

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 16.09.2022 08:54:23  
Уникальный программный ключ:  
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации  
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)  
Федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования  
Кафедра художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.08.02 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ В ДИЗАЙНЕ**

Уровень высшего образования  
Направление подготовки

Профили подготовки  
Форма обучения

Бакалавриат  
44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)  
Изобразительное искусство и дизайн  
Очная

Нижний Тагил  
2022

Рабочая программа дисциплины «Основы композиции в дизайне». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2022. – 10 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Авторы: кандидат педагогических наук, доцент, О.А. Гольденберг  
кандидат педагогических наук, доцент, И.П. Кузьмина

Рецензент: кандидат педагогических наук, доцент, Л. П. Филатова

Одобрена на заседании кафедры ХО 14 июня 2022 г., протокол № 11  
Заведующий кафедрой ХО \_\_\_\_\_ И.П. Кузьмина

Рекомендован к печати методической комиссией ФХО 17 июня 2022 г., протокол № 9

Председатель методической комиссии ФХО А.Н. Садриева

Декан ФХО Н. С. Кузнецова

© Нижнетагильский государственный  
социально-педагогический институт  
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный  
профессионально-педагогический университет», 2022.  
© Гольденберг О.А., Кузьмина И.П. 2022.

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                             |    |
|-----------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Цель и задачи освоения дисциплины.....                                   | 4  |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....             | 4  |
| 3. Результаты освоения дисциплины .....                                     | 4  |
| 4. Структура и содержание дисциплины .....                                  | 5  |
| 4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы .....      | 5  |
| 4.2. Тематический план дисциплины .....                                     | 5  |
| 4.3. Содержание дисциплины.....                                             | 7  |
| 5. Образовательные технологии.....                                          | 8  |
| 6. Учебно-методическое обеспечение .....                                    | 8  |
| 6.1 Организация самостоятельной работы студентов .....                      | 8  |
| 6.2. Содержание самостоятельной работы .....                                | 8  |
| 6.3. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации студентов ... | 10 |
| 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение .....                   | 10 |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....                      | 11 |

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** формирование у студентов знаний и умений в области компьютерной графики, необходимых для выполнения проектов в области графического дизайна.

**Задачи:**

- изучение интерфейсов, средств и инструментария компьютерных программ, необходимых для решения задач в дизайне;
- ознакомление с художественными средствами построения дизайнерской композиции;
- развитие у студентов способности грамотного применения законов композиции в проектировании объектов дизайна, а также самостоятельного преобразования теоретических знаний в метод профессионального творчества.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Основы композиции в дизайне» относится к базовой части образовательной программы подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Изобразительное искусство и дизайн». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования.

Данная дисциплина представлена в Б.1.О.08 «Предметно-методический модуль по профилю Дизайн» образовательной программы. Изучение данной дисциплины осуществляется во взаимодействии с дисциплинами: «Рисунок», «Технический рисунок», «Декоративная живопись», «Графическая композиция», «Живописная композиция», «Декоративная композиция» и др.

Изучение данной дисциплины является основой для прохождения студентами педагогической практики, а также для подготовки к государственной итоговой аттестации.

## 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

| Категория                                              | Код и наименование компетенции                                                                                                                       | Код и наименование индикатора компетенции                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Профессиональная художественно-творческая деятельность | ПК-1 – Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач | ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).                                                    |
|                                                        |                                                                                                                                                      | ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.               |
|                                                        |                                                                                                                                                      | ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.  |
| Профессиональная художественно-творческая деятельность | ПК-3 – Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения                                                                         | ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). |

|  |                                                                                                         |                                                                                                                                                        |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов | ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:**

- основные средства построения дизайнерской композиции;
- средства гармонизации художественной формы;
- принципы композиционно-художественного формообразования.

**уметь:**

- реализовать творческий замысел в живописной и графической композиции, используя систему выразительных средств, в том числе приемов и средств композиции;

**владеть:**

- навыками работы различными художественными материалами;
- культурой грамотного оформления творческих работ для экспонирования их на выставке-просмотре.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

| Вид работы                                             | Форма обучения      |
|--------------------------------------------------------|---------------------|
|                                                        | Очная               |
|                                                        | 3 семестр           |
| <b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану | <b>108 (3 з.е.)</b> |
| <b>Контактная работа</b> , в том числе:                | <b>34</b>           |
| Лекции                                                 | -                   |
| Практические занятия                                   | 34                  |
| Лабораторные занятия                                   | -                   |
| <b>Самостоятельная работа</b> , в том числе:           | <b>74</b>           |
| Изучение теоретического курса                          | 65                  |
| Самоподготовка к текущему контролю знаний              | -                   |
| Подготовка и защита методического проекта              | -                   |
| Выполнение контрольной работы                          | -                   |
| Выполнение курсовой работы                             | -                   |
| Подготовка к зачету (3 семестр)                        | 9                   |
| Подготовка к экзамену                                  | -                   |

##### 4.2. Тематический план дисциплины

| Наименование разделов и тем дисциплины | Всего часов | Контактная работа |                      | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости |
|----------------------------------------|-------------|-------------------|----------------------|------------------------|--------------------------------------|
|                                        |             | Лекции и          | Практические занятия |                        |                                      |
| 2 курс, 3 семестр                      |             |                   |                      |                        |                                      |
| 1. Введение в курс «Основы композиции» | 3           | 0                 | 2                    | 1                      | Наблюдение, опрос.                   |

|                                                                                                                |    |   |   |   |                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|---|---|-------------------------------------------------------------|
| дизайна». Понятие композиции. Законы, типы и виды композиции.                                                  |    |   |   |   |                                                             |
| 2. Художественно-графические средства построения композиции. Точка, линия, пятно.                              | 12 | 0 | 4 | 8 | Наблюдение, опрос. Проверка результатов выполнения задания. |
| 3. Средства гармонизации композиции. Ритмическая организация формы. Метрический повтор. Ритм. Виды ритма.      | 12 | 0 | 4 | 8 | Наблюдение, опрос. Проверка результатов выполнения задания. |
| 4. Композиционный центр.                                                                                       | 12 | 0 | 4 | 8 | Наблюдение, опрос. Проверка результатов выполнения задания. |
| 5. Симметрия и асимметрия.                                                                                     | 12 | 0 | 4 | 8 | Наблюдение, опрос. Проверка результатов выполнения задания. |
| 6. Статика и динамика в плоскостной композиции.                                                                | 12 | 0 | 4 | 8 | Наблюдение, опрос. Проверка результатов выполнения задания. |
| 7. Масштабность. Понятие соразмерности в композиции. Отношения и пропорции. Виды пропорциональных соотношений. | 12 | 0 | 4 | 8 | Наблюдение, опрос. Проверка результатов выполнения задания. |
| 8. Контраст, нюанс, тождество как средства создания устойчивой соподчиненной системы в композиции.             | 12 | 0 | 4 | 8 | Наблюдение, опрос. Проверка результатов выполнения задания. |

|                                |            |          |           |           |                                                             |
|--------------------------------|------------|----------|-----------|-----------|-------------------------------------------------------------|
| 9. Текстура, фактура и рельеф. | 12         | 0        | 4         | 8         | Наблюдение, опрос. Проверка результатов выполнения задания. |
| Подготовка и сдача зачета      | 9          | 0        | 0         | 9         | Собеседование . Итоговый просмотр                           |
| <b>Всего в 3 семестре</b>      | <b>108</b> | <b>0</b> | <b>34</b> | <b>74</b> |                                                             |
| <b>Всего по дисциплине</b>     | <b>108</b> | <b>0</b> | <b>34</b> | <b>74</b> |                                                             |

### 4.3. Содержание дисциплины

**Тема 1. Введение в курс «Основы композиции дизайна». Понятие композиции. Законы, типы и виды композиции.**

Цели и задачи изучения дисциплины «Основы композиции в дизайне». Организация занятий (лекционный курс и практические занятия).

Основные законы композиции. Композиция заполненного центра. Композиция сплошной поверхности. Композиция пустоты (пауза). Плоскостная композиция, фронтальная композиция, объёмная композиция, пространственная композиция.

**Тема 2. Художественно-графические средства построения композиции. Точка, линия, пятно.**

Выполнение нескольких композиций, используя такие графические средства как точка, линия, пятно. Каждая композиция выполняется отдельно, используя точку, линию и пятно разной величины.

**Тема 3. Средства гармонизации композиции. Ритмическая организация формы. Метрический повтор. Ритм. Виды ритма.**

Выполнение нескольких графических композиций с использованием простого и сложного ритма.

**Тема 4. Композиционный центр.**

Выполнение нескольких композиций, где основным элементом в композиции будет самый темный, а затем наоборот, самый светлый элемент.

Выполнение нескольких композиций, где основным элементом в композиции будет самый большой, а затем наоборот, самый маленький элемент.

**Тема 5. Симметрия и асимметрия.**

Выполнение нескольких плоскостных композиций, используя законы симметрии: композиция на основе зеркальной симметрии, композиция на основе осевой симметрии, композиции на основе асимметрии, антисимметрии и диссимметрии.

**Тема 6. Статика и динамика в плоскостной композиции.**

Выполнение нескольких композиций на основе динамики и статики

**Тема 7. Масштабность. Понятие соразмерности в композиции. Отношения и пропорции. Виды пропорциональных соотношений.**

Выполнение нескольких композиций на основе масштаба, соразмерности.

**Тема 8. Контраст, нюанс, тождество как средства создания устойчивой соподчиненной системы в композиции.**

Выполнение нескольких композиций на основе контраста, нюанса и тождества.

**Тема 9. Текстура, фактура и рельеф.**

Выполнение нескольких двухмерных плоскостных композиций, используя различные графические приемы для достижения эффекта различных фактур материалов (ткань, кожа, дерево, металл, стекло и т. д.).

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Курс «Основы композиции в дизайне» является интегрированным учебным курсом, определяющим базовую основу теоретической и практической подготовки бакалавра. Этот курс тесно связан с дисциплинами: рисунок, композиция, живопись, история искусств и дизайна, основы компьютерного дизайна. Знания и умения, полученные студентами при изучении специальных дисциплин, закрепляются в практических заданиях и находят творческое применение при исполнении учебных композиций.

Программа курса построена таким образом, чтобы обеспечить приобретение необходимых профессиональных знаний, выработку умений и навыков в достаточно широком диапазоне композиционных приемов в дизайне.

Изучение данной дисциплины предусматривает выполнение разноплановых заданий-упражнений, содержание и характер которых строятся по принципу «от простого к сложному». Путем выполнения данных заданий у студентов формируются адекватные представления о профессиональной деятельности, вырабатывается творческий подход к решению поставленных задач.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1 Организация самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа по дисциплине «Основы композиции в дизайне» является продолжением выполнения заданий, заданных на практических занятиях. На практических занятиях студенты выполняют эскизы к очередным заданиям, а самостоятельно переводят их в законченные композиции.

Задания для самостоятельной работы по курсу ориентированы на развитие практических умений работать с учебной литературой, анализировать различные подходы к созданию проектов и композиций, а так же завершение аудиторных работ. Самостоятельная работа по предмету позволит углубить знания и практические умения, расширить и закрепить навыки владения художественным материалом при выполнении задач аналогичных заданиям и упражнениям выполненным под руководством преподавателя.

Программой курса предусмотрена самостоятельная работа студентов, которая включает в себя решение следующих задач:

- самостоятельное изучение студентами отдельных тем дисциплины;
- выполнение опорного графического конспекта;
- выполнение творческих графических работ;
- выполнение практических заданий;
- подготовку к сдаче зачета по теоретическим и практическим заданиям дисциплины.

При изучении курса студенты могут подготовить доклады, сообщения с целью повышения результативности своей работы, итоговой оценки и с целью получения дополнительных знаний.

### **6.2. Содержание самостоятельной работы**

| Темы занятий | Кол-во часов | Содержание самостоятельной работы | Формы контроля |
|--------------|--------------|-----------------------------------|----------------|
|--------------|--------------|-----------------------------------|----------------|



|                                                                                                                |   |                                                                                                                  |                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| 1. Введение в курс «Основы композиции дизайна». Понятие композиции. Законы, типы и виды композиции.            | 1 | Работа с литературой и интернет-источниками по теме.                                                             | Опрос. Проверка результатов выполнения задания. |
| 2. Художественно-графические средства построения композиции. Точка, линия, пятно.                              | 8 | Работа с литературой и интернет-источниками по теме.                                                             | Опрос. Проверка результатов выполнения задания. |
| 3. Средства гармонизации композиции. Ритмическая организация формы. Метрический повтор. Ритм. Виды ритма.      | 8 | Работа с литературой и интернет-источниками по теме.                                                             | Опрос. Проверка результатов выполнения задания. |
| 4. Композиционный центр.                                                                                       | 8 | Работа с литературой и интернет-источниками по теме. Выполнение практической работы на основе аудиторной работы. | Опрос. Проверка результатов выполнения задания. |
| 5. Симметрия и асимметрия.                                                                                     | 8 | Работа с литературой и интернет-источниками по теме. Выполнение практической работы на основе аудиторной работы. | Опрос. Проверка результатов выполнения задания. |
| 6. Статика и динамика в плоскостной композиции.                                                                | 8 | Работа с литературой и интернет-источниками по теме. Выполнение практической работы на основе аудиторной работы. | Опрос. Проверка результатов выполнения задания. |
| 7. Масштабность. Понятие соразмерности в композиции. Отношения и пропорции. Виды пропорциональных соотношений. | 8 | Работа с литературой и интернет-источниками по теме. Выполнение практической работы на основе аудиторной работы. | Опрос. Проверка результатов выполнения задания. |
| 8. Контраст, нюанс, тождество как средства создания устойчивой соподчиненной системы в композиции.             | 8 | Работа с литературой и интернет-источниками по теме. Выполнение практической работы на основе аудиторной работы. | Опрос. Проверка результатов выполнения задания. |
| 9. Текстура, фактура и рельеф.                                                                                 | 8 | Работа с литературой и интернет-источниками по теме. Выполнение                                                  | Опрос. Проверка результатов                     |

|                           |           |                                                      |                                  |
|---------------------------|-----------|------------------------------------------------------|----------------------------------|
|                           |           | практической работы на основе аудиторной работы.     | выполнения задания.              |
| Подготовка и сдача зачета | 9         | Работа с литературой и интернет-источниками по теме. | Собеседование. Итоговый просмотр |
| <b>Всего</b>              | <b>58</b> |                                                      |                                  |

### 6.3. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации студентов

Текущий контроль качества усвоения учебного материала ведется в ходе практических занятий в форме опросов (устных и письменных экспресс-опросов), контроля и проверки выполненных практических заданий. По окончании работы над учебным заданием проводится текущий просмотр работ, их анализ, объяснение.

Текущий контроль позволяет выявить не только качество знаний студентов, но и их способность применить эти знания к решению практических задач.

Промежуточная аттестация выявляет уровень освоения учебной программы по предмету и осуществляется на зачете с оценкой в 3 семестре, к которому допускается студент, выполнивший обязательный минимум практических работ, проверенных и оцененных преподавателем в течение семестра. В течение семестра проводятся текущие просмотры с обсуждением выполненных работ. Частота проведения просмотров определяется на усмотрение преподавателя (не менее 3-4 просмотров в семестр). Текущие просмотры могут проводиться по мере необходимости для проверки выполненных самостоятельных заданий.

При выставлении оценки учитываются технические навыки выполнения изображения, знания теоретического материала и умения его излагать, своевременность сдачи работ.

Зачёт с оценкой проводится в виде просмотра всех практических работ, выполненных в семестре.

Зачёты и экзамены проводятся в виде просмотра всех практических работ, выполненных в семестре.

Критерии оценки знаний студентов на дифференцированном зачете, экзамене

Оценка 5 (отлично) ставится, если студент:

- выполняет учебно-практическую работу, реализуя цель и задачи задания;
- грамотно использует свойства материала;
- ведет методически грамотно практическую работу

Оценка 4 (хорошо) ставится, если студент, в целом справляясь с поставленными задачами, допускает небольшие неточности в композиции, моделировке пространства или технике выполнения работы.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если студентом в работе допущены ошибки в композиции, моделировке пространства или технике выполнения работы.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если работа выполнена с низким качеством: допущены серьезные ошибки в композиции, моделировке пространства. Техника выполнения работы не отвечает требованиям.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Основная литература:

1. Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна : учебное пособие / Т. Ю. Благова. — Благовещенск : АмГУ, 2018 — Часть 1 : Теория и методология дизайна — 2018. — 90 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156496> . – ЭБС Лань.

2. Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна : учебное пособие / Т. Ю. Благова. — Благовещенск : АмГУ, 2018 — Часть 2 : Креативные методы дизайна — 2018. — 80 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156497> . – ЭБС Лань.
3. Жданова, Н. С. Методика обучения учащихся основам дизайна : учебное пособие / Н. С. Жданова. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 190 с. — ISBN 978-5-9765-2415-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72721> . – ЭБС Лань.
4. Панкина, М. В. Основы методологии дизайн-проектирования : учебное пособие / М. В. Панкина. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 150 с. — ISBN 978-5-9765-5015-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/231704> . – ЭБС Лань.
5. Сложеникина, Н. С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна : учебное пособие / Н. С. Сложеникина. — 9-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 362 с. — ISBN 978-5-9765-1614-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125383> . – ЭБС Лань.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебная аудитория (№ 217Х, 212Х 311Х).

Доска.

Экран.

Компьютер (ноутбук).

Мультимедиапроектор.

Наглядные пособия к занятиям, в том числе компьютерные презентации.