

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 14.02.2022 09:24:59  
Уникальный программный идентификатор:  
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)  
Федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет психолого-педагогического образования  
Кафедра психологии и педагогики дошкольного и начального образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.07.02 ТЕОРИИ И ТЕХНОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ**  
**ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Профиль подготовки	Психология и педагогика дошкольного образования
Форма обучения	Заочная

Рабочая программа дисциплины «Теории и технологии музыкального развития детей дошкольного возраста». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2019. – 14 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование .

Автор: кандидат педагогических наук, доцент,  
доцент кафедры психологии и педагогики  
дошкольного и начального образования Е. Д. Трофимова

Рецензент: кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры психологии и педагогики  
дошкольного и начального образования С. С. Петрова

Одобрена на заседании кафедры ППО 15.11.2019, протокол № 3.

Заведующий кафедрой М. В. Ломаева

Рекомендована к печати методической комиссией факультета психолого-педагогического образования 19.11.2019, протокол № 1.

Председатель методической комиссии ФППО Е. Н. Скавычева

Программа утверждена решением Ученого совета факультета психолого-педагогического образования от 22.11.2019, протокол № 3.

Декан ФППО М. В. Ломаева

Главный специалист ОИР О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный  
социально-педагогический институт  
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный  
профессионально-педагогический университет», 2019.  
© Трофимова Е. Д. 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Результаты освоения дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Объем дисциплины	5
4.2. Тематический план дисциплины	5
4.3. Содержание дисциплины	7
5. Образовательные технологии	10
6. Учебно-методическое обеспечение	11
6.1. Организации самостоятельной работы студентов	11
6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации	11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение	14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов системы методических знаний и умений по музыкальному развитию детей дошкольного возраста, обеспечивающих их готовность к решению музыкально-образовательных задач в дошкольных образовательных организациях.

### Задачи:

1. Формирование у студентов системы теоретических знаний о целях, задачах и содержании музыкального развития дошкольников.

2. Развитие необходимого будущему педагогу уровня научно-педагогического мышления, обеспечивающего успешную реализацию личностного потенциала в выбранной сфере профессиональной деятельности.

3. Вооружение студентов способами и технологиями познавательной, исследовательской и проектной деятельности, навыками анализа и обобщения в работе с учебно-научной информацией.

4. Формирование практических методических умений руководства различными видами музыкальной деятельности дошкольников (слушание музыки, пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения).

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина входит в обязательную часть основной образовательной программы подготовки бакалавра по направлению 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, профиль «Психология и педагогика и дошкольного образования».

## 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих профессиональных компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ИОПК 3.1. Знает основные требования федеральных государственных образовательных стандартов, предъявляемые к организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями
	ИОПК 3.2. Умеет организовать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, применяя технологии инклюзивного образования
	ИОПК 3.3. Подготовлен к взаимодействию с другими специалистами для организации психолого-медико-педагогического консультирования и оказания адресной помощи обучающимся с особыми образовательными потребностями
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ИОПК 4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения
	ИОПК 4.2. Умеет использовать ситуации, складывающиеся в процессе образовательной деятельности, для воспитания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку
	ИОПК 4.3. Применяет различные методы и приемы становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности, способы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов	ИОПК 5.1. Знает принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; методы педагогической

образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	диагностики неуспеваемости обучающихся
	ИОПК 5.2. Умеет применять различные методы анализа и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися
	ИОПК 5.3. Применяет методы контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся; подготовлен к применению специальных технологий и методов, позволяющих выявлять и корректировать трудности в обучении
ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ИОПК 6.1. Знает законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания; психолого-педагогические основы учебной деятельности с учетом индивидуальных особенностей обучающихся
	ИОПК 6.2. Умеет использовать психолого-педагогические знания для планирования учебно-воспитательной работы; применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания личности обучающегося
	ИОПК 6.3. Подготовлен к применению в своей профессиональной деятельности психолого-педагогических технологий, обеспечивающих индивидуальный подход к обучению, развитию и воспитанию обучающихся, к проведению индивидуальных воспитательных мероприятий и реализации образовательных программ с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся
ПК-14. Способен к психолого-педагогической деятельности по реализации образовательных программ дошкольного образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов	ИПК 14.1. Знает закономерности и принципы, методы, средства и формы осуществления образовательной деятельности; современные теории и технологии организации образовательной деятельности; основы осуществления мониторинга результативности реализации образовательной программы; теоретические и технологические аспекты осуществления индивидуализации образовательной деятельности с учетом особых образовательных потребностей детей и обучающихся
	ИПК 14.2. Умеет осуществлять целеполагание и планирование образовательной деятельности в соответствии с реализуемой образовательной программой и индивидуальными особенностями обучающихся; применять методы и формы обучения, воспитания и развития обучающихся в соответствии с реализуемой образовательной программой; использовать методы и средства оценки результатов освоения обучающимися образовательных программ в контексте достижения целевых ориентиров дошкольного образования
	ИПК 14.3. Владеет образовательными технологиями, позволяющими реализовывать образовательные программы в соответствии с ФГОС ДО
ПК-15. Способен организовывать различные виды деятельности детей, осуществляемые в раннем и дошкольном возрасте: предметную, познавательно-исследовательскую, игру (ролевою, режиссерскую, с правилами), продуктивную, конструирование	ИПК 15.1. Знает существенные характеристики различных видов детской деятельности, ориентируется в специфике их организации в каждой возрастной группе ДОО
	ИПК 15.2. Умеет создавать предметно-пространственную среду для осуществления различных видов деятельности детей; осуществлять отбор содержания для реализации различных видов деятельности детей в соответствии с целями и их возрастными особенностями
	ИПК 15.3. Владеет навыками организации и осуществления различных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения	
	Заочная	
	5-6семестры	
<b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>144</b>	
<b>Контактная работа</b> , в том числе:	<b>20</b>	
Лекции	8	
Практические занятия	12	
<b>Самостоятельная работа</b> , в том числе:	<b>115</b>	
Изучение теоретического курса	50	
Самоподготовка к текущему контролю знаний	50	
Подготовка и защита методического проекта	-	
Выполнение контрольной работы	15	
Выполнение курсовой работы	-	
<b>Подготовка к экзамену в 6 семестре</b>	<b>9</b>	

##### 4.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практич. занятия	Из них в интеракт. форме		
1	2	3	4	5	6	7
1. Теоретические основы музыкального развития дошкольников	10	2	-	-	8	Собеседование на практическом занятии.
2. Музыкальные способности и их развитие у детей дошкольного возраста	10	2		-	8	Собеседование на практическом занятии
3. Методы музыкального воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста	10	2			8	Оценка устного сообщения
4. Музыкальная деятельность детей дошкольного возраста.	10	2			8	Оценка устного сообщения
5. Развитие музыкального восприятия у детей дошкольного возраста	10		2	2	8	Собеседование на практическом занятии
6. Теория и методика обучения пению детей дошкольного возраста	10		2	2	8	Показ фрагмента занятия.
7. Музыкально-ритмические движения	10		2	2	8	Показ фрагмента занятия
8. Характеристика музыкального репертуара	8				8	Тест-опрос
9. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	10		2	2	8	Собеседование на практическом занятии
10. Музыкально-дидактические игры.	10		2	2	8	Показ фрагмента занятия
11. Музыкально-образовательная деятельность детей дошкольного возраста	8				8	Показ фрагмента занятия

12. Музыкальные занятия как основная форма организации музыкальной деятельности детей.	9		2	2	7	Показ фрагмента занятия
13. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Требования к результатам художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.	10				10	Собеседование на практическом занятии
14. Разработка и защита педагогического проекта (цикл музыкальных занятий)	10	-			10	Защита проекта
Подготовка и сдача экзаменов	9				9	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>144</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>115(9к)</b>	

#### **Практические занятия**

№ темы	Наименование практических работ	Кол-во аудиторн. часов
5	Составление таблицы «Возрастные особенности музыкального восприятия детей»	2
6	Просмотр видеозаписи музыкального занятия. Обсуждение и анализ музыкального занятия. Составление таблицы «Возрастная характеристика развития голоса и слуха ребенка».	2
7	Сообщение на тему «Значение музыкально-ритмического развития детей» Составление таблицы «Возрастные характеристики музыкально-ритмического развития детей»	2-
9	Сообщение на тему «Детские музыкальные инструменты: характеристика, требования к отбору»	2
10	Составление методической карты музыкального занятия с использованием музыкально-дидактических игр	2
12	Разработка вариантов типового музыкального занятия	2

### **4.3. Содержание дисциплины**

#### **Тема 1. Теоретические основы музыкального развития дошкольников**

##### **Лекция (2 часа)**

Задачи современного искусства. Музыка как один из видов искусства. Влияние музыки на развитие ребенка. Проблемы музыкального развития детей. Психологические основы музыкального развития детей. Взаимосвязь музыкального воспитания, обучения и развития. Основные направления становления системы музыкального развития детей. Структура музыкальности.

#### **Тема 2. Музыкальные способности и их развитие у детей дошкольного возраста**

##### **Лекция (2 часа)**

Музыкальные способности, музыкальность, музыкальная одаренность. Общие и специальные музыкальные способности. Изобразительная и выразительная функции музыки. Музыкальный слух. Структура музыкальности. Развитие способностей в музыкальной деятельности. Основные и неосновные музыкальные способности. Эмоциональная отзывчивость на музыку в структуре музыкальности. Контроль за развитием музыкальных способностей. Диагностика музыкальных способностей детей.

#### **Тема 3. Методы музыкального воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста**

##### **Лекция (2 часа)**

Классификация педагогических методов. Общепедагогические методы в музыкальном воспитании. Методы, обусловленные спецификой музыкального искусства. Методы, стимулирующие музыкальную деятельность. Методы, активизации слухового опыта.

Методы, уподобления характеру звучания. Методы, направленные на развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству.

Использование в музыкальном воспитании общепедагогических методов (по источнику знаний, информации и характеру деятельности, по дидактическим целям). Составление схемы комплексного подхода в выборе методов и приемов музыкального воспитания дошкольников. Методы, стимулирующие музыкальную деятельность, методы активизации слухового опыта, методы уподобления характеру звучания. Методы, направленные на развитие у детей художественно-познавательных способностей, умений слышать музыку. Методы, направленные на развитие самовыражения в музыкальном искусстве. Выбор методов и приемов для определения этапа работы над музыкальным произведением. Разработка примеров применения методов музыкального воспитания на музыкальном занятии.

#### **Тема 4. Музыкальная деятельность детей дошкольного возраста**

##### **Лекция (2 часа)**

Теоретические положения деятельности, разработанные А. Н. Леонтьевым, С. Л. Рубинштейном, А. В. Запорожцем, П. М. Якобсоном. Музыкальная деятельность и ее особенности. Виды и разновидности музыкальной деятельности. Специфика музыкальной деятельности детей. Характеристика взаимосвязи обучения и творческого развития детей. Отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания детей. Основные виды деятельности в традиционной отечественной музыкальной педагогике: слушание музыки, хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, движение под музыку, импровизация и сочинение музыки детьми.

Структура музыкальной деятельности. Внешние и внутренние компоненты музыкальной деятельности. Виды музыкальной деятельности. Комплексное объединение видов музыкальной деятельности. Специфика каждого вида музыкальной деятельности.

Значение исполнительских умений и навыков для дальнейшего музыкального развития детей. Детское музыкальное творчество: виды, показатели, этапы и педагогические условия развития творчества у детей. Направленность видов музыкальной деятельности относительно темы занятий. Деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Музыкально-теоретическая деятельность, музыкально-исполнительская деятельность, музыкально-ориентированная полихудожественная деятельность

#### **Тема 5. Развитие музыкального восприятия у детей дошкольного возраста**

##### **Практическое занятие 1 (2ч)**

Понятие восприятия. Зарубежные и отечественные исследования художественного восприятия (Рудольф Арнхейм, Ирвин Рок, Н. Н. Волков, Л. С. Выготский, С. Х. Раппопорт, Б. П. Юсов, П. М. Якобсон). Структура художественного восприятия (модель Б. П. Юсова):

- эрудиция (знание фактов, имен, событий);
- отзывчивость на содержание и форму художественного произведения;
- сопереживание (соучастие в художественном действии).

Особенности художественного восприятия разных видов искусств. Отечественные исследования музыкального восприятия (Б. В. Асафьев, Н. А. Ветлугина, Л. В. Горюнова, Н. А. Гродзенская, Д. Б. Кабалевский, В. В. Медушевский, О. П. Радынова). Восприятие как ведущий вид музыкальной деятельности. Характеристика музыкального восприятия. Возрастные особенности музыкального восприятия. Методы и приемы развития у детей музыкального восприятия. Особенности методики музыкального восприятия. Особенности методики развития музыкального восприятия в зависимости от возраста детей и этапа работы над музыкальным произведением. Формирование эмоционального осознанного восприятия музыкального образа.

Психологические механизмы восприятия: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память, музыкальное мышление. Качества музыкального восприятия: эмоциональность, образность, активность, осознанность, целостность, осмысленность,

ассоциативность, избирательность, вариативность. Составление возрастной таблицы, отражающей особенности восприятия музыки детей дошкольного возраста.

Стадии музыкального восприятия. Типы слушательской реакции. Методика проведения беседы о музыкальном произведении. Роль методов и приемов, активизирующих процесс восприятия музыки детьми. Формирование музыкально-осознанного восприятия музыкального образа. Составление методической карты процесса восприятия музыки дошкольниками на музыкальном занятии.

#### **Тема 6. Теория и методика обучения пению детей дошкольного возраста**

##### **Практическое занятие 2 (2ч)**

Значение певческой деятельности. Цели и задачи певческой деятельности.. Особенности детского голоса. Методика обучения пению детей дошкольного возраста. Этапы обучения детей пению. Специфика методов работы над произведением на каждом этапе разучивания песни. Анализ вокальных упражнений. Составление таблицы вокальных упражнений в соответствии с этапами вокального воспитания детей. Анализ вокальных произведений.

Вокально-хоровые навыки. Особенности певческого дыхания, артикуляционного аппарата дошкольников.. Диапазон детского голоса. Охрана и гигиена детского певческого аппарата. Критерии составления вокально-хорового репертуара для детей дошкольного возраста. Песенный репертуар и взаимосвязь с ним видов певческой деятельности.

Общие методические положения по организации вокально-хоровой работы с детьми дошкольного возраста. Возрастная характеристика развития голоса и слуха. Виды певческой деятельности. Основные вокально-хоровые навыки, работа над средствами вокально-хоровой выразительности. Этапы вокально-хоровой работы с детьми дошкольного возраста. Специфика методов работы над произведением на каждом этапе разучивания песни.

#### **Тема 7. Музыкально-ритмические движения**

##### **Практическое занятие 3 (2ч)**

Единство музыки и движения. Основные положения методики ритмического воспитания швейцарского педагога XX века Э.Жак-Далькроза. Научно-методические основы музыкально-ритмического воспитания. Виды ритмики. Музыкальный материал по ритмике. Методика обучения детей музыкально-ритмическим движениям. Создание музыкально-пластических композиций на основе прослушанных произведений.

Возрастные характеристики музыкально-ритмического развития детей. Предпосылки и педагогические условия развития танцевально-игрового творчества у детей. Виды ритмики. Принципы отбора репертуара по ритмике. Характеристика методов и приемов обучения ритмике. Этапы обучения музыкально-ритмическим движениям. Особенности разучивания игр, танцев, упражнений. Пластическое интонирование. Свободное дирижирование.

#### **Тема 8. Характеристика музыкального репертуара**

Требования к отбору музыкального репертуара для детей. Принцип тематического подбора репертуара как эффективный путь организации педагогического процесса музыкального развития детей. Значение контрастного принципа подбора репертуара. Составление и характеристика музыкального репертуара для различных возрастных категорий детей. Критерии составления вокально-хорового репертуара для детей дошкольного возраста.

#### **Тема 9. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра**

##### **Практическое занятие 4 (2 часа)**

Основная цель и задачи музицирования на детских музыкальных инструментах. Характеристика музыкальных инструментов: классификация, требования к отбору. Музыкальный репертуар. Содержание и методика работы. Методы и приемы обучения детей игре на детских музыкальных инструментах. Этапы разучивания музыкальных произведений. Организация и руководство оркестром детских музыкальных инструментов

#### **Тема 10. Музыкально-дидактические игры**

##### **Практическое занятие 5 (2ч).**

## **Музыкально-дидактические игры, используемые в различных видах музыкальной деятельности дошкольников (2 часа)**

Игра и игровые приемы на музыкальных занятиях. Теория игры в философии, эстетике, общей педагогике. Психофизиологическая обусловленность игровой деятельности, ее развивающий потенциал. Эстетические функции игры. Значение музыкально-дидактических игр для развития музыкальных способностей детей. Характеристика музыкально-дидактических игр и пособий. Их классификация. Музыкально-дидактические игры, применяемые в различных видах музыкальной деятельности, игры драматизации.

### **Тема 11. Музыкально-образовательная деятельность детей дошкольного возраста**

Роль знаний о музыке в музыкальном развитии детей. Содержание музыкально-образовательной деятельности. Методы и приемы формирования знаний о музыке в различных возрастных группах. Музыкально-теоретическая деятельность. Музыкально-историческая деятельность. Музыкально-ориентированная полихудожественная деятельность.

### **Тема 12. Музыкальные занятия как основная форма организации музыкальной деятельности детей.**

#### **Практическое занятие 6 (2ч)**

Музыка в повседневной жизни детского сада. Музыкальные занятия - ведущая организационная форма музыкальной деятельности дошкольников. Обсуждение подготовленных студентами развлечений и праздничных утренников. Задачи и методы музыкального развития детей дошкольного возраста. Технология составления методической карты музыкального занятия. Просмотр и анализ видеозаписей с фрагментами музыкальных занятий. Составление таблицы «Виды музыкальных занятий в ДОО»

### **Тема 13. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Требования к результатам художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста**

Требования к содержанию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие дошкольников», изложенные в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. Современные принципы художественно-эстетического развития дошкольников. Характеристика аспектов художественно-эстетической, образовательной среды для ребенка дошкольного возраста (предметно-пространственная развивающая образовательная среда, характер взаимодействия с взрослыми, характер взаимодействия с другими детьми, система отношений ребенка к миру, к другим людям, к себе самому).

### **Тема 14. Разработка и защита педагогического проекта (цикл музыкальных занятий)**

Ознакомление с опытом ведения музыкальных занятий в ДОО. Практические рекомендации к организации музыкальных занятий, утренников, применению методов и приемов активизации творческой деятельности дошкольников. Разработка и защита педагогического проекта (цикла музыкальных занятий или тематических утренников).

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Процесс обучения по дисциплине «Теории и технологии музыкального развития детей дошкольного возраста» целесообразно построить с использованием традиционного подхода, при котором в ходе лекций раскрываются наиболее общие педагогические вопросы, формируются основы теоретических знаний по дисциплине, а на практических занятиях ведется работа по усвоению практических умений и навыков музыкального развития детей дошкольного возраста. Лекционные занятия должны стимулировать познавательную активность студентов, поэтому в ходе лекций необходимо обращение к примерам, взятым из практики, включение проблемных вопросов и ситуаций.

Для формирования предусмотренных программой компетенций в ходе практических занятий необходимо использовать следующие технологии:

–игровое моделирование, благодаря которому студенты имеют возможность «проигрывать» ситуации своей будущей профессиональной деятельности, связанные с организацией работы по музыкальному развитию детей дошкольного возраста.

–обучение в сотрудничестве (совместная разработка и представление цикла занятий с последующим обсуждением результатов работы на занятиях в группе);

–проектная деятельность (разработка педагогического проекта).

В процессе освоения дисциплины предусмотрено интерактивное (диалоговое и дискуссионное) построение практических занятий:

–обсуждение, анализ и оценка выступлений студентов;

–защита выполненных методических разработок;

–обсуждение, анализ и оценка представленных разработок (проектов).

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Задания и методические указания по организации самостоятельной работы**

Программой курса предусмотрена самостоятельная работа студентов, которая предполагает их подготовку к выполнению заданий на практическом занятии и решение следующих задач:

- подготовку к выступлениям с сообщением на практических занятиях;

-выполнение творческих заданий;

-выполнение творческих работ;

-аннотирование литературы и периодики.

Самостоятельная работа помимо обязательной работы с научной и справочно-энциклопедической и музыковедческой литературой при подготовке к практическим занятиям включает самостоятельное общение с искусством: посещение концертных залов, выставок, театров, чтение художественной литературы, что будет способствовать формированию необходимого музыкального и художественного кругозора студента и обогащению опыта восприятия искусства.

### **6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации**

При изучении курса предусмотрены следующие виды текущей аттестации:

-анализ и оценка качества сообщений, с которыми студенты выступают на практическом занятии;

-оценка учебно-познавательной активности студентов при обсуждении педагогических проблем и выполнении творческих заданий;

-анализ результатов аннотирования и реферирования, научных психолого-педагогических статей.

Текущая аттестация позволяет выявить не только качество знаний студентов, но и их способность применять эти знания при выполнении практических заданий.

Система аттестации при реализации курса призвана обеспечивать выполнение следующих требований: объективность, систематичность, разнообразие форм оценивания, комплексный характер, индивидуальный подход, педагогический такт преподавателя.

*Экзамен в 6 семестре* имеет комплексный характер и состоит из двух частей: теоретической и практической. В теоретической части проверяется усвоение основных понятий и положений технологии музыкального развития дошкольников. В практической – умение применять полученные знания при проектировании музыкального праздника или досуга и цикла музыкальных занятий в разных возрастных группах.

Примерный перечень вопросов (экз. 6 сем).

1. Влияние музыки и музыкальной деятельности на развитие личности ребенка

2. Возрастные особенности музыкального развития детей.

3. Понятие способности. Общие и специальные способности.

4. Интонационная природа музыкального искусства.

5. Структура музыкальности.

6. Развитие эмоциональной отзывчивости в разных видах музыкальной деятельности.

7. Формирование музыкально-слуховых представлений дошкольников.

8. Чувство ритма и его развитие у детей.
9. Характеристика и структура музыкальной культуры детей.
10. Методы музыкального воспитания, обучения и развития дошкольников.
11. Виды музыкальной деятельности дошкольников.
12. Основные принципы комплексного подхода к музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.
13. Требования к отбору музыкального репертуара для детей.
14. Возрастные особенности музыкального восприятия дошкольников.
15. Значение певческой деятельности в музыкальном и личностном развитии дошкольника.
16. Значение музыкально-ритмического воспитания в формировании личности ребенка.
17. Проблема обучения детей игре на музыкальных инструментах в теории и практике музыкального воспитания.
18. Значение музыкально-дидактических игр для развития музыкальных способностей детей.
19. Характеристика музыкально-дидактических игр и пособий.
20. Музыка в повседневной жизни детского сада.
21. Роль репертуара в решении основных задач музыкального воспитания детей.
22. Дидактическая игра как средство обучения инструментальному музицированию.
23. Методика организации утренника, семейного музыкального праздника или досуга.
24. Научно-методические основы музыкально-ритмического воспитания.

**Примерные темы музыкального праздника или досуга:**

Проект музыкального праздника или досуга может быть в форме концерта, игры – драматизации и инсценировки, кукольного театра (настольный театр игрушки, пальчиковый театр кукол би-ба-бо и т.д.). Примерные темы музыкально- литературных концертов «Природа в музыке русских композиторов», «Музыка и живопись», «Музыка мультфильмов» и т.д.

Примерный перечень вопросов (экз. 6 сем).

1. Значение музыкально-игровой деятельности
2. Взаимосвязь обучения и творчества
3. Особенности различных систем музыкального воспитания дошкольников.
4. Методика усложнения беседы о музыкальном произведении от занятия к занятию
5. Приемы, способствующие проблемному характеру заданий по слушанию музыки.
6. Певческие возможности детей дошкольного возраста.
7. Методы и приемы обучения пению детей.
8. Принципы отбора репертуара по ритмике.
9. Способы обучения детей игре на музыкальных инструментах.
10. Этапы развития песенного творчества детей.
11. Приемы формирования музыкально-игрового и танцевального творчества детей.
12. Значение музыкально-образовательной деятельности в формировании основ музыкальной культуры детей.
13. Методы и приемы формирования знаний и музыка.
14. Методика разучивания музыкальных игр-сказок.
15. Виды музыкальных игр и их особенности.
16. Музыка в быту детского сада.
17. Значение музыки на празднике. Формы проведения праздников в условиях детского сада.
18. Музыкальная деятельность в интегративном процессе комплексного взаимодействия искусств.
19. Принципы музыкального воспитания в условиях модернизации отечественного образования на современном этапе.
20. Принципы построения программы «Музыкальные шедевры» (сост. О.П.Радынова).

21. Варианты использования системы оздоровительной дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой в вокально-хоровой работе с детьми.
22. Принципы построения программы «Радуга» (сост. Т.И. Дронова).
23. Принципы построения программы «Детство» (сост. В.П. Логинова).
24. Принципы построения программы «От рождения до школы» (сост. Н.Е. Веракса).
25. Принципы построения программы «Ладушки» (сост. И. Каплунова).
26. Общепедагогические функции музыкального руководителя и воспитателя в ДУ.

***Примерные темы музыкальных занятий***

- «Как можно услышать музыку»
- «Сказка в музыке»
- «Снова осень к нам пришла»
- «Наш детский сад»
- «О чем нам рассказывает музыка»
- «Любимые игрушки»
- «Звуки природы»,
- «Как можно услышать музыку»,
- «Музыкальные инструменты и игрушки»
- «Песня, танец, марш».

***Критерии оценки практического задания:***

***«Отлично».***

1. Корректно сформулированы цели и задачи занятия, определены результаты обучения (в соответствии с требованиями ФГОС);
2. Соответствие содержания занятия выбранному типу, целям, задачам, структуре, отобран необходимый дидактический материал;
3. Соответствие занятия следующим требованиям:
  - соотношение теории и практики;
  - использованием различных форм и методов ведения занятия;
  - разнообразие учебных ситуаций и задач на занятии с учетом индивидуальных особенностей развития дошкольника;
  - грамотно изложен результат проектирования в виде тематического плана;
  - предусмотрен материал для развития познавательной и творческой активности детей.
4. Культура речи педагога, грамотное использование музыкальной терминологии
5. Дано верное обоснование методов и приемов работы на уроке.

***«Хорошо».***

1. Корректно сформулированы цели и задачи занятия.
2. Соответствие содержания занятия выбранному типу, целям, задачам, структуре.
3. Допущены незначительные нарушения требований занятия.
4. Все методы и приемы названы, верно, но обоснованы частично.

***«Удовлетворительно»***

1. Допущены некоторые ошибки при формулировке целей и задач занятия.
2. Содержание урока соответствует выбранному типу, целям и задачам, но наблюдаются значительные нарушения в структурировании занятия.
3. Соблюдены минимальные требования к занятию
4. Методы и приемы названы и обоснованы частично

***«Неудовлетворительно»***

1. Цели и задачи сформулированы некорректно.
2. Содержание занятия не соответствует выбранному типу, наблюдаются значительные нарушения в его структурировании.
3. Допущены грубые нарушения требований к занятию.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### ***Основная литература:***

1. Гогоберидзе А. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения. Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / А. Гогоберидзе, О.П. Солнцева. - Санкт-Петербург : Питер, 2013. - 464 с. - ISBN 978-5-496-00013-0. - URL: <https://ibooks.ru/reading.php?productid=26377> – ЭБС Айбукс.

2. Музыка - путь к душевному равновесию [Текст] : учебно-методическое пособие / М-во образования и науки Рос. Федерации, Нижнетагил. гос. соц.-пед. ин-т (ф) ФГАОУ ВО "Рос. гос. проф.-пед. ун-т" ; авт.-сост. Е. Д. Трофимова. - Нижний Тагил : НТГСПИ (ф) РГППУ, 2016. - 184 с.

3. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учебник для академического бакалавриата / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общей редакцией О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 293 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-09217-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/427450>

### ***Дополнительная литература:***

1. Бин, Д. Волшебная дудочка. 78 музыкальных развивающих игр : учебное пособие / Д. Бин, А. Оулдфилд. — 3-е изд. — Москва : Теревинф, 2019. — 114 с. — ISBN 978-5-4212-0514-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115351> .

2. Битова, А. Л. Эмоциональное и познавательное развитие ребенка на музыкальных занятиях : учебное пособие / А. Л. Битова ; под редакцией Ю. В. Липес. — 4-е изд. (эл.). — Москва : Теревинф, 2019. — 49 с. — ISBN 978-5-4212-0543-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115379> .

3. Галянт, И. Г. Пути художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС. - [Электронный ресурс] // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2015. – № 2. – С. 53-62. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/294048> – ЭБС Лань.

4. Попова, О.Ю. Эмоциональное и познавательное развитие ребенка на музыкальных занятиях. [Электронный ресурс] / О.Ю. Попова, С.А. Хатуцкая, А.Л. Битова, Ю.В. Липес. — М.: Теревинф, 2015. — 49 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/69889> — ЭБС Лань.

5. Радынова, О.П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста [Текст] : учебник для студентов высш. учеб.заведений / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова. - Изд. 2-е, испр. и доп. - Дубна : Феникс+, 2014. - 332 с

### ***Интернет-ресурсы:***

Официальный сайт Института художественного образования Российской академии образования. Режим доступа: <http://www.art-education.ioso.ru>.

Официальный сайт Института общего образования РАО. Режим доступа: <http://www.art.ioso.ru/index.php/>.

Сайт Всероссийского педсовета. Режим доступа: <http://www.pedsovet.alledu.ru>.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Компьютер (ноутбук).
2. Телевизор.
3. Музыкальный центр.
4. Фортепиано
5. Фонотека.
6. Ноты
7. Пакет офисных программ: Office Standard 2016 Russian OLP NL Academic Edition.