

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 14.02.2022 09:24:59
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт
(филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики дошкольного и начального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.07.06 ТЕОРИИ И ТЕХНОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Профили подготовки	«Психология и педагогика начального образования»
Формы обучения	Заочная

Нижний Тагил

2019

Рабочая программа дисциплины «Теории и технологии музыкального образования младших школьников». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2019. – 15 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование.

Автор: кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры психологии и педагогики
дошкольного и начального образования, Е. Д. Трофимова

Рецензент: кандидат педагогических наук,
доцент кафедры психологии и педагогики
дошкольного и начального образования С. С. Петрова

Одобрена на заседании кафедры ППО от 15.11.2019, протокол № 3.

Заведующий кафедрой М. В. Ломаева

Рекомендована к печати методической комиссией факультета психолого-педагогического образования от 19.11.2019, протокол № 1.

Председатель методической комиссии ФППО Е. Н. Скавычева

Программа утверждена решением Ученого совета факультета психолого-педагогического образования от 22.11.2019, протокол № 3.

Декан ФППО М. В. Ломаева

Главный специалист ОИР О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», 2019.
© Трофимова Е. Д. 2019.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Результаты освоения дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Объем дисциплины	5
4.2. Тематический план дисциплины	5
4.3. Содержание дисциплины	6
5. Образовательные технологии	10
6. Учебно-методическое обеспечение	11
6.1. Организации самостоятельной работы студентов	11
6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации	11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение	14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	15

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов системы методических знаний и умений по музыкальному образованию младших школьников, обеспечивающих их готовность к решению музыкально-образовательных задач в начальной школе.

Задачи:

1. Формирование у студентов системы теоретических знаний о целях, задачах и содержании музыкального образования младших школьников.

2. Развитие необходимого будущему учителю начальных классов уровня научно-педагогического мышления, обеспечивающего успешную реализацию личностного потенциала в выбранной сфере профессиональной деятельности.

3. Вооружение студентов способами и технологиями познавательной, исследовательской и проектной деятельности, навыками анализа и обобщения в работе с учебно-научной информацией.

4. Формирование практических методических умений руководства различными видами музыкальной деятельности младших школьников (слушание музыки, пение, игра на детских музыкальных инструментах).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП: дисциплина является обязательной дисциплиной вариативной части основной образовательной программы подготовки бакалавра по направлению 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, профиль «Психология и педагогика начального образования».

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ИОПК 2.1. Знает принципы разработки основных и дополнительных образовательных программ на основании требований ФГОС и других нормативных документов
	ИОПК 2.2. Умеет анализировать образовательные потребности обучающихся и определять общее содержание и структуру образовательных программ и их компонентов для удовлетворения выявленных потребностей
	ИОПК 2.3. Способен разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы с использованием информационно-коммуникационных технологий
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ИОПК 3.1. Знает основные требования федеральных государственных образовательных стандартов, предъявляемые к организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями
	ИОПК 3.2. Умеет организовать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, применяя технологии инклюзивного образования
	ИОПК 3.3. Подготовлен к взаимодействию с другими специалистами для организации психолого-медико-педагогического консультирования и оказания адресной помощи обучающимся с особыми образовательными потребностями
ОПК-4. Способен осуществлять	ИОПК 4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации

духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения
	ИОПК 4.2. Умеет использовать ситуации, складывающиеся в процессе образовательной деятельности, для воспитания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку
	ИОПК 4.3. Применяет различные методы и приемы становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности, способы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ИОПК 5.1. Знает принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; методы педагогической диагностики неуспеваемости обучающихся
	ИОПК 5.2. Умеет применять различные методы анализа и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися
	ИОПК 5.3. Применяет методы контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся; подготовлен к применению специальных технологий и методов, позволяющих выявлять и корректировать трудности в обучении
ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ИОПК 6.1. Знает законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания; психолого-педагогические основы учебной деятельности с учетом индивидуальных особенностей обучающихся
	ИОПК 6.2. Умеет использовать психолого-педагогические знания для планирования учебно-воспитательной работы; применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания личности обучающегося
	ИОПК 6.3. Подготовлен к применению в своей профессиональной деятельности психолого-педагогических технологий, обеспечивающих индивидуальный подход к обучению, развитию и воспитанию обучающихся, к проведению индивидуальных воспитательных мероприятий и реализации образовательных программ с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся
ПК-18. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий	ИПК 18.1. Знает: концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса в предметных областях, определяемые ФГОС начального общего образования, особенности проектирования образовательного процесса, подходы к планированию образовательной деятельности, содержание учебных предметов в начальных классах, формы, методы и средства обучения, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности частных методик организации обучения учебным предметам в начальных классах
	ИПК 18.2. Умеет: проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу педагога по учебным предметам в начальной школе, формулировать дидактические цели и задачи обучения и реализовывать их в образовательном процессе; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); обосновывать выбор методов обучения и образовательных технологий, применять их в образовательной практике, исходя

ПК-19. Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; планировать и комплексно применять различные средства обучения
	ИПК 18.3. Владеет умениями по планированию и проектированию образовательного процесса; методами обучения учебным предметам в начальных классах и современными образовательными технологиями
	ИПК 19.1. Знает закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания учебных предметов в начальных классах ИПК 19.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся ИПК 19.3. Владеет предметным содержанием; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	Заочная
	4семестр
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72
Контактная работа , в том числе:	12
Лекции	6
Практические занятия	6
Самостоятельная работа , в том числе:	51
Изучение теоретического курса	21
Самоподготовка к текущему контролю знаний	30
Подготовка и защита методического проекта	-
Выполнение контрольной работы	-
Выполнение курсовой работы	-
Подготовка к зачету с оценкой в 9 семестре	9

4.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практич. занятия	Из них в интеракт. форме		
1	2	3	4	5	6	7
2курс, 4семестр						
1..Музыкальное образование в России	6	2	-	-	4	Тест-опрос.
2.Музыкальные способности и их развитие у детей младшего школьного возраста	6	2		-	4	Собеседование на практическом занятии
3.Методы музыкального образования младших школьников	6	2			4	Оценка устного сообщения
4. Музыкальная деятельность детей младшего школьного возраста.	6		2	2	4	Оценка устного сообщения
5. Развитие музыкального восприятия у детей младшего школьного возраста	6		2	2	4	Собеседование на практическом занятии

6. Теория и методика обучения пению детей младшего школьного возраста	6		2	2	4	Показ фрагмента занятия.
7. Характеристика музыкального репертуара	4				4	
8. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	4				4	
9. Музыкально-дидактические игры.	4				4	
10. Музыкально-образовательная деятельность детей младшего школьного возраста	4				4	
11. Урок музыки в начальной школе.	4				4	
12. Федеральный государственный образовательный стандарт начального образования. Требования к результатам обучения по дисциплине «Музыка»	4				4	
13. Разработка и защита педагогического проекта (цикл музыкальных уроков)	3				3	
Экзамен	9				9	
Всего по дисциплине	72	6	6	6	51 (9ч.к.)	

Практические занятия

№ темы	Наименование практических работ	Кол-во аудиторн. часов
4	Сообщения на темы «Содержание видов музыкальной деятельности», «Взаимосвязь обучения и творчества»	2
5	Составление таблицы «Возрастные особенности музыкального восприятия детей»	2
6	Просмотр видеозаписи уроков музыки. Обсуждение и анализ уроков музыки.	2

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Музыкальное образование в России

Лекция (2 часа)

Из истории музыкального образования. Становление музыкального образования в России. Система музыкального образования в России (сущность системы музыкального образования, структура системы, содержание). Многоуровневое музыкальное образование. Проблемы непрерывного образования. Характеристика системы музыкального воспитания как основы эстетического воспитания. Задачи музыкально-эстетического воспитания: сущность, специфика, направленность в социокультурной ситуации.

Тема 2. Музыкальные способности и их развитие у детей младшего школьного возраста

Лекция (2 часа)

Музыкальные способности, музыкальность, музыкальная одаренность. Общие и специальные музыкальные способности. Изобразительная и выразительная функции музыки. Музыкальный слух. Структура музыкальности. Развитие способностей в музыкальной деятельности. Основные и неосновные музыкальные способности. Эмоциональная отзывчивость на музыку в структуре музыкальности. Контроль за развитием музыкальных способностей. Диагностика музыкальных способностей детей.

Тема 3. Методы музыкального воспитания, обучения и развития детей младшего школьного возраста

Лекция (2 часа)

Классификация педагогических методов. Общепедагогические методы в музыкальном воспитании. Методы, обусловленные спецификой музыкального искусства. Методы, стимулирующие музыкальную деятельность. Методы, активизации слухового опыта. Методы, уподобления характеру звучания. Методы, направленные на развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству.

Использование в музыкальном воспитании общепедагогических методов (по источнику знаний, информации и характеру деятельности, по дидактическим целям). Составление схемы комплексного подхода в выборе методов и приемов музыкального образования младших школьников.

Методы, стимулирующие музыкальную деятельность, методы активизации слухового опыта, методы уподобления характеру звучания. Методы, направленные на развитие у детей художественно-познавательных способностей, умений слышать музыку. Методы, направленные на развитие самовыражения в музыкальном искусстве. Выбор методов и приемов для определения этапа работы над музыкальным произведением. Разработка примеров применения методов музыкального воспитания на уроках музыки.

Тема 4. Музыкальная деятельность детей младшего школьного возраста

Практическое занятие 1 (2ч).

Теоретические положения деятельности, разработанные А. Н. Леонтьевым, С. Л. Рубинштейном, А. В. Запорожцем, П. М. Якобсоном. Музыкальная деятельность и ее особенности. Виды и разновидности музыкальной деятельности. Специфика музыкальной деятельности детей. Характеристика взаимосвязи обучения и творческого развития детей. Отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания детей. Основные виды деятельности в традиционной отечественной музыкальной педагогике: слушание музыки, хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, движение под музыку, импровизация и сочинение музыки детьми.

Структура музыкальной деятельности. Внешние и внутренние компоненты музыкальной деятельности. Виды музыкальной деятельности. Комплексное объединение видов музыкальной деятельности. Специфика каждого вида музыкальной деятельности.

Значение исполнительских умений и навыков для дальнейшего музыкального развития детей. Детское музыкальное творчество: виды, показатели, этапы и педагогические условия развития творчества у детей. Направленность видов музыкальной деятельности относительно темы занятий. Деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Музыкально-теоретическая деятельность, музыкально-исполнительская деятельность, музыкально-ориентированная полихудожественная деятельность

Тема 5. Развитие музыкального восприятия у детей младшего школьного возраста

Практическое занятие 2 (2ч).

Понятие восприятия. Зарубежные и отечественные исследования художественного восприятия (Рудольф Арнхейм, Ирвин Рок, Н. Н. Волков, Л. С. Выготский, С. Х. Раппопорт, Б. П. Юсов, П. М. Якобсон). Структура художественного восприятия (модель Б. П. Юсова):

- эрудиция (знание фактов, имен, событий);
- отзывчивость на содержание и форму художественного произведения;
- сопереживание (соучастие в художественном действии).

Особенности художественного восприятия разных видов искусств. Отечественные исследования музыкального восприятия (Б. В. Асафьев, Н. А. Ветлугина, Л. В. Горюнова, Н. А. Гродзенская, Д. Б. Кабалевский, В. В. Медушевский, О. П. Радынова). Восприятие как ведущий вид музыкальной деятельности. Характеристика музыкального восприятия. Возрастные особенности музыкального восприятия. Методы и приемы развития у детей музыкального восприятия. Особенности методики музыкального восприятия. Особенности методики развития музыкального восприятия в зависимости от возраста детей и этапа работы над музыкальным произведением. Формирование эмоционального осознанного восприятия музыкального образа.

Психологические механизмы восприятия: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память, музыкальное мышление. Качества музыкального восприятия: эмоциональность, образность, активность, осознанность, целостность, осмысленность, ассоциативность, избирательность, вариативность. Составление возрастной таблицы, отражающей особенности восприятия музыки детей младшего школьного возраста.

Стадии музыкального восприятия. Типы слушательской реакции. Методика проведения беседы о музыкальном произведении. Роль методов и приемов, активизирующих процесс восприятия музыки детьми. Формирование музыкально-осознанного восприятия музыкального образа. Составление методической карты процесса восприятия музыки младшими школьниками на уроках музыки.

Тема 6. Теория и методика обучения пению детей младшего школьного возраста **Практическое занятие 3 (2ч).**

Значение певческой деятельности. Цели и задачи певческой деятельности.. Особенности детского голоса. Методика обучения пению детей младшего школьного возраста. Этапы обучения детей пению. Специфика методов работы над произведением на каждом этапе разучивания песни. Анализ вокальных упражнений. Составление таблицы вокальных упражнений в соответствии с этапами вокального воспитания детей. Анализ вокальных произведений.

Вокально-хоровые навыки. Особенности певческого дыхания, артикуляционного аппарата дошкольников. Диапазон детского голоса. Охрана и гигиена детского певческого аппарата. Критерии составления вокально-хорового репертуара для детей младшего школьного возраста. Песенный репертуар и взаимосвязь с ним видов певческой деятельности. Просмотр видеозаписи уроков музыки. Обсуждение и анализ уроков музыки.

Общие методические положения по организации вокально-хоровой работы с детьми младшего школьного возраста. Возрастная характеристика развития голоса и слуха. Виды певческой деятельности. Основные вокально-хоровые навыки, работа над средствами вокально-хоровой выразительности. Этапы вокально-хоровой работы с детьми младшего школьного возраста. Специфика методов работы над произведением на каждом этапе разучивания песни.

Тема 7.Характеристика музыкального репертуара

Требования к отбору музыкального репертуара для детей. Принцип тематического подбора репертуара как эффективный путь организации педагогического процесса музыкального развития детей. Значение контрастного принципа подбора репертуара. Составление и характеристика музыкального репертуара для различных возрастных категорий детей. Критерии составления вокально-хорового репертуара для детей дошкольного возраста.

Тема 8.Игра на музыкальных инструментах детского оркестра

Основная цель и задачи музицирования на детских музыкальных инструментах. Характеристика музыкальных инструментов: классификация, требования к отбору. Музыкальный репертуар. Содержание и методика работы. Методы и приемы обучения детей игре на детских музыкальных инструментах.

Этапы разучивания музыкальных произведений. Организация и руководство оркестром детских музыкальных инструментов. Анализ музыкального репертуара программы «Музыка» и включение детских музыкальных инструментов в исполнение вокальных произведений. Просмотр видеозаписи уроков музыки. Обсуждение и анализ уроков музыки

Тема 9.Музыкально-дидактические игры.

Игра и игровые приемы на музыкальных занятиях. Теория игры в философии, эстетике, общей педагогике. Психофизиологическая обусловленность игровой деятельности, ее развивающий потенциал. Эстетические функции игры. Значение музыкально-дидактических игр для развития музыкальных способностей детей. Просмотр видеозаписи уроков музыки. Обсуждение и анализ уроков музыки.

Характеристика музыкально-дидактических игр и пособий. Классификация музыкально-дидактических игр. Музыкально-дидактические игры, применяемые в различных видах музыкальной деятельности, игры драматизации.

Тема 10. Музыкально-образовательная деятельность детей младшего школьного возраста

Роль знаний о музыке в музыкальном развитии детей. Содержание музыкально-образовательной деятельности. Методы и приемы формирования знаний о музыке в различных возрастных группах. Музыкально-теоретическая деятельность. Музыкально-историческая деятельность. Музыкально-ориентированная полихудожественная деятельность.

Тема 11. Урок музыки в начальной школе

Особенности развития отечественной системы музыкального воспитания в школе: уроки пения, уроки музыки, художественно-творческие интегративные уроки искусства. Основная форма организации музыкально-педагогического процесса в школе – урок музыки. Роль урока музыки в школе как урока искусства. Сходство и различие урока музыки с другими уроками. Цель и задачи школьного урока музыки. Методические аспекты формулирования цели урока.

Основные этапы подготовки учителя к уроку. Комплексный подход к музыкальному уроку. Виды, типы и структура уроков музыки, жанры. Педагогическая композиция урока музыки. Особенности составления технологической карты урока музыки. Сценарный план урока. Логика разворачивания содержания урока. Элементы дидактической структуры урока. Проблема оценки в музыкальном образовании младших школьников.

Художественно-педагогический замысел урока. Просмотр видеозаписи уроков музыки. Обсуждение и анализ уроков музыки.

Тема 12. Федеральный государственный образовательный стандарт начального образования. Требования к результатам обучения по дисциплине «Музыка»

Требования к содержанию предметной области «Искусство», изложенные в федеральном государственном образовательном стандарте начального образования.

Формирование универсальных учебных действий (УУД) у учащихся средствами предмета «Музыка». Основные виды УУД в соответствии с ФГОС: личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные. Современные принципы художественно-эстетического развития младших школьников. Характеристика аспектов художественно-эстетической, образовательной среды для младших школьников (предметно-пространственная развивающая образовательная среда, характер взаимодействия с взрослыми, характер взаимодействия с другими детьми, система отношений ребенка к миру, к другим людям, к себе самому).

Тема 13. Разработка и защита педагогического проекта (цикл уроков музыки)

Ознакомление с опытом ведения уроков музыки в начальной школе. Особенности организации тематических утренников. Практические рекомендации к организации утренника. Разработка и защита проекта тематического утренника в начальной школе.

Практические рекомендации к организации уроков музыки, утренников, применению методов и приемов активизации творческой деятельности младших школьников. Разработка и защита педагогического проекта (цикла музыкальных уроков и тематических утренников).

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс обучения по дисциплине «Теории и технологии музыкального образования младших школьников» целесообразно построить с использованием традиционного подхода, при котором в ходе лекций раскрываются наиболее общие педагогические вопросы, формируются основы теоретических знаний по дисциплине, а на практических занятиях ведется работа по усвоению практических умений и навыков музыкального образования детей младшего школьного возраста. Лекционные занятия должны стимулировать познавательную активность студентов, поэтому в ходе лекций необходимо обращение к

примерам, взятым из практики, включение проблемных вопросов и ситуаций.

Для формирования предусмотренных программой компетенций в ходе практических занятий необходимо использовать следующие технологии:

- игровое моделирование, благодаря которому студенты имеют возможность «проигрывать» ситуации своей будущей профессиональной деятельности, связанные с организацией работы по музыкальному образованию развитию детей младшего школьного возраста.

- обучение в сотрудничестве (совместная разработка и представление цикла занятий с последующим обсуждением результатов работы на занятиях в группе);

- проектная деятельность (разработка педагогического проекта).

В процессе освоения дисциплины предусмотрено интерактивное (диалоговое и дискуссионное) построение практических занятий:

- обсуждение, анализ и оценка выступлений студентов;

- защита выполненных методических разработок;

- обсуждение, анализ и оценка представленных разработок (проектов).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Задания и методические указания по организации самостоятельной работы

Программой курса предусмотрена самостоятельная работа студентов, которая предполагает их подготовку к выполнению заданий на практическом занятии и решение следующих задач:

- подготовку к выступлениям с сообщением на практических занятиях;

- выполнение творческих заданий;

- выполнение творческих работ;

- аннотирование литературы и периодики.

Самостоятельная работа помимо обязательной работы с научной и справочно-энциклопедической и музыковедческой литературой при подготовке к практическим занятиям включает самостоятельное общение с искусством: посещение концертных залов, выставок, театров, чтение художественной литературы, что будет способствовать формированию необходимого музыкального и художественного кругозора студента и обогащению опыта восприятия искусства.

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

При изучении курса предусмотрены следующие виды текущей аттестации:

- анализ и оценка качества сообщений, с которыми студенты выступают на практическом занятии;

- оценка учебно-познавательной активности студентов при обсуждении педагогических проблем и выполнении творческих заданий;

- анализ результатов аннотирования и реферирования, научных психолого-педагогических статей.

Текущая аттестация позволяет выявить не только качество знаний студентов, но и их способность применять эти знания при выполнении практических заданий.

Система аттестации при реализации курса призвана обеспечивать выполнение следующих требований: объективность, систематичность, разнообразие форм оценивания, комплексный характер, индивидуальный подход, педагогический такт преподавателя.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме экзамена в 4 семестре.

Экзамен в 4 семестре проводится в форме устного собеседования (по билетам).

Билет включает два вопроса – теоретического и практического содержания (защиты конструкта фрагмента урока музыки).

В теоретической части проверяется усвоение основных понятий и положений теории и технологии музыкального образования младших школьников.

Примерные основные вопросы для проведения промежуточной аттестации (зачета)

1. Исторические этапы развития отечественной музыкально-образовательной практики.
2. Исторические этапы развития музыкального воспитания за рубежом
3. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании.
4. Цели музыкального образования в истории становления педагогики искусств.
5. Основные элементы содержания музыкального образования.
6. Принципы и методы музыкального образования учащихся.
7. Виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки.
8. Восприятие музыки.
9. Хоровое пение.
10. Музыкально-ритмические движения.
11. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.
12. Урок музыки в начальной школе как основная форма музыкального образования младших школьников.
13. Диагностика музыкального обучения.
14. Планирование уроков музыки.
15. Внеклассная и внешкольная музыкальная работа с учащимися.
16. Контроль и оценка учащихся на уроках музыки.
17. Музыкальные способности и их развитие у детей младшего школьного возраста.
18. Характеристика основных положений программы «Музыка» (1-4 классы) разработанной под руководством Д.Б. Кабалецкого.
19. Характеристика основных положений программы «Музыка» (1-4 классы) разработанной авторским коллективом в составе: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина..
20. Характеристика основных положений программы «Музыкальное искусство» разработанной авторским коллективом в составе: В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр.
21. Характеристика основных положений программы «Музыка» разработанной авторским коллективом в составе: В.В. Алеева, Т.И. Кичак.
22. Музыкально-композиционная деятельность младших школьников.
23. Характеристика взаимосвязи обучения и творческого развития детей.
24. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе.

Примерные темы урока музыки:

1. «О чем говорит музык».
2. «Как создается музыкальный образ».
3. Музыкальная культура Японии.
4. Древние корни народного музыкального искусства.
5. «Звучащие картины»
6. «Россия – Родина моя»

Конструкт урока должна быть представлен на основе современных программ по музыке: «Музыка» (1-4 классы) сост.Д.Б. Кабалецкий, «Музыка» (1-4 классы) сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, «Музыкальное искусство» сост. В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр, «Музыка» сост. В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.И. Кичак.

Критерии оценки ответа по билету:

Отметка «отлично» выставляется студенту, продемонстрировавшему полное, всестороннее, осознанное знание теоретических и методических основ раскрываемого вопроса, владение понятийным аппаратом. Продемонстрирована углубленная самостоятельная работа по изучению данного вопроса; материал изложен последовательно, логично, грамотно, убедительно, проиллюстрирован примерами; раскрывается взаимосвязь как между разделами и темами программы по музыкальному развитию, так и между различными методическими подходами к музыкальному образованию младших школьников.

Отметкой *«хорошо»* оценивается ответ студента, характеризующийся полнотой, осознанностью, правильностью, грамотностью и систематичностью изложения. Показано владение понятийным аппаратом, но при раскрытии вопроса допущены незначительные неточности методического или музыковедческого характера. Материал проиллюстрирован примерами; раскрывается взаимосвязь между разделами программы и различными методическими подходами по музыкальному образованию младших школьников, но допускаются неточности в формулировках, негрубые ошибки, которые самостоятельно исправляются студентом в процессе беседы с преподавателем.

Отметки *«удовлетворительно»* заслуживает студент, обнаруживший недостаточно осознанное и правильное знание теоретических и методических основ раскрываемого вопроса, слабое владение понятийным аппаратом; материал изложен последовательно, но возникают затруднения при подборе примеров. При ответе студент может допустить некоторые неточности, негрубые ошибки, затрудняться в самостоятельном изложении материала, но правильно отвечать на задаваемые ему вопросы, в результате наводящих вопросов. С помощью преподавателя исправляет допущенные ошибки и неточности; методическое задание выполняет только на репродуктивном уровне.

Отметка *«неудовлетворительно»* может быть поставлена студенту, обнаружившему незнание теоретического материала, допускающему грубые ошибки, неспособному самостоятельно изложить ответ на вопрос билета, отвечающему неправильно или не дающему ответ на заданные вопросы. Демонстрируемый уровень знаний не может быть признан достаточным для профессиональной деятельности педагога.

Критерии оценки практического задания:

«Отлично».

1. Корректно сформулированы цели и задачи урока, определены результаты обучения (в соответствии с требованиями ФГОС);
2. Соответствие содержания урока выбранному типу, целям, задачам, структуре, отобран необходимый дидактический материал;
3. Соответствие урока следующим требованиям:
 - соотношение теории и практики;
 - использованием различных форм и методов ведения урока;
 - разнообразие учебных ситуаций и задач на занятии с учетом индивидуальных особенностей развития младшего школьника;
 - целесообразно распределено учебное время, выбраны необходимые средства обучения;
 - грамотно изложен результат проектирования в виде учебно-тематического плана;
 - предусмотрен материал для развития познавательной и творческой активности детей.
4. Культура речи учителя, грамотное использование музыкальной терминологии
5. Дано верное обоснование методов и приемов работы на уроке.

«Хорошо».

1. Корректно сформулированы цели и задачи урока.
2. Соответствие содержания урока выбранному типу, целям, задачам, структуре.
3. Допущены незначительные нарушения требований урока.
4. Все методы и приемы названы, верно, но обоснованы частично.

«Удовлетворительно»

1. Допущены некоторые ошибки при формулировке целей и задач урока.
2. Содержание урока соответствует выбранному типу, целям и задачам, но наблюдаются значительные нарушения в структурировании занятия.
3. Соблюдены минимальные требования к уроку
4. Методы и приемы названы и обоснованы частично

«Неудовлетворительно»

1. Цели и задачи сформулированы некорректно.
2. Содержание урока не соответствует выбранному типу, наблюдаются значительные нарушения в его структурировании.

3. Допущены грубые нарушения требований к уроку.

В ходе проведения экзамена выявляется уровень сформированности следующих компетенций:

– способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий); реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ОПК-2);

– способность организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3);

– способность осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);

– способность осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении (ОПК-5);

– способность использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6);

– способность осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий (ПК-18);

– способность применять предметные знания при реализации образовательного процесса (ПК-19).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений/ Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прометей, 2013. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26946>

2. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. [Электронный ресурс] / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — Электрон. дан. — СПб: Лань, Планета музыки, 2014. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51926>

3. Критская, Е. Д. Музыка [Текст]: 1-4 -й кл.: учебник для общеобразоват. организаций / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - 8-е изд. - Москва: Просвещение, 2017

4. Трофимова, Е.Д. Музыка – путь к душевному равновесию : учеб. пособие. /Е.Д. Трофимова. - Нижний Тагил, 2016.

Дополнительная литература:

1. Абдуллин, Э. Б. Методика музыкального образования: учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева; под общей ред. М.И. Ройтерштейна - М.: Музыка, 2010.

2. Битова, А. Л. Эмоциональное и познавательное развитие ребенка на музыкальных занятиях : учебное пособие / А. Л. Битова ; под редакцией Ю. В. Липес. — 4-е изд. (эл.). — Москва : Теревинф, 2019. — 49 с. — ISBN 978-5-4212-0543-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115379> ..

3. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е. Н. Гаврилова. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014. —

164 с. — ISBN 978-5-7779-1684-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/24880.html>

4. Осеннева, М. С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник: [для вузов по специальности 050708 – Педагогика и методика нач. образования, направлению 050100 – Пед. образование (профиль «Нач. образование»)] / М. С. Осеннева. - Москва: Академия, 2013.

Интернет-ресурсы:

Официальный сайт Института художественного образования Российской академии образования. Режим доступа: <http://www.art-education.ioso.ru>.

Официальный сайт Института общего образования РАО. Режим доступа: <http://www.art.ioso.ru/index.php/>.

Сайт Всероссийского педсовета. Режим доступа: <http://www.pedsovet.alledu.ru>.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Компьютер (ноутбук).

2. Телевизор.

3. Музыкальный центр.

4. Фортепиано

5. Фонотека.

6. Ноты

7. Лицензионное программное обеспечение: LibreOffice, LibreOffice Base, LibreOffice Impress, Kaspersky Endpoint Security - 300, Adobe Reader.

8. ИРБИС электронный каталог.