

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 12.04.2022 06:48:49
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УМР
Л. П. Филатова
« » 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01.02 СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

Уровень высшего образования
Направление подготовки

Профили подготовки
Форма обучения

Бакалавриат
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Изобразительное искусство и дизайн
Очная

Нижний Тагил
2019

Рабочая программа дисциплины «Скульптура и пластическая анатомия». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2019. – 16 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор: старший преподаватель
кафедры художественного образования

И. Б. Толкачев

Рецензент: зам. директора по УМР,
канд. пед. наук, доцент

Л. П. Филатова

Программа одобрена на заседании кафедры художественного образования 10 октября 2019 года, протокол № 2.

Заведующий кафедрой

И. П. Кузьмина

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования 11 октября 2019 г., протокол № 1.

Председатель методической комиссии ФХО

А.Н. Садриева

И.о. декана ФХО

И.П. Кузьмина

Главный специалист ОИР

О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», 2019.
© Толкачев И. Б., 2019.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	5
4.2. Тематический план дисциплины.....	5
4.3. Содержание дисциплины.....	6
5. Образовательные технологии.....	10
6. Учебно-методическое обеспечение.....	10
6.1. Организация самостоятельной работы.....	10
6.2. Содержание самостоятельной работы студентов.....	11
6.3. Текущий контроль качества усвоения знаний.....	13
6.4. Промежуточная аттестация.....	13
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	15
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	16

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: дать профессиональные знания, умения и навыки будущего педагога-художника, развить его творческие способности в области скульптуры, подготовить к самостоятельной и творческой работе.

Задачи:

- изучить теорию и методику выполнения скульптурной пластики;
- сформировать практические умения и навыки работы в различных видах и жанрах скульптуры;
- сформировать объективные критерии в оценке классического наследия отечественной и зарубежной школы искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Скульптура и пластическая анатомия» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Изобразительное искусство и дизайн». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования.

Данная дисциплина предлагается студентам как дисциплина по выбору и входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Изучение «Скульптуры и пластической анатомии» осуществляется во взаимодействии с другими дисциплинами модуля профильной подготовки: «История искусств», «Рисунок», «Живопись», «Графическая композиция», «Живописная композиция», «Композиция».

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующей **компетенции**:

ПК-6. Способен применять предметные знания для реализации образовательного процесса и профессионального саморазвития.

Категория	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Профессиональная художественно-творческая деятельность	ПК-6 – способен применять предметные знания для реализации образовательного процесса и профессионального саморазвития	6.1. Знает теоретические основы изобразительного искусства, закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования предмета Изобразительное искусство.
		6.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения и профессионального саморазвития
		6.3. Владеет умениями передачи художественного опыта изобразительного искусства учащимся

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать: основные термины, отражающие специфику скульптуры как вида творческой деятельности, основные виды и жанры скульптуры, выразительные средства скульптуры, основные этапы работы над скульптурой, основы пластической анатомии человека.

уметь: применять основные теоретические знания при работе над скульптурой, рационально и последовательно выстраивать основные этапы работы над скульптурой, использовать конструктивные свойства материалов при создании скульптурного произведения (пластилин, глина, дерево, камень, и т.п.), рисовать (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению) фигуру человека в различных ракурсах.

владеть: навыками работы с различными скульптурными материалами, оборудованием и инструментами, техниками обработки скульптурных материалов, способами лепки, приемами выполнения фронтальной пластики – рельефа, барельефа, горельефа, круглой скульптуры, навыками передачи художественного опыта в области скульптуры учащимся.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	Очная
	1,2,6 семестры
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	288 (8 зач. ед.)
Контактная работа , в том числе:	102
Лабораторные занятия	102
Самостоятельная работа , в том числе:	141
Подготовка к сдаче дифференцированного зачета в 1,2 семестрах, экзамена в 6 семестре.	45

4.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		лек-ции	ла-бор-рабо-та		
1 курс, 1 семестр					
1.Художественно-выразительные средства скульптуры. Лепка орнамента.	12	-	4	8	Фронтальный просмотр
2. Лепка частей лица маски Давида.	12	-	4	8	Фронтальный просмотр
3.Лепка барельефа с гипсовой головы (Цезарь).	12	-	4	8	Фронтальный просмотр
4. Лепка барельефа с гипсовой головы в сложном ракурсе.	12	-	4	8	Фронтальный просмотр
5. Лепка барельефа натюрморта.	15	-	4	11	Фронтальный просмотр
Подготовка и сдача дифференцированного зачета	9	-	-	9	
Всего в 1 семестре	72	-	20	52	
1 курс, 2 семестр					
1. Предмет и значение пластической анатомии в системе специальных дисциплин. История становления анатомии как науки. Раздел и методы изучения анатомии. Терминология.	5	1	1	3	Оценка устного сообщения
2. Общее понятие о скелете. Строение и функции скелета. Скелет туловища. Скелет верхних и нижних конечностей. Череп; строение, пластика.	10	2	2	6	Оценка устного сообщения

3. Общее понятие о мышцах. Строение и форма мышц. Мышцы головы и шеи. Пластические особенности формы головы и шеи. Структура головы. Обучающие схемы разных лет.	10	2	2	6	Оценка устного сообщения
4. Мышцы и пластика верхних конечностей. Мышцы туловища.	10	2	2	6	Оценка устного сообщения
5. Мышцы и пластика нижних конечностей.	10	2	2	6	Оценка устного сообщения
6. Общее понятие о пропорциях. Половые и возрастные отличия в пропорциях человека.	5	1	1	3	Оценка устного сообщения
7. Лепка анатомической головы (экорше).	16	-	6	10	Фронтальный просмотр
8. Лепка портрета с гипсовой головы (Цезарь)	16	-	6	10	Фронтальный просмотр
9. Лепка портрета с живой модели (мужская).	16	-	6	10	Фронтальный просмотр
10. Лепка портрета с живой модели (женская).	16	-	6	10	Фронтальный просмотр
11. Лепка этюда портрета в сложном ракурсе.	21	-	6	15	Фронтальный просмотр
Подготовка и сдача экзамена	9	-	-	9	
Всего во 2 семестре	144	10	40	94	
3 курс, 6 семестр					
1. Лепка фигуры человека с гипсовой анатомической фигуры (экорше).	9	-	6	3	Фронтальный просмотр
2. Лепка фигуры человека с гипсовой модели.	8	-	6	2	Фронтальный просмотр
3. Лепка фигуры человека с живой модели (мужская).	10	-	7	3	Фронтальный просмотр
4. Лепка фигуры человека с живой модели (женская).	10	-	7	3	Фронтальный просмотр
5. Лепка одетой фигуры человека.	8	-	6	2	Фронтальный просмотр
Подготовка и сдача экзамена	27	-	-	27	
Всего в 6 семестре	72	-	32	40	
Всего по дисциплине	288	10	92	186	

4.3. Содержание дисциплины

1 курс, 1 семестр

1. Лепка орнамента

Вводная беседа. Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры: монументальная, монументально-декоративная, декоративно-орнаментальная, модельная, малые формы. Рельеф, барельеф, горельеф. Круглая скульптура. Художественно-выразительные средства скульптуры.

Лепка орнамента. Барельеф с гипсовой модели. Знакомство с материалом (глина, пластилин). Подготовка к лепке. Композиционное размещение орнамента. Рисунок. Определение высоты орнамента.

2. Лепка частей лиц маски Давида (нос, губы, глаз, ухо)

Лепка частей лица маски Давида (нос). Изучить контурно-анатомическое строение деталей лица маски Давида. Изучить основные пропорции носа. Развивать умение видеть и передавать части большой формы. Развивать координацию глаза и руки. Лепка частей лица Давида (глаз). Изучить конструктивно-пространственное строение глаза маски Давида, основные пропорции. Развивать умение видеть и передавать объем частей и деталей большой формы. Лепка частей лица маски Давида (губы). Изучить контурно-анатомическое строение деталей лица маски Давида. Изучить основные пропорции. Развивать умение видеть и передавать части большой формы. Развивать координацию глаза и руки. Лепка частей лица маски Давида (ухо). Изучить конструктивно-пространственное строение уха маски Давида, основные пропорции. Развивать умение видеть и передавать объем частей и деталей большой формы.

3. Лепка барельефа с гипсовой головы (Цезарь)

Лепка барельефа с гипсовой головы (Цезарь) Разновидности барельефных изображений (барельеф, горельеф, контур, рельеф). Зависимость высоты рельефа и его размера от места расположения. Законы построения рельефа: рельеф черепа – рельеф головы анатомической – рельеф модели. Анатомический разбор планов, масс и связей между собой.

4. Лепка барельефа с гипсовой головы в сложном ракурсе.

Лепка барельефа с гипсовой головы (Цезарь) Разновидности барельефных изображений (барельеф, горельеф, контур, рельеф). Зависимость высоты рельефа и его размера от места расположения. Законы построения рельефа: рельеф черепа – рельеф головы анатомической – рельеф модели. Анатомический разбор планов, масс и связей между собой.

1 курс, 2 семестр

1. Предмет и значение пластической анатомии в системе специальных дисциплин. История становления анатомии как науки. Раздел и методы изучения анатомии. Терминология.

Лекция. Введение. Пластическая анатомия как наука. Предмет и значение пластической анатомии в системе специальных дисциплин. История становления анатомии как науки. Этапы развития (Египет, Средние века, Возрождение, Отечественная анатомическая школа) Разделы и методы изучения. Вклад Леонардо да Винчи в становление науки. Десять основных методов изучения пластической анатомии. Терминология. Просмотр и анализ анатомических рисунков мастеров западной и отечественной школ живописи.

Практика. Изучение пластической анатомии человека. Внешние формы тела. Оси и плоскости тела. Системы органов. Общее понятие о скелете. Строение кости. Функции скелета. Суставы: строение и форма. Рисование по памяти на доске. Выполнение зарисовок в альбоме.

2. Общее понятие о скелете. Строение и функции скелета. Скелет туловища. Скелет верхних и нижних конечностей. Череп; строение, пластика.

Лекция. Общее понятие о скелете. Строение и функции скелета. Скелет туловища. Скелет верхних и нижних конечностей. Скелет туловища и нижних конечностей. Череп; строение, пластика. Кости лицевого отдела. Кости мозгового отдела. Лицевой угол. Прикусы. Понятие черепного индекса. Пластика женского, детского и мужского черепа.

Практика. Скелет верхних конечностей. Скелет и назначение плечевого пояса. Пластика плечевой кости. Строение и пластика предплечья. Понятие супинации и пронации. Скелет кисти. Лучевой и локтевой типы кисти. Зарисовки скелета верхних конечностей в различных поворотах. Рисование по памяти на доске. Выполнение зарисовок в альбоме.

Структура черепа. Рисование черепа в различных поворотах с натуры и по представлению.

3. Общее понятие о мышцах. Строение и форма мышц. Мышцы головы и шеи. Пластические особенности формы головы и шеи. Структура головы. Обучающие схемы разных лет.

Лекция. Общее понятие о мышцах. Строение и форма мышц

Мышцы головы и шеи. Принцип функционирования мышц. Четыре режима работы мышц. Скелетные и мимические мышцы: отличительные признаки. Мышцы головы и шеи. Же-

вательные мышцы. 15 мимических мышц лица. Крепление, функция, изменения в пластике от работы мышц. Основные формы головы. Девять массивов головы. Пластика уха. Пятнадцать элементов уха. Формы уха. Строение и пластика носа. Формы носа. Пластические особенности формы головы и шеи. Структура головы. Обучающие схемы разных лет.

Практика. Формы губ. Типичные схемы построения губы. Строение и пластика глаза. Пропорции головы. Типичные конструктивно-пластические схемы головы. Мышцы и пластика шеи. Двубрюшная мышца. Грудино-подъязычная и лопаточно-подъязычная мышцы. Грудино-ключично-сосцевидная мышца и ее роль в формировании пластики шеи. Надгробная ямка. Треугольная ямка. Большая надключичная ямка. Подключичная ямка. Сонная ямка. Адамово яблоко. Структура шеи. Особенности пластики женской и мужской шеи. Короткие зарисовки с муляжа мускулатуры головы. Тренаж по одеванию рисунка черепа мускулатурой. Рисование по представлению головы человека с показом мускулатуры лица и шеи. Рисунок с обозначением основных координационных точек головы человека. Зарисовки с таблиц и с натуры на передачу пропорций и основных пластических характеристик головы человека в четырех положениях.

Рисование по памяти на доске. Выполнение зарисовок в альбоме. Свободное копирование образцов на предмет изучения примеров грамотного применения анатомических знаний в рисунке и скульптуре.

4. Мышцы и пластика верхних конечностей. Мышцы туловища.

Лекция. Мышцы и пластика верхних конечностей. Мышцы туловища.

Мышцы плечевого пояса. Надостная мышца. Подостная мышца. Малая круглая мышца, Большая круглая мышца. Дельтовидная мышца. Крепление и пластика мышц плечевого пояса. Мышцы свободной верхней конечности. Мышцы плеча Сгибатели: двуглавая, плечевая, клювов-плечевая. Разгибатели: локтевая, трехглавая. Изменения пластики при функционировании мышц плеча. Мышцы предплечья. Внутренний массив: круглый и квадратный пронаторы, лучевой сгибатель кисти, общий поверхностный сгибатель кисти, длинная ладонная мышца, локтевой сгибатель кисти. Внешний массив: плечелучевая мышца, длинный лучевой разгибатель кисти. Задний массив предплечья: общий поверхностный разгибатель пальцев, короткий лучевой разгибатель кисти. Разгибатель указательного пальца, длинная отводящая мышца большого пальца, короткий разгибатель большого пальца, локтевой разгибатель кисти. Лучевой желоб. Локтевой желоб. Ямка красоты. Мышцы и пластика кисти. Массив вокруг мизинца, массив вокруг большого пальца, средний массив. Основные четыре положения кисти. Пропорции кисти. Формы кисти.

Практика. Схемы изображения кисти и пальцев. Копирование рисунков-образцов из пособия Баммеса и Бриджмена. Зарисовки с гипсового муляжа верхней конечности в четырех различных положениях. Тренаж на доске и в анатомическом альбоме по одеванию скелета верхних конечностей мускулатурой с последующим объяснением. Короткий рисунок с натуры на выявление скелета. Зарисовка с натуры или по представлению на акцентирование пластики верхней конечности с объяснением костных (мышечных) выступов и западаний формы (ямки, желобов и пр.).

5. Мышцы и пластика нижних конечностей.

Лекция. Мышцы и пластика нижних конечностей. Мышцы таза: подвздошно-поясничная, средняя ягодичная, большая ягодичная. Костные ориентиры в изображении таза. Мышцы бедра. Передний массив: напрягатель широкой фасции бедра, портняжная мышца, четырехглавая мышца бедра. Задний массив: полуперепончатая и полу-сухожильная мышцы, двуглавая мышца. Пластика бедра. Основные ямки бедра. Строение и пластика колена. Формообразования колена при различных положениях конечности. Мышцы и пластика голени. Большая берцовая мышца. Общий поверхностный разгибатель пальцев стопы. Разгибатель большого пальца. Трехглавая мышца голени. Мышцы и пластика стопы. Основные сдвиги формы стопы. Контрапост.

Практика. Зарисовка с натуры или по представлению на акцентирование пластики нижних конечностей.

6. Общее понятие о пропорциях. Половые и возрастные отличия в пропорциях человека.

Лекция. Общее понятие о пропорциях. Половые и возрастные отличия в пропорциях тела человека. Симметрия и диссимметрия.

Практика. Зарисовки женской и мужской фигуры. Копирование образцов, рисование на доске по представлению фигуру человека с пояснением.

Тема 2. Скульптура (лепка).

7. Лепка анатомической головы (экорше)

Практика. Изучить в лепке конструктивно-анатомическое строение головы человека, ее основные пропорции; проработать детали и формы, очертание головы.

8. Лепка портрета с гипсовой головы (Цезарь)

Практика. Изучить в лепке конструктивно-анатомическое строение головы человека, ее основные пропорции; проработать детали и формы, очертание головы; развивать умение создавать образ портретируемого человека.

9. Лепка портрета с живой модели (мужская)

Практика. Изучить конструктивно-анатомическое строение головы человека, пространственные взаимоотношения основных масс и объемов пластической формы, ее типичные и индивидуальные особенности; изучить основные пропорции деталей лица, носа, глаз, губ, уха, очертаний головы.

Развитие умение видеть и передавать образ портретируемого человека. Изучение влияния строения черепа и мышц на внешнюю форму головы. Развитие координации глаза и руки. Закрепление знаний пластической анатомии человека.

10. Лепка портрета с живой модели (женская)

Практика. Изучить конструктивно-анатомическое строение головы человека, пространственные взаимоотношения основных масс и объемов пластической формы, ее типичные и индивидуальные особенности; изучить основные пропорции деталей лица, носа, глаз, губ, уха, очертаний головы.

Развитие умение видеть и передавать образ портретируемого человека. Изучение влияния строения черепа и мышц на внешнюю форму головы. Развитие координации глаза и руки. Закрепление знаний пластической анатомии человека.

11. Лепка этюда портрета в сложном ракурсе

Практика. Изучить конструктивно-анатомическое строение головы человека, пространственные взаимоотношения основных масс и объемов пластической формы, ее типичные и индивидуальные особенности; изучить основные пропорции деталей лица, носа, глаз, губ, уха, очертаний головы, учитывая сложность ракурса.

Развитие умение видеть и передавать образ портретируемого человека. Изучение влияния строения черепа и мышц на внешнюю форму головы. Развитие координации глаза и руки. Закрепление знаний пластической анатомии человека.

3 курс, 6 семестр

Тема 1. Скульптура (лепка).

1. Лепка фигуры человека с гипсовой анатомической фигуры (экорше).

Практика. Изучить конструктивно-анатомическое строение фигуры анатомической гипсовой модели, ее пропорции, основные объемы грудной клетки, таза. Установить центр тяжести, точки опоры и связи с постаментом. Научиться выражать конкретное пластическое содержание натуры во всем богатстве и цельности составляющих ее элементов.

2. Лепка фигуры человека с гипсовой модели

Практика. Изучить конструктивно-анатомическое строение фигуры анатомической гипсовой модели, ее пропорции, основные объемы грудной клетки, таза. Установить центр тяжести, точки опоры и связи с постаментом. Научиться выражать конкретное пластическое содержание натуры во всем богатстве и цельности составляющих ее элементов.

3. Лепка фигуры человека с живой модели (мужская)

Практика. Дальнейшее изучение конструктивно-анатомического строения модели человека; пространственных взаимосвязей основных масс и объемов пластической формы, ее типичные и индивидуальные особенности. Продолжать развивать координацию глаза и руки; закреплять знания пластической анатомии человека, умения видеть основной - конструктивный строй формы; развивать объемно-пространственное видение, умение соподчинять отдельные формы в едином пластическом объеме.

4. Лепка фигуры человека с живой модели (женская)

Практика. Дальнейшее изучение конструктивно-анатомического строения модели человека; пространственных взаимосвязей основных масс и объемов пластической формы, ее типичные и индивидуальные особенности. Продолжать развивать координацию глаза и руки; закреплять знания пластической анатомии человека, умения видеть основной - конструктивный строй формы; развивать объемно-пространственное видение, умение соподчинять отдельные формы в едином пластическом объеме.

5. Лепка одетой фигуры человека с живой модели.

Практика. Лепка одетой фигуры натурщика. Задание предполагается продолжать на основе предварительно созданного этюда обнаженной фигуры. Одежда должна быть свободной, подчеркивать движение и строение фигуры.

Научиться видеть и понимать конструктивно-пространственную структуру драпировок. Развивать координацию глаза и рук. Сопоставлять детали и большие формы и соподчинять их в едином пластическом объеме.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Курс скульптуры и пластической анатомии включает в себя лекционные и практические занятия. Лекции служат базой для подготовки к практическим занятиям, способствуют более осмысленному выполнению учебных заданий. В них раскрываются основы пластической анатомии, основные закономерности восприятия формы и построения скульптурной пластики, сообщаются сведения о техниках скульптурной пластики и методиках работы над скульптурным произведением. Теоретический материал конкретизируется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и углубляется в процессе выполнения практических работ. Беседы сопровождаются показом методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров.

Важная роль в учебно-воспитательном процессе отводится учебным натурным постановкам. Получаемые на теоретических и практических занятиях знания и умения закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа контролируется ведущим преподавателем и кафедрой и учитывается при аттестации студентов в конце семестра.

Обсуждение целей и задач выполнения каждой из постановок обеспечивает проблемно-ориентированный и исследовательский характер практической работы. В учебном процессе предусмотрено использование активных и интерактивных форм обучения: разбор методики выполнения постановки, создание проблемной ситуации, учебные дискуссии, интегрирующие задания, синтезирующие знания предметов специальных дисциплин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Организация самостоятельной работы студентов

Получаемые на практических занятиях знания, умения и навыки закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов, которая направлена на изучение необходимых теоретических источников, подготовку к практическим занятиям, выполнение текущих и итоговых заданий. Самостоятельная работа контролируется ведущим

преподавателем и кафедрой и учитывается при аттестации студентов в конце семестра.

Самостоятельная работа студента может быть организована по установленному графику с целью закрепления знаний по пластической анатомии, умений и навыков практической работы с пластическими материалами в различных видах и жанрах скульптуры. С целью изучения примеров грамотного применения анатомических знаний в рисунке и скульптуре выполняется копирование образцов и зарисовки в альбоме. При выполнении самостоятельной работы необходимо добиваться решения основных учебных задач:

1. Конструктивное построение формы предметов и их пространственного положения.
2. Выявление основных объемов и масс.
3. Передача формы предметов и характера пластики средствами лепки.

Для достижения большей выразительности работы желательно использовать различные приемы и изобразительные средства лепки.

При выполнении самостоятельных работ следует придерживаться методической последовательности:

1. Проанализировать задание, уяснить задачи работы.
2. Подготовить необходимые для работы материалы и принадлежности.
3. Изготовить каркас.
4. Придать каркасу положение соответствующее натурной постановке (модели).
5. Приступить к работе пластилином, глиной, выявляя основные объемы от общего к деталям.
6. Вести работу, уплотняя и моделируя объем, добиваясь выразительности формы.
7. Провести обобщающую работу, то есть снова вернуться от частного к общему, но уже на другом уровне.

6.2. Содержание самостоятельной работы

Темы занятий	Кол-во часов	Содержание самостоятельной работы	Формы контроля СРС
1.Художественно-выразительные средства скульптуры. Лепка орнамента.	8	Выполнение практической работы на основе аудиторной работы.	Проверка выполненного задания на практическом занятии
2. Лепка частей лица маски Давида.	8	Выполнение практической работы на основе аудиторной работы.	Проверка выполненного задания на практическом занятии
3.Лепка барельефа с гипсовой головы (Цезарь).	8	Выполнение практической работы на основе аудиторной работы.	Проверка выполненного задания на практическом занятии
4. Лепка барельефа с гипсовой головы в сложном ракурсе.	8	Выполнение практической работы на основе аудиторной работы	Проверка выполненного задания на практическом занятии
5. Лепка барельефа натюрморта.	11	Выполнение практической работы на основе аудиторной работы.	Проверка выполненного задания на практическом занятии
6. Предмет и значение пластической анатомии в системе специальных дисциплин. История становления анатомии как науки. Раздел и методы изучения анатомии. Терминология.	3	Работа с литературой по теме. Составление словаря терминов. Упражнения, закрепляющие понятия темы.	Опрос Проверка выполненного задания на практическом занятии

7. Общее понятие о скелете. Строение и функции скелета. Скелет туловища. Скелет верхних и нижних конечностей. Череп; строение, пластика.	6	Работа с литературой по теме. Составление словаря терминов. Упражнения, закрепляющие понятия темы.	Опрос. Проверка выполненного задания на практическом занятии
8. Общее понятие о мышцах. Строение и форма мышц. Мышцы головы и шеи. Пластические особенности формы головы и шеи. Структура головы. Обучающие схемы разных лет	6	Работа с литературой по теме. Составление словаря терминов. Упражнения, закрепляющие понятия темы.	Опрос. Проверка выполненного задания на практическом занятии
9. Мышцы и пластика верхних конечностей. Мышцы туловища.	6	Работа с литературой по теме. Составление словаря терминов. Упражнения, закрепляющие понятия темы.	Опрос. Проверка выполненного задания на практическом занятии
10. Мышцы и пластика нижних конечностей.	6	Работа с литературой по теме. Составление словаря терминов. Упражнения, закрепляющие понятия темы.	Опрос. Проверка выполненного задания на практическом занятии
11. Общее понятие о пропорциях. Половые и возрастные отличия в пропорциях человека.	3	Работа с литературой по теме. Завершение составления словаря терминов. Выполнение упражнений. Подготовка к зачету.	Опрос. Проверка выполненного задания на практическом занятии
12. Лепка анатомической головы (экорше).	10	Выполнение практической работы на основе аудиторной работы.	Проверка выполненного задания на практическом занятии
13. Лепка портрета с гипсовой головы (Цезарь)	10	Выполнение практической работы на основе аудиторной работы.	Проверка выполненного задания на практическом занятии
14. Лепка портрета с живой модели (мужская).	10	Выполнение практической работы на основе аудиторной работы.	Проверка выполненного задания на практическом занятии
15. Лепка портрета с живой модели (женская).	10	Выполнение практической работы на основе аудиторной работы.	Проверка выполненного задания на практическом занятии
16. Лепка этюда портрета в сложном ракурсе.	15	Выполнение практической работы на основе аудиторной работы.	Проверка выполненного задания на практическом занятии
17. Лепка фигуры человека с гипсовой анатомической фигуры (экорше).	3	Выполнение практической работы на основе аудиторной работы.	Проверка выполненного задания на практическом занятии
18. Лепка фигуры человека с гипсовой модели.	2	Выполнение практической работы на основе аудиторной работы.	Проверка выполненного задания на практическом занятии
19. Лепка фигуры человека с живой модели (мужская).	3	Выполнение практической работы на основе аудиторной работы.	Проверка выполненного задания на практическом занятии

20. Лепка фигуры человека с живой модели (женская).	3	Выполнение практической работы на основе аудиторной работы.	Проверка выполненного задания на практическом занятии
21. Лепка одетой фигуры человека.	2	Выполнение практической работы на основе аудиторной работы.	Проверка выполненного задания на практическом занятии
Подготовка к дифференцированным зачетам и экзамену	45	Работа с литературой	
Всего:	186		

6.3. Текущий контроль качества усвоения знаний

Качество знаний и умений студентов проверяется в ходе практических занятий. Преподаватель анализирует процесс ведения работы студентами и проводит индивидуальные консультации. В течение семестра проводятся текущие просмотры с обсуждением выполненных работ. Частота проведения просмотров определяется на усмотрение преподавателя (не менее 3-4 просмотров в семестр). Небольшие текущие просмотры могут проводиться по мере необходимости для проверки выполненных самостоятельных заданий.

6.4. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по скульптуре и пластической анатомии проводится в форме дифференцированного зачета в 1 семестре в виде просмотра практических работ, во 2 семестре (по материалам раздела «Пластическая анатомия») проводится дифференцированный зачет, экзамен в 6 семестре проводится в виде просмотра практических работ.

Примерные вопросы к экзамену по разделу «Пластическая анатомия»

Билет № 1

1. Основные этапы формирования пластической анатомии как науки. Место и значение пластической анатомии в системе специальных дисциплин. Основные методы и способы изучения пластической анатомии.

2. Нарисовать по представлению скелет туловища человека в трех положениях и отметить наиболее важные в пластическом отношении места.

3. Мышцы грудной области (крепление, функция).

Билет № 2

1. Общее понятие о скелете. Функции скелета.

2. Нарисовать череп человека в трех положениях и отметить наиболее важные в пластическом отношении зоны.

3. Жевательные мышцы человека (крепление, функции, значение в пластике лица).

Билет №3

1. Строение и пластика черепа. Лицевой угол. Виды прикуса.

2. Нарисовать череп в двух положениях и отметить наиболее важные в пластике участки.

3. Пластика уха.

Билет №4

1. Скелет пояса верхних конечностей человека.

2. Нарисовать по представлению скелет верхних конечностей в двух положениях.

3. Мышцы плечевого пояса (крепление, функция).

Билет №5

1. Скелет свободной верхней конечности.
2. Нарисовать по представлению скелет свободной верхней конечности в двух положениях и отметить зоны выхода костей на внешний рельеф.
3. Мышцы плеча (крепление, функции, особенности пластики).

Билет №6

1. Скелет свободной верхней конечности (строение, пластика, суставы, пропорции).
2. Нарисовать по представлению скелет свободной верхней конечности в двух положениях и одеть мышцами отдел предплечья.
3. Мышцы предплечья (группа сгибателей – крепление, функция, пластика).

Билет №7

1. Скелет предплечья и кисти (строение, пластика, пропорции, суставы).
2. Нарисовать по представлению кисть локтевого типа в четырех положениях.
3. Мышцы предплечья (группа разгибателей – крепление, функция, пластика).

Билет №8

1. Мозговой отдел черепа (строение и пластические особенности).
2. Общее понятие о мышцах (форма, строение, принципы функционирования).
3. Пластика губ (форма, конструктивно-пластическая схема).

Билет №9

1. Лицевой отдел черепа (строение и пластические особенности формы).
2. Мимические мышцы лица (крепление, функция).
3. Складки лица.

Билет №10

1. Мышцы и пластика шеи.
2. Пропорции головы человека.
3. Понятие лицевого угла.

Билет №11

1. Мышцы и пластика спины.
2. Нарисовать по представлению скелет туловища в двух положениях.
3. Методы и формы изучения пластической анатомии.

Билет №12

1. Строение и форма тазового пояса человека. Отличительные особенности женского таза. Область малого и большого таза.
2. Нарисовать по представлению таз в двух положениях.
3. Мышцы и пластика тазового пояса.

Билет №13

1. Скелет свободной нижней конечности.
2. Нарисовать по представлению скелет свободной нижней конечности в двух положениях и отметить места выхода костей к поверхности.
3. Мышцы и пластика бедра.

Билет №15

1. Скелет голени и стопы.

2. Нарисовать по представлению скелет голени и стопы в двух положениях и отметить зоны выхода костей к поверхности.
3. Мышцы голени.

Билет №16

1. Скелет стопы.
2. Нарисовать по представлению скелет стопы в двух положениях.
3. Мышцы и пластика стопы.

Билет №17

1. Общее понятие о пропорциях. Половые и возрастные отличия в пропорциях тела человека.
2. Пластические особенности в строении формы глаза. Типичная конструктивно-пластическая схема глаза.
3. Сравнительные пропорции тела взрослого человека и ребенка.

Билет №18

1. Строение и формы суставов.
2. Нарисовать по представлению колено человека в двух положениях.
3. Пластика носа. Конструктивно-пластическая схема изображения носа.

Критерии оценки практических работ студентов на дифференцированном зачете, экзамене

Оценка 5 (отлично):

- каркас и пластический материал тектонически и композиционно взаимосвязаны;
- общие пропорции соблюдены, соотношение масс найдено верно;
- конструкция скелетной основы прослеживается;
- мышцы подчеркнуты, за счет чего выявлено пластическая индивидуальность модели;
- адекватность этюда натуре, достигнута образность, удачное композиционное построение, ярко выражен индивидуальный почерк.

Оценка 4 (хорошо):

- каркас выступает с одной стороны;
- частичное нарушение пропорций;
- конструкция одного из отделов нарушена;
- мышцы выявлены частично, утрировано состояние модели;
- отсутствие одного из элементов.

Оценка 3 (удовлетворительно):

- каркас выступает с нескольких сторон;
- сильное нарушение пропорций;
- конструкция отделов нарушена;
- мышцы выявлены слабо, утрировано состояние модели;
- отсутствие одного и более элементов.

Оценка 2 (неудовлетворительно):

- каркас выступает из объема в двух и более местах;
- пропорции нарушены (явное искажение натуры);
- скелетная конструкция на изображении не прослеживается;
- не выявлены характерные мышцы;
- нет адекватности изображения натуре, нет индивидуальности почерка.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

1. Амвросьев А.П. Пластическая анатомия [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Амвросьев, С.П. Амвросьева, Е.А. Гусева. — Электрон.текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2015. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75111> . — ЭБС Лань.
2. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нестеренко В.Е.— Минск: Вышэйшая школа, 2014 — режим доступа: <https://ibooks.ru/reading.php?productid=344264> – ЭБС Ibooks.
3. Ровнейко, Л. В. Лепка : учеб.пособи / Л. В. Ровнейко, З. И. Помаскина. – Электронное издание. – Минск: РИПО, 2015. – режим доступа: <https://ibooks.ru/reading.php?productid=351263> – ЭБС Ibooks.
4. Розенсон И. А. Основы теории дизайна : учебник для вузов/И. А. Розенсон. – 2-е изд. – СПб.: Питер, 2013. <https://ibooks.ru/reading.php?productid=28641> – ЭБС«Ibooks»
5. Сложеникина, Н.С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014.<https://e.lanbook.com/book/63040>. — ЭБС Лань.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия проводятся в специальных классах скульптуры и пластической анатомии (аудитории № 401х, 406х), оборудованных для работы с натурой и демонстрацией наглядных пособий:

- 1.Станки для лепки.
2. Подиум для постановок.
3. Софиты.
4. Доска для рисования мелом.
5. Наглядные пособия (анатомические таблицы и плакаты, репродукции художественных произведений, рисунки, скульптурные модели).
6. Натурный фонд.
7. Стеллажи для хранения студенческих работ.