

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 14.02.2022 09:24:59
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики дошкольного и начального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.07.02 ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.02. Психолого-педагогическое образование
Профили подготовки	Психология и педагогика начального образования
Форма обучения	Заочная

Нижний Тагил
2020

Рабочая программа дисциплины «Детская литература». Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «РГППУ», Нижний Тагил, 2020. 17 с.

Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование.

Автор: кандидат педагогических наук, Т. Д. Сегова
доцент кафедры ПиПДиНО

Рецензент: кандидат педагогических наук, Е. Н. Скавычева
доцент кафедры ПиПДиНО

Программа одобрена на заседании кафедры ПиПДиНО. Протокол от 19.06.2020 г. № 10.

Зав. кафедрой М. В. Ломаева

Программа рекомендована к печати методической комиссией факультета психолого-педагогического образования. Протокол от 23.06.2020 г. № 5.

Председатель МК ФППО Е. Н. Скавычева

Программа утверждена решением Ученого совета факультета психолого-педагогического образования от 26.06.2020 г. № 10.

Декан факультета М. В. Ломаева

Главный специалист ОИР О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «РГППУ», 2020.
©Сегова Татьяна Дмитриевна, 2020.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	5
4.2. Учебно-тематический план.....	6
4.3. Содержание дисциплины.....	6
5. Образовательные технологии.....	9
6. Учебно-методические материалы.....	9
6.1. Организация самостоятельной работы студентов.....	9
6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации.....	13
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	16
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	16

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: формирование целостных представлений о детской литературе как самостоятельном историко-литературном явлении, отражающем общие тенденции развития отечественной и мировой культуры, литературы, а также педагогической мысли.

Задачи:

1. Знакомство с методами и приемами формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения; сущностью детской литературы как искусства слова и важного средства воспитания ребенка; основными литературоведческими понятиями, необходимыми для восприятия и анализа произведений детской литературы.
2. Применение различных методов и приемов становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности, способов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.
3. Владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор детского литературного издания, художественными жанрами: литературная сказка, загадка, рассказ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть основной образовательной программы подготовки бакалавра по направлению 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, профиль «Психология и педагогика начального образования».

Для успешного освоения дисциплины «Детская литература» студент должен знать художественные особенности литературы как искусства слова, владеть навыками анализа и интерпретации литературного произведения.

Дисциплина является предшествующей для предметов «Технологии начального литературного образования», «Технологии начального языкового образования», при изучении которых студенты опираются на полученные в курсе «Детская литература» знания и умения.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующей профессиональной компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	ИОПК 4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения
	ИОПК 4.2. Умеет использовать ситуации, складывающиеся в процессе образовательной деятельности, для воспитания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку
	ИОПК 4.3. Применяет различные методы и приемы становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности, способы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ПК-19 – способен	ИПК 19.1. Знает закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования; структуру, состав и дидактические

применять предметные знания при реализации образовательного процесса	единицы содержания учебных предметов в начальных классах
	ИПК 19.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся
	ИПК 19.3. Владеет предметным содержанием; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения;
- сущность детской литературы как искусства слова и важного средства воспитания ребенка; основные литературоведческие понятия, необходимые для восприятия и анализа произведений детской литературы;

уметь:

- использовать ситуации, складывающиеся в процессе образовательной деятельности, для воспитания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку;
- осуществлять целеполагание и планирование образовательной деятельности в соответствии с реализуемой образовательной программой и индивидуальными особенностями обучающихся; применять методы и формы обучения, воспитания и развития обучающихся в соответствии с реализуемой образовательной программой; использовать методы и средства оценки результатов освоения обучающимися образовательных программ в контексте достижения целевых ориентиров дошкольного образования

применять:

- различные методы и приемы становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности, способы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), их распределение представлено в таблице 1.

Таблица 1

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Форма обучения Заочная
3 семестр	
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	54
Контактная работа , в том числе:	6
Лекции	6
Практические занятия	-
Самостоятельная работа , в том числе:	48
Изучение теоретического курса	28
Самоподготовка к текущему контролю знаний	20
4 семестр	

Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	54
Контактная работа , в том числе:	6
Лекции	-
Практические занятия	6
Самостоятельная работа , в том числе:	44
Изучение теоретического курса	26
Самоподготовка к текущему контролю знаний	18
Подготовка к зачету	4

4.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Сам. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практич. занятия		
2 курс, 3 семестр					
1. Введение в специфику детской литературы	18	2		16	Экспресс-опрос
2. Русская детская литература XVIII в.	18	2		16	Творческие задания
3. Русская детская литература XIX в.	18	2		16	Творческие задания
Всего за семестр	54	6		48	
2 курс, 4 семестр					
4. Устное народное творчество	16		2	14	Экспресс-опрос, заслушивание сообщений.
5. Русская детская литература конца XIX – начала XX вв.	17		2	15	Экспресс-опрос, заслушивание сообщений, учебная дискуссия, творческие задания
6. Детская литература XX в	17		2	15	Экспресс-опрос, заслушивание сообщений, учебная дискуссия, творческие задания
Подготовка к зачету, сдача зачета	4	-	-	4	
Всего за семестр	54		6	48	
Всего по дисциплине	108	6	6	96	

4.3. Содержание дисциплины

. Тема 1. Введение в специфику детской литературы

Детская литература как учебная дисциплина, детская литература и детское и юношеское чтение, круг детского и юношеского чтения, художественная педагогическая книга. Функции детской литературы как искусства слова: коммуникативная, гедонистическая (наслаждения), эстетическая, воспитательная, познавательная (обучающая). Основные этапы развития детской литературы в России. Эволюция приоритетов. Жанровые и педагогические доминанты. Периодика и критика.

Тема 2. Русская детская литература XVIII в.

Зарождение и формирование жанров литературной сказки, детской энциклопедии, драматических произведений для детей.

Общая характеристика детской литературы петровской эпохи. Книга «Юности честное зерцало». Педагогические взгляды и взгляды на язык и стиль детской книги Феофана Прокоповича. Произведения Прокоповича для детей: «Краткая русская история», «Первое учение отрокам».

«Наставление сыну» Г. Н. Теплова: традиции и новаторство в книге (идеи, стиль, отношение к ребенку).

«Письмовник» Н. Г. Курганова – первая детская энциклопедия. Отражение в книге передовых идей эпохи Просвещения. В. Г. Белинский о Курганове.

А. Т. Болотов как детский писатель и организатор первого детского театра. Драма «Несчастные сироты».

Детские произведения Екатерины II. «Сказка о царевиче Хлоре» – первая литературная сказка.

Н. И. Новиков и детская литература. Взгляды на воспитание, просветительская деятельность Новикова. Первый журнал для детей «Детское чтение для сердца и разума» (1785–1789).

Детские произведения Н. М. Карамзина: сказки «Дремучий лес», «Прекрасная царевна», «Илья Муромец», повести «Евгений и Юлия», «Бедная Лиза». Сентиментализм в детской литературе.

Тема 3. Русская детская литература XIX в.

Значение работ В. Г. Белинского, Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова для развития детской литературы. Проблемы специфики детской литературы, отбор произведений для детского чтения, критерии художественности детских книг в статьях критиков.

Художественные особенности басни как жанра. Басни И. А. Крылова в детском чтении.

Детские журналы XIX в. Профессиональные детские писатели XIX в.: В. Бурьянов, А. П. Зонтаг, А. О. Ишимова, Б. Федоров и др.

Литературная сказка XIX в. А. С. Пушкин и детская литература. Фольклорные традиции и художественное новаторство в сказках Пушкина. Педагогические взгляды В. А. Жуковского. Сказки, элегии, баллады Жуковского в детском чтении. Романтизм в детской литературе XIX века. Сказки А. Погорельского и В. Ф. Одоевского. «Конек-горбунок» П. П. Ершова и «Аленький цветочек» С. Т. Аксакова: фольклорные традиции и авторское начало в сказках. «Аленушкины сказки» Д. Н. Мамина-Сибиряка: фольклорные традиции и авторское начало в сказках.

Усиление демократических тенденций в литературе для детей. Тема детей, лишенных детства. Произведения Н. А. Некрасова о детях и для детей. Образы детей в рассказах А. П. Чехова. Мастерство писателя, авторский подтекст, обыденность тем, социальное обобщение. Рассказы А. П. Чехова о животных. Произведения о детях А. И. Куприна.

Педагогические взгляды К. Д. Ушинского. Книги Ушинского «Детский мир» и «Родное слово». Детские произведения Л. Н. Толстого. Педагогический подвиг писателя (школа в Ясной Поляне). Жанры, сюжеты, образы, язык произведений Л. Толстого в «Азбуке» и «Новой азбуке». Значение художественных открытий Л. Толстого для дальнейшего развития детской литературы.

Поэты XIX века в детском чтении.

Автобиографические произведения в детской литературе: «Детские годы Багрова-внука» С. Т. Аксакова, «Детство Темы» Н. М. Гарина-Михайловского, «Детство» А. М. Горького, «Детство Никиты» А. Н. Толстого.

Тема 4. Устное народное творчество

Фольклор как художественная педагогика. Воспитывающая и эстетическая функция произведений устного народного творчества. Жанровое многообразие произведений устного народного творчества.

Детский фольклор: колыбельные песни, пестушки, потешки, небылицы-перевертыши, считалки, жеребьевки, сечки, игры, игровые приговоры, дразнилки, скороговорки, заклички, загадки, пословицы, поговорки, современный детский фольклор, страшилки, садистские стишки, анекдоты. Происхождение и бытование каждого из жанров.

Пословицы и поговорки. Отражение в них обычаев, быта русского народа. Художественные особенности пословиц и поговорок. Художественные средства: сравнение, метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, аллегория, гипербола, литота, рифма, аллитерация, ассонанс Сборник русских пословиц В. И. Даля.

Загадки. Происхождение и историческое развитие загадок. Художественные особенности загадок.

Сказки. Общепринятая классификация сказок (волшебные, о животных, бытовые), ее достоинства и недостатки. Классификация сказок по мотивам (указатель Аарне). В. Я. Пропп о классификации сказок (по книге Проппа «Русская сказка»). Сказки о животных, их происхождение и историческое развитие. Аллегория в сказках о животных. Волшебные сказки, их происхождение (по книге Проппа «Исторические корни волшебной сказки») и структура (по книге Проппа «Морфология сказки»). Сказочный герой и его чудесные помощники («дарители»), его враги. Магические запреты, мифические существа. Судьба положительного героя как главный интерес сказки. Нравственные идеи и воспитательное значение волшебных сказок. Бытовые сказки, их происхождение. Сатиричность бытовых сказок. Типовые особенности сказки: сказовый зачин, занимательный сюжет, поучительный финал.

Героический эпос (былины). Киевский и новгородский циклы былин: идеи и герои каждого из циклов. Художественные особенности былин. Русские богатыри: Илья Муромец, Алеша Попович, Добрыня Никитич, Садко, Василий Буслаев.

Тема 5. Русская детская литература конца XIX – начала XX вв.

Критик и теоретик детской литературы Н. А. Саввин. Художественные направления детской литературы рубежа XIX–XX веков.

Сентиментально-моралистическое направление. К. Лукашевич, В. Желиховская, А. Федоров-Давыдов. Феномен Лидии Чарской.

Модернистское направление. Детское творчество К. Д. Бальмонта, А. А. Блока, С. М. Городецкого и др. поэтов-модернистов.

Реалистическое направление. Творчество В. Г. Короленко, А. М. Горького, А. А. Серафимовича и др.

Тема 6. Детская литература XX в.

Становление советской детской литературы. Взгляды на детскую литературу А. М. Горького, Н. К. Крупской и др. идеологов советского государства. Основные темы и проблемы советской детской литературы периода ее становления (20-30-х годов XX в.). Отражение в детской литературе новых явлений действительности.

Классики советской детской поэзии: С. Я. Маршак, С. В. Михалков, К. И. Чуковский, А. Л. Барто.

Эксперименты в детской поэзии XX: творчество поэтов группы ОБЭРИУ – Д. Хармса, А. Введенского, Н. Заболоцкого, Н. Олейникова. Детские журналы «Еж» и «Чиж».

Борьба за сказку в советской детской литературе. Сказки Е. Шварца, А. Н. Толстого, Ю. К. Олеши, Я. Ларри, А. В. Волкова, В. Катаева и др.

Природоведческие книги М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского, В. В. Бианки, Н. Сладкова, Е. И. Чарушина, Г. Скребицкого, Н. Сахарова, Г. Снегирева и др.

Тема Великой Отечественной войны в детской литературе. Участие детских писателей в боях, их работа в качестве военных корреспондентов (Л. Кассиль, С. Михалков, Р. Фраерман и др.). Творчество А. П. Гайдара: романтическое и героическое начало в произведениях писателя. Тема ребенка, у которого война отняла детство: произведения В. Катаева, Л. Кассиля, Б. Васильева и др.

Нравственные проблемы в детской литературе 70-80-х годов XX века: произведения А. Алексина, В. Железнякова, А. Лиханова, В. Голявкина, Ю. Сотника, С. Баруздина, Р. Погодина, В. Драгунского, В. Крапивина и др. Поиск современного героя.

Приключения и фантастика в детской литературе XX века: произведения Л. Пантелеева, В. Осеевой, Н. Носова, Е. Велтистова, К. Булычева, Э. Успенского и др.

«Малахитовая шкатулка» П. П. Бажова. Связь сказов с легендами и преданиями Урала.

Детская поэзия XX в.: Б. Заходер, Г. Ладейщиков, Я. Аким, Ю. Коринец, В. Берестов, И. Токмакова, Г. Сапгир, Р. Сеф, Э. Мошковская и др.

Значение литературно-художественных журналов в развитии теории и критики детской литературы.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Структура содержания курса «Детская литература» представляет собой систему лекционных и практических занятий.

На *лекционных занятиях* раскрываются наиболее крупные теоретические проблемы обобщающего и систематизирующего характера.

Специфика *практических занятий* по «Детской литературе» состоит в том, что важнейшим их назначением является сообщение и освоение новой учебной информации: объем учебного времени, выделенных на дисциплину, столь незначителен, что и лекционные, и практические занятия ориентированы на реализацию, прежде всего, информативной и когнитивной функций. При этом, реализация названных функций предполагает активную опору на самостоятельную работу, в процессе которой студенты из разнообразных источников черпают учебную информацию, осмысливают ее, оформляют в доклады и сообщения, которые воспроизводят уже на практических занятиях.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки «Педагогическое образование» в процессе реализации программ педагогических дисциплин предусмотрено использование активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, учебные дискуссии, рефлексивные технологии).

Каждое лекционное и практическое учебное занятие начинается с экспресс-опроса, в рамках которого в течение 7-10 минут студенты в письменной форме отвечают на вопросы, раскрывающие ключевые факты, изученные на предыдущих занятиях и освоенные самостоятельно. Ответы студентов, как и в целом их познавательная активность оцениваются по методике накопительной балльно-рейтинговой системы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Организация самостоятельной работы студентов

Темы занятий	Содержание самостоятельной работы	Формы контроля СРС
1. Введение в специфику детской литературы	Чтение и реферирование литературы по теме, дополнение материала лекции	Проверка тетрадей, экспресс-опрос
2. Русская детская литература XVIII в.	Подготовка к практическим занятиям в соответствии с темой и методическими рекомендациями. Творческая работа: сочинить загадку либо сказку	Проверка выполненного задания на практическом занятии. Выборочная проверка тетрадей
3. Русская детская литература XIX в.	Чтение и реферирование литературы по теме, дополнение материала лекции	Проверка тетрадей, экспресс-опрос
4. Устное народное творчество	Чтение и реферирование литературы по теме, дополнение материала лекции	Проверка выполненного задания на практическом занятии. Выборочная проверка тетрадей
5. Русская детская литература конца XIX – начала XX вв.	Чтение и реферирование литературы по теме, дополнение материала лекции	Проверка тетрадей, экспресс-опрос
6. Детская литература XX в	Подготовка к практическим занятиям в соответствии с темой и методическими рекомендациями	Проверка выполненного задания на практическом занятии. Выборочная проверка тетрадей
Зачет	4	
Самостоятельная работа	92	

Методические указания к организации самостоятельной работы

Прочитать одно из указанных произведений по своему выбору (если произведения небольшие по объему, то два) и написать аннотацию на него.

Рецензия на детскую книгу (основные составляющие)

1. Автор. Название. Место издания. Год издания.
2. Проблематика.
4. Сюжет, конфликт, композиция.
5. Повествователь (лирический герой).
6. Тип героя.
7. Слово в произведении: деталь, повтор детали, образный строй речи.
8. Адресат книги.

Обзор одного из периодических изданий для детей и воспитателей

1. Выходные данные, адресат.
2. Структура издания. Постоянные разделы.
3. Художественные произведения в журнале.
4. Иллюстрации, полиграфия.
5. Рекомендации к чтению.

Примерные темы докладов студентов

Летописные сказания в детском чтении
Московский вольнодумец Федор Курицын
Русские сказки в ранних записях
Первые печатные книги для детей
Акростишные азбуки на Руси
Сказочные мотивы в «Повести о Петре и Февронии»
Переводные произведения в древнерусской литературе для детей
Детский поэт Карион Истомин
Путь к юному читателю «Слова о полку Игореве»
Развитие школьной драмы в Петровскую эпоху
Первый детский театр в России
Н. И. Новиков и детская литература
Писатель и издатель Сергей Глинка
Первые детские журналы в России
Детские сказки А. С. Шишкова
Сказки А. С. Пушкина в иллюстрациях Т. Мавриной и В. Конашевича
Поэты Серебряного века детям
Молодые детские писатели и поэты (К. Драгунская, Т. Собакин, С. Козлов и др.).

Примерные темы исследовательских работ

Портрет исторической личности в русской детской литературе (от жития до художественной биографии).

Парадокс и «нонсенс» у Льюиса Кэрролла и К. И. Чуковского.

Робинзоада в рассказах для детей и юношества советской детской литературы (писатель и произведения по выбору).

Сказ в произведениях российских писателей для детей 80-90-х годов XX века.

Сетон Томпсон и Виталий Бианки: особенности формирования содержания повести о животных.

Лирическая миниатюра М. М. Пришвина в круге детского чтения: сюжет и внутренняя форма.

Кир Булычев как мастер фантастической повести для детей: синтез художественного и педагогического.

Жанр художественной автобиографии в детской литературе XIX века.

**Задания и методические указания по организации и проведению
практических занятий**

Практическое занятие по теме «Устное народное творчество»

1. РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

План:

1. Различные определения сказки как жанра (А. Н. Афанасьев, Э. Померанцева, В. Аникин, В. Пропп и др.). Разграничение сказки и других эпических жанров фольклора. Общепринятая классификация сказок, ее достоинства и недостатки.
2. Идеалы русского народа в сказках: справедливость, добро и зло, красота и ум. Назначение сказок в народной педагогике.
3. Сказки о животных как самый древний вид сказок. Их происхождение (тотемизм – отголоски верований первобытных людей) и своеобразие. Эволюция сказок о животных: действующие лица сказок, антропоморфизм.
4. Волшебные сказки. Их происхождение (сказка и миф). Герои волшебной сказки. Изучение сюжетов и мотивов волшебной сказки: указатель Аарне-Андреева, «Морфология сказки» В. Я. Проппа.
5. Бытовые сказки. Сатирическая направленность бытовых сказок, роль и место в культурной жизни народа. Основные персонажи бытовой сказки.

Методические указания к занятию:

1. Выписать определение сказки как жанра одного из указанных авторов, а также волшебной, бытовой сказки и сказки о животных. Разбиться на группы, так чтобы на практическом занятии каждая из групп рассказывала о своем жанре сказки.
2. Приготовиться к инсценированию отрывков сказок.
3. Собрать «методическую копилку» по теме занятия – составить книжку-малышку, книжку-раскраску со сказками разных жанров, нарисовать иллюстрацию к любимой сказке, найти детские книги-сказки с иллюстрациями известных художников.
4. Составить план-конспект одной главы монографии В. Я. Проппа «Исторические корни волшебной сказки» либо Е. М. Мелетинского «Герой волшебной сказки».
5. Написать отзыв о любимом фильме-экранизации русской народной сказки (художественном либо анимационном).

2. БОРЬБА ЗА СКАЗКУ В СОВЕТСКОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

План:

1. Борьба за сказку в советской детской литературе: позиции противников и защитников сказки.
2. Сказки М. Горького, В. Катаева, А. Гайдара, К. Паустовского, С. Лагина.
3. А. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино».
4. Ю. Олеша «Три толстяка».
5. Е. Шварц и его сказки.
6. Сказки А. Волкова.
7. Сказки о Незнайке Н. Носова.

Методические указания к занятию:

1. Подготовить сообщения о творчестве советских писателей-сказочников и на их основании сделать вывод о развитии литературной сказки в XX в.
2. Прочитать указанные художественные тексты и подготовиться к их пересказу и выборочному чтению.
3. Собрать «методическую копилку» по теме занятия – составить викторину по литературным сказкам XX в., нарисовать иллюстрацию к любимой сказке, найти детские книги-сказки с иллюстрациями известных художников.

4. Подготовить сообщение о художниках-иллюстраторах сказок XX в.: Л. Владимирском, иллюстраторе А. Волкова и А. Толстого и др.
5. Написать отзыв о любимом фильме-экранизации литературной сказки (художественном либо анимационном).

3. ПРИКЛЮЧЕНИЯ И ФАНТАСТИКА В ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX в.

План:

1. Путешествие в вымышленную страну – Л. Кассиль «Кондуит и Швамбрания».
2. Н. Носов и его веселые рассказы о детях.
3. «Денискины рассказы» В. Драгунского.
4. Мир детства в будущем (К. Булычев).
5. Мечта об идеальном друге (Е. Велтистов).
6. Романтика и справедливость (В. Крапивин).

Методические указания к занятию:

1. Подготовить сообщения о творчестве писателей по плану.
2. Прочитать указанные художественные тексты и подготовиться к их пересказу и выборочному чтению.
 1. Написать отзыв о любимом фильме-экранизации указанных произведений (художественном либо анимационном).
 2. Подготовить сообщения о современных фантастических произведениях и произведениях жанра фэнтези.

6.2. ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Содержание и виды текущего контроля определяются в соответствии с целью и задачами изучения дисциплины, с квалификационными требованиями к уровню освоения содержания дисциплины.

При изучении курса предусмотрены следующие виды *текущего контроля*:

- письменные экспресс-опросы студентов в начале каждого учебного занятия (лекционного и практического), позволяющие определить и оценить качество усвоения учебного материала;
- анализ и оценка качества сообщений и докладов, с которыми студенты выступают на каждом практическом занятии;
- анализ и оценка аналитико-критических выступлений студентов;
- оценка учебно-познавательной активности студентов при обсуждении современных языковых проблем;
- анализ лингвистических работ учёных по вопросам культуры речи.

Текущий контроль позволяет выявить не только качество знаний студентов, но и их способность применить эти знания в практической деятельности.

Система контрольно-оценочной деятельности при реализации курса призвана обеспечивать выполнение следующих дидактических требований: объективность, систематичность, разнообразие форм контроля и оценивания, комплексный характер, индивидуальный подход, педагогический такт преподавателя.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Изучение дисциплины «Детская литература» завершается зачетом с оценкой. На зачете проверяется, насколько студент:

знает:

- сущность детской литературы как искусства слова и важного средства воспитания ребенка;
- основные литературоведческие понятия, необходимые для восприятия и анализа произведений детской литературы;
- основные этапы исторического развития русской и зарубежной детской литературы;
- творчество выдающихся русских и зарубежных детских писателей;
- основные произведения детской литературы, используемые в практике воспитания детей в дошкольных учреждениях.

умеет:

- применять основные информационно-исследовательские навыки, связанные с получением, переработкой и освоением информации о детской литературе;
- использовать при анализе текста основные теоретические понятия, сложившиеся в процессе исторического развития литературы и науки о ней.

демонстрирует способность и готовность:

- использовать произведения детской литературы для развития личности ребенка дошкольного и младшего школьного возраста.

Основные вопросы к зачету

1. Художественные особенности произведений детской литературы. Периодизация детской литературы.
2. Древнерусский детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, небылицы-перевертыши, заклички, считалки, игровые приговоры, игры, дразнилки, скороговорки). Происхождение и бытование каждого из жанров.
3. Современный детский фольклор (страшилки, садистские стишки, анекдоты). Ученые о причинах возникновения подобных произведений.
4. Пословицы и поговорки. Художественные особенности пословиц и поговорок. Сборник русских пословиц В. И. Даля.
5. Загадки. Происхождение и историческое развитие загадок. Художественные особенности загадок.
6. Общепринятая классификация сказок (волшебные, о животных, бытовые), ее достоинства и недостатки. Классификация сказок по мотивам (указатель Аарне-Андреева). В. Я. Пропп о классификации сказок (по книге Проппа «Русская сказка»).
7. Сказки о животных, их происхождение и историческое развитие. Аллегория в сказках о животных.
8. Волшебные сказки, их происхождение (по книге Проппа «Исторические корни волшебной сказки») и структура (по книге Проппа «Морфология сказки»). Нравственные идеи и воспитательное значение волшебных сказок.
9. Бытовые сказки, их происхождение. Сатиричность бытовых сказок.
10. Героический эпос (былины). Киевский и новгородский циклы былин: идеи и герои каждого из циклов. Художественные особенности былин.
11. Предыстория детской литературы. Первые произведения, вошедшие в круг детского чтения (поучения, жития, сказания). Воспитательное и образовательное значение этих произведений.
12. Зарождение детской литературы: грамматические статьи XV в. («Сказание о осьми частех слова»). Первые приемы популяризации знаний. Первый русский просветитель Федор Курицын.
13. «Донатус» Дмитрия Герасимова – первая рукописная детская книга. Первые рассуждения о сущности детской литературы.

14. «Азбука» Ивана Федорова – первая печатная детская книга. Строеие «Азбуки», произведения, вошедшие в хрестоматийную часть.
15. «Наука по чтению и разумению письма словенска», «Грамматика словенска» Лаврентия Зизания. Первое стихотворение и первый светский рисунок в учебной книге.
16. Проза XVII века. Рассказ «Приглаголение о сыне и матери», воинские и бытовые повести, переработанные для детского чтения.
17. Переводные произведения в детской литературе XVII века.
18. Исторические книги в детской литературе XVII века («История...» Федора Грибоедова, «Синопис»), их различие. Педагогический трактат Э. Роттердамского «Гражданство обычаев детских».
19. Детское стихотворство XVII века: творчество справщика Савватия, Симеона Полоцкого, Кариона Истомина.
20. Общая характеристика детской литературы петровской эпохи. Книга «Юности честное зерцало».
21. Педагогические взгляды и взгляды на язык и стиль детской книги Феофана Прокоповича. Произведения Прокоповича для детей.
22. «Наставление сыну» Г. Н. Теплова: традиции и новаторство в книге (идеи, стиль, отношение к ребенку).
23. «Письмовник» Н. Г. Курганова – первая энциклопедия.
24. Детские произведения Екатерины II. «Сказка о царевиче Хлоре» – первая литературная сказка.
25. Детское творчество А. Т. Болотова. Первый русский детский театр.
26. Просветительская деятельность Н. И. Новикова. Журнал «Детское чтение для сердца и разума».
27. Детские произведения Н. М. Карамзина.
28. В. Г. Белинский, Н. А. Добролюбов и Н. Г. Чернышевский об особенностях детской литературы.
29. Путь к детскому читателю «Слова о полку Игореве».
30. Детские журналы XIX в.
31. Профессиональные детские писатели XIX в.
32. Художественные особенности басни как жанра. Басни И. А. Крылова в детском чтении.
33. Педагогические взгляды В. А. Жуковского. Сказки, элегии, баллады Жуковского в детском чтении.
34. А. С. Пушкин и детская литература. Фольклорные традиции и художественное новаторство в сказках Пушкина.
35. Романтизм в детской литературе XIX века. Сказки А. Погорельского и В. Ф. Одоевского.
36. Литературные сказки XIX века: «Конек-горбунок» П. П. Ершова и «Аленький цветочек» С. Т. Аксакова: фольклорные традиции и авторское начало в сказках.
37. Произведения Н. А. Некрасова о детях и для детей.
38. Образы детей в рассказах А. П. Чехова. Мастерство писателя, авторский подтекст, обыденность тем, социальное обобщение. Рассказы А. П. Чехова о животных.
39. Педагогические взгляды и детское творчество К. Д. Ушинского.
40. Детские произведения Л. Н. Толстого. Педагогический подвиг писателя (школа в Ясной поляне).
41. «Аленушкины сказки» Д. Н. Мамина-Сибиряка: фольклорные традиции и авторское начало в сказках.
42. Произведения о детях А. И. Куприна.
43. Поэты XIX века в детском чтении.
44. Сентиментально-моралистическое направление детской литературы рубежа XIX–XX веков. Феномен Лидии Чарской.

45. Модернистское направление детской литературы рубежа XIX–XX веков. Детское творчество К. Д. Бальмонта, А. А. Блока, С. М. Городецкого и др. поэтов-модернистов.
46. Реалистическое направление детской литературы рубежа XIX–XX веков. Творчество В. Г. Короленко и А. М. Горького.
47. Автобиографические произведения в детской литературе: «Детские годы Багрова-внука» С. Т. Аксакова, «Детство Темы» Н. М. Гарина-Михайловского, «Детство» А. М. Горького, «Детство Никиты» А. Н. Толстого.
48. Становление советской детской литературы. Взгляды на детскую литературу А. М. Горького, Н. К. Крупской и др. идеологов советского государства.
49. Основные темы и проблемы советской детской литературы периода ее становления (20-30-х годов XX в.).
50. Классики советской детской поэзии: С. Я. Маршак, С. В. Михалков, К. И. Чуковский, А. Л. Барто.
51. Детские писатели-натуралисты: М. М. Пришвин, Е. И. Чарушин, К. Г. Паустовский, В. В. Бианки.
52. Эксперименты в детской поэзии XX: творчество поэтов группы ОБЭРИУ – Д. Хармса, А. Введенского, Н. Заболоцкого, Н. Олейникова. Детские журналы «Еж» и «Чиж».
53. Творчество А. П. Гайдара: романтическое и героическое начало в произведениях писателя.
54. Борьба за сказку в советской детской литературе. Сказки Е. Шварца, А. Н. Толстого, Ю. К. Олеши, А. В. Волкова.
55. «Малахитовая шкатулка» П. П. Бажова. Связь сказов с легендами и преданиями Урала.
56. Тема Великой Отечественной войны в детской литературе: произведения В. Катаева, Л. Кассиля, Б. Васильева и др.
57. Нравственные проблемы в детской литературе 70-80-х годов XX века: произведения А. Алексина, В. Железнякова, А. Лиханова, Ю. Сотника, С. Баруздина, В. Драгунского, В. Крапивина и др.
58. Приключения и фантастика в детской литературе XX века: произведения Л. Пантелеева, В. Осеевой, Н. Носова, Е. Велтистова, К. Булычева, Э. Успенского и др.
59. Детская поэзия XX в.: Б. Заходер, Г. Ладейщиков, Я. Аким, Ю. Коринец, В. Берестов, И. Токмакова, Г. Сапгир, Р. Сеф, Э. Мошковская и др.
60. Общая характеристика современной детской литературы.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Арзамасцева И. Н. Детская литература [Текст] : учеб. для вузов по спец. "Педагогика и методика нач. образования" и направлению подготовки "Педагогика" / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Академия, 2005. – 10 экз.

Дополнительная литература:

1. Арзамасцева И. Н. Детская литература [Текст] : учебник для студентов высших и средних педагогических учебных заведений / И. Н. Арзамасцева. - Москва : Академия, 2000. – 20 экз.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитория.

2. Компьютер (ноутбук).
3. Телевизор.
4. Мультимедиапроектор.
5. Презентации к лекциям и семинарским занятиям.