

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 16.09.2022 08:54:23
Уникальный программный идентификатор:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.01.08.01 ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

Уровень высшего образования
Направление подготовки

Профили подготовки
Форма обучения

Бакалавриат
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Изобразительное искусство и дизайн
Очная

Нижний Тагил
2022

Рабочая программа дисциплины «Декоративная живопись». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2022. – 12 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Автор: ст. преподаватель кафедры
художественного образования

И. В. Грищенко

Рецензент: кандидат педагогических наук, доцент

Л. П. Филатова

Одобрена на заседании кафедры ХО 14 июня 2022 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой ХО _____ И.П. Кузьмина

Рекомендован к печати методической комиссией ФХО 17 июня 2022 г., протокол № 9

Председатель методической комиссии ФХО

А.Н. Садриева

Декан ФХО

Н. С. Кузнецова

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», 2022.
© И. В. Грищенко, 2022.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	5
4.2. Тематический план дисциплины.....	5
4.3. Содержание дисциплины.....	6
5. Образовательные технологии.....	8
6. Учебно-методическое обеспечение.....	8
6.1. Организация самостоятельной работы.....	8
6.2. Содержание самостоятельной работы студентов.....	8
6.3. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации.....	11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	12
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	12

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование у студентов системы знаний, умений и навыков в области декоративной живописи.

Задачи:

- изучение теории и методики выполнения живописно-декоративных композиций;
- изучение практических методов создания живописной композиции с использованием декоративных приемов;
- усвоение техник и технологий живописной работы с использованием разных художественных материалов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Декоративная живопись» является частью образовательной программы подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Изобразительное искусство и дизайн». Предлагается студентам как дисциплина по выбору и входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования.

Изучение данной дисциплины осуществляется во взаимодействии с другими дисциплинами: «История искусств и дизайна», «Живопись», «Технологии живописных материалов».

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующей **компетенции**:

ПК-1 – Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

ПК-3 – Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

Индикаторы достижения компетенции

Тип задач профессиональной деятельности:	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
педагогический	ПК-1 – Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).
		ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
		ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
	ПК-3 – Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).
		ПК-3.2. Использует образовательный потенциал

	метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности
--	--	---

В результате освоения дисциплины обучающийся

должен знать:

- художественные особенности декоративной живописи
- исторические особенности изобретения и применения различных декоративных техник в мировом и отечественном изобразительном искусстве;
- основные закономерности восприятия цвета и построения декоративного живописного изображения;
- приемы стилизации формы, применяемые в декоративной живописи;
- особенности видов декоративной живописи;
- композиционные приемы: обобщение, орнаментация, силуэтность, фронтальность, ритмизация, колористическое единство, контраст, тональность, фактурность;
- изобразительные и выразительные возможности живописных материалов.

должен уметь:

- компоновать живописное изображение, использовать композиционные приемы для формирования образа декоративно-художественного изображения;
- стилизовать и обобщать форму объектов окружающего мира;
- работать различными живописными художественными материалами (акварель, гуашь, темпера, акрил);
- использовать разнообразные технические приемы и выразительные особенности изучаемых декоративных живописных техник.

должен владеть:

- навыками анализа живописных произведений, относящихся к декоративным видам живописи;
- приемами орнаментики;
- приемами декоративной живописи;
- навыками создания декоративных композиций;
- навыками работы художественными материалами.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения очная
	1,2 семестры
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	216 (6 з. е.)
Контактная работа , в том числе:	104
Лабораторные занятия	104
Самостоятельная работа , в том числе:	76
Подготовка к лабораторным занятиям	76
Подготовка к экзамену в 1 семестре, к зачету во 2 семестре	36

4.2. Тематический план дисциплины для очной формы обучения

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего	Контакт .работа	Самост.	Формы текущего контроля
--	-------	-----------------	---------	-------------------------

	часов	Лабор. занятия	работа	успеваемости
1 курс, 1 семестр				
Тема 1. Живопись натюрморта. Акварель.				
1. Натюрморт из предметов, близких по цвету, но разных по насыщенности и тону. Освещение боковое. Техника заливок. Ограниченное количество красок.	16	8	8	Фронтальный просмотр
2. Натюрморт из предметов быта на нейтральном фоне. Освещение боковое. Передать большие отношения.	8	8	-	Фронтальный просмотр
3. Натюрморт из предметов, родственных по цвету. Техника «а-ля-прима» мозаичное письмо	8		8	
4. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету. Техника «а-ля-прима» мозаичное письмо.	18	10	8	Фронтальный просмотр
5. Натюрморт в технике «а-ля-прима» по-сырому	8	4	4	Фронтальный просмотр
6. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету и тону. Комбинированная техника письма.	23	14	9	Фронтальный просмотр
Подготовка и сдача экзамена	27	-	27	Итоговый просмотр
Всего в 1 семестре	108	44	64	
1 курс, 2 семестр. Гуашь.				
1. Натюрморт из предметов быта близких по цвету, но разных по насыщенности и тону. Освещение боковое.	24	14	9	Фронтальный просмотр
2. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету. Освещение прямое. Декоративное решение	28	14	9	Фронтальный просмотр
3. Натюрморт из предметов быта на окне, против света.	24	16	9	Фронтальный просмотр
4. Натюрморт в интерьере. Сближенные тональные отношения (светлое на светлом, тёмное на темном).	32	16	10	Фронтальный просмотр
Подготовка и сдача зачета	9	-	9	Итоговый просмотр
Всего во 2 семестре	108	60	48	
Всего по дисциплине	216	104	76	

4.3. Содержание дисциплины

1курс, 1 семестр.

Тема 1. Живопись натюрморта. Акварель.

1. Натюрморт из предметов, близких по цвету, но разных по насыщенности и тону. Освещение боковое. Техника заливок. Ограниченное количество красок (3 краски). Одновременный светлотный (ахроматический) контраст. Родственные цветовые отношения. Сближенные цветовые отношения. Цветовой тон, светлота, насыщенность. Нюанс.

Задачи. Выполнить этюд натюрморта (освещение боковое). Сделать анализ изменения цвета по светлоте и насыщенности на основе одного цветового тона. Добиваясь общей цветовой гармонии, передать точно цветовой оттенок каждого предмета, среды. Проследить

за изменением цвета на свету, в полутени, в тени. Материалы: бумага, акварель, 40х60 или 50х70

2. Натюрморт из предметов быта на нейтральном фоне. Освещение боковое. Передать большие отношения.

Задачи. Выполнить этюд натюрморта (освещение боковое), используя в каждом предмете и драпировке только два цветовых тона: свет и тень. Сделать анализ изменения цвета по светлоте и насыщенности на в каждом предмете. Проследить за изменением цвета на свету и в тени. Материалы: бумага, акварель, 40х60

3. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету. Техника «а-ля-прима» мозаичное письмо.

Хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Хроматический одновременный контраст. Последовательный контраст. Пограничный контраст. Контрастные взаимодополнительные цветовые отношения. Цветовые рефлекс.

Задачи. Выполнить этюд натюрморта. Передать объем предметов, пространство натюрморта цветом и тоном, используя определенный по силуэту характер мазка, продиктованный характером стилизации формы, особенностями предметной формы и авторским видением. Обратит внимание на характер освещения, на цветовую гармонию натюрморта. Передать рефлекс противоположного цвета в теневой части предметов и драпировок, используя оптическое смешение красок. Учесть методическую последовательность ведения живописной работы, характер, направление и величину мазка. Материалы: бумага, акварель, 40х60 или 50х70.

4. Натюрморт в технике «а-ля-прима» по-сырому.

Задачи. Выполнить натюрморт в технике по-сырому. Учесть последовательность ведения работы в данной технике: от светлого к темному, высветление красок при высыхании. Мягкость силуэтов изображения. Материалы: бумага, акварель, 40х60.

5. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету. Комбинированная техника письма.

Хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Хроматический одновременный контраст. Последовательный контраст. Пограничный контраст. Контрастные взаимодополнительные цветовые отношения. Цветовые рефлекс.

Задачи. Выполнить этюд натюрморта. Передать объем предметов, пространство натюрморта цветом и тоном. Обратит внимание на характер освещения, на цветовую гармонию натюрморта. Передать рефлекс противоположного цвета в теневой части предметов и драпировок. Учесть методическую последовательность ведения академической работы, характер, направление и величину мазка. Материалы: бумага, акварель, 40х60 или 50х70.

1 курс, 2 семестр.

Тема 2. Живопись натюрморта. Гуашь, темпера, акрил (на выбор).

1. Натюрморт из предметов быта близких по цвету, но разных по насыщенности и тону. Освещение боковое.

Одновременный светлотный контраст. Родственные цветовые отношения. Сближенные цветовые отношения. Цветовой тон, светлота, насыщенность. Нюанс. Особенности гуашевых красок.

Задачи. Выполнить этюд натюрморта. Сделать анализ больших декоративных масс и изменения цвета по светлоте и насыщенности на основе одного цветового тона. Добиваясь общей цветовой гармонии, выявить оттенок каждого предмета и драпировок. Проследить за изменением цвета на свету, в полутени, в тени. Материалы: бумага, гуашь (темпера, акрил). Формат 50х70.

2. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету. Освещение прямое. Декоративное решение.

Цветовой контраст. Контрастные взаимодополнительные цвета. Одновременный контраст. Краевой контраст. Декоративность.

Задачи. Выполнить этюд натюрморта. Выявить локальные цветовые отношения, общую цветовую гамму, выразительность цветовых пятен. Обратит внимание на характер прямого освещения, при котором в большей степени проявляются декоративные качества цвета, цветовых отношений. Учесть методическую последовательность и особенности ведения академической работы гуашью. Материалы: бумага, гуашь (темпера, акрил). Формат 50х70.

3. Натюрморт из предметов быта на окне, против света.

Контражур. Тональный контраст. Цветовой контраст. Характер освещения.

Задачи. Выполнить натюрморт с учетом особенностей и характера освещения. Обратит внимание на сильный тональный контраст между освещёнными и теневыми участками предметов и складок драпировок. Передать пространство в натюрморте, решить фон, подчинив его предметной группе. Материалы: бумага, гуашь (темпера, акрил). Формат 50х70.

4. Натюрморт в интерьере. Сближенные тональные отношения (светлое на светлом).

Данную постановку следует ставить, используя несколько уровней для предметов (стол, стул или табурет, подиум и уровень пола). На одном из них разместить группу предметов, связав ее драпировками с остальными. Включить драпировки с орнаментальной текстурой. Скомпоновать в формат часть интерьера, предметы мебели и участок пола под ними.

Задачи. Выполнить этюд натюрморта. Выявить декоративную составляющую цветовых и тональных отношений. Условно передать объем предметов, пространство натюрморта, выявив освещение. Выявить тональные и цветовые отношения предметов и фона в ограниченном тональном регистре. Передавать масштабность предметов и пространства интерьера. Подробнее проработать центр композиции. Материалы: бумага, гуашь (темпера, акрил). Формат 50х70.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Программой предусмотрены такие формы и методы работы со студентами, в которых усвоение учебного материала происходит в условиях, близких к условиям его применения на практике при обучении живописи и работе в художественной мастерской. На примерах классических произведений изобразительного искусства, а также студенческих работ из методического фонда кафедры художественного образования, даются практические советы с описанием материалов и техники их выполнения.

Отдельные занятия могут быть организованы с применением технологии «мастер-класс», когда в качестве ведущего мастера, демонстрирующего приемы выполнения живописной работы, выступит преподаватель или приглашенный на занятия художник-живописец.

Программа по декоративной живописи предусматривает изучение основных художественных материалов – акварели, гуаши, темперы, акрила. Необходимым дополнением к аудиторным занятиям является изучение произведений зарубежных и отечественных мастеров живописи, тагильских художников, посещение музеев и выставок, анализ живописных произведений разных жанров. По итогам посещений выставок в ходе практического занятия преподаватель может организовать обсуждение и обмен мнениями в группе студентов.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Организация самостоятельной работы студентов

Лекционный курс по предмету «Декоративная живопись» не предусмотрен учебной программой, поэтому формирование системы теоретических знаний в области декоративной живописи происходит во время каждого занятия, а также в процессе самостоятельного изучения студентами литературы, подготовки к занятиям и во время проблемных бесед. Задания для самостоятельной работы по курсу ориентированы на развитие умений работать с учебной литературой, анализировать различные подходы к созданию декоративных живописных композиций.

6.2. Содержание самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа по декоративной живописи, позволит углубить знания и практические умения, расширить и закрепить навыки владения художественным материалом при выполнении задач, аналогичных заданиям и упражнениям, выполненным под руководством преподавателя.

Темы занятий	Кол-во часов	Содержание самостоятельной работы	Формы контроля СРС
1 семестр			
1. Натюрморт из предметов, близких по цвету, но разных по насыщенности и тону. Освещение боковое. Техника заливок. Ограниченное количество красок (3 краски). Одновременный светлотный (ахроматический) контраст. Родственные цветовые отношения. Сближенные цветовые отношения. Цветовой тон, светлота, насыщенность. Нюанс	8	Задание. Выполнить этюд натюрморта (освещение боковое). Сделать анализ изменения цвета по светлоте и насыщенности на основе одного цветового тона. Добиваясь общей цветовой гармонии, передать точно цветовой оттенок каждого предмета, среды. Проследить за изменением цвета на свету, в полутени, в тени. Материалы: бумага, акварель, 40х60 или 50х70	Проверка выполненного задания на практическом занятии
3. Натюрморт из предметов, родственных по цвету. Техника «а-ля-прима» мозаичное письмо	8	Задание. Выполнить этюд натюрморта. Передать объем предметов, пространство натюрморта цветом и тоном. Обратит внимание на характер освещения, на цветовую гармонию натюрморта. Передать рефлексы в теневой части предметов и драпировок. Учесть методическую последовательность ведения академической работы, характер, направление и величину мазка. Материалы: бумага, акварель, 40х60 или 50х70.	
4. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету. Техника «а-ля-прима» мозаичное письмо. Хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Хроматический одновременный контраст. Последовательный контраст.	4	Задание. Выполнить этюд натюрморта. Передать объем предметов, пространство натюрморта цветом и тоном. Обратит внимание на характер освещения, на цветовую гармонию натюрморта. Передать рефлексы противоположного цвета в теневой части предметов и драпировок. Учесть методическую последовательность ведения	Проверка выполненного задания на практическом занятии

Пограничный контраст. Контрастные взаимодополнительные цветовые отношения. Цветовые рефлексы.		академической работы, характер, направление и величину мазка. Материалы: бумага, акварель, 40х60 или 50х70.	
5. Натюрморт в технике «а-ля-прима» по-сырому	9	Задание. Выполнить натюрморт в технике по-сырому. Учесть последовательность ведения работы в данной технике: от светлого к тёмному, высветление красок при высыхании. Мягкость силуэтов изображения. Материалы: бумага, акварель, 40х60	Проверка выполненного задания на практическом занятии
6. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету. Комбинированная техника письма. Хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Хроматический одновременный контраст. Последовательный контраст. Пограничный контраст. Контрастные взаимодополнительные цветовые отношения. Цветовые рефлексы.	8	Задание. Выполнить этюд натюрморта. Передать объем предметов, пространство натюрморта цветом и тоном. Обратить внимание на характер освещения, на цветовую гармонию натюрморта. Передать рефлексы противоположного цвета в теневой части предметов и драпировок. Учесть методическую последовательность ведения академической работы, характер, направление и величину мазка. Материалы: бумага, акварель, 40х60 или 50х70.	Проверка выполненного задания на практическом занятии
2 семестр			
1. Натюрморт из предметов быта близких по цвету, но разных по насыщенности и тону. Освещение боковое. Одновременный светлотный контраст. Родственные цветовые отношения. Сближенные цветовые отношения. Цветовой тон, светлота, насыщенность. Нюанс. Особенности гуашевых красок.	14	Задание. Выполнить этюд натюрморта. Сделать анализ изменения цвета по светлоте и насыщенности на основе одного цветового тона. Добиваясь общей цветовой гармонии, выявить оттенок каждого предмета и драпировок. Проследить за изменением цвета на свету, в полутени, в тени. Материалы: бумага, гуашь, 40х60.	Проверка выполненного задания на практическом занятии
2. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету. Освещение прямое. Декоративное решение. Цветовой контраст. Контрастные взаимодополнительные цвета. Одновременный контраст. Краевой контраст. Декоративность.	14	Задание. Выполнить этюд натюрморта. Выявить локальные цветовые отношения, общую цветовую гамму, выразительность цветовых пятен. Обратить внимание на характер прямого освещения, при котором в большей степени проявляются декоративные качества цвета, цветовых отношений. Учесть методическую последовательность и особенности ведения академической работы гуашью. Материалы: бумага, гуашь, 45х60 или 50х70	Проверка выполненного задания на практическом занятии
3. Натюрморт из предметов быта на окне, против света. Контражур. Тональный контраст. Цветовой контраст.	16	Задание. Выполнить натюрморт с учетом особенностей и характера освещения. Обратить внимание на сильный тональный контраст между освещенными	Проверка выполненного задания на

Характер освещения.		и теньными участками предметов и складок драпировок. Передать пространство в натюрморте, решить фон, подчинив его предметной группе.	практически м занятии
4. Натюрморт в интерьере. Сближенные тональные отношения (тёмное на темном). Использовать драпировки с орнаментальным рисунком.	16	Задание. Выполнить этюд натюрморта. Декоративно передать объем предметов, пространство натюрморта, выявив освещение. Выявить тональные и цветовые отношения предметов и фона в ограниченном тональном регистре (тёмное на тёмном). Выборочно выявить на драпировках декоративность орнамента. Передавать масштабность предметов и пространства интерьера. Подробнее проработать центр композиции. Материалы: бумага, гуашь, 50х70.	Проверка выполненно го задания на практически м занятии

6.3. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости проводится в ходе практических занятий ведущим преподавателем в форме опроса студентов, анализа практических работ, дополнительного показа приемов работы, контроля за ходом исправлений. По окончании работы над учебным заданием проводится текущий просмотр работ, их анализ, объяснение, выставление оценки (отметки) в журнал.

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в виде просмотра всех практических работ, выполненных в семестре, группой ведущих преподавателей.

Критерии оценки знаний студентов на дифференцированном зачете, экзамене

Оценка **5 (отлично)** ставится, если студент:

- выполняет учебную работу, реализуя цель и задачи задания;
- компоует изображение в заданном формате;
- грамотно пользуется приемами декоративности в работе;
- грамотно стилизует формы объектов и их пропорции;
- грамотно передаёт цвет предметов;
- грамотно использует ритм форм, линий, цвета и тона;
- использует приемы живописного декоративного изображения в соответствии с учебными задачами;
- грамотно использует свойства материала;
- ведет методически и технологически последовательно практическую работу.

Оценка **4 (хорошо)** ставится, если студент, в целом справляясь с поставленными задачами, допускает небольшие несоответствия в передаче силуэта объектов, их пропорций, передаче тоновых и цветовых отношений, разработке орнамента, текстур и фактур или технике выполнения работы.

Оценка **3 (удовлетворительно)** ставится, если студентом в работе допущены ошибки в компоновке, передаче пропорций, тоновых и цветовых отношений, разработке орнамента, текстур и фактур или технике выполнения работы.

Оценка **2 (неудовлетворительно)** ставится, если работа выполнена с низким качеством: допущены серьезные ошибки в пластике, тоновых отношениях, цветовых отношениях, владении материалом, неграмотное построение композиции, нарушаются основные ее закономерности. Техника выполнения работы не отвечает требованиям.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

1. Декоративная живопись: учебное пособие / М.А. Карнаев, Алтайская государственная академия образования имени В.М. Шукшина – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2015. – 91 с. – 100 экз. – ISBN 978-5-85127-878-5.
2. Куценков, В. И. Декоративная живопись : учебное пособие для вузов / В. И. Куценков ; [рец. Н. В. Костина, А. С. Максяшин] ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т, Урал. отд-ние Рос. акад. образования, Акад. проф. образования. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2008. - 105 с.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия проводятся в специальных классах живописи (аудитории № 201х, 202х, 204х, 304х), оборудованных для работы с натуры:

1. Мольберты для рисования.
2. Подиумы для постановок.
3. Софиты.
4. Наглядные пособия (таблицы и плакаты, работы из методического фонда кафедры).
6. Натурный фонд.
7. Стеллажи для хранения студенческих работ.