Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 08.09.2022 12:46:46
Уникальный программный идентификатор:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01.02 ЖИВОПИСНАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профили подготовки	Художественное образование (изобразительное искусство, дизайн)
Форма обучения	Заочная

Нижний Тагил
2022

Рабочая программа дисциплины «Живописная композиция». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2022. – 15 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Авторы: заведующая кафедрой
художественного образования,
кандидат педагогических наук
ст. преподаватель кафедры художественного образования

И. П. Кузьмина
И.В. Грищенко

Рецензент: кандидат педагогических наук, доцент

Л. П. Филатова

Одобрена на заседании кафедры ХО 14 июня 2022 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой ХО _____ И.П. Кузьмина

Рекомендован к печати методической комиссией ФХО 17 июня 2022 г., протокол № 9

Председатель методической комиссии ФХО

А.Н. Садриева

Декан ФХО

Н. С. Кузнецова

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», 2022.
© И.П. Кузьмина, И.В. Грищенко 2022.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	5
4.2. Тематический план дисциплины.....	6
4.3. Содержание дисциплины.....	7
5. Образовательные технологии.....	10
6. Учебно-методическое обеспечение.....	10
6.1. Организация самостоятельной работы.....	10
6.2. Содержание самостоятельной работы студентов.....	10
6.3. Текущий контроль качества усвоения знаний.....	14
6.4. Промежуточная аттестация.....	14
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	15

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование у студентов живописно-композиционного мышления как основы профессиональной творческой и художественно-педагогической деятельности.

Задачи:

- заложить базовые теоретические знания, необходимые для осмысления теории и практики живописной композиции;
- способствовать развитию творческого воображения и образного мышления;
- способствовать формированию умений анализировать произведения искусства, выявляя особенности применения композиционных средств;
- сформировать умения вести наблюдения окружающей действительности, творчески отбирать жизненные впечатления и отражать их в правдивой, образной форме;
- сформировать основные умения и навыки творческой работы в различных жанрах живописи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Живописная композиция» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (изобразительное искусство, дизайн)». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования.

Данная дисциплина предлагается студентам как дисциплина по выбору и входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Изучение данной дисциплины осуществляется во взаимодействии с другими дисциплинами модуля: «История искусств и дизайна», «Живопись», «Декоративная живопись», «Технологии живописных материалов».

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 – Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач;

ПК-2 – Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность;

ПК-3 – Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора компетенции
1) Взаимодействие с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ. 2) Контроль и оценка формирования образовательных	1) образовательные отношения; 2) образовательные результаты	ПК-1 – Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).
			ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.

результатов обучающихся		задач	ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
1) Организация совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов 2) Духовно-нравственное воспитание обучающихся в учебной и во внеучебной деятельности	образовательный процесс в сфере общего, и (или) дополнительного, и (или) профессионального образования. Воспитывающая образовательная среда.	ПК-2 – Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.
			ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).
			ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.
Индивидуализация обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями, с помощью психолого-педагогических	психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности	ПК-3 – Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).
			ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании

технологий в профессиональной деятельности		преподаваемых учебных предметов	(предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности
--	--	---------------------------------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: последовательность работы над живописной композицией при создании творческой работы в жанре натюрморт; теоретические основы изобразительной деятельности (правила линейной и воздушной перспективы, основы теории светотени, основы цветоведения); основные принципы и правила построения композиции при создании творческой работы в жанре натюрморт;

уметь: самостоятельно составить замысел творческой работы в живописи; реализовать творческий замысел, используя систему выразительных средств, в том числе приемов и средств композиции; использовать подготовительные материалы (наброски, цветовые этюды, композиционные эскизы) для создания творческой работы;

владеть: навыками использования различных живописных техник для создания творческой работы в живописи; культурой грамотного оформления творческих работ для экспонирования их на выставке-просмотре.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения очная
	2, 3 семестры
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144 (4 з. е.)
Контактная работа , в том числе:	14
Лабораторные занятия	14
Самостоятельная работа , в том числе:	121
Подготовка к лабораторным занятиям	121
Подготовка к экзамену в 3 семестре	9

4.2. Тематический план дисциплины для очной формы обучения

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа	Сам. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лабораторные занятия		
1 курс, 2 семестр				
Композиция натюрморта				
1. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Композиционные основы построения натюрморта. Выполнение линейных упражнений по компоновке заданных предметов в определенном типе формата (квадрат, «золотое сечение», вертикальный, горизонтальный).	2	-	2	Проверка на итоговом просмотре
2. Работа тоном. Выполнение тоновых (3 тона) упражнений по компоновке заданных предметов в определенном типе формата (квадрат, «золотое	2	-	2	Проверка на итоговом просмотре

сечение», вертикальный, горизонтальный)				
3.Пространство в натюрморте. Особенности выполнения композиции натюрморта с передачей глубины пространства. Одноплановое, двухплановое, трёхплановое пространство. Выполнение эскизов натюрморта с разной глубиной пространства. Тональное и цветовое решения.	4	-	4	Проверка на итоговом просмотре
4.Предмет и пространство, их взаимодействие в натюрморте. Растворение предметов в среде. Частичное объединение предметов и среды. Размыкание контуров предметов. Тоновые и цветовые эскизы.	6	4	2	Проверка на итоговом просмотре
5. Решение пространства, применяя метод «врезки».	2	-	2	Проверка на практическом занятии
6.Виды контрастов. Использование различных видов контрастов в натюрморте. Тоновые и цветовые эскизы.	4	-	4	Проверка на итоговом просмотре
7.Колорит. Выполнение эскизов декоративного натюрморта в цвете с использованием различных колористических схем (монохромные, родственные, контрастные, родственно-контрастные и т. д.) 16	4	-	4	Проверка на итоговом просмотре
8.Разработка эскиза композиции сложного тематического натюрморта	2	-	2	Проверка на итоговом просмотре
9. Выполнение итоговой композиции тематического натюрморта.	12	-	10	Проверка на итоговом просмотре
				Итоговый просмотр
Всего во 2 семестре	36	4	32	
2 курс, 3 семестр				
Искусство портрета				
1. Искусство портрета. Анализ композиционной структуры портрета. Виды портрета, Построение композиции портрета (поясной, поколенный, в рост). Тема «Мой современник». Линейные наброски с натуры в разных форматах (вертикальный, горизонтальный, квадратный).	4	-	4	Проверка на итоговом просмотре
2. Выбор формата. Поиск выразительной компоновки в формате. Зарисовки портрета с натуры. Тоновое решение (три тона).	6	-	6	Проверка на итоговом просмотре
3. Влияние личности портретируемого и его внешних проявлений характера на композиционное решение портрета. Работа с натуры.	6	-	6	Фронтальный просмотр
4. Зависимость передачи глубины характера портретируемого от выбора ракурса: фас, профиль, три четверти.	12	-	10	Проверка на итоговом просмотре
5. Автопортрет как разновидность портрета	10	-	10	Проверка на итоговом просмотре
6. Передача психологического состояния портретируемого. Особенности направления взгляда портретируемого. Значение изображения рук в	10	-	12	Проверка на итоговом просмотре

портрете.				
7. Фон в портрете: пассивный, активный; пространственный, декоративный.	22	10	12	Проверка на практическом занятии
8. Анализ типичных черт современника. Портрет-фигура.	12	-	12	Проверка на итоговом просмотре
9. Разработка эскизов к итоговой композиции "Мой современник".	6	-	6	Проверка на итоговом просмотре
10. Выполнение итоговой композиции портрета "Мой современник".	10	-	10	Фронтальный просмотр
Подготовка и сдача экзамена	9	-	9	Итоговый просмотр
<i>Всего в 3 семестре</i>	<i>108</i>	<i>10</i>	<i>98</i>	
Всего по дисциплине	144	14	130	

4.3. Содержание дисциплины

2 курс, 3 семестр.

Тема 1. Живописная композиция. Натюрморт.

1. Композиционные основы построения натюрморта. Основные схемы построения натюрморта по типам композиций, симметрии - асимметрии. Принципы организации композиционного центра. Отличительные особенности натюрморта прошлых эпох и нашего времени.

Задание: Выполнение линейных упражнений по компоновке заданных предметов в определённом типе формата (квадрат, «золотое сечение», вертикальный, горизонтальный).

Материалы: бумага, карандаш, гелевая ручка, ретушь. Работа тоном.

2. Работа тоном. Выполнение тоновых (3 тона) упражнений по компоновке заданных предметов в определенном типе формата (квадрат, «золотое сечение», вертикальный, горизонтальный)

Задание. Выполнение тоновых (3 тона) упражнений по компоновке заданных предметов в определенном типе формата (квадрат, «золотое сечение», вертикальный, горизонтальный)

Материалы: бумага, гуашь, формат А4.

3. Пространство в натюрморте. Различные типы организации пространства. Особенности выполнения композиции натюрморта с передачей глубины пространства. Одноплановое пространство. Двухплановое пространство. Трёхплановое пространство.

Задание: Выполнение эскизов с различной глубиной пространства. Тональное и цветочное решения. Формат А4, А3 Материалы: бумага, карандаш, гуашь.

4. Предмет и пространство, их взаимодействие в натюрморте. Растворение предметов в среде. Частичное объединение предметов и среды. Размыкание контуров предметов. Тоновые и цветочные эскизы.

Задание. Выполнить композиции натюрморта с использованием частично разомкнутого контура предметов Тоновые и цветочные эскизы. Формат А4, А3 Материалы: бумага, карандаш, гуашь

5. Решение пространства, применяя метод «врезки».

Задание. Выполнить композиции натюрморта с использованием частично замещения одного пространства другим. Тоновые и цветочные эскизы. Формат А4, А3 Материалы: бумага, карандаш, гуашь

6. Виды контрастов. Использование различных видов контрастов в натюрморте. **Задание.** Выполнить композиции натюрморта с использованием частично разомкнутого

контура предметов Тоновые и цветные эскизы. Формат А4, А3 Материалы: бумага, карандаш, гуашь

7. Колорит. Понятие колорита, способы создания.

Задание. Выполнение эскизов декоративного натюрморта в цвете с использованием различных колористических схем (монохромные, родственные, контрастные, родственно-контрастные и т. д.)

Материалы: бумага, гуашь, А3, А2.

8. Разработка эскиза сложного тематического натюрморта

Задание. Разработать эскиз сложного тематического натюрморта:

- разработка темы, сюжета, сюжетной ситуации. Поиски композиционного решения сюжета;

- поиски тонового, цветового и колористического решения эскиза композиции натюрморта;

- разработка картона. Организация целостности восприятия и правильное глубинно-пространственное размещение элементов в композиции натюрморта.

9. Выполнение итоговой композиции тематического натюрморта.

Задание. Выполнить итоговую композицию натюрморта. Формат ориентировочно А2. Материалы: акварель, гуашь, темпера, масло (на выбор).

2 курс, 4 семестр

Тема 2. Искусство портрета.

1. Анализ композиционной структуры портрета. Виды портрета - портрет (этюд головы), портрет погрудный, поясной, в рост, групповой портрет, портрет-картина, миниатюра, официальный, парадный, камерный портрет и т.д. Основные закономерности построения композиции портрета. Построение композиции портрета Тема «Мой современник».

Портрет и портретное сходство. Сходство внешнее и внутреннее. Образ и психология портрета. Роль рук, позы, костюма, аксессуаров, интерьера в характеристике портретируемого. Общие и специфические изобразительно-выразительные средства композиции портрета.

Творческий метод портретиста: выбор и постижение оригинала, поиск индивидуального и типического в портрете, творческий замысел, исполнение.

Задание. Линейные наброски с натуры в разных форматах (вертикальный, горизонтальный, квадратный). Формат А4, А3 Материалы: бумага, карандаш, мягкие материалы.

2. Выбор формата. Поиск выразительной компоновки в формате.

Задание. Выполнить зарисовки портрета с натуры в горизонтальном, вертикальном, квадратном форматах. Тоновое решение (три тона).

Материалы: бумага, карандаш, гуашь, мягкие материалы. Формат А4, А3

3. Влияние личности портретируемого и его внешних проявлений характера на композиционное решение портрета.

Задание. Выполнить зарисовки портрета. Передать характер портретируемого, выявив характерные для него, позы, жесты. Упражнения с целью изучения влияния личности портретируемого и его внешних экспрессивных проявлений характера на композиционное решение портрета. Материалы: бумага, карандаш, гуашь, мягкие материалы. Формат А4, А3

4. Зависимость передачи глубины характера портретируемого от выбора ракурса: фас, профиль, три четверти.

Задание. Выполнить две портретные зарисовки одного персонажа: в фас и в профиль. Поставить задачу добиться передачи состояния портретируемого, передачу его внутреннего мира. Проанализировать работы: на каком из изображений эта задача решена более удачно. Материалы: бумага, карандаш, гуашь, мягкие материалы. Формат А4, А3

5. Автопортрет как разновидность портрета.

Задание. Проанализировать автопортреты художников-классиков. Выполнить автопортрет с передачей эмоционального состояния.

Формат А2, А3 Материалы: бумага, карандаш, гуашь, акварель, мягкие материалы.

6. Передача психологического состояния портретируемого. Особенности направления взгляда портретируемого. Значение изображения рук в портрете.

Задание. Выполнить эскизы портрета, в одном из которых взгляд портретируемого обращён на зрителя и контактирует со зрителем, в другом – взгляд направлен мимо зрителя. Добиться максимального психологизма образа. Включить в изображение руки портретируемого. Найти положение кистей рук, помогающее выразить образ.

7. Фон в портрете: пассивный, активный; пространственный, декоративный.

Задание. Создать ряд эскизов с различным фоном в портрете современника. Добиться различных по эмоциональному настрою образов портрета в зависимости от изменения фона в композиции портрета.

Формат А2, А3 Материалы: бумага, карандаш, гуашь, акварель, мягкие материалы.

8. Анализ типичных черт современника. Портрет-фигура.

Задание. Проанализировать характерные черты в облике современников: типичные позы, жесты, характер одежды (стиль, цвет). Выполнить эскиз портрета фигуры современника, отразив типичные черты времени.

Формат А2, А3 Материалы: бумага, карандаш, гуашь, акварель, мягкие материалы.

9. Доработка эскизов. Подготовка к итоговой работе.

Задание. Проанализировать весь объём портретных эскизов, этюдов, зарисовок портретов, выполненных в течение семестра. Выбрать наиболее выразительные. На их основе выполнить варианты решения портретных образов.

Формат А2, А3 Материалы: бумага, карандаш, гуашь, акварель, мягкие материалы.

10. Выполнение итоговой композиции портрета «Мой современник».

Задание. Выполнить итоговую композицию портрета «Мой современник»

Материалы: бумага, акварель, гуашь, акрил, масло (на выбор). Формат ориентировочно А2.

Подготовиться к сдаче итогового зачета.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Программой предусмотрены такие формы и методы работы со студентами, в которых усвоение учебного материала происходит в условиях, близких к условиям его применения на практике при обучении живописи и работе в художественной мастерской. На примерах классических произведений изобразительного искусства, а также студенческих работ из методического фонда кафедры художественного образования, даются практические советы с описанием композиции и техники их выполнения.

Отдельные занятия могут быть организованы с применением технологии «мастер-класс», когда в качестве ведущего мастера, демонстрирующего приемы выполнения живописной работы, выступит преподаватель или приглашенный на занятия художник-живописец.

Программа по живописной композиции предусматривает изучение основ масляной живописи в жанре «натюрморт». Необходимым дополнением к аудиторным занятиям является изучение произведений зарубежных и отечественных мастеров живописи, тагильских художников, посещение музеев и выставок, анализ живописных произведений разных жанров. По итогам посещений выставок в ходе практического занятия преподаватель может организовать обсуждение и обмен мнениями в группе студентов, а также рекомендуется провести анализ академических и самостоятельных работ студентов по живописи.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Организация самостоятельной работы студентов

Лекционный курс по живописной композиции не предусмотрен учебной программой, поэтому формирование системы теоретических знаний в области живописи происходит во время каждого занятия, а также в процессе самостоятельного изучения студентами литературы, подготовки к занятиям и во время проблемных бесед. Задания для самостоятельной работы по курсу ориентированы на развитие умений работать с учебной литературой, анализировать различные подходы к созданию живописных композиций, а также подготовка дополнительной фактуры и завершение аудиторных работ.

6.2. Содержание самостоятельной работы

Самостоятельная работа по живописной композиции, позволит углубить знания и практические умения, расширить и закрепить навыки владения художественным материалом при выполнении задач аналогичных заданиям и упражнениям выполненных под руководством преподавателя.

Темы занятий	Кол-во часов СР	Содержание самостоятельной работы	Формы контроля СРС
<i>1 курс 2 семестр</i>			
1. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Композиционные основы построения натюрморта. Выполнение линейных упражнений по компоновке заданных предметов в определённом типе формата (квадрат, «золотое сечение», вертикальный, горизонтальный).	2	Задание. Выполнение линейных упражнений по компоновке заданных предметов в определённом типе формата (квадрат, «золотое сечение», вертикальный, горизонтальный). Материалы: бумага, карандаш, гелевая ручка, ретушь.	Проверка выполненного задания на итоговом просмотре
2. Работа тоном. Выполнение тоновых (3 тона) упражнений по компоновке заданных предметов в определенном типе формата (квадрат, «золотое сечение», вертикальный, горизонтальный)	2	Задание. Выполнение тоновых (3 тона) упражнений по компоновке заданных предметов в определенном типе формата (квадрат, «золотое сечение», вертикальный, горизонтальный)	Проверка выполненного задания на итоговом просмотре
3. Пространство в натюрморте. Особенности выполнения композиции натюрморта	4	Задание: Выполнение эскизов с различной глубиной пространства. Тональное и цветовое решения.	Проверка выполненного задания на итоговом просмотре

передачей глубины пространства. Одноплановое, двухплановое, трёхплановое пространство. Выполнение эскизов натюрморта с разной глубиной пространства. Тональное и цветовое решения.			
4. Предмет и пространство, их взаимодействие в натюрморте. Растворение предметов в среде. Частичное объединение предметов и среды. Размыкание контуров предметов. Тоновые и цветовые эскизы.	2	Задание. Выполнить композиции натюрморта с использованием частично разомкнутого контура предметов Тоновые и цветовые эскизы. Формат А4, А3 Материалы: бумага, карандаш, гуашь	
5. Решение пространства, применяя метод «врезки».	2	Задание. Выполнить композиции натюрморта с использованием частично замещения одного пространства другим. Тоновые и цветовые эскизы. Формат А4, А3 Материалы: бумага, карандаш, гуашь	Проверка выполненного задания на итоговом просмотре
6. Виды контрастов. Использование различных видов контрастов в натюрморте. Тоновые и цветовые эскизы.	4	Задание. Выполнить композиции натюрморта с использованием частично разомкнутого контура предметов Тоновые и цветовые эскизы. Формат А4, А3 Материалы: бумага, карандаш, гуашь	Проверка выполненного задания на итоговом просмотре
7. Колорит. Выполнение эскизов декоративного натюрморта в цвете с использованием различных колористических схем (монохромные, родственные, контрастные, родственно-контрастные и т. д.)	4	Задание. Выполнить композиции натюрморта с использованием частично разомкнутого контура предметов Тоновые и цветовые эскизы. Формат А4, А3 Материалы: бумага, карандаш, гуашь	Проверка выполненного задания на итоговом просмотре
8. Разработка эскиза композиции сложного тематического натюрморта	2	Задание. Разработать эскиз сложного тематического натюрморта: - разработка темы, сюжета, сюжетной ситуации. Поиски композиционного решения сюжета; - поиски тонового, цветового и колористического решения эскиза композиции натюрморта; - разработка картона. Организация целостности восприятия и правильное глубинно-пространственное размещение элементов в композиции натюрморта.	Проверка выполненного задания на итоговом просмотре

9.Выполнение итоговой композиции тематического натюрморта.	10	Задание. Выполнить итоговую композицию натюрморта. Формат ориентировочно А2. Материалы: акварель, гуашь, темпера, масло (на выбор).	Проверка выполненного задания на итоговом просмотре
2 курс 3 семестр			
1. Искусство портрета. Анализ композиционной структуры портрета. Виды портрета, Построение композиции портрета (поясной, поколенный, в рост). Тема «Мой современник». Линейные наброски с натуры в разных форматах (вертикальный, горизонтальный, квадратный).	4	Задание. Линейные наброски с натуры в разных форматах (вертикальный, горизонтальный, квадратный). Формат А4, А3 Материалы: бумага, карандаш, мягкие материалы.	Проверка выполненного задания на итоговом просмотре
2. Выбор формата. Поиск выразительной компоновки в формате. Зарисовки портрета с натуры. Тоновое решение (три тона).	6	Задание. Выполнить зарисовки портрета с натуры в горизонтальном, вертикальном, квадратном форматах. Тоновое решение (три тона).	Проверка выполненного задания на итоговом просмотре
3. Влияние личности портретируемого и его внешних проявлений характера на композиционное решение портрета. Работа с натуры.	6	Задание. Выполнить зарисовки портрета. Передать характер портретируемого, выявив характерные для него, позы, жесты. Упражнения с целью изучения влияния личности портретируемого и его внешних экспрессивных проявлений характера на композиционное решение портрета. Материалы: бумага, карандаш, гуашь, мягкие материалы. Формат А4, А3	Проверка выполненного задания на итоговом просмотре
4. Зависимость передачи глубины характера портретируемого от выбора ракурса: фас, профиль, три четверти.	10	Задание. Выполнить две портретные зарисовки одного персонажа: в фас и в профиль. Поставить задачу добиться передачи состояния портретируемого, передачу его внутреннего мира. Проанализировать работы: на каком из изображений эта задача решена более удачно. Материалы: бумага, карандаш, гуашь, мягкие материалы. Формат А4, А3	Проверка выполненного задания на итоговом просмотре
5. Автопортрет как разновидность портрета	10	Задание. Проанализировать автопортреты художников-классиков. Выполнить автопортрет с передачей эмоционального состояния. Формат А2, А3 Материалы: бумага, карандаш, гуашь, акварель, мягкие материалы.	Проверка выполненного задания на итоговом просмотре
6. Передача психологического состояния портретируемого.	12	Задание. Выполнить эскизы портрета, в одном из которых взгляд портретируемого обращён на зрителя и контактирует со зрителем, в другом – взгляд направлен мимо зрителя.	Проверка выполненного задания на итоговом

Особенности направления взгляда портретируемого. Значение изображения рук в портрете.		Добиться максимального психологизма образа. Включить в изображение руки портретируемого. Найти положение кистей рук, помогающее выразить образ.	просмотре
7. Фон в портрете: пассивный, активный; пространственный, декоративный.	12	Задание. Создать ряд эскизов с различным фоном в портрете современника. Добиться различных по эмоциональному настрою образов портрета в зависимости от изменения фона в композиции портрета	Проверка выполненного задания на итоговом просмотре
8. Анализ типичных черт современника. Портрет-фигура.	12	Задание. Проанализировать характерные черты в облике современников: типичные позы, жесты, характер одежды (стиль, цвет). Выполнить эскиз портрета фигуры современника, отразив типичные черты времени	Проверка выполненного задания на итоговом просмотре
9. Разработка эскизов к итоговой композиции "Мой современник".	6	Задание. Проанализировать весь объём портретных эскизов, этюдов, зарисовок портретов, выполненных в течение семестра. Выбрать наиболее выразительные. На их основе выполнить варианты решения портретных образов.	Проверка выполненного задания на итоговом просмотре
10. Выполнение итоговой композиции портрета "Мой современник".	10	Задание. Выполнение итоговой композиции портрета «Мой современник». Материалы: бумага, гуашь, 50x70.	Проверка выполненного задания на итоговом просмотре

6.3. Текущий контроль качества усвоения знаний

Текущий контроль успеваемости проводится в ходе практических занятий ведущим преподавателем в форме опроса студентов, анализа практических работ, дополнительного показа приемов работы, контроля за ходом исправлений. По окончании работы над учебным заданием проводится текущий просмотр работ, их анализ, объяснение, выставление оценки (отметки) в журнал.

6.4. Промежуточная аттестация

Зачёты с оценкой проводятся в виде просмотра всех практических работ, выполненных в семестре группой ведущих преподавателей.

Критерии оценки знаний студентов на экзамене

Оценка **5 (отлично)** ставится, если студент:

- выполняет учебную работу, реализуя цель и задачи задания;
- компоует изображение в заданном формате;
- грамотно передаёт перспективу в работе;
- грамотно передает объем объектов и их пропорции;
- грамотно передаёт цвет предметов;
- передаёт пространство при помощи выразительных средств живописи;
- использует приемы живописного изображения в соответствии с учебными задачами;

- грамотно использует свойства материала;
- ведет методически и технологически последовательно практическую работу.

Оценка **4 (хорошо)** ставится, если студент, в целом справляясь с поставленными задачами, допускает недостаточно цельное решение композиционного замысла, небольшие неточности в передаче объема объектов, их пропорций, передаче тоновых и цветовых отношений, моделировке пространства и формы или технике выполнения работы.

Оценка **3 (удовлетворительно)** ставится, если студентом в работе допущены ошибки в компоновке, передаче пропорций, тоновых и цветовых отношений, моделировке пространства и формы и технике выполнения работы.

Оценка **2 (неудовлетворительно)** ставится, если работа выполнена с низким качеством: допущены серьезные ошибки в пропорциях и построении композиции и формы предметов, тоновых отношениях, цветовых отношениях, не передается пространство постановки, нарушаются основные ее закономерности. Техника выполнения работы не отвечает требованиям.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Абрамова, В. В. Портретная живопись : учебно-методическое пособие / В. В. Абрамова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2018. — 65 с. — ISBN 978-5-88526-940-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115021> .

2. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/479371>

3. Бенуа, А. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Высокое Возрождение / А. Бенуа. — Москва : Академический проект, 2020. — 575 с. — ISBN 978-5-8291-4017-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110041.html>

4. Боброва, Е. В. Академическая живопись : учебное пособие / Е. В. Боброва, Т. Ф. Бугаенко. — Омск : ОмГТУ, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8149-2765-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149068> .

5. Вибер, Ж. Живопись и ее средства : практическое пособие / Ж. Вибер ; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 171 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15209-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/487925>

6. Гренберг, Ю. И. Технология станковой живописи. История и исследование : учебное пособие / Ю. И. Гренберг. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-7385-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160194>

7. Натюрморт: композиция, рисунок, живопись : учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск : Издательство ОмГПУ, 2015. — 150 с. — ISBN 978-5-8268-1964-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/105300.html>

8. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475737>

9. Шевчук, В. Г. Особенности цветовой композиции академической и декоративной живописи : учебное пособие / В. Г. Шевчук. — Симферополь : КИПУ, 2021. —

104 с. — ISBN 978-5-907438-29-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173605>

10. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110049.html>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия проводятся в специальных классах живописи (аудитории № 204х, 304х), оборудованных для работы с натуры:

1. Мольберты для рисования.
2. Подиумы для постановок.
3. Софиты.
4. Наглядные пособия (таблицы и плакаты, работы из методического фонда кафедры).
5. Натурный фонд.
6. Стеллажи для хранения студенческих работ.