

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 12.04.2022 06:45:51
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УМР
_____ Л. П. Филатова
« ____ » _____ 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01.ДВ.02.02 ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Уровень высшего образования
Направление подготовки
Профиль подготовки
Форма обучения

Бакалавриат
44.03.01 Педагогическое образование
Изобразительное искусство
Заочная

Нижний Тагил
2019

Рабочая программа дисциплины «Графическая композиция». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2019. – 9 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Автор: старший преподаватель кафедры ХО Р. Р. Мамутов

Рецензент: профессор кафедры художественного образования В.В. Зуев

Одобрена на заседании кафедры художественного образования 10 октября 2019 года, протокол № 2.

Заведующий кафедрой И. П. Кузьмина

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования 11 октября 2019 г., протокол № 1.

Председатель методической комиссии ФХО А.Н. Садриева

И.о. Декана ФХО И.П. Кузьмина

Главный специалист ОИР О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «РГППУ», 2019.
© Мамутов Р.Р. 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1.Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	5
4.2.Тематический план дисциплины.....	6
4.3.Содержание дисциплины.....	6
5. Образовательные технологии.....	8
6. Учебно-методическое обеспечение.....	8
6.1.Организация самостоятельной работы студентов.....	8
6.2.Организация текущего контроля и промежуточной аттестации.....	8
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	9
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	9

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование творческих умений в области графической композиции.

Задачи:

- ознакомление с новейшими тенденциями современного графического искусства;
- усвоение практических умений работы в различных графических техниках и технологиях;
- подготовка к участию студентов в творческих выставках и конкурсах различного уровня – от городских до международных;
- развитие у студентов творческого художественного мышления;
- формирование способности ориентироваться в новейших тенденциях современного графического искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Графическая композиция» является частью учебного плана основной образовательной программы подготовки бакалавра по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство» и входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений (как дисциплина по выбору).

Изучение данной дисциплины осуществляется во взаимодействии с другими дисциплинами образовательной программы: «Рисунок», «История искусств», «Композиция».

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих **компетенций**:

ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий;

ПК-7. Способен организовывать практическую художественно-творческую деятельность обучающихся.

Индикаторы достижения компетенций

Категория	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий	ИПК 1.1. Знает: концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса в предметной области искусство, определяемые ФГОС общего образования, особенности проектирования образовательного процесса, подходы к планированию образовательной деятельности, содержание школьного предмета ИЗО, формы, методы и средства обучения, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности частных методик обучения ИЗО и ДПИ
		ИПК 1.2. Умеет: проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу учителя по школьному предмету ИЗО, формулировать дидактические цели и задачи обучения и реализовывать их в образовательном процессе; планировать,

		моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); обосновывать выбор методов обучения и образовательных технологий, применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся; планировать и комплексно применять различные средства обучения ИПК 1.3. Владеет умениями по планированию и проектированию образовательного процесса; методами обучения изобразительному искусству и современными образовательными технологиями
Профессиональная художественно-творческая деятельность	ПК-7. Способен осуществлять практическую (художественно-творческую) деятельность в профильной области	ИПК 7.1. Знает историческое развитие изобразительного искусства и его теоретические основы
		ИПК 7.2. Умеет рисовать и писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности различными художественными материалами
		ИПК 7.3. Имеет практический опыт работы художественными материалами

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные этапы развития графики, её современные жанры;
- основные термины и понятия, определяющие художественную специфику графического искусства;
- технологию рисунка, особенности применения графических материалов для создания графического образа.

Должен уметь:

- рисовать с натуры, по памяти, по представлению объекты реальной действительности различными графическими художественными материалами;
- выполнять графическую композицию, реализуя свой художественный замысел в одной из современных техник художественной графики.

Должен владеть практическими навыками:

- работы графическими художественными материалами (графитный карандаш, уголь, соус, сангина, сепия и прочие);
- выполнения графического произведения с применением различных материалов и техник.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	Заочная
	5-9 семестр
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	504 (14 з.е.)
Практические занятия	56
Самостоятельная работа , в том числе:	448
Выполнение учебных заданий	422
Подготовка к дифференцирован. зачету в 8 и 9 семестрах	8
Подготовка к экзаменам в 6 и 7 семестрах	18

4.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт. работа	Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лаборат. занятия		
3 курс, 5 семестр				
Тема 1. Введение в предмет «Графическая композиция». Практическое задание на развитие композиционного мышления у студентов. Графическая композиция «Натюрморт».	12	12	-	Фронтальный просмотр
Тема 2. Графическая композиция «Натюрморт». Мягкий материал. Формат: 1лист	60	-	60	Фронтальный просмотр
Всего в 5 семестре	72	12	60	
3 курс, 6 семестр				
Тема 3. Графическая композиция «Натюрморт». Смешанная техника. Формат: 1лист	51	-	51	Фронтальный просмотр
Тема 4. Графическая композиция. Тема: «Гардероб». Формат: 1лист	12	12	-	Фронтальный просмотр
Подготовка и сдача экзамена	9	-	9	
Всего в 6 семестре	72	12	60	
4 курс, 7 семестр				
Тема 5. «Портрет». Композиция с включением фигуры (полуфигуры)	35	8	27	Фронтальный просмотр
Тема 6. «Образ и силуэт». Графическая композиция с включением фигуры человека.	100	-	100	Фронтальный просмотр
Подготовка и сдача экзамена	9	-	9	
Всего в 7 семестре	144	8	136	
4 курс, 8 семестр				
Тема 7. Тема: «Коллаж и его выразительные средства» Графическая композиция с включением фигуры человека.	140	8	132	Фронтальный просмотр
Подготовка и сдача зачёта с оценкой	4	-	4	
Всего в 8 семестре	144	8	136	
5 курс, 9 семестр				
Тема 8. «Цвет в графике». Графическая композиция с включением фигуры человека.	16	16	-	Фронтальный просмотр
Тема 9. Графическая композиция с включением обнажённой фигуры человека	52	-	52	Фронтальный просмотр
Подготовка и сдача зачёта с оценкой	4	-	4	
Всего в 9 семестре	72	16	56	
Всего по дисциплине	504	56	448	

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в предмет. Искусство графики. Графические материалы.

Цели и задачи изучения дисциплины. Особенности графики как вида искусства. Виды и жанры графического искусства. Искусство графики на современном этапе. Обзор графических материалов.

Графическая композиция «Натюрморт». Тушь. Формат: 1лист.

Задачи: Выполнить графическую композицию на тему натюрморт, используя основные законы композиции, а также выразительные возможности графического материала. Создать законченный графический образ натюрморта.

Цели: Освоение методов изображения тематической композиции средствами графики, практическое знакомство с основными принципами построения композиционного пространства. Развитие композиционного мышления, формирование навыков творческой активности студентов.

Тема 2. Графическая композиция «Натюрморт». Мягкий материал. Формат: 1 лист

Задачи: Выполнить графическую композицию на тему натюрморт, используя основные законы композиции, а также выразительные возможности графического материала. Создать законченный графический образ натюрморта.

Цели: Освоение методов изображения тематической композиции средствами графики, практическое знакомство с основными принципами построения композиционного пространства. Развитие композиционного мышления, формирование навыков творческой активности студентов.

Тема 3. Графическая композиция «Натюрморт». Смешанная техника. Формат: 1 лист

Задачи: Выполнить графическую композицию на тему натюрморт, используя основные законы композиции, а также выразительные возможности графического материала. Добиться гармонии и графической эстетики при совмещении различных графических техник в одной композиции.

Цели: Освоение методов изображения тематической композиции средствами графики, практическое знакомство с основными принципами построения композиционного пространства. Развитие композиционного мышления, формирование навыков творческой активности студентов.

Тема 4. Графическая композиция. Тема: «Гардероб». Формат: 1 лист

Задачи: Выполнить графическую композицию на заданную тему на основе натурной постановки. Использование графического знака и цветовых символов для воплощения авторской идеи.

Цели: Развитие навыков работы с натуры над созданием художественного образа в графической композиции.

Тема 5. «Портрет». Композиция с включением фигуры (полуфигуры).

Выполнить графическую композицию по мотивам натурной постановки. Передать средствами композиции и выразительными средствами графики образ портретируемого человека.

Формат А2- А1, материал, техника: бумага, картон, любой графический материал.

Тема 6. «Образ и силуэт». Графическая композиция с включением фигуры человека.

Выполнить графическую композицию по мотивам натурной постановки, используя композиционные приемы, выразительные средства графики и силуэтную стилистику.

Формат А2- А1, материал, техника: бумага, картон, любой графический материал.

Аудиторные занятия: - часов

Тема 7. «Коллаж и его выразительные средства» Графическая композиция с включением фигуры человека.

Выполнить графическую композицию по мотивам натурной постановки, используя композиционные приемы, выразительные средства техники коллаж.

Формат А2- А1, материал, техника: бумага, картон, коллаж.

Тема 8. «Цвет в графике». Графическая композиция с включением фигуры человека.

Выполнить графическую композицию по мотивам натурной постановки, используя композиционные приемы и выразительные средства цвета как графической категории.

Формат А2- А1, материал, техника: бумага, картон, любой графический материал.

Тема 9. «Графическая композиция с включением обнажённой фигуры человека». Выполнить графическую композицию по мотивам натурной постановки. Создание художественного образа, построенного на ассоциативном мышлении средствами графики. Формат А2- А1, материал, техника: бумага, картон, любой графический материал.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Преподавание дисциплины ведется с использованием традиционной технологии, при которой аудиторские занятия организованы как обычная практическая работа. Выполнению задания предшествует вводная беседа преподавателя со студентами, в ходе которой излагаются цели и задачи работы, формулируются основные требования к её выполнению.

Отдельные занятия могут быть организованы с применением технологии «мастер-класс», когда в качестве ведущего мастера, демонстрирующего приемы выполнения графической работы, выступит преподаватель или приглашенный на занятия художник-график.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Организация самостоятельной работы студентов

Программой курса предусмотрена самостоятельная работа студентов, которая предусматривает решение следующих задач:

- самостоятельное изучение студентами отдельных тем дисциплины;
- выполнение творческих графических работ идентичных аудиторным заданиям;
- подготовку к сдаче зачета и экзамена по теоретическим и практическим заданиям дисциплины.

Задания для самостоятельной работы по курсу ориентированы на развитие умений:

- работать с учебной литературой;
- анализировать различные подходы к решению творческих задач.

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль знаний и умений студентов проводится в ходе практических занятий в форме текущих просмотров выполненных аудиторных и самостоятельных заданий, собеседований по теории рисунка ведущим преподавателем. Небольшие текущие просмотры могут проводиться по мере выполнения самостоятельных заданий. В случае выявления проблем при необходимости принимаются меры: проводится консультация для отстающих учащихся, анализ практических работ, выявление трудностей, объяснение, дополнительный показ приемов работы, контроль за ходом исправлений.

Промежуточная аттестация (зачёты и экзамены) проводится в виде просмотра всех практических работ, выполненных в семестре. Экзамены проводятся в 6, 7 семестрах, дифференцированный зачет в 8, 9 семестрах. В просмотре участвуют преподаватели кафедры ХО.

Критерии оценки учебных работ, выполненных студентами

Оценка **5 (отлично)** ставится, если студент:

- выполняет учебно-творческую работу, реализуя цель и задачи задания;
- компоует изображение в заданном формате;
- использует приемы графического изображения в соответствии с характером постановки или учебной задачи;
- грамотно использует свойства материала;
- ведет методически грамотно практическую работу

Оценка **4 (хорошо)** ставится, если студент, в целом справляясь с поставленными

задачами, допускает небольшие неточности в композиции, передаче тоновых отношений, моделировке пространства или технике выполнения работы.

Оценка **3 (удовлетворительно)** ставится, если студентом в работе допущены ошибки в компоновке, передаче пропорций, тоновых отношений, и технике выполнения работы.

Оценка **2 (неудовлетворительно)** ставится, если работа выполнена с низким качеством: допущены серьезные ошибки в пропорциях и построении, тоновых отношениях, нарушаются основные ее закономерности. Техника выполнения работы не отвечает требованиям.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Литература

Основная

1. Зорин, Л.Н. Рисунок. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 104 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50693> — ЭБС Лань.

2. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Колосенцева А.Н.— Минск: Вышэйшая школа, 2013. <http://www.iprbookshop.ru/24085> .— ЭБС «IPRbooks»

3.Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нестеренко В.Е.— Электрон.текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2014.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35537> .— ЭБС «IPRbooks»

4. Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека. [Электронный ресурс] / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. — Электрон.дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/64347> — ЭБС Лань.

Сетевые ресурсы

1. Сайт «академический рисунок» — 5 тыс. картинок
<http://images.yandex.ru/yandsearch?text=академический рисунок&stype=image>

2. Сайт "График". Уроки рисунка. Академический рисунок
<http://www.grafik.org.ru/academia.html>

3. Основы учебного академического рисунка
<http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>

4. Основы академического рисунка
http://www.practicum.org/index.php?option=com_content&view=article&id=76:osnovi-risunka&catid=9:uch&Itemid=38

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитория рисунка, оборудованная доской и экраном.
2. Рабочие места для студентов (мольберты, табуреты).
3. Рабочее место для преподавателя (стол, стул).
4. Компьютер (ноутбук).
5. Мультимедиапроектор.
6. Презентации к лекциям и семинарским занятиям.
7. Фонд студенческих работ по художественной графике.