, 2014                                                                   | 14                                                                                          |
| Крылова О. Н. Новая дидактика современного урока в условиях введения ФГОС ООО [Текст] : метод.пособие / О. Н. Крылова, И. В. Муштавинская. - Санкт-Петербург : КАРО, 2015. – 142 с.                     | 20                                                                                          |
| Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС [Текст] / [О. Б. Даутова и др.]. - Санкт-Петербург : КАРО, 2015. - 171 с.                                                          | 20                                                                                          |
| Короткова, М.В. Изучение повседневной культуры России в музее и школе: Методич. Пособие [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Москва : Издательство "Прометей", 2013. — 294 с. | <a href="https://e.lanbook.com/book/63311">https://e.lanbook.com/book/63311</a>             |

Ковычева, Е.И. Народная игрушка: Учебно-методическое пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Народное художественное творчество» [Электронный ресурс] : учеб-метод. пособие — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2014. — 159 с.

<https://e.lanbook.com/book/96367>

### *Дополнительная*

1. Платонова О.В. Арт-терапия в среде художественного музея: программы, проекты, методики. Из опыта работы Русского музея/ М-во культуры РФ, ФГУК «Государственный Русский музей», РЦМПидТ, РАО, Сев.-Зап. Отделение.-СПб.: ГРМ, 2010. – 224 с.
2. Столяров Б. А. Педагогика художественного музея: от истоков до современности. – СПб.: Спец. литература, 1999.
3. Художественный музей в образовательном процессе. –С.Пб: «Специальная Литература», 1998. -320 с.
4. Художественно-эстетическое развитие учащихся в музейной среде: методические рекомендации/ авт.-сост. Н.С. Кузнецова. – Нижний Тагил: НТГСПИ (ф) РГППУ, 2017.-86 с.

### *Интернет-ресурс:*

Официальный сайт Института художественного образования Российской академии образования. Режим доступа: <http://www.art-education.ru>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Лекционная аудитория, оборудованная доской и экраном.
2. Мультимедиапроектор.
3. Компьютер (ноутбук).
4. Рабочее место преподавателя.
5. Столы и стулья для обучающихся.
6. Презентации к лекциям и семинарским занятиям.
7. Фонды учебно-методических работ кафедры

