

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01.02 СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки

Изобразительное искусство и дизайн

Форма обучения

Очная

Рабочая программа дисциплины «Скульптура и пластическая анатомия». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2021. – 16 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор: старший преподаватель
кафедры художественного образования

И. Б. Толкачев

Одобрена на заседании кафедры ХО 11 мая 2021 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой ХО

И.П. Кузьмина

Рекомендован к печати методической комиссией ФХО 14 мая 2021 г., протокол №4

Председатель методической комиссии ФХО

А.Н. Садриева

Декан ФХО

Н. С. Кузнецова

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», 2021.
© Толкачев И. Б., 2021.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	5
Тематический план дисциплины	5
Содержание дисциплины	6
5. Образовательные технологии	10
6. Учебно-методическое обеспечение	10
Организация самостоятельной работы	10
Содержание самостоятельной работы студентов.....	11
Текущий контроль качества усвоения знаний.....	13
Промежуточная аттестация... ..	13
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	15
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	16

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: дать профессиональные знания, умения и навыки будущего педагога-художника, развить его творческие способности в области скульптуры, подготовить к самостоятельной и творческой работе.

Задачи:

- изучить теорию и методику выполнения скульптурной пластики;
- сформировать практические умения и навыки работы в различных видах и жанрах скульптуры;
- сформировать объективные критерии в оценке классического наследия отечественной и зарубежной школы искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Скульптура и пластическая анатомия» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Изобразительное искусство и дизайн». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования.

Данная дисциплина предлагается студентам как дисциплина по выбору и входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Изучение «Скульптуры и пластической анатомии» осуществляется во взаимодействии с другими дисциплинами модуля профильной подготовки: «История искусств», «Рисунок», «Живопись», «Графическая композиция», «Живописная композиция», «Композиция».

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующей **компетенции**:

ПК-6. Способен применять предметные знания для реализации образовательного процесса и профессионального саморазвития.

Категория	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Профессиональная художественно-творческая деятельность	ПК-6 Способен применять предметные знания для реализации образовательного процесса и профессионального саморазвития;	ИПК 6.1. Знает историческое развитие изобразительного, декоративно-прикладного искусства, дизайна и их теоретические основы
		ИПК 6.2. Умеет создавать творческие продукты, работая с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, по инструкции с различными материалами
		ИПК 6.3. Имеет практический опыт работы в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве, дизайне, создании новых продуктов творчества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать: основные термины, отражающие специфику скульптуры как вида творческой деятельности, основные виды и жанры скульптуры, выразительные средства скульптуры, основные этапы работы над скульптурой, основы пластической анатомии человека.

уметь: применять основные теоретические знания при работе над скульптурой, рационально и последовательно выстраивать основные этапы работы над скульптурой, использовать конструктивные свойства материалов при создании скульптурного произведения

(пластилин, глина, дерево, камень, и т.п.), рисовать (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению) фигуру человека в различных ракурсах.

владеть: навыками работы с различными скульптурными материалами, оборудованием и инструментами, техниками обработки скульптурных материалов, способами лепки, приемами выполнения фронтальной пластики – рельефа, барельефа, горельефа, круглой скульптуры, навыками передачи художественного опыта в области скульптуры учащимся.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	Очная
	1,2,6 семестры
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	288 (8 зач. ед.)
Контактная работа , в том числе:	140
Лабораторные занятия	140
Самостоятельная работа , в том числе:	148
Подготовка к сдаче дифференцированного зачета в 1 семестре, экзамена в 2,6 семестре.	54

Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		лекции	лабораторная работа		
1 курс, 1 семестр					
1.Художественно-выразительные средства скульптуры. Лепка орнамента.	10	-	6	4	Фронтальный просмотр
2. Лепка частей лица маски Давида.	12	-	8	4	Фронтальный просмотр
3.Лепка барельефа с гипсовой головы (Цезарь).	12	-	8	4	Фронтальный просмотр
4. Лепка барельефа с гипсовой головы в сложном ракурсе.	14	-	10	4	Фронтальный просмотр
5. Лепка барельефа натюрморта.	15	-	10	5	Фронтальный просмотр
Подготовка и сдача дифференцированного зачета	9	-	-	9	
Всего в 1 семестре	72	-	42	30	
1 курс, 2 семестр					
1. Предмет и значение пластической анатомии в системе специальных дисциплин. История становления анатомии как науки. Раздел и методы изучения анатомии. Терминология.	5	1	2	2	Оценка устного сообщения
2. Общее понятие о скелете. Строение и функции скелета. Скелет туловища. Скелет верхних и нижних конечностей. Череп; строение, пластика.	6	2	2	2	Оценка устного сообщения

3. Общее понятие о мышцах. Строение и форма мышц. Мышцы головы и шеи. Пластические особенности формы головы и шеи. Структура головы. Обучающие схемы разных лет.	10	2	2	6	Оценка устного сообщения
4. Мышцы и пластика верхних конечностей. Мышцы туловища.	10	2	2	6	Оценка устного сообщения
5. Мышцы и пластика нижних конечностей.	10	2	2	6	Оценка устного сообщения
6. Общее понятие о пропорциях. Половые и возрастные отличия в пропорциях человека.	8	1	1	6	Оценка устного сообщения
7. Лепка анатомической головы (экорше).	12	-	6	6	Фронтальный просмотр
8. Лепка портрета с гипсовой головы (Цезарь)	12	-	6	6	Фронтальный просмотр
9. Лепка портрета с живой модели (мужская).	12	-	6	6	Фронтальный просмотр
10. Лепка портрета с живой модели (женская).	13	-	7	6	Фронтальный просмотр
11. Лепка этюда портрета в сложном ракурсе.	19	-	10	9	Фронтальный просмотр
Подготовка и сдача экзамена	27	-	-	27	Итоговый просмотр
Всего во 2 семестре	144	10	46	88	
3 курс, 6 семестр					
1. Лепка фигуры человека с гипсовой анатомической фигуры (экорше).	6	-	6	-	Фронтальный просмотр
2. Лепка фигуры человека с гипсовой модели.	8	-	8	-	Фронтальный просмотр
3. Лепка фигуры человека с живой модели (мужская).	8	-	8	-	Фронтальный просмотр
4. Лепка фигуры человека с живой модели (женская).	10	-	10	-	Фронтальный просмотр
5. Лепка одетой фигуры человека.	13	-	10	3	Фронтальный просмотр
Подготовка и сдача экзамена	27	-	-	27	
Всего в 6 семестре	72	-	42	30	
Всего по дисциплине	288	10	130	148	

Содержание дисциплины

1 курс, 1 семестр

1. Лепка орнамента

Вводная беседа. Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры: монументальная, монументально-декоративная, декоративно-орнаментальная, модельная, малые формы. Рельеф, барельеф, горельеф. Круглая скульптура. Художественно-выразительные средства скульптуры.

Лепка орнамента. Барельеф с гипсовой модели. Знакомство с материалом (глина, пластилин). Подготовка к лепке. Композиционное размещение орнамента. Рисунок. Определение высоты орнамента.

2. Лепка частей лиц маски Давида (нос, губы, глаз, ухо)

Лепка частей лица маски Давида (нос). Изучить контурно-анатомическое строение деталей лица маски Давида. Изучить основные пропорции носа. Развивать умение видеть и передавать части большой формы. Развивать координацию глаза и руки. Лепка частей лица Давида (глаз). Изучить конструктивно-пространственное строение глаза маски Давида, основные пропорции. Развивать умение видеть и передавать объем частей и деталей большой формы. Лепка частей лица маски Давида (губы). Изучить контурно-анатомическое строение деталей лица маски Давида. Изучить основные пропорции. Развивать умение видеть и передавать части большой формы. Развивать координацию глаза и руки. Лепка частей лица маски Давида (ухо). Изучить конструктивно-пространственное строение уха маски Давида, основные пропорции. Развивать умение видеть и передавать объем частей и деталей большой формы.

3. Лепка барельефа с гипсовой головы (Цезарь)

Лепка барельефа с гипсовой головы (Цезарь) Разновидности барельефных изображений (барельеф, горельеф, контур, рельеф). Зависимость высоты рельефа и его размера от места расположения. Законы построения рельефа: рельеф черепа – рельеф головы анатомической – рельеф модели. Анатомический разбор планов, масс и связей между собой.

4. Лепка барельефа с гипсовой головы в сложном ракурсе.

Лепка барельефа с гипсовой головы (Цезарь) Разновидности барельефных изображений (барельеф, горельеф, контур, рельеф). Зависимость высоты рельефа и его размера от места расположения. Законы построения рельефа: рельеф черепа – рельеф головы анатомической – рельеф модели. Анатомический разбор планов, масс и связей между собой.

1 курс, 2 семестр

1. Предмет и значение пластической анатомии в системе специальных дисциплин. История становления анатомии как науки. Раздел и методы изучения анатомии. Терминология.

Лекция. Введение. Пластическая анатомия как наука. Предмет и значение пластической анатомии в системе специальных дисциплин. История становления анатомии как науки. Этапы развития (Египет, Средние века, Возрождение, Отечественная анатомическая школа) Разделы и методы изучения. Вклад Леонардо да Винчи в становление науки. Десять основных методов изучения пластической анатомии. Терминология. Просмотр и анализ анатомических рисунков мастеров западной и отечественной школ живописи.

Практика. Изучение пластической анатомии человека. Внешние формы тела. Оси и плоскости тела. Системы органов. Общее понятие о скелете. Строение кости. Функции скелета. Суставы: строение и форма. Рисование по памяти на доске. Выполнение зарисовок в альбоме.

2. Общее понятие о скелете. Строение и функции скелета. Скелет туловища. Скелет верхних и нижних конечностей. Череп; строение, пластика.

Лекция. Общее понятие о скелете. Строение и функции скелета. Скелет туловища. Скелет верхних и нижних конечностей. Скелет туловища и нижних конечностей. Череп; строение, пластика. Кости лицевого отдела. Кости мозгового отдела. Лицевой угол. Прикусы. Понятие черепного индекса. Пластика женского, детского и мужского черепа.

Практика. Скелет верхних конечностей. Скелет и назначение плечевого пояса. Пластика плечевой кости. Строение и пластика предплечья. Понятие супинации и пронации. Скелет кисти. Лучевой и локтевой типы кисти. Зарисовки скелета верхних конечностей в различных поворотах. Рисование по памяти на доске. Выполнение зарисовок в альбоме.

Структура черепа. Рисование черепа в различных поворотах с натуры и по представлению.

3. Общее понятие о мышцах. Строение и форма мышц. Мышцы головы и шеи. Пластические особенности формы головы и шеи. Структура головы. Обучающие схемы разных лет.

Лекция. Общее понятие о мышцах. Строение и форма мышц

Мышцы головы и шеи. Принцип функционирования мышц. Четыре режима работы мышц. Скелетные и мимические мышцы: отличительные признаки. Мышцы головы и шеи.

Жевательные мышцы. 15 мимических мышц лица. Крепление, функция, изменения в пластике от работы мышц. Основные формы головы. Девять массивов головы. Пластика уха. Пятнадцать элементов уха. Формы уха. Строение и пластика носа. Формы носа. Пластические особенности формы головы и шеи. Структура головы. Обучающие схемы разных лет.

Практика. Формы губ. Типичные схемы построения губы. Строение и пластика глаза. Пропорции головы. Типичные конструктивно-пластические схемы головы. Мышцы и пластика шеи. Двубрюшная мышца. Грудино-подъязычная и лопаточно-подъязычная мышцы. Грудино-ключично-сосцевидная мышца и ее роль в формировании пластики шеи. Надгробная ямка. Треугольная ямка. Большая надключичная ямка. Подключичная ямка. Сонная ямка. Адамово яблоко. Структура шеи. Особенности пластики женской и мужской шеи. Короткие зарисовки с муляжа мускулатуры головы. Тренаж по одеванию рисунка черепа мускулатурой. Рисование по представлению головы человека с показом мускулатуры лица и шеи. Рисунок с обозначением основных координационных точек головы человека. Зарисовки с таблиц и с натуры на передачу пропорций и основных пластических характеристик головы человека в четырех положениях.

Рисование по памяти на доске. Выполнение зарисовок в альбоме. Свободное копирование образцов на предмет изучения примеров грамотного применения анатомических знаний в рисунке и скульптуре.

4. Мышцы и пластика верхних конечностей. Мышцы туловища.

Лекция. Мышцы и пластика верхних конечностей. Мышцы туловища.

Мышцы плечевого пояса. Надостная мышца. Подостная мышца. Малая круглая мышца, Большая круглая мышца. Дельтовидная мышца. Крепление и пластика мышц плечевого пояса. Мышцы свободной верхней конечности. Мышцы плеча Сгибатели: двуглавая, плечевая, клювов-плечевая. Разгибатели: локтевая, трехглавая. Изменения пластики при функционировании мышц плеча. Мышцы предплечья. Внутренний массив: круглый и квадратный пронаторы, лучевой сгибатель кисти, общий поверхностный сгибатель кисти, длинная ладонная мышца, локтевой сгибатель кисти. Внешний массив: плечелучевая мышца, длинный лучевой разгибатель кисти. Задний массив предплечья: общий поверхностный разгибатель пальцев, короткий лучевой разгибатель кисти. Разгибатель указательного пальца, длинная отводящая мышца большого пальца, короткий разгибатель большого пальца, локтевой разгибатель кисти. Лучевой желоб. Локтевой желоб. Ямка красоты. Мышцы и пластика кисти. Массив вокруг мизинца, массив вокруг большого пальца, средний массив. Основные четыре положения кисти. Пропорции кисти. Формы кисти.

Практика. Схемы изображения кисти и пальцев. Копирование рисунков-образцов из пособия Баммеса и Бриджмена. Зарисовки с гипсового муляжа верхней конечности в четырех различных положениях. Тренаж на доске и в анатомическом альбоме по одеванию скелета верхних конечностей мускулатурой с последующим объяснением. Короткий рисунок с натуры на выявление скелета. Зарисовка с натуры или по представлению на акцентирование пластики верхней конечности с объяснением костных (мышечных) выступов и западаний формы (ямки, желобов и пр.).

5. Мышцы и пластика нижних конечностей.

Лекция. Мышцы и пластика нижних конечностей. Мышцы таза: подвздошно-поясничная, средняя ягодичная, большая ягодичная. Костные ориентиры в изображении таза. Мышцы бедра. Передний массив: напрягатель широкой фасции бедра, портняжная мышца, четырехглавая мышца бедра. Задний массив: полуперепончатая и полу-сухожильная мышцы, двуглавая мышца. Пластика бедра. Основные ямки бедра. Строение и пластика колена. Формообразования колена при различных положениях конечности. Мышцы и пластика голени. Большая берцовая мышца. Общий поверхностный разгибатель пальцев стопы. Разгибатель большого пальца. Трехглавая мышца голени. Мышцы и пластика стопы. Основные сдвиги формы стопы. Контрапост.

Практика. Зарисовка с натуры или по представлению на акцентирование пластики нижних конечностей.

6. Общее понятие о пропорциях. Половые и возрастные отличия в пропорциях человека.

Лекция. Общее понятие о пропорциях. Половые и возрастные отличия в пропорциях тела человека. Симметрия и диссимметрия.

Практика. Зарисовки женской и мужской фигуры. Копирование образцов, рисование на доске по представлению фигуру человека с пояснением.

Тема 2. Скульптура (лепка).

7. Лепка анатомической головы (экорше)

Практика. Изучить в лепке конструктивно-анатомическое строение головы человека, ее основные пропорции; проработать детали и формы, очертание головы.

8. Лепка портрета с гипсовой головы (Цезарь)

Практика. Изучить в лепке конструктивно-анатомическое строение головы человека, ее основные пропорции; проработать детали и формы, очертание головы; развивать умение создавать образ портретируемого человека.

9. Лепка портрета с живой модели (мужская)

Практика. Изучить конструктивно-анатомическое строение головы человека, пространственные взаимоотношения основных масс и объемов пластической формы, ее типичные и индивидуальные особенности; изучить основные пропорции деталей лица, носа, глаз, губ, уха, очертаний головы.

Развитие умение видеть и передавать образ портретируемого человека. Изучение влияния строения черепа и мышц на внешнюю форму головы. Развитие координации глаза и руки. Закрепление знаний пластической анатомии человека.

10. Лепка портрета с живой модели (женская)

Практика. Изучить конструктивно-анатомическое строение головы человека, пространственные взаимоотношения основных масс и объемов пластической формы, ее типичные и индивидуальные особенности; изучить основные пропорции деталей лица, носа, глаз, губ, уха, очертаний головы.

Развитие умение видеть и передавать образ портретируемого человека. Изучение влияния строения черепа и мышц на внешнюю форму головы. Развитие координации глаза и руки. Закрепление знаний пластической анатомии человека.

11. Лепка этюда портрета в сложном ракурсе

Практика. Изучить конструктивно-анатомическое строение головы человека, пространственные взаимоотношения основных масс и объемов пластической формы, ее типичные и индивидуальные особенности; изучить основные пропорции деталей лица, носа, глаз, губ, уха, очертаний головы, учитывая сложность ракурса.

Развитие умение видеть и передавать образ портретируемого человека. Изучение влияния строения черепа и мышц на внешнюю форму головы. Развитие координации глаза и руки. Закрепление знаний пластической анатомии человека.

3 курс, 6 семестр

Тема 1. Скульптура (лепка).

1. Лепка фигуры человека с гипсовой анатомической фигуры (экорше).

Практика. Изучить конструктивно-анатомическое строение фигуры анатомической гипсовой модели, ее пропорции, основные объемы грудной клетки, таза. Установить центр тяжести, точки опоры и связи с постаментом. Научиться выражать конкретное пластическое содержание натуры во всем богатстве и цельности составляющих ее элементов.

2. Лепка фигуры человека с гипсовой модели

Практика. Изучить конструктивно-анатомическое строение фигуры анатомической гипсовой модели, ее пропорции, основные объемы грудной клетки, таза. Установить центр тяжести, точки опоры и связи с постаментом. Научиться выражать конкретное пластическое содержание натуры во всем богатстве и цельности составляющих ее элементов.

3. Лепка фигуры человека с живой модели (мужская)

Практика. Дальнейшее изучение конструктивно-анатомического строения модели человека; пространственных взаимосвязей основных масс и объемов пластической формы, ее типичные и индивидуальные особенности. Продолжать развивать координацию глаза и руки; закреплять знания пластической анатомии человека, умения видеть основной - конструктивный строй формы; развивать объемно-пространственное видение, умение соподчинять отдельные формы в едином пластическом объеме.

4. Лепка фигуры человека с живой модели (женская)

Практика. Дальнейшее изучение конструктивно-анатомического строения модели человека; пространственных взаимосвязей основных масс и объемов пластической формы, ее типичные и индивидуальные особенности. Продолжать развивать координацию глаза и руки; закреплять знания пластической анатомии человека, умения видеть основной - конструктивный строй формы; развивать объемно-пространственное видение, умение соподчинять отдельные формы в едином пластическом объеме.

5. Лепка одетой фигуры человека с живой модели.

Практика. Лепка одетой фигуры натурщика. Задание предполагается продолжать на основе предварительно созданного этюда обнаженной фигуры. Одежда должна быть свободной, подчеркивать движение и строение фигуры.

Научиться видеть и понимать конструктивно-пространственную структуру драпировок. Развивать координацию глаза и рук. Сопоставлять детали и большие формы и соподчинять их в едином пластическом объеме.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Курс скульптуры и пластической анатомии включает в себя лекционные и практические занятия. Лекции служат базой для подготовки к практическим занятиям, способствуют более осмысленному выполнению учебных заданий. В них раскрываются основы пластической анатомии, основные закономерности восприятия формы и построения скульптурной пластики, сообщаются сведения о техниках скульптурной пластики и методиках работы над скульптурным произведением. Теоретический материал конкретизируется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и углубляется в процессе выполнения практических работ. Беседы сопровождаются показом методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров.

Важная роль в учебно-воспитательном процессе отводится учебным натурным постановкам. Получаемые на теоретических и практических занятиях знания и умения закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа контролируется ведущим преподавателем и кафедрой и учитывается при аттестации студентов в конце семестра.

Обсуждение целей и задач выполнения каждой из постановок обеспечивает проблемно-ориентированный и исследовательский характер практической работы. В учебном процессе предусмотрено использование активных и интерактивных форм обучения: разбор методики выполнения постановки, создание проблемной ситуации, учебные дискуссии, интегрирующие задания, синтезирующие знания предметов специальных дисциплин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Организация самостоятельной работы студентов

Получаемые на практических занятиях знания, умения и навыки закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов, которая направлена на изучение необходимых теоретических источников, подготовку к практическим занятиям, выполнение текущих и итоговых заданий. Самостоятельная работа контролируется ведущим преподавателем и кафедрой и учитывается при аттестации студентов в конце семестра.

Самостоятельная работа студента может быть организована по установленному графику с целью закрепления знаний по пластической анатомии, умений и навыков практической работы с пластическими материалами в различных видах и жанрах скульптуры. С целью изучения примеров грамотного применения анатомических знаний в рисунке и скульптуре выполняется копирование образцов и зарисовки в альбоме. При выполнении самостоятельной работы необходимо добиваться решения основных учебных задач:

1. Конструктивное построение формы предметов и их пространственного положения.
2. Выявление основных объемов и масс.
3. Передача формы предметов и характера пластики средствами лепки.

Для достижения большей выразительности работы желательно использовать различные приемы и изобразительные средства лепки.

При выполнении самостоятельных работ следует придерживаться методической последовательности:

1. Проанализировать задание, уяснить задачи работы.
2. Подготовить необходимые для работы материалы и принадлежности.
3. Изготовить каркас.
4. Придать каркасу положение соответствующее натурной постановке (модели).
5. Приступить к работе пластилином, глиной, выявляя основные объемы от общего к деталям.
6. Вести работу, уплотняя и моделируя объем, добиваясь выразительности формы.
7. Провести обобщающую работу, то есть снова вернуться от частного к общему, но уже на другом уровне.

Содержание самостоятельной работы

Темы занятий	Кол-во часов	Содержание самостоятельной работы	Формы контроля СРС
1.Художественно-выразительные средства скульптуры. Лепка орнамента.	4	Выполнение практической работы на основе аудиторной работы.	Проверка выполненного задания на практическом занятии
2. Лепка частей лица маски Давида.	4	Выполнение практической работы на основе аудиторной работы.	Проверка выполненного задания на практическом занятии
3.Лепка барельефа с гипсовой головы (Цезарь).	4	Выполнение практической работы на основе аудиторной работы.	Проверка выполненного задания на практическом занятии
4. Лепка барельефа с гипсовой головы в сложном ракурсе.	4	Выполнение практической работы на основе аудиторной работы	Проверка выполненного задания на практическом занятии
5. Лепка барельефа натюрморта.	5	Выполнение практической работы на основе аудиторной работы.	Проверка выполненного задания на практическом занятии
6. Предмет и значение пластической анатомии в системе специальных дисциплин. История становления анатомии как	2	Работа с литературой по теме. Составление словаря терминов. Упражнения, закрепляющие понятия темы.	Опрос Проверка выполненного задания на практическом занятии

науки. Раздел и методы изучения анатомии. Терминология.			
7. Общее понятие о скелете. Строение и функции скелета. Скелет туловища. Скелет верхних и нижних конечностей. Череп; строение, пластика.	2	Работа с литературой по теме. Составление словаря терминов. Упражнения, закрепляющие понятия темы.	Опрос. Проверка выполненного задания на практическом занятии
8. Общее понятие о мышцах. Строение и форма мышц. Мышцы головы и шеи. Пластические особенности формы головы и шеи. Структура головы. Обучающие схемы разных лет	6	Работа с литературой по теме. Составление словаря терминов. Упражнения, закрепляющие понятия темы.	Опрос. Проверка выполненного задания на практическом занятии
9. Мышцы и пластика верхних конечностей. Мышцы туловища.	6	Работа с литературой по теме. Составление словаря терминов. Упражнения, закрепляющие понятия темы.	Опрос. Проверка выполненного задания на практическом занятии
10. Мышцы и пластика нижних конечностей.	6	Работа с литературой по теме. Составление словаря терминов. Упражнения, закрепляющие понятия темы.	Опрос. Проверка выполненного задания на практическом занятии
11. Общее понятие о пропорциях. Половые и возрастные отличия в пропорциях человека.	6	Работа с литературой по теме. Завершение составления словаря терминов. Выполнение упражнений. Подготовка к зачету.	Опрос. Проверка выполненного задания на практическом занятии
12. Лепка анатомической головы (экорше).	6	Выполнение практической работы на основе аудиторной работы.	Проверка выполненного задания на практическом занятии
13. Лепка портрета с гипсовой головы (Цезарь)	6	Выполнение практической работы на основе аудиторной работы.	Проверка выполненного задания на практическом занятии
14. Лепка портрета с живой модели (мужская).	6	Выполнение практической работы на основе аудиторной работы.	Проверка выполненного задания на практическом занятии
15. Лепка портрета с живой модели (женская).	6	Выполнение практической работы на основе аудиторной работы.	Проверка выполненного задания на практическом занятии
16. Лепка этюда портрета в сложном ракурсе.	9	Выполнение практической работы на основе аудиторной работы.	Проверка выполненного задания на практическом занятии
21. Лепка одетой фигуры человека.	3	Выполнение практической работы на основе аудиторной работы.	Проверка выполненного задания

			на практическом занятии
--	--	--	-------------------------

Текущий контроль качества усвоения знаний

Качество знаний и умений студентов проверяется в ходе практических занятий. Преподаватель анализирует процесс ведения работы студентами и проводит индивидуальные консультации. В течение семестра проводятся текущие просмотры с обсуждением выполненных работ. Частота проведения просмотров определяется на усмотрение преподавателя (не менее 3-4 просмотров в семестр). Небольшие текущие просмотры могут проводиться по мере необходимости для проверки выполненных самостоятельных заданий.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по скульптуре и пластической анатомии проводится в форме дифференцированного зачета в 1 семестре в виде просмотра практических работ, во 2 семестре (по материалам раздела «Пластическая анатомия») проводится дифференцированный зачет, экзамен в 6 семестре проводится в виде просмотра практических работ.

Примерные вопросы к экзамену по разделу «Пластическая анатомия»

Билет № 1

1. Основные этапы формирования пластической анатомии как науки. Место и значение пластической анатомии в системе специальных дисциплин. Основные методы и способы изучения пластической анатомии.

2. Нарисовать по представлению скелет туловища человека в трех положениях и отметить наиболее важные в пластическом отношении места.

3. Мышцы грудной области (крепление, функция).

Билет № 2

1. Общее понятие о скелете. Функции скелета.

2. Нарисовать череп человека в трех положениях и отметить наиболее важные в пластическом отношении зоны.

3. Жевательные мышцы человека (крепление, функции, значение в пластике лица).

Билет №3

1. Строение и пластика черепа. Лицевой угол. Виды прикуса.

2. Нарисовать череп в двух положениях и отметить наиболее важные в пластике участки.

3. Пластика уха.

Билет №4

1. Скелет пояса верхних конечностей человека.

2. Нарисовать по представлению скелет верхних конечностей в двух положениях.

3. Мышцы плечевого пояса (крепление, функция).

Билет №5

1. Скелет свободной верхней конечности.

2. Нарисовать по представлению скелет свободной верхней конечности в двух положениях и отметить зоны выхода костей на внешний рельеф.

3. Мышцы плеча (крепление, функции, особенности пластики).

Билет №6

1. Скелет свободной верхней конечности (строение, пластика, суставы, пропорции).
2. Нарисовать по представлению скелет свободной верхней конечности в двух положениях и одеть мышцами отдел предплечья.
3. Мышцы предплечья (группа сгибателей – крепление, функция, пластика).

Билет №7

1. Скелет предплечья и кисти (строение, пластика, пропорции, суставы).
2. Нарисовать по представлению кисть локтевого типа в четырех положениях.
3. Мышцы предплечья (группа разгибателей – крепление, функция, пластика).

Билет №8

1. Мозговой отдел черепа (строение и пластические особенности).
2. Общее понятие о мышцах (форма, строение, принципы функционирования).
3. Пластика губ (форма, конструктивно-пластическая схема).

Билет №9

1. Лицевой отдел черепа (строение и пластические особенности формы).
2. Мимические мышцы лица (крепление, функция).
3. Складки лица.

Билет №10

1. Мышцы и пластика шеи.
2. Пропорции головы человека.
3. Понятие лицевого угла.

Билет №11

1. Мышцы и пластика спины.
2. Нарисовать по представлению скелет туловища в двух положениях.
3. Методы и формы изучения пластической анатомии.

Билет №12

1. Строение и форма тазового пояса человека. Отличительные особенности женского таза. Область малого и большого таза.
2. Нарисовать по представлению таз в двух положениях.
3. Мышцы и пластика тазового пояса.

Билет №13

1. Скелет свободной нижней конечности.
2. Нарисовать по представлению скелет свободной нижней конечности в двух положениях и отметить места выхода костей к поверхности.
3. Мышцы и пластика бедра.

Билет №15

1. Скелет голени и стопы.
2. Нарисовать по представлению скелет голени и стопы в двух положениях и отметить зоны выхода костей к поверхности.
3. Мышцы голени.

Билет №16

1. Скелет стопы.
2. Нарисовать по представлению скелет стопы в двух положениях.
3. Мышцы и пластика стопы.

Билет №17

1. Общее понятие о пропорциях. Половые и возрастные отличия в пропорциях тела человека.
2. Пластические особенности в строении формы глаза. Типичная конструктивно-пластическая схема глаза.
3. Сравнительные пропорции тела взрослого человека и ребенка.

Билет №18

1. Строение и формы суставов.
2. Нарисовать по представлению колено человека в двух положениях.
3. Пластика носа. Конструктивно-пластическая схема изображения носа.

Критерии оценки практических работ студентов на дифференцированном зачете, экзамене

Оценка 5 (отлично):

- каркас и пластический материал тектонически и композиционно взаимосвязаны;
- общие пропорции соблюдены, соотношение масс найдено верно;
- конструкция скелетной основы прослеживается;
- мышцы подчеркнуты, за счет чего выявлено пластическая индивидуальность модели;
- адекватность этюда натуре, достигнута образность, удачное композиционное построение, ярко выражен индивидуальный почерк.

Оценка 4 (хорошо):

- каркас выступает с одной стороны;
- частичное нарушение пропорций;
- конструкция одного из отделов нарушена;
- мышцы выявлены частично, утрировано состояние модели;
- отсутствие одного из элементов.

Оценка 3 (удовлетворительно):

- каркас выступает с нескольких стороны;
- сильное нарушение пропорций;
- конструкция отделов нарушена;
- мышцы выявлены слабо, утрировано состояние модели;
- отсутствие одного и более элементов.

Оценка 2 (неудовлетворительно):

- каркас выступает из объема в двух и более местах;
- пропорции нарушены (явное искажение натуры);
- скелетная конструкция на изображении не прослеживается;
- не выявлены характерные мышцы;
- нет адекватности изображения натуре, нет индивидуальности почерка.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

1. Амвросьев А.П. Пластическая анатомия [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Амвросьев, С.П. Амвросьева, Е.А. Гусева. — Электрон.текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2015. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75111> . — ЭБС Лань.

2. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нестеренко В.Е.— Минск: Вышэйшая школа, 2014 – режим доступа: <https://ibooks.ru/reading.php?productid=344264> – ЭБС Ibooks.

3. Ровнейко, Л. В. Лепка : учеб.пособи / Л. В. Ровнейко, З. И. Помаскина. – Электронное издание. – Минск: РИПО, 2015. – режим доступа: <https://ibooks.ru/reading.php?productid=351263> – ЭБС Ibooks.

4. Розенсон И. А. Основы теории дизайна : учебник для вузов/И. А. Розенсон. – 2-е изд. – СПб.: Питер, 2013. <https://ibooks.ru/reading.php?productid=28641> – ЭБС«Ibooks»

5. Сложеникина, Н.С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014.<https://e.lanbook.com/book/63040>. — ЭБС Лань.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия проводятся в специальных классах скульптуры и пластической анатомии (аудитории № 401х, 406х), оборудованных для работы с натурой и демонстрацией наглядных пособий:

1. Станки для лепки.
2. Подиум для постановок.
3. Софиты.
4. Доска для рисования мелом.
5. Наглядные пособия (анатомические таблицы и плакаты, репродукции художественных произведений, рисунки, скульптурные модели).
6. Натурный фонд.
7. Стеллажи для хранения студенческих работ.