

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 12.04.2022 12:24:12
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В1.ДВ.01.01 ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ В СРЕДЕ**

Уровень высшего образования
Направление подготовки
Профиль подготовки
Форма обучения

Бакалавриат
44.03.01 Педагогическое образование
Художественное образование (изобрази-
тельное искусство)
Заочная

Нижний Тагил
2020

Рабочая программа дисциплины «Декоративная композиция в среде». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2020. – 13с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Автор: старший преподаватель
кафедры художественного образования

И. Б. Толкачев

Рецензент: зам. директора по УМР,
канд. псих. наук, доцент

В. В. Дикова

Одобрена на заседании кафедры художественного образования 6 ноября 2020 года, протокол № 3.

Заведующий кафедрой

И. П. Кузьмина

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования 27 ноября 2020 г., протокол № 2.

Председатель методической комиссии ФХО

А.Н. Садриева

И.о. Декана ФХО

И.П. Кузьмина

Зав. отделом АВТ и МТО научной библиотеки

О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», 2020.
© Толкачев И. Б., 2020.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	5
4.2. Тематический план дисциплины.....	6
4.3. Содержание дисциплины.....	7
5. Образовательные технологии.....	8
6. Учебно-методическое обеспечение.....	9
6.1. Организация самостоятельной работы.....	9
6.2. Содержание самостоятельной работы.....	10
6.3. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации.....	11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	12
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование у студентов знаний базовых теоретических положений в области декоративной композиции и умений применять их в процессе проектирования.

Задачи:

- формирование системы знаний и умений, связанных с владением принципами построения декоративной композиции на плоскости и в объеме;
- изучение практического опыта современного зарубежного и отечественного проектирования монументально-декоративных объектов;
- формирование умений сбора материала и выполнения декоративной композиции;
- стимулирование творческого развития обучающихся.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Декоративная композиция в среде» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования.

Данная дисциплина относится к вариативной части образовательной программы. Изучение «Декоративной композиции в среде» осуществляется во взаимодействии с дисциплинами «История искусств», «Рисунок», «Живопись», «Графическая композиция», «Живописная композиция», «Композиция», «Декоративно-прикладное искусство».

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих **компетенций**:

ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий;

ПК-7. Способен осуществлять практическую художественно-творческую деятельность в профильной области.

Индикаторы достижения компетенций

Категория	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий	ИПК 1.1. Знает: концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса в предметной области искусство, определяемые ФГОС общего образования, особенности проектирования образовательного процесса, подходы к планированию образовательной деятельности, содержание школьного предмета ИЗО, формы, методы и средства обучения, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности частных методик обучения изобразительному искусству
		ИПК 1.2. Умеет: проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу учителя по школьному предмету ИЗО, формулировать дидактические цели и задачи обучения и реализовывать их в образовательном процессе; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); обосновывать выбор методов обучения и образовательных технологий, применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания

		учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся; планировать и комплексно применять различные средства обучения
		ИПК 1.3. Владеет умениями по планированию и проектированию образовательного процесса; методами обучения изобразительному искусству и современными образовательными технологиями
Профессиональная художественно-творческая деятельность	ПК-7– способен осуществлять практическую (художественно-творческую) деятельность в профильной области	ИПК 7.1. Знает историческое развитие изобразительного искусства и его теоретические основы
		ИПК 7.2. Умеет рисовать и писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности различными художественными материалами
		ИПК 7.3. Имеет практический опыт работы художественными материалами

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- базовый понятийный аппарат курса;
- опыт, сложившийся в практике современного зарубежного и отечественного средового проектирования;
- персоналии в современной практике отечественного и зарубежного средового проектирования.
- содержание технологической и художественной деятельности в декоративном искусстве;
- методики работы в декоративных техниках обработки различных материалов;
- критерии качества декоративных изделий в определенной технике;
- технику безопасности при работе в художественных мастерских.

Уметь:

- вести теоретическое предпроектное исследование;
- создавать декоративные изделия в различных техниках художественной обработки различных материалов с соблюдением технологических и художественных условий;
- организовывать художественные учебные мастерские для технологического процесса;
- использовать историко-теоретический художественный опыт для создания собственного художественного образа.

Владеть:

- навыками работы с различными материалами;
- способами декорирования различных материалов;
- приемами выполнения фронтальной пластики-рельефа, барельефа, горельефа, круглой декоративной пластики;
- навыками ориентации в профессиональных источниках информации (методическая литература, сайты, образовательные порталы и т.д.).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	заочная
	5,6,7,8,9 семестры
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	504 (14 зач. ед.)
Контактная работа , в том числе:	48
Лабораторные занятия	48
Самостоятельная работа	429
Подготовка к сдаче экзамена в 6, 7, 9 семестрах	27

4.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		лек-ции	ла-бор-рабо-та		
3 курс, 5 семестр					
1.Декоративная композиция и дизайн как форма проектного сознания . Основные термины, понятия. Специфика искусства. Материалы, используемые в декоративно-прикладном искусстве. Синтез архитектуры, скульптуры, монументального и декоративного искусств.	18	-	2	16	Собеседование
2. Средовой дизайн и интеграция форм дизайнерского творчества. Понятие о среде.	18	-	2	16	Оценка выполненного задания
3. Типология форм среды и задачи ее проектирования.	18		2	16	Оценка выполненного задания
4.Цели и средства дизайнерского проектирования. Основные положения.	18	-	2	16	Оценка выполненного задания
Всего в 5 семестре	72	-	8	64	
3 курс, 6 семестр					
1.Декоративная композиция как организационная и содержательная категория.	15	-	2	13	Собеседование
2. Типы и виды малых архитектурных форм в дизайне.	16	-	2	14	Оценка устного сообщения
3. Объемно-пространственные композиции в дизайне.	16	-	2	14	Оценка выполненного задания
4.Методы и приемы объемно-пространственного решения объекта.	16	-	2	14	Оценка выполненного задания
Подготовка и сдача экзамена	9	-	-	9	
Всего в 6 семестре	72		8	64	
4 курс, 7 семестр					
1. Визуализация целевых установок дизайн проектирования.	33		2	31	Просмотр и оценка эскизов
2. Функция как объект и фактор дизайнерской деятельности.	33		3	30	Оценка выполненного задания
3.Интегральные слагаемые дизайнерского образа.	33		3	30	Оценка выполненного задания
Подготовка и сдача экзамена	9	-	-	9	
Всего в 7 семестре	108		8	100	
4 курс, 8 семестр					
1.Проектный анализ и задачи гармонизации дизайнерского решения.	22	-	2	20	Просмотр и оценка эскизов
2.Дизайн-форма как визуально-смысловая целостность.	22	-	2	20	Просмотр и оценка эскизов
3.Среда как объект проектирования	22	-	2	20	Просмотр и оценка эскизов
4. Исправление и преобразование схемы визуальной организациисредового объекта	22	-	1	20	Просмотр и оценка эскизов
5. Формирование эмоционального климата сре-	20		1	20	Просмотр и оцен-

ды.					ка эскизов
Всего в 8 семестре	108	-	8	100	
5 курс, 9 семестр					
1.Проектирование малых архитектурных форм.	45	-	5	40	Фронтальный просмотр
2.Проектирование объемно-пространственной композиции.	45	-	5	40	Фронтальный просмотр
3.Проектирование декоративной композиции.	45	-	6	39	Фронтальный просмотр
Подготовка и сдача экзамена	9	-	-	9	
Всего в 9 семестре	144	-	16	128	
Всего по дисциплине	504	-	48	456	

4.3. Содержание дисциплины

3курс, 5 семестр

1.Декоративная композиция и дизайн как форма проектного сознания . Основные термины, понятия. Специфика искусства. Материалы, используемые в декоративно-прикладном искусстве. Синтез архитектуры, скульптуры, монументального и декоративного искусств.

Предпосылки возникновения и краткая история. Виды дизайна, место дизайна в проектном творчестве, связь с другими видами искусств. Прагматическое и художественное начало в дизайнерском формообразовании, роль требований производства. Тенденции развития дизайна.

2.Средовой дизайн и интеграция форм дизайнерского творчества. Понятие о среде.

Введение в курс. Понятийный аппарат курса. Среда как объект проектирования, ее характеристики и слагаемые. Роль дизайна среды среди других видов дизайна, архитектурная среда, интерьер, предметная среда, событийная среда, виртуальная среда.

3.Типология форм среды и задачи ее проектирования.

Разнообразие видов и форм среды. Критерии классификации средовых объектов и систем. Типы среды — интерьеры, городская среда, «среда — событие», интегральные формы, особенности их формирования.

4.Цели и средства дизайнерского проектирования. Основные положения.

Двойная природа целей дизайна, роль комплекса объективных факторов, его художественная интерпретация.

3 курс, 6 семестр

1. Декоративная композиция как организационная и содержательная категория.
Элементы композиции, средства и приемы формирования композиционных конструкций. Типы композиционных структур, их плоскостные, объемные и пространственные вариации

2. Типы и виды малых архитектурных форм в дизайне.

Виды архитектурной пластики, материалы. Основные закономерности формообразования и декорирования.

3. Объемно-пространственные композиции в дизайне.

Виды объемно-пространственной пластики, материалы. Основные закономерности формообразования и декорирования.

4.Методы и приемы объемно-пространственного решения объекта.

Условные композиционные схемы. Принципы гармонизации.

4 курс, 7семестр

1. Визуализация целевых установок дизайн проектирования.

Элементарные слагаемые зрительных образов (форма, цвет, размер). Их соединение в комплексные визуальные структуры (объем, пространство, масса, цветоцветовая система, ансамбли произведений дизайна) и суммарные образные представления.

2. Функция как объект и фактор дизайнерской деятельности.

Многозначность связей «функция — форма». Основные типы связей: «отражение» действия, масштаб и масштабность, «инструментальные» и «результативные» функции. Пространственные, объемные и плоскостные задачи.

3. Интегральные слагаемые дизайнерского образа.

Эмоциональная ориентация, масштабность и тектоническая структура, их роль в формировании образного содержания дизайн-объекта.

4 курс, 8 семестр

1. Проектный анализ и задачи гармонизации дизайнерского решения.

Контроль за реализацией дизайнерской идеи в процессе проектирования. Условные композиционные схемы как средство поиска отклонений от первоначального замысла. Принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения.

2. Дизайн-форма как визуально-смысловая целостность.

Понятие о композиции. Предпосылки и цели нормирования композиционных систем. Эмоционально-эстетическое содержание средств визуализации дизайнерских решений

3. Среда как объект проектирования.

Комплексность разработки средового решения. Композиционная роль предметного наполнения. Функциональная динамика средовых композиций, развитие среды во времени. Эмоциональная ориентация как конечный результат работы.

4. Исправление и преобразование схемы визуальной организации средового объекта.

Варианты проектных деформаций средовой системы в процессе проектирования. Масштабная координация. Кардинальные изменения композиционной структуры. Взаимосвязь средств корректировки средового решения.

5. Формирование эмоционального климата среды.

Эмоциональная структура, ее виды и особенности формирования. Свобода и иерархия проектных действий. Технологии дизайна среды.

5 курс, 9 семестр

1. Проектирование малых архитектурных форм.

Виды архитектурной пластики, материалы. Основные закономерности формообразования и декорирования.

2. Проектирование объемно-пространственной композиции.

Виды объемно-пространственной пластики, материалы. Основные закономерности формообразования и декорирования.

3. Проектирование декоративной композиции.

Элементы композиции, средства и приемы формирования композиционных конструкций. Типы композиционных структур, их плоскостные, объемные и пространственные вариации

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Курс декоративная композиция в среде является интегрированным учебным курсом, определяющим основу теоретической и практической подготовки бакалавра. Этот курс тесно связан с дисциплинами: скульптура, рисунок, история искусств, дизайн, декоративно-прикладное искусство. Теоретический материал конкретизируется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и углубляется в процессе выполнения практических работ. Беседы сопровождаются показом методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров.

Получаемые на теоретических и практических занятиях знания и умения закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа студентов направлена на изучение необходимых теоретических источников, подготовку к практическим занятиям, выполнение текущих и итоговых заданий. Самостоятельная работа контролируется ведущим преподавателем и кафедрой и учитывается при аттестации студентов в конце семестра.

Важными педагогическими условиями, обладающими наибольшим значением в формировании художественно-педагогической компетентности в области декоративной композиции являются:

- преподавание дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Скульптура и пластическая анатомия», «Композиция», «Декоративно-прикладное искусство» в структурной взаимосвязи;
- построение содержания образования на блочно-тематической основе, обеспечивающее преемственность и общность предметов художественного цикла на художественно-образной основе;
- включение личностно-ориентированного подхода в обучение декоративной композиции, формирования индивидуального видения и художественно-творческого развития каждого студента;
- использование проблемного моделирования, нацелившего деятельность учащегося на самостоятельное исследование в области теории и практики декоративной композиции и на создание «художественного изобретения».

Особую роль представляет использование проблемных ситуаций и эвристических методов как факторов, способствующих развитию самостоятельности студентов, их аналитических способностей и познавательной активности. На занятиях по декоративной композиции в среде используются различные способы создания проблемно-творческих ситуаций:

1. Создание педагогической ситуации, вызывающей чувство удивления от содержания творческого задания, при знакомстве с неожиданными факторами или использованием нетрадиционных приемов.
2. Необходимость выбора нужной информации в ситуации избыточной информации и свободного выбора при решении творческих задач.
3. Противоречия между имеющимися знаниями и необходимыми (недостаток информации).
4. Побуждение к сравнению, сопоставлению, обобщению.
5. Задание ситуаций практического характера, требующих оценки (самостоятельной, совместной с преподавателем, групповой, коллективной).
6. Совершение собственных открытий в процессе художественной деятельности с цветом.

Проблемный метод преподавания создает такую обстановку на занятии, при которой происходит сотворческая деятельность преподавателя со студентом, возникает совместное переживание, создающее положительное эмоциональное отношение к изучаемой теме.

Такое построение содержания образования обеспечивает преемственность и позволяет планировать работу со студентами системно, с учетом единых образовательных задач. Взаимодействие дисциплин художественного цикла на основе принципов системного подхода дает возможность сделать систему обучения гибкой, продуктивной, адекватной условиям современной художественной культуры, достижениям технического прогресса

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Организация самостоятельной работы студентов

Получаемые на теоретических и практических занятиях знания, умения и навыки закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов, которая направлена на изучение необходимых теоретических источников. Самостоятельная работа контролируется ведущим преподавателем и кафедрой и учитывается при аттестации студентов в конце семестра.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение глоссария по теме. Рассмотрение и анализ проектов средового дизайна в соответствии с определенным критерием. Рассмотрение практик современных дизайнеров среды, изучение и анализ аналогов, опыта из соответствующего направления дизайна среды, подбор и изучение литературы, периодических изданий и интернет-источников по теме. Выполнение упражнений по теме, выполнение контрольных работ, написание курсовой работы, подготовку к зачету и экзамену.

6.2. Содержание самостоятельной работы студентов

Темы занятий	Количество часов	Содержание самостоятельной работы	Формы контроля СРС
	Самостоят. работа		
1. Декоративная композиция и дизайн как форма проектного сознания. Основные термины, понятия. Специфика искусства. Материалы, используемые в декоративно-прикладном искусстве. Синтез архитектуры, скульптуры, монументального и декоративного искусств.	16	Работа с литературой по теме. Составление словаря терминов. Выполнение практической работы на основе аудиторной работы.	Опрос. Проверка выполненного задания на практическом занятии
2. Средовой дизайн и интеграция форм дизайнерского творчества. Понятие о среде	16	Работа с литературой по теме. Составление словаря терминов. Выполнение практической работы на основе аудиторной работы	Опрос. Проверка выполненного задания на практическом занятии
3. Типология форм среды и задачи ее проектирования	16	Работа с литературой по теме. Составление словаря терминов. Выполнение практической работы на основе аудиторной работы	Опрос. Проверка выполненного задания на практическом занятии
4. Цели и средства дизайнерского проектирования. Основные положения.	16	Работа с литературой по теме. Составление словаря терминов. Выполнение практической работы на основе аудиторной работы	Опрос. Проверка выполненного задания на практическом занятии
5. Декоративная композиция как организационная и содержательная категория.	13	Работа с литературой по теме. Составление словаря терминов. Выполнение практической работы на основе аудиторной работы	Опрос. Проверка выполненного задания на практическом занятии
6. Типы и виды малых архитектурных форм в дизайне.	14	Работа с литературой по теме. Составление словаря терминов. Выполнение практической работы на основе аудиторной работы	Опрос. Проверка выполненного задания на практическом занятии
7. Объемно-пространственные композиции в дизайне.	14	Работа с литературой по теме. Составление словаря терминов. Выполнение практической работы на основе аудиторной работы	Опрос. Проверка выполненного задания на практическом занятии
8. Методы и приемы объемно-пространственного решения объекта.	14	Работа с литературой по теме. Составление словаря терминов. Выполнение практической работы на основе аудиторной работы	Опрос. Проверка выполненного задания на практическом занятии

9. Визуализация целевых установок дизайн проектирования.	31	Работа с литературой по теме. Составление словаря терминов. Выполнение практической работы на основе аудиторной работы	Опрос. Проверка выполненного задания на практическом занятии
10. Функция как объект и фактор дизайнерской деятельности.	30	Работа с литературой по теме. Составление словаря терминов. Выполнение практической работы на основе аудиторной работы	Опрос. Проверка выполненного задания на практическом занятии
11. Интегральные слагаемые дизайнерского образа.	30	Работа с литературой по теме. Составление словаря терминов. Выполнение практической работы на основе аудиторной работы	Опрос. Проверка выполненного задания на практическом занятии
12. Проектный анализ и задачи гармонизации дизайнерского решения.	20	Работа с литературой по теме. Составление словаря терминов. Выполнение практической работы на основе аудиторной работы	Опрос. Проверка выполненного задания на практическом занятии
13. Дизайн-форма как визуально-смысловая целостность.	20	Работа с литературой по теме. Составление словаря терминов. Выполнение практической работы на основе аудиторной работы	Опрос. Проверка выполненного задания на практическом занятии
14. Среда как объект проектирования	20	Работа с литературой по теме. Составление словаря терминов. Выполнение практической работы на основе аудиторной работы	Опрос. Проверка выполненного задания на практическом занятии
15. Исправление и преобразование схемы визуальной организации средового объекта	20	Работа с литературой по теме. Составление словаря терминов. Выполнение практической работы на основе аудиторной работы	Опрос. Проверка выполненного задания на практическом занятии
16. Формирование эмоционального климата среды.	20	Работа с литературой по теме. Завершение составления словаря терминов. Выполнение практической работы на основе аудиторной работы	Опрос. Проверка выполненного задания на практическом занятии
17. проектирование малых архитектурных форм.	40	Выполнение практической работы на основе аудиторной работы.	Проверка выполненного задания на практическом занятии
18. Проектирование объемно-пространственной композиции.	40	Выполнение практической работы на основе аудиторной работы.	Проверка выполненного задания на практическом занятии
19. Проектирование декоративной композиции.	39	Выполнение практической работы на основе аудиторной работы.	Проверка выполненного задания на практическом занятии
Подготовка к экзамену	27		
Всего в семестре:	456		

6.3. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль ведется в ходе теоретических и практических занятий. Преподаватель анализирует процесс ведения работы студентами и проводит индивидуальные консультации. В течение семестра проводятся текущие просмотры с обсуждением выполненных работ. Частота проведения просмотров определяется на усмотрение преподавателя (не менее 3-4 просмотров в

семестр). Небольшие текущие просмотры могут проводиться по мере необходимости для проверки выполненных самостоятельных заданий.

Промежуточная аттестация по декоративной композиции в среде проводится в форме экзамена в 6, 7 и 9 семестрах (просмотр практической работы, выполненной в семестре).

Критерии оценки практических работ студентов на экзамене

Оценка 5 (отлично):

- оценка «отлично» соответствует качественно и творчески решенной декоративной композиции, доведенной до технического и художественного завершения;

Оценка 4 (хорошо):

- оценка «хорошо» подразумевает творческий замысел композиции, грамотно воплощенный с технической точки зрения, но с определенными недочетами в композиции, в выборе и гармонизации средств выразительности;

Оценка 3 (удовлетворительно):

- оценка «удовлетворительно» предполагает недочеты в композиции, в выборе и гармонизации средств выразительности, техническом исполнении проекта и изделия;

Оценка 2 (неудовлетворительно):

- оценка «неудовлетворительно» указывает на отсутствие признаков выполненной работы, изложенных выше.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Аркин, Д. Искусство бытовой вещи. - М.: Изогиз, 2016.
2. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития. - М.: Владос, 2014.
3. Никоненко, Н. М. Декоративно-прикладное творчество. Художественное оформление интерьера. - М.: Феникс, 2014.
4. Рондели, Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. - М.: Просвещение, 2015.

Дополнительная литература

1. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды: (дизайн унифицированных и агрегатированных объектов) : [учеб. пособие для архитектур. и дизайн. спец.] / А. А. Грашин. - 2-е изд. - Москва : Архитектура-С, 2004.
2. Варава Л.В. Декоративно-прикладное искусство. - Ростов-на-Дону: Феникс; Донецк: Кредо, 2007.
3. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда: сборник научных трудов / УМО по худож.-пром. и декор.-прикл. образованию, Моск. гос. худож.-пром. ун-т им. С. Г. Строганова. - Москва : МГХПУ им. Строганова, 2002.
4. Дизайн архитектурной среды. - Москва : Архитектура-С, 2004.
5. Дизайн: иллюстрир. словарь-справочник / Г. Б. Минервин [и др.] ; под общ. ред. Г. Б. Минервина и В. Т. Шимко] ; Моск. архитектур. ин-т (Гос. акад.), Каф. дизайн архитектур. среды». - Москва : Архитектура-С, 2004.
6. . Дизайн: история и теория: учеб. пособие : для студ. архитектур. и дизайн. спец. / Н. А. Ковешникова. - 5-е изд., стер. - Москва : Омега-Л, 2009.
7. Ковешникова Н.А. История дизайна: учеб. пособие / Н. А. Ковешникова. - 2-е изд., стер. - Москва : Омега-Л, 2012.
8. Крижановская Н.Я. Основы ландшафтного дизайна/ Н. Я. Крижановская. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.

9. Лаврентьев А.Н. История дизайна: учебное пособие / А. Н. Лаврентьев. - Москва : Гардарики, 2008.
10. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: ВЛАДОС, 2006.
11. Максимчук А.М. Предметы интерьера, сувениры и украшения из природных материалов. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
12. Михайлов С.М. История дизайна/ С. Михайлов. - Москва: Союз Дизайнеров России, 2004.
13. Николаев В.А. Ландшафтоведение: эстетика и дизайн / В. А. Николаев. - Москва : Аспект Пресс, 2003.
14. Основы композиции и дизайна мебели: учеб. пособие / А. А. Барташевич, Л. Е. Дягилев, Р. М. Климин, Л. Г. Перелыгина ; под ред. А. А. Барташевича. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2004.
15. Покатаев В.П. Конструирование оборудования интерьера / В. П. Покатаев. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
16. Покатаев В.П. Интерьер и оборудование квартиры: практ. пособие / В. П. Покатаев. - Изд. 2-е, перераб. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
17. Протопопов В. В. Дизайн интерьера / В. В. Протопопов. - Москва : Март ; Ростов-на-Дону : Март, 2004.
18. Сычева А.В. Ландшафтная архитектура/ А. В. Сычева. - 3-е изд., испр. - Москва : Оникс, 2006.
19. Тимофеев С.М. Ландшафтный дизайн с использованием Врусе 6 / С. М. Тимофеев. - Москва : ЭКСМО, 2009.
20. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование/ В. Т. Шимко ; Моск. архитектур. ин-т (Гос. акад.). - Москва : Архитектура-С, 2005.
21. Эстетические ценности предметно-пространственной среды / [А. В. Иконников и др.]; под общ. ред. А. В. Иконникова ; Всесоюз. науч.-исследоват. ин-т техн. эстетики (ВНИИТЭ). - Москва : Стройиздат, 1990.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия проводятся в специальных классах (мастерских), оборудованных для работы с материалом и демонстрацией наглядных пособий. Для демонстрации приемов выполнения изображений используются современные интерактивные технологии (показ презентаций). С этой целью в кабинете используется переносное демонстрационное оборудование (ноутбук). Студенты на занятиях выполняют учебные работы на листах формата А4, А3 с помощью акварельных или гуашевых красок, кистей, палитры.

1. Столы и стулья, рабочее место преподавателя, доска и экран
2. Станки для обработки материалов.
3. Инструменты для обработки материалов.
4. Материалы.
5. Наглядные пособия (плакаты, репродукции художественных произведений, работы студентов).
6. Стеллажи для хранения студенческих работ.