

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01.ДВ.02.01 ЦИФРОВАЯ ЖИВОПИСЬ**

Уровень высшего образования
Направление подготовки

Профили подготовки
Форма обучения

Бакалавриат
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Изобразительное искусство и технология
Очная

Рабочая программа дисциплины «Цифровая живопись». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2022. – 12 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Авторы: заведующая кафедрой
художественного образования,
кандидат педагогических наук

И. П. Кузьмина

ст. преп. кафедры художественного образования

И.В. Грищенко

Одобрена на заседании кафедры ХО 11 мая 2021 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой ХО _____ И.П. Кузьмина

Рекомендован к печати методической комиссией ФХО 14 мая 2021 г., протокол №4

Председатель методической комиссии ФХО

А.Н. Садриева

Декан ФХО

Н. С. Кузнецова

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», 2020.
© И.П. Кузьмина, И.В. Грищенко 2022.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	5
4.2. Тематический план дисциплины.....	5
4.3. Содержание дисциплины.....	6
5. Образовательные технологии.....	6
6. Учебно-методическое обеспечение.....	8
6.1. Организация самостоятельной работы.....	8
6.2. Содержание самостоятельной работы студентов.....	8
6.3. Текущий контроль качества усвоения знаний.....	11
6.4. Промежуточная аттестация.....	11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	11
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	12

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование у студентов системы знаний, умений и навыков в области цифровой живописи.

Задачи:

- изучение теории и методики выполнения цифровых живописных композиций;
- изучение практических методов создания цифровой живописной композиции с использованием компьютерной графики;
- усвоение техник и технологий живописной работы с использованием разных инструментов и приемов компьютерной графики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Цифровая живопись» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Изобразительное искусство и технология». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования.

Данная дисциплина предлагается студентам как дисциплина по выбору и входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Изучение данной дисциплины осуществляется во взаимодействии с другими дисциплинами модуля: «История искусств», «Композиция», «Живопись».

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующей **компетенции:**

ПК-6. Способен применять предметные знания для реализации образовательного процесса и профессионального саморазвития.

Категория	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
специальные научные знания, в т.ч. в предметной области	ПК-6 Способен применять предметные знания для реализации образовательного процесса и профессионального саморазвития	ИПК 6.1. Знает историческое развитие изобразительного, декоративно-прикладного искусства, дизайна, технологического производства и их теоретические основы
		ИПК 6.2. Умеет создавать творческие продукты, работая с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, по инструкции с различными материалами
		ИПК 6.3. Имеет практический опыт работы в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве, дизайне, создании новых продуктов технического творчества.

В результате освоения дисциплины обучающийся

должен знать:

- основные закономерности восприятия цвета и построения живописного изображения, вопросы колорита;

должен уметь:

- компоновать живописное изображение, использовать композиционные приемы для формирования образа живописного изображения;

- создавать цифровые живописные композиции по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности с помощью инструментов графического редактора Art Rage.

должен владеть:

- навыками анализа живописных произведений, относящихся к станковым видам живописи;

- навыками создания композиции в живописи в графическом редакторе Art Rage;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения очная
	7,8,9, семестры
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	288 (8 з. е.)
Контактная работа, в том числе:	156
Лабораторные занятия	156
Самостоятельная работа, в том числе:	132
Подготовка к лабораторным занятиям	78
Подготовка к экзаменам в 7,8 семестре, дифференцированному зачету в 9 семестре	54

4.2. Тематический план дисциплины для очной формы обучения

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт .работа	Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лабор. занятия		
4 курс, 7 семестр				
1. Натюрморт. Освещение боковое. Силуэт. Стилизация формы. Добиться цельности колорита.	20	20	-	Просмотр выполненного задания
2. Декоративный пейзаж. Контрастная насыщенная цветовая гамма. Добиться гармонии сочетания насыщенных цветов, цельности колорита. Цветовой, тоновой ритм.	16	16	-	Просмотр выполненного задания
3. Многоплановый уральский пейзаж. Способы передачи воздушной перспективы.	25	20	5	Просмотр выполненного задания
4. Портрет. Работа с фотографии.	20	20	-	Просмотр выполненного задания
Подготовка и сдача экзамена	27	-	27	Итоговый просмотр
Всего в 7 семестре	108	76	32	
4 курс, 8 семестр				
1.Одетая фигура в среде. Декоративная композиция «Восток».	39	16	23	Просмотр выполненного задания
2. Обнаженная фигура в среде. Декоративная композиция «Африка»	39	16	23	Просмотр выполненного задания
3. Одетая фигура в среде. Декоративная композиция «Русский народный костюм».	39	16	23	
Подготовка и сдача экзамена	27	-	27	
Всего в 8 семестре	144	48	96	
5 курс, 9 семестр				
1. Одетая фигура в среде. Цветное освещение.	36	32	4	Просмотр

Выявить образ.				выполненного задания
Подготовка и сдача дифференцированного зачета	-	-	-	
<i>Всего в 9 семестре</i>	36	32	4	
Всего по дисциплине	288	156	132	

4.3. Содержание дисциплины

4 курс, 7 семестр

1. Декоративный натюрморт. Освещение боковое.

Задание. Выполнить цифровую живописную композицию натюрморта, используя натурную постановку и художественную фотографию. Использование приемов стилизации формы, орнаментики. Добиться цельности колорита слабонасыщенной цветовой гаммы.

2. Декоративный пейзаж. Контрастная насыщенная цветочная гамма. Добиться гармонии сочетания насыщенных цветов, цельности колорита. Цветочной, тоновой ритм.

Задание. Выполнить цифровую живописную композицию пейзажа. Добиться гармонии сочетания насыщенных цветов, цельности колорита. Цветочной, тоновой ритм.

3. Многоплановый уральский пейзаж. Способы передачи воздушной перспективы.

Задание. Выполнить цифровую композицию «Уральский пейзаж», используя способы передачи воздушной перспективы.

4. Декоративный портрет.

Задание. Выполнить цифровой живописный портрет натурщика. Добиться индивидуальной стилизации и обобщения форм.

4 курс, 8 семестр

1. Одетая фигура в среде. Декоративная композиция «Восток».

Задание. Выполнить цифровую живописную декоративную композицию «Восток», используя натурную постановку с одетой фигурой натурщика. Использовать приемы стилизации формы, обобщения, орнаментики.

2. Обнаженная фигура в среде. Декоративная композиция «Африка»

Задание. Выполнить цифровую живописную декоративную композицию «Африка» с обнаженной фигурой натурщика в среде, используя натурную постановку.

3. Одетая фигура в среде. Декоративная композиция «Фигура в русском народном костюме».

Задание. Создать цифровую живописную композицию «Фигура в русском народном костюме», используя натурную постановку с одетым натурщиком в среде.

5 курс, 9 семестр

1. Одета фигура в среде. Одета фигура в среде. Цветное освещение. Выявить образ.

Задание. Создать живописную композицию «Фигура в среде». Создать индивидуальный образ, используя приемы декоративности: стилизация, обобщение, уплощение, знаковость, орнаментика фактура, силуэт.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Программой предусмотрены такие формы и методы работы со студентами, в которых усвоение учебного материала происходит в условиях, близких к условиям его применения на практике при обучении живописи и работе в художественной мастерской. На примерах классических произведений изобразительного искусства, а так же студенческих работ из методического фонда кафедры художественного образования, даются практические советы с описанием материалов и техники их выполнения.

Отдельные занятия могут быть организованы с применением технологии «мастер-класс», когда в качестве ведущего мастера, демонстрирующего приемы выполнения живописной работы, выступит преподаватель или приглашенный на занятия художник-живописец.

Программа по декоративной живописи предусматривает изучение основных художественных материалов – акварели, гуаши, темперы, акрила и масла. Необходимым дополнением к аудиторным занятиям является изучение произведений зарубежных и отечественных мастеров живописи, тагильских художников, посещение музеев и выставок, анализ живописных произведений разных жанров. По итогам посещений выставок в ходе практического занятия преподаватель может организовать обсуждение и обмен мнениями в группе студентов.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Организация самостоятельной работы студентов

Лекционный курс по предмету «Декоративная живопись» не предусмотрен учебной программой, поэтому формирование системы теоретических знаний в области декоративной живописи происходит во время каждого занятия, а также в процессе самостоятельного изучения студентами литературы, подготовки к занятиям и во время проблемных бесед. Задания для самостоятельной работы по курсу ориентированы на развитие умений работать с учебной литературой, анализировать различные подходы к созданию декоративных живописных композиций.

6.2. Содержание самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа по декоративной живописи, позволит углубить знания и практические умения, расширить и закрепить навыки владения художественным материалом при выполнении задач, аналогичных заданиям и упражнениям, выполненным под руководством преподавателя.

Темы занятий	Кол-во часов	Содержание самостоятельной работы	Формы контроля СРС
<i>4 курс, 7 семестр</i>			
1. Многоплановый уральский пейзаж.	5	Многоплановый уральский пейзаж. Выявить способы передачи воздушной перспективы. Добиться передачи пространства в цифровом пейзаже.	Проверка выполненного задания на практическом

			занятия
Подготовка и сдача экзамена	27		Итоговый просмотр
Всего в семестре:	32		
4 курс, 8 семестр			
1. Одета фигура в среде. Декоративная композиция «Восток» в технике масляной живописи.	23	Выполнить цифровую живописную декоративную композицию «Восток», используя натурную постановку с одетой фигурой натурщика.	Проверка выполненного задания на практическом занятии
2. Обнаженная фигура в среде. Декоративная композиция «Африка»	23	Выполнить цифровую живописную декоративную композицию «Африка» с обнаженной фигурой натурщика в среде, используя натурную постановку.	Проверка выполненного задания на практическом занятии
3. Одета фигура в среде. Декоративная композиция «Русский народный костюм»	23	Создать живописную цифровую композицию «Фигура в русском народном костюме», используя натурную постановку с одетым натурщиком в среде.	Проверка выполненного задания на практическом занятии
Подготовка и сдача экзамена	27		Итоговый просмотр
Всего в семестре:	96		
5 курс, 9 семестр			
1 Одета фигура в среде.	4	Создать живописную цифровую композицию «Фигура в среде». Создать индивидуальный образ, используя приемы декоративности: стилизация, обобщение, уплощение, знаковость, орнаментика фактура, силуэт. Цветное освещение. Выявить образ.	Проверка выполненного задания на практическом занятии
Подготовка и сдача дифференцированного зачета	-	Оформление работ	Итоговый просмотр
Всего в семестре:	4		
Всего по дисциплине:	156		

6.3. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости проводится в ходе практических занятий ведущим преподавателем в форме опроса студентов, анализа практических работ, дополнительного показа приемов работы, контроля за ходом исправлений. По окончании работы над учебным заданием проводится текущий просмотр работ, их анализ, объяснение, выставление оценки (отметки) в журнал.

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в виде просмотра всех практических работ, выполненных в семестре, группой ведущих преподавателей.

Критерии оценки знаний студентов на дифференцированном зачете, экзамене

Оценка **5 (отлично)** ставится, если студент:

- выполняет учебную работу, реализуя цель и задачи задания;
- компоует изображение в заданном формате;
- грамотно пользуется приемами и инструментами в работе;
- грамотно стилизует формы объектов и их пропорции;
- грамотно передаёт цвет предметов;
- грамотно использует ритм форм, линий, цвета и тона;

- использует приемы живописного изображения в соответствии с учебными задачами;
- грамотно использует инструменты графического редактора;
- ведет методически и технологически последовательно практическую работу.

Оценка **4 (хорошо)** ставится, если студент, в целом справляясь с поставленными задачами, допускает небольшие несоответствия в передаче силуэта объектов, их пропорций, передаче тоновых и цветовых отношений, текстур и фактур или технике выполнения работы.

Оценка **3 (удовлетворительно)** ставится, если студентом в работе допущены ошибки в компоновке, передаче пропорций, тоновых и цветовых отношений, текстур и фактур или технике выполнения работы.

Оценка **2 (неудовлетворительно)** ставится, если работа выполнена с низким качеством: допущены серьезные ошибки в пластике, тоновых отношениях, цветовых отношениях, владении материалом, неграмотное построение композиции, нарушаются основные ее закономерности. Техника выполнения работы не отвечает требованиям.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

1. Декоративная живопись: учебное пособие / М.А. Карнаев, Алтайская государственная академия образования имени В.М. Шукшина – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2015. – 91 с. – 100 экз. – ISBN 978-5-85127-878-5.

2. Куценков, В. И. Декоративная живопись : учебное пособие для вузов / В. И. Куценков ; [рец. Н. В. Костина, А. С. Максяшин] ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т, Урал. отд-ние Рос. акад. образования, Акад. проф. образования. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2008. - 105 с.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия проводятся в специальных классах живописи (аудитории № 201х, 202х, 204х, 304х), оборудованных для работы с натуры:

1. Мольберты для рисования.
2. Подиумы для постановок.
3. Софиты.
4. Наглядные пособия (таблицы и плакаты, работы из методического фонда кафедры).
6. Натурный фонд.
7. Стеллажи для хранения студенческих работ.