

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 08.09.2022 12:46:48
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01.08 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ И ДИЗАЙНА**

Уровень высшего образования
Направления подготовки
Профиль подготовки
Форма обучения

Бакалавриат
44.03.01 Педагогическое образование
Художественное образование
(изобразительное искусство, дизайн)
Заочная

Нижний Тагил
2022

Рабочая программа дисциплины «История искусств и дизайна». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2022. – 12 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Автор: доцент кафедры ХО, канд. культ-и

А. Н. Садриева

Рецензент: заведующий кафедрой, к.п.н, доцент

И. П. Кузьмина

Одобрена на заседании кафедры ХО 14 июня 2022 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой ХО _____ И.П. Кузьмина

Рекомендована к печати методической комиссией ФХО 17 июня 2022 г., протокол № 9.

Председатель методической комиссии ФХО _____ А.Н. Садриева

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», 2019.
© Садриева А. Н., 2022.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	6
4.2. Учебно-тематический план.....	6
4.3. Содержание дисциплины.....	6
5. Образовательные технологии.....	7
6. Учебно-методические материалы.....	7
6.1. Организация самостоятельной работы студентов.....	7
6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации.....	7
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	11
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	12

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель сформировать систему профессиональных знаний о закономерностях развития пластических искусств, дизайна и основу владения приемами анализа произведений искусства.

Задачи:

- усвоение системы знаний об основных этапах развития искусства;
- изучение наиболее значимых событий и явлений истории отечественного и зарубежного искусства и дизайна;
- освоение метода комплексного, системного анализа произведений искусства, явлений художественной жизни и художественных процессов;
- освоение приемов исследовательской деятельности в сфере искусствознания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История искусств и дизайна» является частью учебного плана подготовки бакалавра по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (изобразительное искусство, дизайн)». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования.

Данная дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, входит в «Модуль профильной подготовки». Изучение данной дисциплины осуществляется во взаимодействии с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Скульптура и пластическая анатомия». Основные положения и навыки, полученные в результате освоения истории искусства, будут использованы в дальнейшем при изучении дисциплины «Методика обучения изобразительному искусству». Изучение данной дисциплины поможет студентам в период прохождения педагогической практики.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность.

ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

Индикаторы достижения компетенций

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
1) Взаимодействие с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ. 2) Контроль и оценка формирования	1) образовательные отношения; 2) образовательные результаты	ПК-1 – Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).
			ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
			ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы

образовательных результатов обучающихся		профессиональных задач	учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
1) Организация совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов 2) Духовно-нравственное воспитание обучающихся в учебной и во внеучебной деятельности	образовательный процесс в сфере общего, и (или) дополнительного, и (или) профессионального образования. Воспитывающая образовательная среда.	ПК-2 – Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.
			ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).
			ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.
Индивидуализация обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями, с помощью психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности	психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности	ПК-3 – Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).
			ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- основные этапы и закономерности развития мирового и отечественного искусства;
- основные памятники мирового искусства с древнейших времен до XXI века;
- особенности видов и жанров искусства и их специфику;
- важнейшие художественные направления, стили и тенденции развития мирового искусства.

Уметь:

- ориентироваться в исторических эпохах, направлениях, течениях мирового искусства;
- самостоятельно анализировать, сопоставлять, выявлять стилистические особенности художественных произведений;

– пользоваться научной терминологией в области искусства, излагать и обосновывать полученные знания.

Владеть практическими навыками:

– восприятия художественных произведений, относящихся к различным видам и жанрам искусства;

– анализа произведений разных видов искусства;

– ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, искусствоведческие образовательные порталы и т.д.);

– интерпретации искусствоведческого материала для его изложения в процессе проведения бесед и экскурсий для учащихся.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Заочная
	7-9 семестры
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	324 (9 з.е.)
Контактная работа, в том числе:	42
Лекции	4 + 4 + 4
Практические занятия	6 + 24
Самостоятельная работа, в том числе:	269
Подготовка к зачету, экзамену	13
Курсовая работа	36

4.2. Тематический план дисциплины для заочной формы обучения

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего	Лекции	Практич. занятия	Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
4 курс					
1. Введение в искусствоведение. Искусство как одна из форм общественного сознания.	12	2		10	Тест-опрос
2. Искусство Древнего мира.	24	2		22	Тест-опрос
Всего в 7 семестре	36	4		32	
3. Западноевропейская периодизация искусства: от античности к модернизму	144	4	6	94	Оценка устного сообщения
Подготовка и сдача зачета	4			4	
Всего в 8 семестре	108	4	6	98	
5 курс					
4. Русское искусство от древности до авангарда	135	4	24	107	Оценка устного сообщения
Курсовая работа	36			36	
Подготовка и сдача экзамена	9			9	
Всего в 9 семестре	180	4	24	152	
Всего по дисциплине	324	12	30	282	

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в искусствознание. Искусство как одна из форм общественного сознания.

Предмет и содержание курса. Искусство как одна из форм общественного сознания. Понятие «искусство». Соотнесение понятий «искусство» и «художественная культура». Многообразие путей исторического развития культур. Стили и направления в искусстве.

Архитектура. Технические, утилитарные и эстетические элементы в архитектуре. Абстрактно-символическая природа образа в архитектуре.

Скульптура. Специфика скульптуры как особого вида искусства.

Живопись. Материал и техника монументальной и станковой живописи. Колорит и тон в живописи.

Графика. Основные разновидности графики.

Декоративно-прикладное искусство. Связь архитектуры и декоративно-прикладного искусства, художественных идеалов эпохи. Специфика народного декоративно-прикладного искусства. Дизайн. Особенности и задачи дизайна.

Тема 2. Западноевропейская периодизация искусства: от античности к модернизму

Искусство древнего Египта. Искусство древней Греции. Искусство Древнего Рима. Искусство средних веков. Искусство Византии. Искусство эпохи Возрождения. Западноевропейское искусство Нового времени (XVII–XVIII вв.). Искусство стран Западной Европы XIX–XX вв.

Тема 3. Русское искусство от древности до авангарда.

Истоки древнерусского искусства. Культура восточных славян. Искусство Киевской Руси. Культурные связи с Византией. Русское искусство XVII – XVIII веков. Русское искусство XIX века. Русское искусство конца XIX – начала XX века. Искусство России советского и постсоветского времени. Основные направления в искусстве второй половины XX в.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

История искусства преподается в форме лекций и семинарских (практических, интерактивных) занятий. На лекциях, сопровождаемых показом слайдов, лектор знакомит с основными методами историко-художественного анализа произведений, следуя хронологии, и, в большей степени, источниковедческим вопросам, возникающим при работе с тем или иным памятником.

На практических занятиях студенты представляют ответы на вопросы, выступают с докладами и сообщениями. Ведется обсуждение творчества художников, используется метод дискуссии.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Организация самостоятельной работы студентов

Программой курса «История искусств» предусмотрена самостоятельная работа студентов, которая включает в себя *решение следующих задач*:

- самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины, вынесенных в содержание практических занятий;
- подготовку к выступлениям с сообщениями и докладами на практических занятиях;
- выполнение практических заданий (презентаций);
- выполнение (по желанию студентов) творческих работ.

6.2. Содержание самостоятельной работы

Западноевропейская периодизация искусства: от античности к модернизму

Задание: подготовить сообщение по данной теме. Для выступления необходимо подготовить сопроводительный иллюстративный материал (компьютерная презентация).

Примерная тематика сообщений:

1. Основные периоды развития культуры Месопотамии.
2. Культура Древнего Египта.
3. Античность. Древнегреческая культура.
4. Основные этапы развития римской культуры.
5. Средневековое искусство стран Западной Европы.
6. Культура Византии.
7. Средневековые европейской культуры.
8. Искусство эпохи Возрождения.
9. Эпоха итальянского Возрождения. Северное Возрождение (Нидерланды, Германия, Франция).
10. Западноевропейское искусство Нового времени.
11. Искусство Италии, Фландрии, Испании, Голландии и Франции XVII в.
12. Искусство стран Западной Европы XIX – начала XX вв.
13. Искусство Западной Европы первой половины XIX вв.

Литература для подготовки:

1. Кирьянова, Н.В. История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие. — М. : ФЛИНТА, 2014
2. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство: учебник для вузов. – М.: Академия Проект, 2009.
3. Сложеникина, Н.С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014.
4. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: учебное пособие [Электронный ресурс] :учеб.пособие / Т.С. Паниотова [и др.]. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017.

Русское искусство от древности до авангарда.

Задание: подготовить сообщение по данной теме. Для выступления необходимо подготовить сопроводительный иллюстративный материал (компьютерная презентация).

Примерная тематика сообщений:

1. Искусство Древней Руси
2. Искусство Российского государства сер. XV – нач. XVI вв.
3. Искусство России XVI –XVII вв
4. Русская живопись XVII вв.
5. Русское искусство XVIII века.
6. Русское искусство XIXвека
7. Русское искусство конца XIX – начала XX вв.

Литература для подготовки:

1. Кирьянова, Н.В. История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие. — М. : ФЛИНТА, 2014
2. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство: учебник для вузов. – М.: Академия Проект, 2009.
3. Сложеникина, Н.С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014.
4. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: учебное пособие [Электронный ресурс] :учеб.пособие / Т.С. Паниотова [и др.]. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017.

Рекомендации по оформлению компьютерных презентаций

Презентация предполагает сочетание информации различных типов: текста, графических изображений, музыкальных и звуковых эффектов, анимации и видеофрагментов. Поэтому необходимо учитывать специфику комбинирования фрагментов информации различных типов. Кроме того, оформление и демонстрация каждого из перечисленных типов информации также подчиняется определенным правилам. Так, например, для текстовой информации важен выбор шрифта, для графической — яркость и насыщенность цвета, для наилучшего их совместного восприятия необходимо оптимальное взаиморасположение на слайде.

Текстовая информация

- размер шрифта: 24–54 пункта (заголовок), 18–36 пунктов (обычный текст);
- цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться), но не резать глаза;
- тип шрифта: для основного текста гладкий шрифт без засечек (Arial, Tahoma, Verdana), для заголовка можно использовать декоративный шрифт, если он хорошо читаем;
- курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы рекомендуется использовать только для смыслового выделения фрагмента текста.

Графическая информация

- рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать ее в более наглядном виде;
- желательно избегать в презентации рисунков, не несущих смысловой нагрузки, если они не являются частью стилевого оформления;
- цвет графических изображений не должен резко контрастировать с общим стилевым оформлением слайда;
- иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом;
- если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

Анимация

Анимационные эффекты используются для привлечения внимания слушателей или для демонстрации динамики развития какого-либо процесса. В этих случаях использование анимации оправдано, но не стоит чрезмерно насыщать презентацию такими эффектами, иначе это вызовет негативную реакцию аудитории.

Звук

- звуковое сопровождение должно отражать суть или подчеркивать особенность темы слайда, презентации;
- необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышен всем слушателям, но не был оглушительным;
- если это фоновая музыка, то она должна не отвлекать внимание слушателей и не заглушать слова докладчика. Чтобы все материалы слайда воспринимались целостно, и не возникало диссонанса между отдельными его фрагментами, необходимо учитывать общие правила оформления презентации.

Единое стилевое оформление

- стиль может включать: определенный шрифт (гарнитура и цвет), цвет фона или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и др.;
- не рекомендуется использовать в стилевом оформлении презентации более 3 цветов и более 3 типов шрифта;
- оформление слайда не должно отвлекать внимание слушателей от его содержательной части;
- все слайды презентации должны быть выдержаны в одном стиле;

Содержание и расположение информационных блоков на слайде

- информационных блоков не должно быть слишком много (3-6);
- рекомендуемый размер одного информационного блока — не более 1/2 размера слайда;
- желательно присутствие на странице блоков с разнотипной информацией (текст, графики, диаграммы, таблицы, рисунки), дополняющей друг друга;

- ключевые слова в информационном блоке необходимо выделить;
- информационные блоки лучше располагать горизонтально, связанные по смыслу блоки — слева направо;
- наиболее важную информацию следует поместить в центр слайда;
- логика предъявления информации на слайдах и в презентации должна соответствовать логике ее изложения.

Помимо правильного расположения текстовых блоков, нужно не забывать и об их содержании — тексте. В нем ни в коем случае не должно содержаться орфографических ошибок.

6.3. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль качества усвоения учебного материала ведется в ходе практических занятий в форме собеседования, контроля и оценки выполненных практических заданий.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме зачета в 8 семестре и экзамена в 9 семестре в устной форме.

На зачете и экзамене семестре студенту предлагается ответить на два вопроса:

1. Теоретический вопрос по материалу программы.
2. Анализ художественного произведения (по репродукции или фотографии).

Студент должен показать умение применить на практике теоретические знания, атрибутировать произведение и произвести его искусствоведческий анализ.

Положительная оценка ставится при условии, если студент правильно понимает особенности художественного мировоззрения эпохи, знает главные произведения ее мастеров и может включить анализируемое произведение в контекст усвоенных знаний.

Примерные вопросы:

1. Основные этапы развития искусства Древнего Египта. Художественные особенности архитектуры и скульптуры.
2. Основные этапы развития античного искусства: краткая характеристика.
3. Скульптура Древней Греции: характеристика путей эволюции.
4. Характеристика архитектуры Древнего Рима и основных этапов ее развития.
5. Периодизация и основные черты средневекового искусства.
6. Роль Византии в истории средневекового искусства.
7. Характеристика искусства раннего средневековья в Западной Европе. Романская архитектура XI-XII вв.
8. Сложение и развитие готического стиля в архитектуре. Художественные особенности готического храма.
9. Искусство Раннего Возрождения в Италии. Творчество Боттичелли.
10. Искусство Высокого Возрождения в Италии. Творчество Рафаэля.
11. Особенности развития скульптуры эпохи Возрождения. Творчество Микеланджело.
12. Творчество Леонардо да Винчи.
13. Реализм в западноевропейском искусстве Нового времени. Творчество Рембрандта.
14. Стиль барокко в западноевропейской архитектуре и скульптуре XVII века.
15. Творчество Питера Пауля Рубенса.
16. Испанская живопись XVII века. Творчество Веласкеса.
17. Искусство Европы XIX века. Романтизм в творчестве Делакруа и Жерико.
18. Реализм во французской живописи XIX века: творчество Милле, Домье, Курбе.
19. Импрессионизм во французской живописи: основные представители, художественные особенности творчества художников.
20. Постимпрессионизм. Творчество Сезанна, Ван Гога, Гогена.
21. Европейское искусство XX века: основные пути развития (фовизм, экспрессионизм, сюрреализм, поп-арт и др.).

22. Русская архитектура и скульптура XVIII века.
23. Портрет в творчестве русских художников XVIII века: Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский.
24. Русская живопись первой половины XIX века. Творчество А. А. Иванова и К. П. Брюллова.
25. Развитие критического реализма в отечественном искусстве середины XIX века. Творчество В. Г. Перова.
26. Создание товарищества передвижных выставок. Жанровая живопись в творчестве передвижников (Г. Мясодев, Н. Ярошенко и др.).
27. Пейзаж в творчестве русских художников второй половины XIX века: А. К. Саврасов, А. И. Куинджи, И. И. Левитан.
28. Развитие исторической живописи в творчестве В. И. Сурикова.
29. Творчество И. Е. Репина и В. А. Серова.
30. Русское искусство конца XIX – начала XX века: творческие объединения «Мир искусства», «Бубновый валет».
31. Творческие поиски художников начала XX века: В. Кандинский, К. Малевич.
32. Стилль модерн в отечественной архитектуре и декоративно-прикладном искусстве.
33. Символизм в русской культуре рубежа веков. Творчество М. А. Врубеля.
34. Бытовой жанр в русской живописи начала XX века. Творчество А. Архипова, Ф. Малявина, К. Юона.
35. Советское искусство 20-х годов XX века. Общая характеристика.
36. Советская графика. Творчество В. А. Фаворского.
37. Советская живопись. Творчество К. С. Петрова-Водкина.
38. Советская скульптура. Творчество С. Т. Коненкова.
39. Отечественное искусство 60-х – 70-х годов XX века. Суровый стиль.
40. Новые направления в развитии отечественного искусства второй половины XX века.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

Наименование источника	Доступ
1. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство: учебник для вузов. – М.: Академия Проект, 2009.	20
2. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. Р. Тараева, Н. И. Стопченко, А. В. Кузнецова ; Под научной редакцией д-ра филос. наук Т.С. Паниотовой. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-9583-2. —	Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/197734 (дата обращения: 13.06.2022).
3. Сложеникина, Н. С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна : учебное пособие / Н. С. Сложеникина. — 9-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 362 с. — ISBN 978-5-9765-1614-4. —	Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125383 (дата обращения: 13.06.2022).

Сетевые ресурсы:

1. Музеи России [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.museum.ru/>

2. Российская государственная библиотека [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>
3. Библиотека изобразительного искусства [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>

Программное обеспечение общего и профессионального назначения: LibreOffice, LibreOffice Base, LibreOffice Impress, Kaspersky Endpoint Security – 300, Adobe Reader.

Информационные системы и платформы:

1. Среда электронного обучения «Русский Moodle» (<https://do.ntspi.ru/>).
2. Интернет-платформа онлайн-курсов со свободным кодом «Open edX» (<https://www.edx.org/>).
3. Интернет-платформа онлайн-курсов «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>).
4. Электронная информационно-образовательная среда РГППУ (<https://eios.rsvpu.ru/>).
5. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского (практического) типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.
3. Помещения для самостоятельной работы, оснащенные персональными компьютерами с доступом в интернет, доступом в электронную информационно-образовательную среду, программное обеспечение общего и профессионального назначения.