

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 14.06.2020
Уникальный программный идентификатор:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики дошкольного и начального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.07. 01 ТЕОРИИ И ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Уровень высшего образования
Направление подготовки

Профили подготовки

Форма обучения

Бакалавриат
44.03.02 Психолого-педагогическое
образование
Психология и педагогика дошкольного
образования
Заочная

Нижний Тагил
2020

Рабочая программа дисциплины «Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «РГППУ», 2020. 18 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование.

Автор: кандидат педагогических наук, доцент кафедры психологии и педагогики дошкольного и начального образования
И. Б. Ческидова

Рецензент: кандидат педагогических наук, доцент кафедры психологии и педагогики дошкольного и начального образования
Е.Д. Трофимова

Программа одобрена на заседании кафедры психолого-педагогического образования
Протокол от 19.06.2020 г. № 10.

Заведующий кафедрой
М. В. Ломаева

Программа рекомендована к печати методической комиссией факультета психолого-педагогического образования 23.06.2020 г., № 5.

Председатель методической комиссии ФППО
Е.Н. Скавычева

Программа утверждена решением Ученого совета факультета психолого-педагогического образования. Протокол от 26.06.2020 г., № 10.

Декан ФППО
М. В. Ломаева

Главный специалист ОИР
О. В. Левинских

СОДЕРЖАНИЕ

1	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3	Результаты освоения дисциплины	4
4	Структура и содержание дисциплины	7
	4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы	7
	4.2. Тематический план дисциплины	8
	4.3. Содержание дисциплины	9
5	Образовательные технологии	12
6	Учебно-методические материалы	12
	6.1. Организация самостоятельной работы студентов	12
	6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации	14
7	Учебно-методическое и информационное обеспечение	17
8	Материально-техническое обеспечение дисциплины	18

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста» — формирование у студентов компетентности в области художественного развития детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Овладение теоретическими основами руководства художественно-творческой деятельностью детей дошкольного возраста, необходимыми для освоения обучающимися методик и технологий художественно-эстетического развития дошкольников.
2. Формирование умений осуществления отбора учебного содержания для реализации задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся.
3. Содействие формированию навыков владения предметным содержанием; умений отбора вариативного содержания программ образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с учетом возрастных особенностей изобразительной деятельности детей, в том числе с особыми образовательными потребностями.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина является обязательной дисциплиной вариативной части основной образовательной программы подготовки бакалавра по направлению 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, профиль «Психология и педагогика дошкольного образования».

Дисциплина изучается после освоения материала по дисциплинам «Теория и практика изобразительного искусства», «Практикум по отдельным видам изобразительного искусства» и является важной составной частью комплекса взаимосвязанных и взаимодополняющих дисциплин по отдельным отраслям педагогического знания («Теории и технологии речевого развития детей дошкольного возраста», «Теории и технологии математического развития детей дошкольного возраста», «Технологии физического развития детей дошкольного возраста» и др.).

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих профессиональных компетенций:

ОПК3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ИОПК 3.1. Знает основные требования федеральных государственных образовательных стандартов, предъявляемые к организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями
	ИОПК 3.2. Умеет организовать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, применяя технологии инклюзивного образования
	ИОПК 3.3. Подготовлен к взаимодействию с другими специалистами для организации психолого-медико-педагогического консультирования и оказания адресной помощи обучающимся с особыми образовательными потребностями
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное	ИОПК 4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения

воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ИОПК 4.2. Умеет использовать ситуации, складывающиеся в процессе образовательной деятельности, для воспитания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку
	ИОПК 4.3. Применяет различные методы и приемы становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности, способы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ИОПК 5.1. Знает принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; методы педагогической диагностики неуспеваемости обучающихся
	ИОПК 5.2. Умеет применять различные методы анализа и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися
	ИОПК 5.3. Применяет методы контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся; подготовлен к применению специальных технологий и методов, позволяющих выявлять и корректировать трудности в обучении
ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ИОПК 6.1. Знает законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания; психолого-педагогические основы учебной деятельности с учетом индивидуальных особенностей обучающихся
	ИОПК 6.2. Умеет использовать психолого-педагогические знания для планирования учебно-воспитательной работы; применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания личности обучающегося
	ИОПК 6.3. Подготовлен к применению в своей профессиональной деятельности психолого-педагогических технологий, обеспечивающих индивидуальный подход к обучению, развитию и воспитанию обучающихся, к проведению индивидуальных воспитательных мероприятий и реализации образовательных программ с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся

ПК-14. Способен к психолого-педагогической деятельности по реализации образовательных программ дошкольного образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов	ИПК 14.1. Знает закономерности и принципы, методы, средства и формы осуществления образовательной деятельности; современные теории и технологии организации образовательной деятельности; основы осуществления мониторинга результативности реализации образовательной программы; теоретические и технологические аспекты осуществления индивидуализации образовательной деятельности с учетом особых образовательных потребностей детей и обучающихся
	ИПК 14.2. Умеет осуществлять целеполагание и планирование образовательной деятельности в соответствии с реализуемой образовательной программой и индивидуальными особенностями обучающихся; применять методы и формы обучения, воспитания и развития обучающихся в соответствии с реализуемой образовательной программой; использовать методы и средства оценки результатов освоения обучающимися образовательных программ в контексте достижения целевых ориентиров дошкольного образования
	ИПК 14.3. Владеет образовательными технологиями, позволяющими реализовывать образовательные программы в соответствии с ФГОС ДОО
ПК-15– способен организовывать различные виды деятельности детей, осуществляемые в раннем и дошкольном возрасте: предметную, познавательно-исследовательскую, игру (ролевую, режиссерскую, с	ИПК 15.1. Знает сущностные характеристики различных видов детской деятельности, ориентируется в специфике их организации в каждой возрастной группе ДОО
	ИПК 15.2. Умеет создавать предметно-пространственную среду для осуществления различных видов деятельности детей; осуществлять отбор содержания для реализации различных видов деятельности детей в соответствии с целями и их возрастными особенностями
	ИПК 15.3. Владеет навыками организации и осуществления различных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста.

В результате освоения дисциплины обучающийся

знает:

- основные требования федеральных государственных образовательных стандартов, образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;
- общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения в художественно-творческой деятельности;
- принципы организации контроля и оценивания результатов обучающихся в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», методы педагогической диагностики неуспеваемости обучающихся;
- законы развития личности и проявления личностных свойств, возрастные особенности изобразительной деятельности детей, психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»; психолого-педагогические основы учебной деятельности с учетом индивидуальных особенностей обучающихся;
- закономерности и принципы, методы, средства и формы осуществления образовательной деятельности в области «Художественно-эстетическое развитие»; современные теории и технологии организации образовательной деятельности; основы осуществления мониторинга результативности реализации образовательных программ области «Художественно-эстетическое развитие»; теоретические и технологические аспекты осуществления индивидуализации художественно-творческой деятельности с учетом особых образовательных потребностей детей и обучающихся;
- сущностные характеристики изобразительной и конструктивно-модельной деятельности детей, ориентируется в специфике их организации в каждой возрастной группе ДОО.

умеет:

- организовать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся в области «Художественно-эстетическое развитие», применяя технологии инклюзивного образования;
- использовать ситуации, складывающиеся в процессе обучения изобразительной деятельности для воспитания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку;
- применять различные методы анализа и оценки показателей уровня и динамики развития художественно-творческой деятельности обучающихся; проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися;
- использовать психолого-педагогические знания для планирования учебно-воспитательной работы; применять образовательные технологии области «Художественно-эстетическое развитие» для индивидуализации обучения, развития, воспитания личности обучающегося;
- осуществлять целеполагание и планирование образовательной деятельности в соответствии с реализуемой образовательной программой области «Художественно-эстетическое развитие» и индивидуальными особенностями изобразительной деятельности обучающихся; применять методы и формы обучения, воспитания и развития обучающихся в соответствии с реализуемой образовательной программой; использовать методы и средства оценки результатов освоения обучающимися образовательных программ в контексте достижения целевых ориентиров дошкольного образования;

– создавать предметно-пространственную среду для осуществления различных видов художественно-творческой деятельности детей; осуществлять отбор содержания программ образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для реализации различных видов деятельности детей в соответствии с целями и их возрастными особенностями;

подготовлен:

– к взаимодействию с другими специалистами для организации психолого-медико-педагогического консультирования и оказания адресной помощи обучающимся с особыми образовательными потребностями, коррекционно-развивающей работе средствами искусства;

– к применению в своей профессиональной деятельности психолого-педагогических технологий, обеспечивающих индивидуальный подход к обучению, развитию и воспитанию обучающихся, к проведению индивидуальных воспитательных мероприятий и реализации программ образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся;

применяет:

– различные методы и приемы становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности, изобразительному искусству, способы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей;

– методы контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»; подготовлен к применению специальных технологий и методов, позволяющих выявлять и корректировать трудности в обучении.

владеет:

– образовательными технологиями, позволяющими реализовывать образовательные программы области «Художественно-эстетическое развитие» в соответствии с ФГОС ДО;

– навыками организации и осуществления различных видов изобразительной и конструктивно-модельной деятельности детей раннего и дошкольного возраста.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	заочная
	ППДО 4-5-6 семестры
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144
4 семестр	
Контактная работа , в том числе:	4
Лекции	4
Практические занятия	-
Самостоятельная работа , в том числе:	32
Изучение теоретического курса	16
Самоподготовка к текущему контролю знаний	16
5 семестр	
Контактная работа , в том числе:	6
Лекции	6
Практические занятия	-
Самостоятельная работа , в том числе:	48
Изучение теоретического курса	20
Самоподготовка к текущему контролю знаний	24
Контрольная работа	4
Подготовка к экзамену	-
6 семестр	
Контактная работа , в том числе:	10
Лекции	-

Практические занятия	10
Самостоятельная работа , в том числе:	35
Изучение теоретического курса	15
Самоподготовка к текущему контролю знаний	16
Контрольная работа	4
Подготовка к экзамену	9

4.2. Тематический план дисциплины (заочная форма обучения)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практич. занятия		
2 курс, 4 семестр					
1.Теоретические основы художественного развития дошкольников	18	2	-	16	Проверка задания
2.Обучение дошкольников изобразительной деятельности	18	2	-	16	Просмотр и анализ работ, проверка выбранного материала по теме занятия, оценка устных сообщений по теме занятия
Всего в 4 семестре	72	6	10	56	
3 курс 5 семестр					
3. Развитие художественного восприятия дошкольников	26	2	-	24	Просмотр и анализ работ, проверка выбранного материала по теме занятия, оценка устных сообщений по теме занятия
4. Изучение основ цветоведения в работе с детьми дошкольного возраста	28	4	-	24	Просмотр и анализ работ, проверка задания, проверка конспекта
Всего в 5 семестре	54	6	-	48	
3 курс 6 семестр					
5. Технология обучения дошкольников работе в разных техниках и разными материалами	14	-	4	10	Просмотр и анализ работ, проверка выбранного материала по теме занятия
6. Технология проведения занятий по лепке	12	-	2	10	Проверка письменного анализа произведения искусства, оценка устных сообщений по теме занятия
7. Народное искусство как средство художественно-эстетического развития дошкольников	19	-	4	15	Просмотр и анализ работ, проверка выбранного материала по теме занятия, оценка устных сообщений по теме занятия, проверка (защита) педагогического

					проекта
Контрольная работа	4			4	
Подготовка к экзамену	9			9	
Всего в 6 семестре		-	10	35	
Всего по дисциплине	144	20	30	94	

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Лекция 1. Художественное развитие детей дошкольного возраста. (2 ч.)

Предмет и содержание курса. Цель и задачи изучения дисциплины. Становление и развитие представлений о художественном развитии дошкольников. Основные этапы – конец XIX - начало XX века, работы К. Риччи, Г. Кершенштейнера, В.М. Бехтерева о природе детского рисунка, влияние идей Ф.Фребеля и М.Монтессори на организацию занятий по изобразительной деятельности в дошкольных учреждениях. 20-е годы XX века. Взгляды А.В. Бакушинского на развитие детского изобразительного творчества. 30-80-е годы XX века – период становления методики художественного развития детей. Работы Е. А. Флериной и Н.П. Сакулиной. Разработка проблемы обучения и творчества в исследованиях Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой. Задачи обучения дошкольников изобразительной деятельности. Федеральные государственные требования, цели и содержание образовательной области «художественное творчество». Современные программы И.А. Лыковой, Т.А. Копцевой, Н.Э. Басиной и др. Понятия художественное развитие, эстетическое развитие, детский рисунок, художественное творчество, художественные способности, эстетическое воспитание, эстетическое отношение, творческие способности, эстетические способности.

Этапы развития изобразительной деятельности ребенка. Г. Кершенштейнер, Л.С. Выготский об этапах развития детского рисунка. Доизобразительный этап: экспериментирование с материалами, экспериментирование со штрихом и пятном (стадия мазания), стадия каракуль. Изобразительный этап развития детского рисунка: стадия ассоциативных каракуль, стадия схемы, стадия правдоподобного изображения, стадия реалистического изображения. Период угасания интереса к изобразительной деятельности. Характерные особенности рисунков дошкольников. Возрастные предпочтения в выборе сюжета, использовании выразительных средств, возрастное проявление интереса к разным видам деятельности (рисование, лепка, декоративное творчество). Применение правил композиции в детском рисунке – выделение сюжетно-композиционного центра, линия горизонта, многоплановость, передача пространства, способ расстановки фигур, формат.

Тема 2. ОБУЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Лекция 1 Обучение дошкольников изобразительной деятельности. (2 ч.)

Продуктивная (изобразительная) деятельность ребенка, ее виды: рисование, лепка, аппликация, художественный труд. Виды рисования: предметное (по памяти, по предварительному наблюдению, с натуры); сюжетное (по собственному замыслу, на заданную тему, иллюстрирование литературных произведений). Способности к изобразительной деятельности. Художественная деятельность. Эстетическая деятельность. Задачи обучения детей изобразительному искусству: развитие мышления, памяти, воображения, художественного восприятия, мелкой моторики, расширение словарного запаса; формирование интереса к искусству как виду творческой деятельности человека; ознакомление с видами и жанрами изобразительного искусства, средствами выразительности, ролью искусства в жизни человека. Основные принципы обучения дошкольников изобразительной деятельности: учет возрастных и индивидуальных особенностей; поэтапность, активное включение в процесс самого ребенка, контроль.

Характерные особенности детского творчества – узнавание образов, смена образов,

формирование устойчивого замысла, звукоподражание. Формирование изобразительных умений и навыков у младших дошкольников. Организация и планирование занятий в младшей группе. Занятия по декоративному рисованию, лепке, аппликации в средней группе. Организация и планирование занятий в средней группе, критерии оценки детского рисунка.

Особенности изобразительной деятельности старших дошкольников – стремление к самовыражению, осознанные действия, создание сюжетных рисунков, рисование с натуры. Характерные черты композиции детского рисунка, особенности изображения человека и животных. Требования к уровню знаний и умений при подготовке к обучению в школе. Задачи проведения занятий в подготовительной группе, требования к подготовке детей при поступлении в школу. Критерии оценки детского рисунка по Т.С. Комаровой.

Тема 3. РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Лекция 1. Развитие художественного восприятия детей дошкольного возраста. (2 ч.)

Восприятие, художественное восприятие. Особенности художественного восприятия у дошкольников. Состав восприятия – эрудиция, отзывчивость к содержанию и форме художественных произведений, сопереживание. Методы развития художественного восприятия: беседа, рассказ о произведении, слушание музыки и стихов, графические задания. Методы изучения художественного восприятия у детей. Этапы развития художественного восприятия у детей (Р.М. Чумичева) – эмоциональное восприятие произведений искусства, осмысление до уровня обобщения, творческое целостное восприятие.

Задачи ознакомления детей с произведениями изобразительного искусства: умение понимать сюжет, воспринимать и оценивать художественные средства, умение давать эстетическую оценку произведению, эмоционально откликаться на художественный образ. Отбор произведений для занятий. Ознакомление детей дошкольного возраста с видами и жанрами изобразительного искусства. Специфика скульптуры как вида искусства. Особенности использования выразительных средств в скульптурных произведениях разных жанров. Методы музыкального сопровождения, оживления эмоций с помощью литературных и песенных образов, тактильно-чувственный метод, приемы вхождения в картину, акцентирования деталей, игровые приемы, пояснения, сравнения. Проведение интегрированных занятий. Проведение бесед об искусстве с детьми. Формы и методы проведения занятий по искусству с дошкольниками. Экскурсии, выставки репродукций и произведений скульптуры и ДПИ, игровые ситуации. Произведения искусства, рекомендуемые для работы с детьми дошкольного возраста. Продолжительность занятий, смена видов деятельности.

Тема 4. ИЗУЧЕНИЕ ОСНОВ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Лекция 1. Основные характеристики цвета. (2 ч.)

Восприятие цвета детьми дошкольного возраста. Развитие цветовосприятия. Цветоведение как наука. История развития цветоведения. И. Ньютон основоположник фундаментального «физического» изучения цвета. Физическая природа цвета. Оптические свойства цвета. Цвет и краска. Основные характеристики цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота). Цвет в природе и в живописи. Оттенок цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Хроматические (спектральные) цвета. Цветовой спектр. Цветовой круг. Основные цвета (красный, желтый, синий) и их свойства. Составные или производные цвета (оранжевый, зеленый, фиолетовый). Дополнительные цвета. Использование цвета в создании образа и для передачи эмоционального состояния. Задачи дошкольного образования в области цветоведения: заложить основы чувства цвета, развитие цветоразличения, умение подбирать цвет для создания образа, понимание красивых и непривлекательных сочетаний. Критерии оценки детских рисунков.

Лекция 2. Цвет в детском изобразительном творчестве. (2 ч.)

Особенности восприятия цвета детьми. Условия формирования чувства цвета у

дошкольников (по Т.С. Комаровой). Ознакомление с цветом детей в младшей группе. Умение различать предметы по цвету, называть основные цвета и оттенки (розовый, голубой). Ознакомление с цветом детей в средней группе. Умение выделять, различать и называть цвета, передавать основные цвета в рисунке и аппликации. Закрепление навыков работы красками. Ознакомление с цветом детей в старшей группе. Знание цветов радуги, умение получать 2-3 оттенка при работе карандашами и при добавлении белой гуаши. В подготовительной группе – умение сравнивать цвета и оттенки, выделять теплые и холодные цвета, понимание роли цвета в произведениях искусства.

Изучение основ цветоведения в процессе игровой деятельности: (игры «Цветовая угадай-ка», «Цветик-семицветик», «Подбери по цвету»; изучение основ цветоведения в процессе занятий изобразительной и художественно-речевой деятельностью.) Произведения художественной литературы, поэтические произведения, загадки, раскрывающие цветовой образ мира; примерный перечень репродукций картин русских и советских художников. Работа по развитию чувства цвета на прогулках и экскурсиях. Примерные задания по цветоведению для детей 3-4, 4-5, 5-6 лет. Критерии оценки рисунков детей.

Тема 5. ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ РАБОТЕ В РАЗНЫХ ТЕХНИКАХ И РАЗНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ

Практическое занятие № 1 Нетрадиционные техники рисования. (2 ч.)

Нетрадиционные техники рисования – использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми. Интеллектуальное развитие ребенка, коррекция психических процессов и личностной сферы дошкольников. Обогащение представлений детей о материалах, их свойствах, способах применения. Развитие мелкой моторики, тактильной чувствительности, цветоразличения, воображения, самостоятельности, умения выбирать материал в соответствии с замыслом, развитие речи, положительная мотивация. Умение планировать процесс изображения.

Техника монотипия (*monos* - один). Получение отпечатка с изображения, выполненного красками на твердой поверхности (стекле, пластике). Линотипия («ниткография»). Получение отпечатка при помощи окрашенных ниток.

Практическое задание.

Выполнение упражнений, формат А 4.

Практическое занятие № 2. Нетрадиционные техники рисования. (2 ч.)

Техника напыления. Получение изображения набрызгиванием краски: на поверхность при помощи зубной щетки или расчески. Отпечатки матрицами (печатками). Печатки из картона, овощей, ластика, небольших предметов, печать сухими листьями. Развитие глазомера, воображения. Пальцеграфия – печать пальчиками, ладошками. Развитие тактильной чувствительности, координации движений, мелкой моторики. Сюжеты для рисования в технике пальцеграфии. Граттаж – способ выполнения рисунка путем процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, покрытых слоем воска и тушью. Развитие глазомера, координации движений, воображения, образного мышления.

Практическое задание.

Выполнение композиций в данных техниках. Формат А 4.

Тема 6. ТЕХНОЛОГИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО ЛЕПКЕ

Практическое занятие № 3. Лепка игрушки. (2 ч.)

История дымковской игрушки, праздник Свистунья. Сюжеты – животные, люди, птицы, забавные сценки, сложные многофигурные композиции. Этапы изготовления – лепка, сушка, обжиг, окрашивание в белый цвет, роспись. Мотивы росписи – солярные знаки, древние символы воды, земли, растений. Выполнение упражнений – лепка пластическим, конструктивным, комбинированным способом. Лепка дымковской игрушки.

Тема 7. НАРОДНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Практическое занятие № 4. Городецкая роспись. (2 ч.)

Городецкая роспись. Сюжеты городецкой росписи – цветы (букет, ромб, полоса, венок),

кони и птицы, бытовые сценки в обрамлении цветов. Условность росписи, фронтальная композиция, смелые цветовые сочетания (желтый, зеленый, оранжевый, черный и т.д.). Передача объема при помощи оживок. Элементы городецкой росписи: «яблочко», «розан», «купавка».

Практическое задание.

Выполнение таблицы «Элементы Городецкой росписи».

Практическое занятие № 5. Хохломская роспись. (2 ч.)

Хохломская роспись. Центр росписи – Горьковская (Нижегородская) обл., торговое село Хохлома. Технология изготовления изделий – вытачивание, вапление, сушка, покрытие слоем олифы, натирание оловянным (алюминиевым) порошком. Роспись масляными красками. Кистевая роспись, растительные мотивы. Элементы росписи: «криуль», «травка», «ягодка», «кудрина». Разновидности росписи – верховая и фоновая.

Практическое задание.

Выполнение элементов хохломской росписи.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

На лекционных занятиях рассматриваются проблемы художественного образования и эстетического воспитания детей дошкольного возраста, содержание программ для дошкольных образовательных учреждений, возрастные особенности изобразительной деятельности детей дошкольного возраста, формы и методы проведения занятий. Лекция призвана побуждать студентов к более и разностороннему самостоятельному изучению материала и формировать у них потребность найти ответы в разнообразных источниках.

Специфика *практических занятий* по курсу «Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста» состоит в том, что студент приобретает навыки планирования работы по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста, анализа детских рисунков, навыки работы графическими и живописными материалами в создании изображения на плоскости; использования различных технических приемов для создания выразительного образа.

Особенностью проведения занятий по данной дисциплине является возможность организации и проведения мини-выставок детских рисунков и работ студентов, что дает навыки коллективного обсуждения, анализа и оценки своих и чужих работ, подводит к осознанию возможностей применения полученных знаний и умений в будущей профессиональной деятельности. Также в процессе проведения занятий преподавателем и студентом проводится совместный анализ учебных и самостоятельно выполненных заданий, побуждающий студента к самоанализу и самооценке

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Организация самостоятельной работы студентов

Программой курса предусмотрена самостоятельная работа студентов в объеме 115 часа, которая предусматривает *решение следующих задач*:

- самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины, вынесенных в содержание практических занятий;
- разработка электронных презентаций;
- подготовка к выступлениям с презентациями на практических занятиях;
- поиск необходимой информации, в том числе в Интернет-источниках;
- выполнение практических и учебно-исследовательских заданий.

Самостоятельная работа включает:

- работу с рекомендованной и самостоятельно подобранной литературой по темам курса;
- подготовку устных сообщений, докладов;
- выполнение практических заданий;

- организацию мини-выставок работ по изученным темам
- Типовые задания для самостоятельной работы студента:
- составление конспекта, проекта занятий (10 занятий);
 - подготовка мультимедийных презентаций;
 - подготовка устного сообщения для выступления на практическом занятии, подготовка письменных сообщений.
 - выполнение практических заданий (рисунки, таблицы) по теме занятия.

В процессе выполнения заданий для самостоятельной работы студенты должны владеть категориальным аппаратом дисциплины, знать способы работы с текстовым материалом, формулировать собственные суждения, владеть информационными технологиями; планировать свою работу, определять ее оптимальный режим, рационально использовать время для учебной работы, анализировать ее результаты.

**Примерный вариант планирования самостоятельной работы
по дисциплине «Теории и технологии художественного развития детей дошкольного
возраста»**

Тема	Количество часов			Содержание самостоятельной работы	Формы контроля СРС
	Всего	Ауд	Сам.		
1. Теоретические основы художественного развития дошкольников	18	2	16	Подбор материала по теме занятия	Проверка задания
2. Обучение дошкольников изобразительной деятельности	18	2	16	Подготовка письменного сообщения по теме занятия «Материалы в детском изобразительном творчестве», «Анималистический жанр», «Портрет как жанр изобразительного искусства» Подобрать примеры детских работ по теме. Выполнение практических заданий по теме	Просмотр и анализ работ, проверка подобранного материала по теме занятия
3 Развитие художественного восприятия дошкольников	26	2	24	Изготовление пособия по теме занятия Подбор репродукций по теме Подготовка письменных сообщений по теме «Пейзаж – жанр изобразительного искусства», «Виды изобразительного искусства», «Жанры изобразительного искусства»	Просмотр и анализ работ, проверка подобранного материала по теме занятия
4. Изучение основ цветоведения в работе с детьми дошкольного возраста	28	4	24	Технологическая карта занятия в средней группе. Подбор дидактической игры Подбор литературного материала к проведению занятия, выполнение пособия по цветоведению	Проверка подобранного материала по теме занятия, Проверка выполнения практического задания, проверка техн. карты
5. Технология обучения дошкольников работе в разных техниках и разными материалами	14	4	10	Выполнение практических заданий по теме, подбор примеров выполнения работ в разных техниках	Просмотр и анализ работ, проверка подобранного материала по теме занятия
6. Технология	12	2	10	Письменный анализ произведения	Проверка

проведения занятий по лепке				искусства Подготовка сообщений по теме занятия: «Филимоновская игрушка», «Каргопольская игрушка», «Дымковская игрушка» Подбор литературного материала по теме занятия	подобранного материала по теме занятия, Проверка письменного анализа произведения искусства, оценка устных сообщений по теме занятия, организация мини-выставки
7. Народное искусство как средство художественно-эстетического развития дошкольников	19	4	15	Разработка игровой ситуации для занятий по ознакомлению с народной игрушкой (младшая группа). Подготовка сообщения по теме занятия «Тородецкая роспись», «Искусство промышленного Урала», «Народное декоративно-прикладное искусство Урала» Подбор материала по теме Выполнение практических заданий по теме. Разработка педагогического проекта занятий (10 занятий) для старшей или подготовительной группы.	Проверка подобранного материала по теме занятия, Просмотр и анализ работ, проверка подобранного материала по теме занятия, оценка устных сообщений по теме занятия, проверка (защита) педагогического проекта
Контрольная работа	4		4		
Подготовка к экзамену	9	-	9		
Всего по дисциплине	144	20	115		

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль качества усвоения учебного материала ведется в ходе практических занятий в форме заслушивания и проверки сообщений, проверки конспектов, защиты педагогического проекта, показа фрагментов занятий, контроля и оценки выполненных практических заданий.

Содержание и виды текущего контроля определяются в соответствии с целью и задачами изучения дисциплины, с квалификационными требованиями к уровню освоения содержания дисциплины.

При изучении курса предусмотрены следующие виды *текущего контроля*:

1. Анализ и оценка качества сообщений.
2. Анализ и оценка качества письменного анализа произведения изобразительного искусства.
3. Проверка конспекта, защита педагогического проекта, показ фрагментов занятий.
4. Просмотр и анализ работ, проверка подобранного материала по теме занятия.
5. Организация и проведение мини-выставок по изученным темам.

Текущий контроль позволяет выявить не только качество знаний студентов, но и их способность применить эти знания к решению практических задач.

Система контрольно-оценочной деятельности при реализации курса призвана обеспечивать выполнение следующих дидактических требований: объективность, систематичность, разнообразие форм контроля и оценивания, комплексный характер, индивидуальный подход, педагогический такт преподавателя.

Содержанием программы предусмотрено проведение контрольной работы в 5 семестре. Тема контрольной работы: изучение основ цветоведения на занятиях с детьми дошкольного возраста.

Цель контрольной работы:

- углубить знания по теме
- сформировать навыки самостоятельного планирования учебного материала.

Содержание контрольной работы:

1. Изучение литературы по теме, ознакомление с разработками программ занятий с дошкольниками.

2. Разработка конспекта занятий для детей 5–6 лет.

3. Составить план-конспект занятия и оформить его в соответствии с требованиями.

4. Разработать и выполнить комплект наглядных пособий, для проведения занятия. (Формат А3, 2–3 листа).

5. Провести и проанализировать занятие.

Для получения зачета по контрольной работе необходимо представить:

- план-конспект занятия
- наглядные пособия
- работы детей
- самоанализ занятия.

Содержанием программы предусмотрено проведение контрольной работы в 6 семестре. Тема контрольной работы: народное искусство в воспитании детей дошкольного возраста.

Цель контрольной работы:

- углубить знания по теме
- сформировать навыки самостоятельного планирования учебного материала.

Содержание контрольной работы:

1. Изучение литературы по теме, ознакомление с разработками программ занятий с дошкольниками.

2. Разработка конспекта занятий для детей 5–6 лет.

3. Составить план-конспект занятия и оформить его в соответствии с требованиями.

4. Провести и проанализировать занятие.

Для получения зачета по контрольной работе необходимо представить:

- план-конспект занятия
- работы детей
- самоанализ занятия.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится на заочном отделении в форме экзамена в 5 и 6 семестре.

Экзамен в 5 и 6 семестре проводится в форме устного ответа на теоретические вопросы по билетам, билет включает один вопрос.

Примерный перечень вопросов к экзамену в 5 семестре:

1. Взгляды на художественное развитие детей дошкольного возраста в XIX–XX веке.
2. Возрастные особенности изобразительной деятельности дошкольников.
3. Виды изобразительной деятельности ребенка – рисование, лепка, аппликация.
4. Творческая деятельность и ее проявления у детей дошкольного возраста.
5. Методы обучения рисованию детей дошкольного возраста.
6. Современные программы по художественно-эстетическому развитию в дошкольной образовательной организации
7. Формирование графических умений и навыков у дошкольников.
8. Особенности изобразительной деятельности детей младшего и среднего дошкольного возраста.

9. Организация и проведение занятий по изобразительному искусству в дошкольной образовательной организации.

10. Особенности изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

11. Требования к подготовке к школе, особенности проведения занятий в подготовительной группе.

12. Ознакомление дошкольников с видами и жанрами искусства.

13. Ознакомление дошкольников с книжной графикой.

14. Развитие цветовосприятия у детей дошкольного возраста.

15. Развитие чувства цвета у детей дошкольного возраста.

16. Изучение основ цветоведения в процессе игровой деятельности.

17. Примерный перечень вопросов к экзамену в 6 семестре:

18. Материалы в детском изобразительном творчестве.

19. Различные техники в детском рисунке.

20. Аппликация и коллаж в детском творчестве.

21. Проведение занятий по лепке с детьми дошкольного возраста.

22. Виды, способы, приемы лепки. Материалы для лепки.

23. Роль народного искусства в художественном развитии дошкольников.

24. Проведение занятий по ознакомлению детей с народной глиняной игрушкой.

25. Проведение занятий по ознакомлению детей с народными художественными промыслами.

26. Ознакомление детей с символикой декоративно-прикладного искусства.

27. Ознакомление детей с декоративно-прикладным искусством Урала.

28. Проведение интегрированных занятий в дошкольной образовательной организации.

Итоговая оценка результатов освоения учебной программы по предмету осуществляется на экзамене, где при выставлении итоговой отметки (по 5-балльной шкале) учитываются:

– умение планировать работу по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста;

– знание содержания программ по художественно-эстетическому развитию детей для дошкольных образовательных организаций; возрастных особенностей изобразительной деятельности детей дошкольного возраста;

– знание методов и технологий проведения занятий по изобразительному искусству с детьми дошкольного возраста;

– владение навыками работы графическими и живописными материалами в создании изображения на плоскости; использования различных технических приемов для создания выразительного образа;

– готовность к реализации профессиональных задач образовательных программ по художественно-эстетическому развитию дошкольников; к использованию современных научно обоснованных методов и технологий художественного развития дошкольников; к руководству различными видами художественной деятельности детей дошкольного возраста.

А также сформированность следующих компетенций:

ОПК 3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

ОПК 4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

ОПК 5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении

ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

ПК-14 Способен к психолого-педагогической деятельности по реализации образовательных программ дошкольного образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

ПК-15 Способен организовывать различные виды деятельности детей, осуществляемые в раннем и дошкольном возрасте: предметную, познавательно-исследовательскую, игру (ролевую, режиссерскую, с правилами), продуктивную, конструирование.

Критерии оценки:

Работа студентов оценивается отметками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично». Проявляет глубокие знания программного материала, знание основной и дополнительной литературы, последовательно и четко отвечает на вопросы билета и дополнительные вопросы, уверенно ориентируется в проблемных ситуациях, демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практических ситуаций, делает правильные выводы, проявляет творческий подход к пониманию, изложению и использованию программного материала, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой.

«Хорошо». Показывает полное знание программного материала, основной и дополнительной литературы, дает полные ответы на вопросы экзаменационного билета, допуская некоторые неточности, правильно применяет теоретические положения к оценке практических ситуаций, демонстрирует хороший уровень освоения материала, в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой.

«Удовлетворительно». Показывает знание основного материала, достаточное для предстоящей профессиональной деятельности, при ответе на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы не допускает грубых ошибок, но испытывает затруднения в изложении отдельных знаний, не проявляет творческого подхода к усвоению материала, не в полной мере способен применять теоретические знания к анализу практических ситуаций. Подтверждает освоение компетенций на минимально допустимом уровне.

«Неудовлетворительно». Имеет существенные пробелы в знании программного материала, не способен последовательно и аргументированно его излагать, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на основные и дополнительные вопросы, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник для вузов. / Под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2013. – Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?productid=26377> – ЭБС Айбукс.

2. Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования : учеб. и практикум для академ. бакалавриата / Моск. гор. пед. ун-т ; под ред. Н. В. Микляевой. - Москва: Юрайт, 2017. <https://biblio-online.ru/viewer/2545BE2C-C1D0-4EDC-B6BD-E0BA14BC255>

Дополнительная литература

1. Водинская, М. В. Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью. [Электронный ресурс] / М. В. Водинская, М.С. Шапиро. — М.: Теревинф, 2015. — 49 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/69928> — ЭБС Лань.

Сетевые ресурсы

Официальный сайт Института художественного образования Российской академии образования. Режим доступа: <http://www.art-education.ioso.ru>.

Официальный сайт Института общего образования РАО. Режим доступа: <http://www.art.ioso.ru/index.php/>.

Сайт Всероссийского педсовета. Режим доступа: <http://www.pedsovet.alledu.ru>.

<http://lib.herzen.spb.ru> – Фундаментальная библиотека РГПУ им. А.И. Герцена

Федеральный портал Российское образование – http://www.edu.ru/index.php?page_id=242

Каталог образовательных интернет-ресурсов – http://www.edu.ru/index.php?page_id=6

Библиотека портала – http://www.edu.ru/index.php?page_id=242

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

Гуманитарная электронная библиотека – <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>

Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>

Служба Twirps.com – <http://www.twirpx.com/about/>

Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.1gb.ru/psi.shtml>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитория, оборудованная доской и экраном.
2. Мультимедиапроектор.
3. Компьютер (ноутбук).
4. Наглядные пособия (компьютерные презентации, плакаты, таблицы, рисунки обучающихся, работы студентов, репродукции и фотографии художественных произведений).