

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 11.03.2019 09:14:59
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральный государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики дошкольного и начального образования

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УМР
Д. П. Филатова
« 9 » 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
**Б1.О.06.09 ТЕОРИИ И ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Уровень высшего образования
Направление подготовки

Профили подготовки

Форма обучения

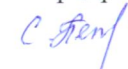
Бакалавриат
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Начальное образование и дошкольное
образование
Очная

Нижний Тагил
2019

Рабочая программа дисциплины «Теории и технологии художественно-эстетического образования в начальной школе» Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «РГППУ», 2019. 19 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор: кандидат педагогических наук, доцент кафедры психологии и педагогики дошкольного и начального образования  И. Б. Ческидова

Рецензент: кандидат педагогических наук, доцент кафедры психологии и педагогики дошкольного и начального образования  С. С. Петрова

Программа рекомендована к печати методической комиссией факультета психолого-педагогического образования. Протокол от 25.06.2019 г. № 4.

Председатель МК ФППО

 Е. Н. Скавычева

Программа утверждена решением Ученого совета факультета психолого-педагогического образования от 28.06.19 г. №10

Декан факультета

 М. В. Ломаева

Главный специалист ОИР

 О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ
ВО «РГППУ», 2019.
© Ческидова Ирина Борисовна, 2019.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3	Результаты освоения дисциплины	4
4	Структура и содержание дисциплины	7
	4.1.Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы	7
	4.2.Тематический план дисциплины	7
	4.3.Содержание дисциплины	8
5	Образовательные технологии	14
6	Учебно-методическое обеспечение	15
	6.1.Организация самостоятельной работы студентов	15
	6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации	15
7	Учебно-методическое и информационное обеспечение	18
8	Материально-техническое обеспечение дисциплины	18

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов компетентности в области художественного развития детей младшего школьного возраста.

Задачи:

1. Овладение теоретическими основами руководства художественно-творческой деятельностью детей младшего школьного возраста.
2. Формирование умений осуществлять отбора учебного содержания, форм, методов и средств обучения для реализации задач предметной области «Искусство» в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина является обязательной дисциплиной основной образовательной программы подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование, профили «Начальное образование и дошкольное образование».

Дисциплина изучается после освоения курсов «Теория и практика изобразительного искусства», «Практикум по отдельным видам изобразительного искусства» и является важной составной частью комплекса взаимосвязанных и взаимодополняющих дисциплин, связанных с технологиями развития детей младшего школьного возраста.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих профессиональных компетенций:

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ИОПК 3.1. Знает основные требования федеральных государственных образовательных стандартов, предъявляемые к организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями
	ИОПК 3.2. Умеет организовать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, применяя технологии инклюзивного образования
	ИОПК 3.3. Подготовлен к взаимодействию с другими специалистами для организации психолого-медико-педагогического консультирования и оказания адресной помощи обучающимся с особыми образовательными потребностями
ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ИОПК 5.1. Знает принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; методы педагогической диагностики неуспеваемости обучающихся
	ИОПК 5.2. Умеет применять различные методы анализа и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися
	ИОПК 5.3. Применяет методы контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся; подготовлен к применению специальных технологий и методов, позволяющих выявлять и корректировать трудности в обучении
ОПК-6. Способен использовать психолого-	ИОПК 6.1. Знает законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания;

педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	психолого-педагогические основы учебной деятельности с учетом индивидуальных особенностей обучающихся
	ИОПК 6.2. Умеет использовать психолого-педагогические знания для планирования учебно-воспитательной работы; применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания личности обучающегося
	ИОПК 6.3. Подготовлен к применению в своей профессиональной деятельности психолого-педагогических технологий, обеспечивающих индивидуальный подход к обучению, развитию и воспитанию обучающихся, к проведению индивидуальных воспитательных мероприятий и реализации образовательных программ с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся
ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий	ИПК 1.1. Знает: концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса в предметных областях, определяемые ФГОС начального общего образования, особенности проектирования образовательного процесса, подходы к планированию образовательной деятельности, содержание учебных предметов в начальных классах, формы, методы и средства обучения, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности частных методик организации обучения учебным предметам в начальных классах
	ИПК 1.2. Умеет: проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу педагога по учебным предметам в начальной школе, формулировать дидактические цели и задачи обучения и реализовывать их в образовательном процессе; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); обосновывать выбор методов обучения и образовательных технологий, применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; планировать и комплексно применять различные средства обучения
	ИПК 1.3. Владеет умениями по планированию и проектированию образовательного процесса; методами обучения учебным предметам в начальных классах и современными образовательными технологиями
ПК-2 – способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов	ИПК 2.1. Знает характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся в контексте обучения учебным предметам в начальных классах
	ИПК 2.2. Умеет оказывать индивидуальную помощь и поддержку обучающимся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей; разрабатывать индивидуально ориентированные программы, методические разработки и дидактические материалы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, оценивать достижения обучающихся
	ИПК 2.3. Владеет умениями по созданию и применению в практике обучения учебным предметам в начальных классах рабочих программ, методических разработок, дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся
ПК-4. Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебным предметам в рамках урочной и внеурочной деятельности	ИПК 4.1. Знает способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении учебным предметам в начальных классах
	ИПК 4.2. Умеет организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса
	ИПК 4.3. Владеет умениями по организации разных видов деятельности обучающихся и приемами развития познавательного интереса

В результате освоения дисциплины обучающийся

знает:

- основные требования федеральных государственных образовательных стандартов, предметной области «Искусство», в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;
- принципы организации контроля и оценивания результатов обучающихся

предметной области «Искусство», методы педагогической диагностики неуспеваемости обучающихся;

- законы развития личности и проявления личностных свойств, возрастные особенности изобразительной деятельности детей, психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания предметной области «Искусство», психолого-педагогические основы учебной деятельности с учетом индивидуальных особенностей обучающихся;

- концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса предметной области «Искусство», особенности проектирования образовательного процесса, подходы к планированию образовательной деятельности, содержание учебного предмета «Изобразительное искусство», формы, методы и средства обучения, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности частных методик организации обучения изобразительному искусству в начальных классах;

- характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся по предмету «Изобразительное искусство»;

- способы организации образовательной деятельности обучающихся по предмету «Изобразительное искусство».

умеет:

- организовать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся в области изобразительного искусства, применяя технологии инклюзивного образования;

- применять различные методы анализа и оценки показателей уровня и динамики развития художественно-творческой деятельности обучающихся; проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися;

- использовать психолого-педагогические знания для планирования учебно-воспитательной работы; применять образовательные технологии области «Искусство» для индивидуализации обучения, развития, воспитания личности обучающегося.

- проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу педагога по предмету «Изобразительное искусство» в начальной школе, формулировать дидактические цели и задачи обучения и реализовывать их в образовательном процессе; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения изобразительному искусству (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); обосновывать выбор методов обучения и образовательных технологий, применять их в образовательной практике начальной школы; планировать и комплексно применять различные средства обучения;

- оказывать индивидуальную помощь и поддержку обучающимся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей; разрабатывать индивидуально ориентированные программы в области изобразительного искусства, методические разработки и дидактические материалы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, оценивать достижения обучающихся;

- организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса к изобразительному искусству.

подготовлен:

- к взаимодействию с другими специалистами для организации психолого-медико-педагогического консультирования и оказания адресной помощи обучающимся с особыми образовательными потребностями средствами изобразительного искусства;

- к применению в своей профессиональной деятельности психолого-педагогических технологий, обеспечивающих индивидуальный подход к обучению, развитию и воспитанию обучающихся, к проведению индивидуальных воспитательных мероприятий и реализации образовательных программ предметной области «Искусство» с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся.

применяет:

– методы контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся по предмету «Изобразительное искусство»; подготовлен к применению специальных технологий и методов, позволяющих выявлять и корректировать трудности в обучении изобразительному искусству.

владеет:

– умениями по планированию и проектированию образовательного процесса; методами обучения по предмету «Изобразительное искусство» в начальных классах и современными образовательными технологиями

– умениями по созданию и применению в практике обучения в начальных классах рабочих программ по изобразительному искусству, методических разработок, дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся

– умениями по организации разных видов деятельности обучающихся и приемами развития познавательного интереса к изобразительному искусству.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы**

Вид работы	Форма обучения
	очная
	НДО 8-9 семестры
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	180
Контактная работа , в том числе:	60
Лекции	24
Практические занятия	36
Самостоятельная работа , в том числе:	75
Изучение теоретического курса	35
Самоподготовка к текущему контролю знаний	40
Подготовка к зачету в 8 семестре, экзамену в 9 семестре	45

4.2. Тематический план дисциплины (очная форма обучения)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практич. занятия		
4 курс, 8 семестр					
1. Теоретические основы художественно-эстетического образования детей младшего школьного возраста	15	8	-	7	Проверка задания
2. Обучение детей младшего школьного возраста изобразительной деятельности	20	-	12	8	Просмотр и анализ работ, проверка подобранного материала по теме занятия, оценка устных сообщений по теме занятия
3. Технология проведения уроков изобразительного искусства в начальной школе	28	8	12	8	Просмотр и анализ работ, проверка подобранного материала по теме занятия, оценка устных сообщений по теме занятия
Зачет	9			9	

<i>Всего в 8 семестре</i>	72	16	24	32	
5 курс, 9 семестр					
4. Ознакомление младших школьников с видами и жанрами изобразительного искусства	34	4	6	24	Просмотр и анализ работ, проверка задания, проверка конспекта
5. Народное искусство как средство художественно-эстетического развития младших школьников	38	4	6	28	Просмотр и анализ работ, проверка подобранного материала по теме занятия
<i>Экзамен</i>	36			36	
<i>Всего в 9 семестре</i>	108	8	12	88	
Всего по дисциплине	180	24	36	120	

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Художественное развитие младших школьников. Лекция 1 (2 час.)

Проблемы художественного образования и эстетического воспитания в современной школе. ФГОС начального общего образования: основные задачи реализации содержания программ по изобразительному искусству. Педагогические функции предмета в школе – воспитательные (патриотическое, интернациональное, нравственное, эстетическое, трудовое, умственное, религиозное воспитание). Обучающие – знание теории, умение в работе над рисунком составить замысел, использовать выразительные средства, навыки работы в разных техниках и разными материалами. Развивающие – художественных способностей, восприятия пространства, зрительной памяти, сенсомоторных способностей.

Задачи преподавания изобразительного искусства в начальной школе: приобщение к миру искусства; формирование художественно-образного мышления; развитие творческих способностей, воображения, эмоциональной отзывчивости; обучение основам изобразительной грамоты; развитие зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, пространственного мышления; приобщение к русской и зарубежной культуре; воспитание активного эстетического отношения к действительности и искусству. Принципы новых программ (принцип уподобления, целостности и неспешности эмоционального освоения содержания искусства, постоянства связи с жизнью от родного порога – в мир общечеловеческой культуры, опоры на апогей явлений в искусстве, единства реальности и фантазии, единства формы и содержания, создания потребности в приобретении знаний и навыков).

История методов обучения рисованию. Лекция 2 (2 часа)

История методов обучения рисованию. Обучение изобразительному искусству в Древнем Египте и в Древней Греции. Ведущий метод обучения в эпоху Возрождения – рисование с натуры. Трактаты о пропорциях, анатомии, перспективе. XVI-XVII век – академическая форма обучения рисованию. Ян Амос Коменский о необходимости обучения рисованию в школах. Введение рисования в школьные программы в XIX веке, разработка методов (натуральный, геометрический, последовательный) обучения рисованию. Обучение рисованию в Древней Руси. Создание классов различных художеств и Академии Художеств. Введение рисования как учебного предмета в школах в 1804 г. Издание в 1834 году пособия А.П. Сапожкова. Деятельность П.П. Чистякова.

Различные подходы в обучении рисованию в советской школе. 60–70 годы XX века – разработка новых программ по предмету «Изобразительное искусство». Роль и место предмета в современной школе.

Возрастные особенности изобразительной деятельности детей. Лекция 3 (2 часа)

Возрастные этапы развития изобразительной деятельности ребенка. Г. Кершенштейнер, Л.С. Выготский об этапах развития детского рисунка. Доизобразительный этап: экспериментирование с материалами, экспериментирование со штрихом и пятном (стадия мараания), стадия каракуль. Изобразительный этап развития детского рисунка: стадия ассоциативных каракуль, стадия схемы, стадия правдоподобного изображения, стадия реалистического изображения. Период угасания интереса к изобразительной деятельности.

Характерные особенности рисунков младших школьников. Возрастные предпочтения в выборе сюжета, использовании выразительных средств, возрастное проявление интереса к разным видам деятельности (рисование, лепка, декоративное творчество). Применение правил композиции в детском рисунке – выделение сюжетно-композиционного центра, линия горизонта, многоплановость, передача пространства, способ расстановки фигур, формат.

Содержание программ по изобразительному искусству для начальной школы. Лекция 4 (2 часа)

Содержание программ по изобразительному искусству для начальной школы. Программа С.П. Ломова, С.Е. Игнатьева «Изобразительное искусство», ее цель и задачи. Тематический принцип планирования учебной деятельности, принцип единства воспитания и образования, обучения и творческой деятельности. Межпредметные связи, развитие эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности и к искусству. Виды занятий – рисование с натуры, рисование на темы, декоративное рисование, лепка и аппликация, беседы об изобразительном искусстве.

Программа Т.Я. Шпикаловой «Изобразительное искусство». Цель и задачи программы, интеграция на основе общности развивающих и воспитательных задач, общности основных качеств художественного изделия. Вариативность выбора заданий, материалов и техник, организации самостоятельной и творческой деятельности, учет региональных особенностей.

Программа под редакцией Б.М. Неменского «Изобразительное искусство». Цель программы – формирование у учащихся художественной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности. Блоково-тематический принцип построения программы. Три вида изобразительной деятельности – конструктивная, изобразительная, декоративная. Триада основ – увлечение искусством, понимание содержания искусства, творчество.

Основные виды планирования: годовой календарный план, тематическое планирование со сквозной учебной проблемой, поурочное планирование. План-конспект урока. Технологическая карта урока.

Тема 2. ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Практическое занятие № 1 (2 часа)

.Круглый стол «Проблемы художественного образования в начальной школе

После обсуждения вопросов студенты заполняют таблицу.

Авторы программы	Цель, задачи	Принципы построения	Виды деятельности
Б.М. Неменский			
С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев			
Т.Я. Шпикалова			

Средства выразительности в детском рисунке. Практическое занятие № 2 (2 часа).

Средства выразительности в детском рисунке – линия, штрих, пятно.

Графика – вид изобразительного искусства. Линия, штрих, пятно, тон, светотень – средства выразительности графики. Линия, виды линий, выразительность линии. Штрих, штриховка, виды штриха. Выразительность пятна, силуэт. Понятия «тон», «светотень».

Последовательность выполнения рисунка: схематизация, конкретизация, индивидуализация, обобщение. Особенности разных пород деревьев. Последовательность изображения дерева.

Практическое задание.

Рисунок растения с натуры, передача характерных особенностей при помощи средств выразительности графики. Формат А 4, тушь, гелевая ручка.

Цвет как средство выразительности в детском рисунке. Практическое занятие № 3 (2 часа)

Цвет – важнейшее изобразительное средство. Основные характеристики цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота). Цвет в природе и в живописи. Оттенок цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Хроматические (спектральные) цвета. Цветовой спектр. Цветовой круг. Основные цвета (красный, желтый, синий) и их свойства. Составные или производные цвета (оранжевый, зеленый, фиолетовый). Дополнительные цвета.

Практическое задание.

Выполнение цветовой растяжки, отражающей изменение цвета по светлоте (от светлого к темному), по насыщенности (от яркого к слабонасыщенному) и по цветовому тону (от теплого к холодному); выполнение растяжки ахроматических цветов; получение составных цветов; цветовые зарисовки овощей и фруктов с натуры.

Нетрадиционные техники рисования. Практическое занятие № 4 (2 часа)

Нетрадиционные техники рисования – использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми. Обогащение представлений детей о материалах, их свойствах, способах применения. Техника монотипия (*monos* - один). Получение отпечатка с изображения, выполненного красками на твердой поверхности (стекле, пластике). Техника линотипия («ниткография»). Получение отпечатка при помощи окрашенных ниток. Техника «напыление». Получение изображения набрызгиванием краски: на поверхность при помощи зубной щетки или расчески.

Практическое задание. ***Учебно-деловая игра «Мастер-класс».*** Студенты делятся на мини-группы «художников» и «зрителей». Художники готовят сообщения об особенностях работы в разных техниках, осуществляют руководство процессом изображения. Зрители задают вопросы, выполняют упражнения в предлагаемой технике (формат А 4).

Аппликация. Практическое занятие № 5 (2 часа)

Аппликация – способ создания художественных изображений наклеиванием, нашиванием на основу (ткань, бумага) фрагментов другого материала (бумага, ткань, солома, кожа, войлок и т.д.). Оборудование для занятий по аппликации. Правила и последовательность работы над аппликацией. Выполнение аппликации обрывным способом. Обучение приемам вырезывания. Симметричное вырезывание, вырезывание из бумаги, сложенной гармошкой. Коллаж – способ создания художественных изображений путем наклеивания на основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре. Проведение занятий по аппликации в начальной школе.

Практическое задание.

Выполнение работы на тему «Осенний пейзаж» в технике обрывная аппликация, формат А 4.

Образ фантастического существа. Практическое занятие № 6 (2 часа)

Развитие творческого воображения на уроках изобразительного искусства. Фантастический образ дерева. Образ дерева в изобразительном искусстве, мифологии, народном декоративно-прикладном искусстве. Мировое древо, древо жизни. Подбор цветовой гаммы в соответствии с замыслом работы. Образ фантастического существа (птица, животное) Сказочные животные, фантастические животные. Фантастические существа в мифологии разных народов, русском народном искусстве (Индрик, Полкан). Прием «агглютинация».

Практическое задание.

Рисунок на тему «Фантастическое дерево», «Фантастическое животное», формат А 3, акварель, гуашь.

Тема 3. ТЕХНОЛОГИЯ ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Изучение основ цветоведения в начальной школе. Лекция 1 (2 часа)

Изучение основ цветоведения в начальной школе. Цветоведение как наука. История развития цветоведения. И. Ньютон – основоположник фундаментального «физического» изучения цвета. Характеристика основных цветов, воздействие цвета на человека, восприятие цвета детьми. Основные виды работы с цветом. Изучение качеств цвета (теплохолодность, светлота, насыщенность).

Изучение основ цветоведения в начальной школе. Лекция 2 (2 часа)

Цвет в детском изобразительном творчестве. Развитие цветовосприятия, освоение простейших навыков работы красками, использование цвета как выразительного средства. Место темы в программах по изобразительному искусству. Задания на развитие цветовосприятия. Критерии оценки детских рисунков.

Технология проведения уроков рисования с натуры. Лекция 3 (2 часа)

Технология проведения уроков рисования с натуры. Задачи уроков рисования с натуры. Виды натуры в начальной школе. Понятия «набросок» и «зарисовка», поэтапное выполнение рисунка с натуры. Форма и конструкция предмета. Пропорции предмета. Приемы передачи пропорций в рисунке с натуры. Способ визирования. Пропорциональные отношения разных величин. Общая последовательность ведения учебного рисунка с натуры: анализ постановки (натуры), выбор положения листа, композиционное размещение, определение основных пропорций, линейно-конструктивная проработка общей формы, светотеневое решение, уточнение деталей, завершение работы (акценты). Особенности изображения предметов симметричной формы: использование оси симметрии. Правила изображения округлых предметов: построение эллипсов в соответствии с законами линейной перспективы. Прием вписывания округлой формы в прямоугольную. Критерии оценки детских работ.

Технология проведения уроков рисования на тему. Лекция 4 (2 часа)

Технология проведения уроков рисования на тему. Цели уроков тематического рисования. Примерная структура урока. Место темы в программах по изобразительному искусству. Композиция и перспектива в детских работах. Обучение младших школьников приемам передачи пространства в рисунке. Развитие композиционного мышления детей. Особенности работы над иллюстрацией. Критерии оценки детских работ.

Русская архитектура. Практическое занятие № 7 (2 часа)

Русская изба. Русская изба, элементы внешнего и внутреннего убранства, символика декоративных элементов. Уральский дом, его особенности.

Практическое задание.

Элементы декора крестьянской избы, аппликация.

Русская архитектура. Практическое занятие № 8 (2 часа)

Русский город, особенности древнерусской архитектуры. Понятия «кремль», «посад», «палаты», «хоромы». Храмовая архитектура. Последовательность работы над коллективным панно («Московский Кремль», «Верхотурье», «Музей в Нижней Синячихе»).

Практическое задание.

Коллективное панно с элементами аппликации и коллажа. Формат А 1.

Образ художественной культуры Древней Греции. Практическое занятие № 9 (2 часа)

Образ художественной культуры Древней Греции. Место темы в программе Б.М. Неменского. Архитектура греческого храма, понятие «ордер». Ансамбль афинского Акрополя. Семь чудес света. Праздники в Древней Греции. Вазопись.

Практическое задание.

Эскиз росписи вазы (чернофигурная, краснофигурная), А 3, гуашь.

Образ художественной культуры Японии. Практическое занятие № 10 (2 часа)

Особенности художественной культуры Японии. Японский дом, костюм, традиционные праздники. Женский образ в искусстве, японский пейзаж. Икэбана, декоративно-прикладное искусство (нецке). Японская поэзия.

Практическое задание.

Праздник в Японии. Подготовка и проведение по выбору студентов одного из праздников Японии или церемонии чаепития.

Образ художественной культуры средневековой западной Европы. Практическое занятие № 11 (2 часа)

Образ художественной культуры средневековой западной Европы. Романский и готический стиль. Средневековый город, планировка города, собор, ратуша, рыночная площадь. Искусство витража. Средневековый костюм. Взаимосвязь образа жизни, архитектуры, костюма, предметов декоративно-прикладного искусства. Витраж.

Практическое задание.

Композиция на формате А 3, техника коллаж.

Коллективное панно «Народы мира» Практическое занятие № 12 (2 часа)

Особенности работы над коллективным панно. Организация работы.

Практическое задание.

Выполнение композиции в смешанной технике «Народы мира».

Тема 4. ОЗНАКОМЛЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ВИДАМИ И ЖАНРАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Развитие художественного восприятия младших школьников. Лекция 1 (2 часа)

Художественное восприятие и его развитие в детском возрасте. Этапы развития художественного восприятия у детей: эмоциональное восприятие произведений искусства, осмысление до уровня обобщения, творческое целостное восприятие. Состав восприятия: эрудиция, отзывчивость к содержанию и форме художественных произведений, сопереживание. Методы развития художественного восприятия: беседа, рассказ о произведении, слушание музыки и стихов, графические задания. Методы изучения художественного восприятия у детей. Виды и жанры изобразительного искусства. Классификация видов искусства. Группа пространственных /статических/ искусств. Архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство. Группа временных /динамических/ искусств. Музыка и литература. Группа пространственно-временных искусств. Хореография, театр, эстрада, цирк. Ознакомление детей младшего школьного возраста с видами и жанрами искусства.

Технология проведения уроков-бесед об изобразительном искусстве в начальной школе. Структура и задачи урока-беседы. План анализа художественного произведения. Произведения искусства, рекомендуемые для работы с детьми младшего школьного возраста.

Виды и жанры изобразительного искусства. Лекция 2. (2 часа)

Краткая история формирования жанров в произведениях изобразительного искусства. Человек – главная тема изобразительного искусства. Портрет как один из основных жанров изобразительного искусства. Портрет в живописи, графике и скульптуре. Изображение предметного мира в произведениях живописи и графики. Своеобразные «портреты» вещей в натюрмортном жанре в творчестве художников разных времен. Ознакомление младших школьников с жанром портрет.

Пейзаж как отражение красоты окружающего мира. Роль пейзажа в создании художественного образа произведений разных жанров (портрета, бытовой, исторической и мифологической картины). Последовательность работы над пейзажем, элементы пейзажа. Ознакомление младших школьников с жанром пейзаж, место темы в программах .

Анималистический жанр. Изображение зверей и птиц в творчестве художников-анималистов. Изображение животного мира в произведениях живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства. Ознакомление младших школьников с анималистическим жанром, место темы в программах .

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. История развития жанра, последовательность ведения работы над натюрмортом, место темы в программах начальной школы.

Особенности исторического, батального, мифологического и бытового жанров изобразительного искусства. Произведения изобразительного искусства, рекомендуемые для изучения в начальной школе. Последовательность ведения работы над тематической композицией.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства. Практическое занятие № 13 (2 часа)

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвященный изображению природы. Виды пейзажа – городской, сельский, морской, индустриальный, пейзаж настроения, романтический, героический. Элементы пейзажа, последовательность выполнения пейзажа. Композиция пейзажа, линейная и воздушная перспектива. Место темы в программах по изобразительному искусству. Использование музыкальных и литературных произведений при ознакомлении с пейзажем. Изучение картин художников-пейзажистов в начальной школе.

Практическое задание.

Работа над пейзажем (формат А 3, техника акварель «по-сырому»).

Портрет – жанр изобразительного искусства. Практическое занятие № 14 (2 часа)

Портрет – жанр изобразительного искусства, посвященный изображению человека. Создание художественно-выразительного образа портретируемого, психологическая характеристика. Виды портрета – погрудный, поясной, поколенный, во весь рост, автопортрет, парный портрет, групповой портрет, парадный, психологический, интимный и др. Последовательность ведения работы над портретом, пропорции лица человека. Особенности изображения лица человека детьми младшего школьного возраста.

Изображение фигуры человека, передача индивидуальных особенностей. Приемы передачи движения фигуры человека. Особенности изображения фигуры человека детьми младшего школьного возраста. Место темы в программах по изобразительному искусству.

Практическое задание.

Выполнение набросков портрета человека с натуры (карандаш, А 4)

Путешествие в музей. Практическое занятие № 15 (2 часа)

Интерактивная ролевая игра «Путешествие в музей». Закрепление знаний о жанрах изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, анималистический. Студенты, поочередно выступая в роли экскурсовода, показывают фрагмент беседы по картине, остальная часть группы – зрители, задают вопросы. Игра «Самый внимательный зритель» (узнать картину по представленному фрагменту).

Тема 5. НАРОДНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства. Лекция 1 (2 часа)

Декоративное искусство – область пластических искусств, произведения которой наряду с архитектурой художественно формируют окружающую человека материальную среду. Декоративно-прикладное искусство (лат. decoro – украшаю) – вид искусства, обслуживающий бытовые нужды человека и одновременно удовлетворяющий его эстетические потребности.

Народное искусство как средство развития восприятия мышления, воображения, эмоций детей. Знакомство с народными промыслами, видами росписи, народной игрушкой и ее ролью в воспитании ребенка. Воспитательное значение народного искусства. Характерные черты народного искусства – коллективность творчества, традиционность, коммуникативность, синкретизм.

Технология проведения занятий по декоративно-прикладному искусству. Лекция 2

(2 часа)

Технология проведения занятий по декоративно-прикладному искусству. Задачи занятий по декоративному искусству. Примерное содержание занятий. Планирование урока по декоративному искусству. Место темы в программах Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой, С.П. Ломова, С.Е. Игнатьева.

Городецкая роспись. Практическое занятие № 16 (2 часа)

Учебно-деловая игра «Мастер-класс», студенты делятся на мини-группы «мастеров» (3-4 человека) и «детей». Мастера готовят сообщения об истории возникновения городецкой росписи, сюжетах и цветовой гамме, последовательности выполнения элементов росписи, осуществляют руководство процессом изображения. «Дети» задают вопросы, выполняют упражнения и выполняют эскиз росписи изделия (формат А 4).

Городецкая роспись. Сюжеты городецкой росписи – цветы (букет, ромб, полоса, венок), кони и птицы, бытовые сценки в обрамлении цветов. Условность росписи, фронтальная композиция, смелые цветовые сочетания (желтый, зеленый, оранжевый, черный и т.д.). Передача объема при помощи оживок. Элементы городецкой росписи: «яблочко», «розан», «купавка».

Практическое задание

Выполнение эскиза росписи кухонной доски (цв. бумага, гуашь).

Хохломская роспись. Практическое занятие № 17 (2 часа)

Учебно-деловая игра «Мастер-класс», студенты делятся на мини-группы «мастеров» (3-4 человека) и «детей». Мастера готовят сообщения об истории возникновения хохломской росписи, сюжетах и цветовой гамме, последовательности выполнения элементов росписи, осуществляют руководство процессом изображения. «Дети» задают вопросы, выполняют упражнения и выполняют эскиз росписи изделия (формат А 4).

Хохломская роспись. Центр росписи – Горьковская (Нижегородская) обл., торговое село Хохлома. Технология изготовления изделий – вытачивание, вапление, сушка, покрытие слоем олифы, натирание оловянным (алюминиевым) порошком. Роспись масляными красками. Кистевая роспись, растительные мотивы. Элементы росписи: «криуль», «травка», «ягодка», «кудрина».

Практическое задание.

Разновидности росписи – верховая и фоновая. выполнение элементов хохломской росписи, формат А 4, гуашь.

***Декоративно-прикладное искусство Урала. Урало-сибирская роспись
Практическое занятие № 18 (2 часа)***

Урало-сибирская роспись по дереву, тагильская роспись по металлу. Технология росписи изделий, техника «двойной мазок».

Практическое задание.

Эскиз росписи изделия.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

На лекционных занятиях рассматриваются проблемы художественного образования и эстетического воспитания детей младшего школьного возраста, содержание программ образовательной области «Искусство» для начальной школы, возрастные особенности изобразительной деятельности детей, формы и методы проведения занятий. Лекция призвана побуждать студентов к более и разностороннему самостоятельному изучению материала и формировать у них потребность найти ответы в разнообразных источниках.

Специфика *практических занятий* по курсу «Теории и технологии художественно-эстетического образования в начальной школе» состоит в том, что студент приобретает навыки планирования работы по художественно-эстетическому развитию младших школьников, анализа детских рисунков, навыки работы графическими и живописными материалами в создании изображения на плоскости; использования различных технических приемов для создания выразительного образа.

Особенностью проведения занятий по данной дисциплине является возможность организации и проведения мини-выставок детских рисунков и работ студентов, что дает навыки коллективного обсуждения, анализа и оценки своих и чужих работ, подводит к осознанию возможностей применения полученных знаний и умений в будущей профессиональной деятельности. Также в процессе проведения занятий преподавателем и студентом проводится совместный анализ учебных и самостоятельно выполненных заданий, побуждающий студента к самоанализу и самооценке.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Организация самостоятельной работы студентов

Программой курса предусмотрена самостоятельная работа студентов в объеме 75 часа, которая предусматривает *решение следующих задач*:

- самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины, вынесенных в содержание практических занятий;
- разработка электронных презентаций;
- подготовка к выступлениям с презентациями на практических занятиях;
- поиск необходимой информации, в том числе в Интернет-источниках;
- выполнение практических и учебно-исследовательских заданий.

Самостоятельная работа включает:

- работу с рекомендованной и самостоятельно подобранной литературой по темам курса;
- подготовку устных сообщений;
- выполнение практических заданий;
- организацию мини-выставок работ по изученным темам

Типовые задания для самостоятельной работы студента:

- составление технологической карты урока;
- подготовка мультимедийных презентаций;
- подготовка устного сообщения для выступления на практическом занятии,
- выполнение практических заданий (рисунки, таблицы) по теме занятия.

В процессе выполнения заданий для самостоятельной работы студенты должны владеть категориальным аппаратом дисциплины, знать способы работы с текстовым материалом, формулировать собственные суждения, владеть информационными технологиями; планировать свою работу, определять ее оптимальный режим, рационально использовать время для учебной работы, анализировать ее результаты.

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль качества усвоения учебного материала ведется в ходе практических занятий в форме заслушивания и проверки сообщений, проверки конспектов, защиты педагогического проекта, показа фрагментов занятий, контроля и оценки выполненных практических заданий.

Содержание и виды текущего контроля определяются в соответствии с целью и задачами изучения дисциплины, с квалификационными требованиями к уровню освоения содержания дисциплины.

При изучении курса предусмотрены следующие виды *текущего контроля*:

1. Анализ и оценка качества сообщений.
2. Проверка технологической карты, показ фрагментов занятий.
3. Просмотр и анализ работ, проверка подобранного материала по теме занятия.
4. Организация и проведение мини-выставок по изученным темам.

Текущий контроль позволяет выявить не только качество знаний студентов, но и их способность применить эти знания к решению практических задач.

Система контрольно-оценочной деятельности при реализации курса призвана обеспечивать выполнение следующих дидактических требований: объективность,

систематичность, разнообразие форм контроля и оценивания, комплексный характер, индивидуальный подход, педагогический такт преподавателя.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится на дневном отделении в форме зачета в 8 семестре, экзамена в 9 семестре.

Зачет проводится в устной форме, по билетам, билет включает один вопрос.

Примерный перечень вопросов к зачету в 8 семестре:

1. Педагогические функции предмета «Изобразительное искусство» в школе.
2. Принципы современных программ по изобразительному искусству.
3. Возрастные особенности изобразительной деятельности младших школьников.
4. Различные подходы в обучении рисованию в советской школе. 60–70 годы XX века.
5. Программа С.П. Ломова, С.Е. Игнатьева «Изобразительное искусство».
6. Программа Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд».
7. Графика, ее средства выразительности. Последовательность ведения работы над рисунком.
8. Цвет, его основные характеристики. Цвет в детском изобразительном творчестве.
9. Нетрадиционные техники рисования в начальной школе.
10. Работа в техниках «аппликация» и «коллаж» в начальной школе.

Работа студентов оценивается отметками: «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено». Проявляет глубокие знания программного материала, знание основной и дополнительной литературы, последовательно и четко отвечает на вопросы билета и дополнительные вопросы, уверенно ориентируется в проблемных ситуациях, демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практических ситуаций, делает правильные выводы, проявляет творческий подход к пониманию, изложению и использованию программного материала, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой.

«Не зачтено». Имеет существенные пробелы в знании программного материала, не способен последовательно и аргументировано его излагать, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на основные и дополнительные вопросы, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой.

Экзамен проводится в устной форме, по билетам, билет включает два вопроса.

Примерный перечень вопросов к экзамену в 9 семестре:

1. Педагогические функции предмета «Изобразительное искусство» в школе.
2. Принципы современных программ по изобразительному искусству.
3. Возрастные особенности изобразительной деятельности младших школьников.
4. Различные подходы в обучении рисованию в советской школе. 60–70 годы XX века.
5. Программа С.П. Ломова, С.Е. Игнатьева «Изобразительное искусство».
6. Программа Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд».
7. Графика, ее средства выразительности. Последовательность ведения работы над рисунком.
8. Цвет, его основные характеристики. Цвет в детском изобразительном творчестве.
9. Нетрадиционные техники рисования в начальной школе.
10. Работа в техниках «аппликация» и «коллаж» в начальной школе.
11. Изучение основ цветоведения в начальной школе.
12. Технология проведения уроков рисования с натуры.
13. Технология проведения уроков рисования на тему.
14. Технология проведения интегрированных занятий.
15. Технология проведения бесед об изобразительном искусстве.
16. Пейзаж – жанр изобразительного искусства. Место темы в программах для начальной школы.

17. Натюрморт – жанр изобразительного искусства Место темы в программах для начальной школы.

18. Портрет – жанр изобразительного искусства Место темы в программах для начальной школы.

19. Анималистический жанр. Последовательность изображения животных.

20. Ознакомление младших школьников с произведениями бытового и исторического жанра.

21. Книжная графика и иллюстрация. Последовательность ведения работы над иллюстрацией.

22. Роль народного искусства в художественно-эстетическом развитии младших школьников.

23. Технология проведения занятий по декоративному рисованию.

24. Ознакомление младших школьников с народными художественными промыслами.

25. Ознакомление младших школьников с декоративно-прикладным искусством Урала.

Итоговая оценка результатов освоения учебной программы по предмету осуществляется на экзамене в 9 семестре, где при выставлении итоговой отметки (по 5-балльной шкале) учитываются:

знание:

- содержания программ по изобразительному искусству для начальной школы;

- возрастных особенностей изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста;

- форм и методов проведения занятий по изобразительному искусству в начальной школе.

умение:

- планировать работу по художественно-эстетическому развитию детей младшего школьного возраста.

владение:

- навыками работы графическими и живописными материалами в создании изображения на плоскости; использования различных технических приемов для создания выразительного образа в скульптуре и декоративно-прикладном искусстве.

На экзамене учитывается степень сформированности следующих компетенций:

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.

ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий.

ПК-2. способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов.

ПК-4. Способен организовать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности.

Критерии оценки:

Работа студентов оценивается отметками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично». Проявляет глубокие знания программного материала, знание основной и дополнительной литературы, последовательно и четко отвечает на вопросы билета и

дополнительные вопросы, уверенно ориентируется в проблемных ситуациях, демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практических ситуаций, делает правильные выводы, проявляет творческий подход к пониманию, изложению и использованию программного материала, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой.

«Хорошо». Показывает полное знание программного материала, основной и дополнительной литературы, дает полные ответы на вопросы экзаменационного билета, допуская некоторые неточности, правильно применяет теоретические положения к оценке практических ситуаций, демонстрирует хороший уровень освоения материала, в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой.

«Удовлетворительно». Показывает знание основного материала, достаточное для предстоящей профессиональной деятельности, при ответе на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы не допускает грубых ошибок, но испытывает затруднения в изложении отдельных знаний, не проявляет творческого подхода к усвоению материала, не в полной мере способен применять теоретические знания к анализу практических ситуаций. Подтверждает освоение компетенций на минимально допустимом уровне.

«Неудовлетворительно». Имеет существенные пробелы в знании программного материала, не способен последовательно и аргументированно его излагать, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на основные и дополнительные вопросы, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Березина, Ю. Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты : учебно-наглядное пособие / Ю. Ю. Березина, О. В. Князева. — Саратов : Вузовское образование, 2016. — 131 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/44600.html>

2. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88321.html>

3. Ломов, С. П. Методология художественного образования : учебное пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. — Москва : Прометей, 2011. — 188 с. — ISBN 978-5-4263-0040-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3842>

4. Рылова, Л.Б., Теория и методика обучения изобразительному искусству [Текст] : учебно-методический комплекс : (инновационная тьюторская модель) : [учеб.пособие по спец. 030800 «Изобраз. искусство»] / Л. Б. Рылова. - Ижевск : ERGO, 2010. – 295 с.

5. Русакова, Т. Г. Урок изобразительного искусства в начальной школе : учебно-методическое пособие / Т. Г. Русакова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 115 с. — ISBN 978-5-9765-3362-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97127> .

Дополнительная литература

1. Изобразительное искусство и художественный труд [Текст] : 1—9-е классы : [сборник / Б. М. Неменский [и др.] ; под рук.и ред. Б. М. Неменского]. – 6-е изд. – Москва : Просвещение, 2011. – 140 с.

2. Мелик-Пашаев, А. А. Ступеньки к творчеству / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. — 3-е изд. (эл.). — Москва : Лаборатория знаний, 2015. — 186 с. — ISBN 978-5-9963-2632-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/66195>

3. Русакова, Т. Г. Декоративное искусство на уроке в начальной школе: лекции по методике преподавания изобразительного искусства : учебное пособие / Т. Г. Русакова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 72 с. — ISBN 978-5-9765-3350-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97122>

4. Рылова, Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Инновационная тьюторская модель : учебно-методический комплекс / Л. Б. Рылова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 444 с. — ISBN 978-5-8114-4840-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128823>

5. Савенкова, Л.Г., Изобразительное искусство [Текст]: интегрированная программа : 1–4-е кл. / Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. — М. :Вентана-Граф, 2014. — 106 с.

6. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 467 с. — ISBN 978-5-4486-0248-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71803.html>

Интернет-источники

Официальный сайт Института художественного образования Российской академии образования. Режим доступа: <http://www.art-education.ioso.ru>.

Официальный сайт Института общего образования РАО. Режим доступа: <http://www.art.ioso.ru/index.php/>.

Сайт Всероссийского педсовета. Режим доступа: <http://www.pedsovet.alledu.ru>.

<http://lib.herzen.spb.ru> – Фундаментальная библиотека РГПУ им. А.И. Герцена

Федеральный портал Российское образование – http://www.edu.ru/index.php?page_id=242

Каталог образовательных интернет-ресурсов – http://www.edu.ru/index.php?page_id=6

Библиотека портала – http://www.edu.ru/index.php?page_id=242

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

Гуманитарная электронная библиотека – <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>

Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>

Служба Twirps.com – <http://www.twirpx.com/about/>

Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.1gb.ru/psi.shtml>
<http://www.school.edu.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитория, оборудованная доской и экраном.
2. Мультимедиапроектор.
3. Компьютер (ноутбук).
4. Наглядные пособия (компьютерные презентации, плакаты, таблицы, рисунки учащихся, работы студентов, репродукции и фотографии художественных произведений).
5. Лицензионное программное обеспечение: LibreOffice, LibreOffice Base, LibreOffice Impress, Kaspersky Endpoint Security - 300, Adobe Reader.
6. ИРБИС электронный каталог.