

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 09.09.2022 10:27:55
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Социально-гуманитарный факультет
Кафедра гуманитарных и социально-экономических наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.07.10 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили	История и обществознание История, право и управление проектами в сфере образования
Форма обучения	Очная

Нижний Тагил
2022

Рабочая программа дисциплины «История мировой культуры». Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «РГППУ», Нижний Тагил, 2022.

Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (№ 125 от 22.02.2018).

Автор:	кандидат философских наук, доцент кафедры гуманитарных и социально-экономических наук	Н.Ю. Мочалова
--------	---	---------------

Программа одобрена на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических наук. Протокол от 22.04.2022 № 7.

Заведующий кафедрой	Н.Ю. Мочалова
---------------------	---------------

Программа рекомендована к печати методической комиссией социально-гуманитарного факультета. Протокол от 29.04.2022 г. № 8.

Председатель МК СГФ	Н. А. Тарасова
---------------------	----------------

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «РГППУ», 2022.
©Мочалова Надежда Юрьевна, 2022.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	6
4.2. Учебно-тематический план.....	5
4.3. Содержание дисциплины.....	8
5. Образовательные технологии.....	9
6. Учебно-методические материалы.....	10
6.1. Организация самостоятельной работы студентов.....	10
6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации.....	10
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	14

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: формирование теоретических социально-гуманитарных знаний по мировой культуре для достижения студентами социокультурной компетентности, то есть ответственного отношения к решению профессиональных задач с учетом мирового социокультурного контекста.

Задачи дисциплины:

- Сформировать базовый категориальный аппарат, необходимый для восприятия и осмысления культурологических проблем;
- Заложить основы понимания взаимосвязи мировой культуры;
- Сформировать интерес к проблемам актуальной мировой культуры;
- Развить способности к предвидению экономических, социальных, экологических, нравственных последствий культурной и профессиональной деятельности;
- Сформировать толерантную личную позицию студента в отношении культур других народов;
- Развивать интерес к творческой деятельности, стимулировать навыки самостоятельной научно-теоретической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

История мировой культуры относится к дисциплинам обязательной части программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» как часть Предметно-методического модуля по профилю История.

Логически и содержательно-методически дисциплина «История мировой культуры» связана с изучением дисциплин социально-гуманитарного и предметно-содержательного модулей, направленных на формирование гуманистического мировоззрения студентов, общекультурной, теоретической и профессиональной подготовки. Это такие дисциплины, как: история, философия, логика, социология, политология, культурология. Уровень «входных» знаний, умений и готовностей обучающегося, необходимый при освоении данной дисциплины, соответствует когнитивной и инструментальной базе, сформированной в процессе обучения в университете. Изучение основных ценностей мировой человеческой культуры, механизмов динамики социальных процессов и их связи с содержанием духовной компоненты социума формирует методологическое основание для формирования активной ответственной толерантной личности.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, эти-	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.

	ческом и философском контекстах	УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.
		УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции
	ПК-3 – Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ИПК 3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).
		ИПК 3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения	
	очная	
	Кол-во часов	
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144	
Контактная работа, в том числе:	64	
Лекции	28	
Практические занятия	36	
Самостоятельная работа, в том числе:	80	
Изучение теоретического курса	33	
Самоподготовка к текущему контролю знаний	20	
Подготовка к зачету с оценкой	27	

4.2. Учебно-тематический план Очная форма обучения

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Сам. работа	Формы текущего кон- троля успеваемости
		Лекции	Практич. занятия		
Раздел 1. История мировой культуры					
1. Происхождение куль- туры	7	2	2	3	Экспресс-опрос, собеседование

2. Культура первобытно-го общества	7	2	2	3	Экспресс-опрос, собеседование
3. Структура, функции и смыслы культуры.	7	2	2	3	Экспресс-опрос, собеседование
4. Этническое и национальное измерение мировой культуры.	7	2	2	3	Экспресс-опрос, собеседование
5. Культура Древнего Востока. Древний Египет, Древняя Индия, Древний Китай, Древняя Япония	11	2	6	3	Экспресс-опрос, собеседование
6. Культура античности. Древняя Греция, Древний Рим	9	2	4	3	Экспресс-опрос, собеседование
7. Культура западноевропейского средневековья	11	2	4	5	Экспресс-опрос, заслушивание сообщений.
8. Культура эпохи Возрождения	11	2	4	5	Экспресс-опрос, учебная дискуссия
9. Новоевропейская культура	9	2	2	5	Экспресс-опрос, заслушивание сообщений
10. Русская культура: универсальные черты и особенности	9	2	2	5	Экспресс-опрос, заслушивание сообщений.
11. Культура XX века	17	4	4	9	Экспресс-опрос, заслушивание сообщений.
12. Перспективы развития культуры в XXI в.	12	4	2	6	Экспресс-опрос, учебная дискуссия
13. Подготовка к зачету	27			27	
Всего по дисциплине	144	28	36	80	

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Происхождение культуры.

История становления знаний о мировой культуре. Множественность подходов к определению культуры. Различные аспекты изучения культуры. Сущностные характеристики культуры: содержание совместной жизни людей, ненаследуемая биологическая информация, предметный мир, технологии, нормы человеческих отношений. Многогранность культуры, множественность форм культурных явлений. Относительность оппозиции «материальной» и «духовной» культур.

Понятие генезиса культуры. Культура и природа. Игровая концепция происхождения культуры. Й. Хейзинга «Человек играющий».

Место мифа в генезисе культуры. Э. Тайлор, Э. Кассирер, Б. Малиновский, Э. Дюркгейм, Д. Фрэзер, З. Фрейд, К. Юнг. Мифологическое мышление.

Тема 3. Структура, функции и смыслы культуры.

Проблема структуризации культуры. Модели культуры. Общечеловеческая и локальная культура. Этнические и национальные культуры. Парсонс. Метод структурно-функционального анализа. Понятия «элита», «элитарная культура». Народная культура. Субъект народной культуры. Компоненты народной культуры. Субкультуры, их виды и причины возникновения. Культурная маргинальность и её последствия. Контркультура.

Обыденная и специализированная культуры. Отрасли культуры: экономическая, политическая, профессиональная, экологическая и др.

Понятие типологии. Повседневная типизация и теоретические модели в науке. Концепция «идеального типа» Вебера. Проблема оснований классификации культур. Классические модели типологии культуры.

Функции культуры: социализация, инкультурация, аксиологическая, гносеологическая, информационная, деятельностная, коммуникативная, символическая. Смыслогенез культуры и самодетерминация личности в культуре.

Тема 4. Этническое и национальное измерение мировой культуры.

Понятия «народ», «этнос», «нация». Этнические культуры, их сосуществование и диффузия. Этническое самосознание. Национализм как национальное самосознание, его формы. Проблема консерватизма и традиционализма национальных культур. Национальная принадлежность человека как явление социокультурное. Традиции как установки национальной культуры.

Понятие менталитета (Эмерсон). Этнокультурный стереотип, его характеристики, происхождение. Автостереотипы и гетеростереотипы. Национальный характер. Восток – Запад: культурные дифференции. Русский менталитет, «русская душа». Западники и славянофилы, феномен евразийства. Диалог культур в современном мире.

Тема 5. Культура Древнего Востока. Древний Египет, Древняя Индия, Древний Китай, Древняя Япония.

Геопространство культуры Востока. Древневосточные цивилизации: Египет, Месопотамия, Индия, Китай. Специфика культуры Древнего Востока.

Материальная культура древних цивилизаций. Общие черты в развитии земледелия. Духовная культура Древнего Востока. Мифологическая картина мира. Специфика религиозных верований.

Культурологические концепции исторического места восточных культур. Гегель, Шпенглер, Ясперс. Историко-культурологический аспект современной проблемы «Восток-Запад».

Культура Древнего Египта. Национальное своеобразие.

Древнеиндийская культура, основные виды и особенности. Устройство городов.

Культура Китая. Иероглифика – основа культурной традиции Китая.

Национальные особенности японской древней культуры. Архитектура. Живопись.

Тема 6. Культура античности. Древняя Греция, Древний Рим.

Геопространство античной культуры. Древняя Греция как феномен истории культуры.

Образ жизни и материальная культура Древней Греции. Культурный идеал грека. Греческое искусство: архитектура, скульптура, театр. Пластичное восприятие мира в греческом искусстве. Мифология и религия древних греков. Преемственность римской и греческой культур. Римская религия, мифология, философия. Образ жизни древних римлян, материальная культура, инженерное искусство. Искусство Древнего Рима.

Тема 7. Культура западноевропейского средневековья

Геопространство средневековой культуры. Западная Европа, Византия, арабский мир. Особенности западноевропейской культуры. Христианский тип культуры. Взаимодействие миро-

вых религий. Традиционализм, ретроспективность средневековой культуры. Натуральное хозяйство. Феодальная лестница в культуре средневековья.
Рыцарская культура. Образ жизни. Рыцарская поэзия и литература.

Тема 8. Культура эпохи Возрождения.

Культурное пространство Возрождения. Связь с античностью и средневековьем. Предпосылки переоценки ценностей в эпоху Возрождения и диалог культур.

Развитие городов, торговли, и ремесла, интерес к научным знаниям.

Особенности художественной картины мира. Классическое итальянское Возрождение. Этапы становления и развития. Высокое Возрождение.

Северное Возрождение: голландское, немецкое, французское. Черты отличия от классического итальянского Возрождения.

Тема 9. Новоевропейская культура.

Культура XVII в. Новые явления в материальной культуре. Становление буржуазного образа жизни: предприимчивость, конкуренция, меркантилизм. Зарождение научной картины мира. Ньютон, Бэкон, Декарт. Попытки применить законы к общественной жизни. Гоббс, Локк. Просвещение как тип культуры. Антифеодальный и антицерковный характер. Демократизация общественной жизни. Вольтер, Руссо.

Искусство Нового времени: классицизм, реализм, барокко. Особенности романтического мироощущения. Позитивистские ориентации в развитии художественной культуры.

Тема 10. Русская культура: универсальные черты и особенности.

История становления и развития русской культуры.

Уникальная особенность становления культурных традиций как диалектика западной и восточной традиций. Роль общественного спора о судьбах развития России: западники и славянофилы. Противоречие путей развития.

Ценности русской культуры как особенность менталитета. Религиозная составляющая русской культуры. Соборность. Общинность. Связь светской и религиозной власти.

Характерные особенности древнерусской художественной культуры. Русский собор. Основные центры русской архитектуры и живописи.

Тема 12. Перспективы развития культуры в XXI веке.

Упрощение и вульгаризация духовной составляющей современной культуры. Жизнь тела и жизнь духа. Массовая культура как универсальная парадигма культуры. Проблемы коммуникации и общения в условиях компьютеризации. Проблемы экологии и нравственности. Правовой нигилизм. Проблемы и противоречия современной культуры.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основным методом изучения курса является лекционно-практический, сочетающий лекции, практические занятия и самостоятельную работу студентов с учебной, научной и другой рекомендуемой преподавателем литературой. Лекционные занятия носят проблемно-объяснительный характер. Студенты должны хорошо усвоить содержание лекций и ознакомиться с рекомендованной литературой. Необходимо убедиться в творческом осмыслении курса, проверить способность студентов определить главное в текстовых материалах, экстраполировать усвоенную методику анализа на исследование новых ситуаций. Рекомендуются в качестве инструментов исследования проблем курса компетентностный, компаративный и системный подходы. В ходе самостоятельной работы студенты закрепляют и наращивают изученный на лекциях материал и осуществляют подготовку к практическим занятиям. Самостоятельная работа предполагает самостоятельное ознакомление, изучение и закрепле-

ние студентами теоретических и практических положений изученных в ходе лекций тем, дополнение лекционного материала положениями из рекомендованной литературы. Важное место в успешном овладении курсом принадлежит практическим занятиям, которые являются основными формами закрепления и промежуточного контроля знаний, полученных на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы.

Практические занятия направлены на активизацию работы студентов в течение учебного периода, формирование и развитие потребности в инновационном подходе к индивидуальной самореализации в ходе овладения данным курсом и другими дисциплинами учебного плана. По изучаемым темам студентам могут также предлагаться обязательные для выполнения контрольные тесты и задания. Участие студентов в контрольных занятиях является обязательным. Результаты контроля – составная часть оценки степени усвоения студентами изучаемого материала, осуществляемой в ходе итогового зачета.

Реализация данной программы предусматривает активное использование мультимедиа технологий. Изложение лекционного материала сопровождается просмотром фрагментов видео- и кинофильмов, слайдов, репродукций, компьютерных презентаций, прослушиванием музыкальных произведений, относящихся к какому-либо историческому типу культуры. Предусмотрены выступления студентов с докладами и сообщениями. По итогам выступлений ведется их анализ и обсуждение.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Организация самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа обучающихся направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы и предполагает изучение литературных источников, выполнение домашних заданий, подготовку к практическим занятиям. Также самостоятельная работа включает подготовку и анализ материалов по темам пропущенных занятий. Самостоятельная работа по дисциплине «История мировой культуры» включает следующие виды деятельности: - работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы; - поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса, написание доклада, исследовательской работы по заданной проблеме; - выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме; - изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку (отдельные темы, параграфы); - подготовка к практическим занятиям.

6.2. Тематика практических занятий (очная форма обучения):

Практическое занятие 1. Первобытная культура.

Вопросы для обсуждения.

1. Проблема происхождения культуры. Периодизация первобытной культуры.
2. Специфические черты первобытной культуры: примитивность, синкретизм, утилитарный характер, мифологизм.
3. Мифологическое мышление, его черты, этапы становления. Миф, виды мифов.
4. Первобытные религии: фетишизм, тотемизм, анимизм. Магия.
5. Роль табу, зарождение морали. Фрейд «Тотем и табу».
6. Первобытное искусство: скульптура, пещерная живопись, ритуальный танец.

Практические занятия № 2,3,4. Культура Древнего Востока. Древний Египет, Древняя Индия, Древний Китай, Древняя Япония.

Вопросы для обсуждения.

1. Геопространство культуры Востока. Древневосточные цивилизации: Египет, Месопотамия, Индия, Китай. Специфика культуры Древнего Востока.

2. Материальная культура древних цивилизаций. Общие черты в развитии земледелия.
3. Духовная культура Древнего Востока. Мифологическая картина мира. Специфика религиозных верований.
4. Культурологические концепции исторического места восточных культур. Гегель, Шпенглер, Ясперс. Историко-культурологический аспект современной проблемы «Восток-Запад».
5. Культура Древнего Египта. Национальное своеобразие.
6. Древнеиндийская культура, основные виды и особенности. Устройство городов.
7. Культура Китая. Иероглифика – основа культурной традиции Китая.
8. Национальные особенности японской древней культуры. Архитектура. Живопись.

Практические занятия 5, 6. Культура античности. Древняя Греция, Древний Рим.

Вопросы для обсуждения.

1. Геопространство античной культуры.
2. Древняя Греция как феномен истории культуры.
3. Образ жизни и материальная культура. Культурный идеал грека.
4. Возникновение философии (доклад)
5. Греческое искусство: архитектура, скульптура, театр. Пластичное восприятие мира в греческом искусстве (презентация)
6. Мифология древних греков. Гомер (доклад)
7. Религия древних греков (доклад)
8. Преемственность римской и греческой культур. Римская религия, мифология, философия.
9. Образ жизни древних римлян, материальная культура, инженерное искусство.
10. Искусство Древнего Рима: архитектура, скульптура. Литература. Зрелища. Отражение практичности мировосприятия в художественной культуре (доклад)

Практические занятия 7, 8. Культура западноевропейского средневековья.

Вопросы для обсуждения.

1. Геопространство средневековой культуры. Западная Европа, Византия, арабский мир.
2. Особенности западноевропейской культуры. Христианский тип.
3. Традиционализм, ретроспективность средневековой культуры. Натуральное хозяйство. Феодальная лестница.
4. Рыцарская культура. Образ жизни. Рыцарская поэзия и литература.
5. Теология и образование в средние века. Университеты.
6. Искусство средневековья. Архитектура, романский и готический стили. Живопись: иконопись, фреска, витраж. Музыка: литургия, хорал.
7. Арабская наука, техника, философия, мусульманское зодчество, каллиграфия, миниатюра.

Практическое занятие 9,10. Культура эпохи Возрождения.

Вопросы для обсуждения.

1. Культурное пространство Возрождения. Связь с античностью.
2. Предпосылки переоценки ценностей в эпоху Возрождения и диалог культур. Развитие городов, торговли, и ремесла, интерес к научным знаниям.
3. Особенности художественной картины мира. Классическое итальянское Возрождение.
4. Северное Возрождение: голландское, немецкое, французское.

Практическое занятие 11. Новоевропейская культура.

Вопросы для обсуждения.

1. Культура XVII в. Новые явления в материальной культуре. Становление буржуазного образа жизни: предприимчивость, конкуренция, меркантилизм.
2. Зарождение научной картины мира. Ньютон, Бэкон, Декарт.
3. Попытки применить законы к общественной жизни. Гоббс, Локк.
4. Просвещение как тип культуры. Антифеодальный и антицерковный характер. Демократизация общественной жизни. Вольтер, Руссо.
5. Искусство Нового времени: классицизм, реализм, барокко. Особенности романтического мироощущения. Позитивистские ориентации в развитии художественной культуры.

Практическое занятие 12. Русская культура: универсальные черты и особенности.

Вопросы для обсуждения.

1. История становления и развития русской культуры.
2. Уникальная особенность становления культурных традиций как диалектика западной и восточной традиций.
3. Ценности русской культуры как особенность менталитета. Религиозная составляющая русской культуры. Соборность. Общинность. Связь светской и религиозной власти.

Практическое занятие 13, 14. Культура XX века.

Вопросы для обсуждения.

1. Основные черты современной культуры. Динамизм, предпринимательство, бизнес. Рационализированность и бюрократизированность.
2. О. Шпенглер о противоречиях западной культуры. Репрессивный характер современной западной культуры.
3. «Восстание масс» против элитарной культуры. Ортега – и – Гассет. «Антропологическая революция» (Г. Маркузе). Элитарность и массовость в культуре.
4. Проблемы экологического существования современного человека (А. Печчеи, Ж. Фурастье, Р. Арон). Технизация и гуманизация культуры.
5. Постмодернизм в культуре XX века.

Практическое занятие 15. Перспективы развития культуры в XXI веке.

Вопросы для обсуждения.

1. Качественные изменения в культуре XX века. Роль научно-технического прогресса в глобальных социокультурных процессах.
2. Основные тенденции в культуре XX в. Научно-технический прогресс, информационная революция как предпосылки модернизации. Акультурация, вестернизация. Роль транснациональной экономики и массовой культуры в процессе глобализации.
3. Национальная принадлежность как социокультурное явление. Этнические культуры, их сосуществование и диффузия. Мультикультурализм: сущность феномена, характерные черты. Толерантность и ее границы.
4. Культурный опыт социального проектирования. Футурологические прогнозы и наука. Фукуяма «Конец истории». Хантингтон «Столкновение цивилизаций».
5. Информационная культура, новые культурные смыслы. Изменение диалектики инноваций и традиций, «культурные разрывы». «Выставочные», «музейные» традиции, «общество после традиций» (Гидденс). Изменение коммуникационного пространства, «глобальная деревня» (Маклюэн). Проблема гуманизации общества.

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль качества усвоения учебного материала ведется в ходе практических занятий в форме опросов (устных и письменных экспресс-опросов), тестирования, собе-

седования, контроля и оценки выполненных практических заданий. В процессе ведения дисциплины со студентами очной формы обучения может быть использована накопительная балльно-рейтинговая система оценки учебных достижений обучающихся.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме зачета с оценкой(на очном отделении. На экзамене студент должен дать устный ответ на два вопроса, изложенные в экзаменационном билете.

Перечень вопросов к зачету с оценкой

1. Основные подходы к изучению культуры.
2. Сущность и структура культуры.
3. Культурология в системе гуманитарного знания. Предмет и задачи культурологии.
4. Функции культуры.
5. Морфология культуры.
6. Проблема типологии культуры.
7. Культура как семиотическая система.
8. Мифологические модели в культуре.
9. Функции языка в культуре.
10. Культура и природа. Экологические проблемы культуры.
11. Культура и цивилизация.
12. Культура в границах глобализации: критический анализ.
13. Мультикультурализм: сущность феномена, характерные особенности.
14. Генезис науки: от мифа к логосу. Свойства научной рациональности.
15. Искусство в системе культуры. Функции искусства.
16. Этническая и национальная культуры: проблема взаимодействия.
17. Культурный прогресс нации. Механизм традиции и новации в культуре.
18. Семиотическое поле национальной культуры. Этностереотипы.
19. Массовая культура: сущностные черты и механизмы развития.
20. Проблемы коммуникации массовой культуры.
21. Молодежная субкультура: определение, демографические границы.
22. Понятие «коммуникация»: виды и формы общения. Кризис коммуникации в современном мире.
23. Средства массовой информации как канал культурного взаимодействия.
24. Виртуальная цивилизация. Проблемы общения и понимания.
25. Культура первобытного общества.
26. Культура Древней Греции. Классический период культуры: рождение науки и философии. Искусство.
27. Средневековье как тип культуры.
28. Ренессанс: культура перехода.
29. Северное Возрождение: особенности проявления.
30. Характерные черты русской культуры: этапы и особенности развития.
31. Культура Нового времени: барокко и классицизм.
32. Реализм как тип культуры 19 века.
33. Западноевропейская культура рубежа XIX-XX веков. Особенности стиля «модерн».
34. Постмодернизм как новый тип культуры: черты, особенности, перспективы развития.
35. Неравномерность развития культур. Проблема прогресса в культуре.
36. Проблемы и перспективы развития современной культуры.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Багновская, Н.М. Культурология : учебник / Н.М. Багновская. — 3-е изд. — Москва : Дашков и К, 2017. — 420 с. — ISBN 978-5-394-00963-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93536> (дата обращения: 17.01.2020)
2. Мочалова Н.Ю. Философия культуры: учебное пособие / Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2021. — 150 с. — Текст: непосредственный.
3. Королева-Конопляная, Г.И. Культурология : хрестоматия / Г.И. Королева-Конопляная ; составитель Королева-Конопляная Г.И.. — 2-е изд. — Москва : Дашков и К, 2019. — 1080 с. — ISBN 978-5-394-03341-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119262> (дата обращения: 17.01.2020).
4. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П.. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с. — ISBN 978-5-238-02238-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81652.html> (дата обращения: 10.10.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.
5. Культурология: теория и история культуры : учебник / под редакцией Е. Я. Букиной. — 3-е изд. — Новосибирск : НГТУ, 2019. — 282 с. — ISBN 978-5-7782-3824-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/152292> (дата обращения: 10.10.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Буассье, Г. Картины римской жизни времен цезарей / Г. Буассье ; переводчик Н. Н. Спиридонов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 228 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11262-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/444816>
2. Овсяннико-Куликовский, Д. Н. Вопросы психологии творчества. Пушкин. Гейне. Гете. Чехов / Д. Н. Овсяннико-Куликовский. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 217 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12605-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447855>
3. . — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477969>
4. Маркова А.Н. Культурология: история мировой культуры [Текст] : учебное пособие / А. Н. Маркова. - Москва:ВолтерсКлувер, 2009. – 478 с.
5. Культурология [Текст] : для бакалавров и специалистов / Г. В. Драч [и др.]. - Санкт-Петербург ; Москва ; Нижний Новгород : Питер, 2012. - 384 с.
6. Селезнев, П. С. Культурология: теория и практика-задачник : учебник / П. С. Селезнев, Р. П. Трофимова. — Москва : Проспект, 2016. — 271 с. — ISBN 978-5-392-18843-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149824> (дата обращения: 10.10.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Сетевые ресурсы

1. Библиотека по культурологии [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.countries.ru/library.htm>
2. Электронные учебники по культурологии:<http://warspear.net/>
3. культурология электронный учебник: kulturologia-book.html
4. Федеральный фонд учебных курсов. Культурология [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.Ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html>

5. Культурологический журнал [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.cr-journal.ru/rus>
6. Claw.ru old: <http://claw.ru/a-ickust/main.html#more-> Образовательный портал

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекционная аудитория.
2. Компьютер (ноутбук).
3. Телевизор.
4. Мультимедиапроектор.
5. Презентации к лекциям и семинарским занятиям.
6. Лицензионное программное обеспечение: LibreOffice, LibreOffice Base, LibreOffice Impress, Kaspersky Endpoint Security - 300, Adobe Reader.
7. ИРБИС электронный каталог.
8. Платформа ДО Русский Moodle..