

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 12.04.2022 06:48:50
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УМР
_____ Л. П. Филатова
«_____» _____ 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01.ДВ.03.02 СТАНКОВАЯ ГРАФИКА**

Уровень высшего образования
Направление подготовки

Профиль подготовки
Формы обучения

Бакалавриат
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Изобразительное искусство и дизайн
Очная

Нижний Тагил
2019

Рабочая программа дисциплины «Станковая графика». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2019. – 9 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор: старший преподаватель кафедры
художественного образования

Р. Р. Мамутов

Рецензент: профессор кафедры
художественного образования

В.В. Зуев

Одобрена и пересмотрена на заседании кафедры художественного образования 10 октября 2019 г., протокол № 2.

Заведующая кафедрой

И. П. Кузьмина

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования 11 октября 2019 г., протокол № 1.

Председатель методической комиссии ФХО

А.Н. Садриева

И.О. декана ФХО

И.П. Кузьмина

Главный специалист ОИР

О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «РГППУ», 2019.
© Мамутов Р.Р. 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	5
4.2. Тематический план дисциплины.....	5
4.3. Содержание дисциплины.....	6
5. Образовательные технологии.....	7
6. Учебно-методическое обеспечение.....	7
6.1. Организация самостоятельной работы.....	7
6.2. Содержание самостоятельной работы студентов.....	8
6.3. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации.....	8
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	8
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	9

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование творческих умений в области станковой графической композиции.

Задачи:

- ознакомление с новейшими тенденциями современного графического искусства;
- усвоение практических умений работы в различных графических техниках и технологиях;
- подготовка к участию студентов в городских, областных, региональных, республиканских и международных художественных выставках и конкурсах;
- развитие у студентов художественного мышления;
- формирование у студентов способности ориентироваться в новейших тенденциях современного графического искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Станковая графика» является составной частью основной образовательной программы подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Изобразительное искусство и дизайн». Она предлагается студентам старших курсов как дисциплина по выбору и входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений.

Изучение данной дисциплины осуществляется во взаимодействии с другими дисциплинами образовательной программы: «Рисунок», «История искусств», «Композиция».

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующей **компетенции:**

ПК-6. Способен применять предметные знания для реализации образовательного процесса и профессионального саморазвития.

Индикаторы достижения компетенции

Категория	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Профессиональная художественно-творческая деятельность	ПК-6 – способен применять предметные знания для реализации образовательного процесса и профессионального саморазвития	6.1. Знает теоретические основы изобразительного искусства, закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования предмета Изобразительное искусство.
		6.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения и профессионального саморазвития
		6.3. Владеет умениями передачи художественного опыта изобразительного искусства учащимся

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- основные этапы развития графики, её современные жанры;
- основные термины и понятия, определяющие художественную специфику графического искусства;

– технологию рисунка, особенности применения графических материалов для создания графического образа;

уметь:

– рисовать с натуры, по памяти, по представлению объекты реальной действительности различными графическими художественными материалами;

– выполнять графическую композицию, реализуя свой художественный замысел в одной из современных техник художественной графики;

владеть практическими навыками:

– выполнения работы графическими художественными материалами (графитный карандаш, уголь, соус, сангина, сепия и прочие);

– выполнения графического произведения с применением различных материалов и техник.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	Очная
	8, 9, 10 семестры
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	288 (8 з.е.)
Практические занятия	106
Самостоятельная работа	182
Подготовка к сдаче зачета и экзаменов	

4.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт. работа	Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лаборат. занятия		
4 курс, 8 семестр				
Тема 1. Введение в предмет «Станковая графика». Практическое задание на развитие композиционного мышления у студентов. Графическая композиция «Натюрморт».	16	8	8	Фронтальный просмотр
Тема 2. Графическая композиция «Натюрморт». Мягкий материал. Формат: 1лист	20	10	10	Фронтальный просмотр
Всего в 8 семестре	36	18	18	
5 курс, 9 семестр				
Тема 3. Графическая композиция «Натюрморт». Смешанная техника. Формат: 1лист	32	12	20	Фронтальный просмотр
Тема 4. Графическая композиция. Тема: «Гардероб». Формат: 1лист	32	12	20	Фронтальный просмотр
Тема 5. «Портрет». Композиция с включением фигуры (полуфигуры).	44	14	30	Фронтальный просмотр
Всего в 9 семестре	108	38	70	
5курс, 10 семестр				
Тема 6. «Образ и силуэт». Графическая композиция с включением фигуры человека.	36	12	24	Фронтальный просмотр
Тема 7. Тема: «Коллаж и его выразительные средства» Графическая композиция с включением фигуры человека.	36	12	24	Фронтальный просмотр

Тема 8. «Цвет в графике». Графическая композиция с включением фигуры человека.	34	12	22	Фронтальный просмотр
Тема 9. Графическая композиция с включением обнажённой фигуры человека.	38	14	24	Фронтальный просмотр
Всего в 10 семестре	144	50	94	
Всего по дисциплине	288	106	182	

4.3. Содержание дисциплины

4 курс, 8 семестр

Тема 1. Введение в предмет. Искусство графики. Графические материалы.

Цели и задачи изучения дисциплины. Особенности графики как вида искусства. Виды и жанры графического искусства. Искусство графики на современном этапе. Обзор графических материалов.

Графическая композиция «Натюрморт». Любой графический материал. Формат: 1 лист

Задачи: Выполнить графическую композицию на тему натюрморт, используя основные законы композиции, а также выразительные возможности графического материала. Создать законченный графический образ натюрморта.

Цели: Освоение методов изображения тематической композиции средствами графики, практическое знакомство с основными принципами построения композиционного пространства. Развитие композиционного мышления, формирование навыков творческой активности студентов.

Тема 2. Графическая композиция «Натюрморт». Мягкий материал. Формат: 1 лист

Задачи: Выполнить графическую композицию на тему натюрморт, используя основные законы композиции, а также выразительные возможности графического материала. Создать законченный графический образ натюрморта.

Цели: Освоение методов изображения тематической композиции средствами графики, практическое знакомство с основными принципами построения композиционного пространства. Развитие композиционного мышления, формирование навыков творческой активности студентов.

5 курс, 9 семестр

Тема 3. Графическая композиция «Натюрморт». Смешанная техника. Формат: 1 лист.

Задачи: Выполнить графическую композицию на тему натюрморт, используя основные законы композиции, а также выразительные возможности графического материала. Добиться гармонии и графической эстетики при совмещении различных графических техник в одной композиции.

Цели: Освоение методов изображения тематической композиции средствами графики, практическое знакомство с основными принципами построения композиционного пространства. Развитие композиционного мышления, формирование навыков творческой активности студентов.

Тема 4. Графическая композиция. Тема: «Гардероб». Формат: 1 лист

Задачи: Выполнить графическую композицию на заданную тему на основе натурной постановки. Использование графического знака и цветовых символов для воплощения авторской идеи.

Цели: Развитие навыков работы с натуры над созданием художественного образа в графической композиции.

Тема 5. «Портрет». Композиция с включением фигуры (полуфигуры).

Выполнить графическую композицию по мотивам натурной постановки. Передать средствами композиции и выразительными средствами графики образ портретируемого человека.

Формат А2- А1, материал, техника: бумага, картон, любой графический материал.

5 курс, 10 семестр

Тема 6.«Образ и силуэт». Графическая композиция с включением фигуры человека.

Выполнить графическую композицию по мотивам натурной постановки, используя композиционные приемы, выразительные средства графики и силуэтную стилистику.

Формат А2- А1, материал, техника: бумага, картон, любой графический материал.

Аудиторные занятия: - часов

Тема 7.«Коллаж и его выразительные средства» Графическая композиция с включением фигуры человека.

Выполнить графическую композицию по мотивам натурной постановки, используя композиционные приемы, выразительные средства техники коллаж.

Формат А2- А1, материал, техника: бумага, картон, коллаж.

Тема 8.«Цвет в графике». Графическая композиция с включением фигуры человека.

Выполнить графическую композицию по мотивам натурной постановки, используя композиционные приемы и выразительные средства цвета как графической категории.

Формат А2- А1, материал, техника: бумага, картон, любой графический материал.

Аудиторные занятия: - часов.

Тема 9.«Графическая композиция с включением обнажённой фигуры человека».

Выполнить графическую композицию по мотивам натурной постановки. Создание художественного образа, построенного на ассоциативном мышлении средствами графики.

Формат А2- А1, материал, техника: бумага, картон, любой графический материал.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Преподавание дисциплины ведется с использованием традиционной технологии, при которой аудиторные занятия организованы как обычная практическая работа. Выполнению задания предшествует вводная беседа преподавателя со студентами, в ходе которой излагаются цели и задачи работы, формулируются основные требования к её выполнению.

Отдельные занятия могут быть организованы с применением технологии «мастер-класс», когда в качестве ведущего мастера, демонстрирующего приемы выполнения графической работы, выступит преподаватель или приглашенный на занятия художник-график.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Организация самостоятельной работы студентов

Программой курса предусмотрена самостоятельная работа студентов, которая направлена на решение следующих задач:

- самостоятельное изучение студентами отдельных тем дисциплины;
- выполнение творческих графических работ для закрепления умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях;

- подготовку к сдаче зачета и экзамена по теоретическим и практическим заданиям дисциплины.

Задания для самостоятельной работы по курсу ориентированы на развитие умений:

- работать с учебной литературой;
- анализировать различные подходы к решению творческих задач.

6.2. Содержание самостоятельной работы

Самостоятельная работа по дисциплине является продолжением выполнения заданий, заданных на практических занятиях. На практических занятиях студенты выполняют эскизы к очередным заданиям, а самостоятельно переводят их в законченные композиции.

6.3. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Качество знаний и умений студентов проверяется в ходе практических занятий в форме текущих просмотров выполненных аудиторных и самостоятельных заданий, собеседований по теории рисунка ведущим преподавателем. Небольшие текущие просмотры могут проводиться по мере выполнения самостоятельных заданий. В случае выявления проблем при необходимости принимаются меры: проводится консультация для отстающих учащихся, анализ практических работ, выявление трудностей, объяснение, дополнительный показ приемов работы, контроль за ходом исправлений.

Зачёты и экзамены проводятся в виде просмотра всех практических работ, выполненных в семестре. Дифференцированный зачет проводится в 10 семестре. В проведении итогового просмотре участвуют преподаватели кафедры ХО.

Критерии оценки знаний студентов на дифференцированном зачете

Оценка **5 (отлично)** ставится, если студент:

- выполняет учебно-творческую работу, реализуя цель и задачи задания;
- компоует изображение в заданном формате;
- использует приемы графического изображения в соответствии с характером постановки или учебной задачи;
- грамотно использует свойства материала;
- ведет методически грамотно практическую работу

Оценка **4 (хорошо)** ставится, если студент, в целом справляясь с поставленными задачами, допускает небольшие неточности в композиции, передаче тоновых отношений, моделировке пространства или технике выполнения работы.

Оценка **3 (удовлетворительно)** ставится, если студентом в работе допущены ошибки в компоновке, передаче пропорций, тоновых отношений, и технике выполнения работы.

Оценка **2 (неудовлетворительно)** ставится, если работа выполнена с низким качеством: допущены серьезные ошибки в пропорциях и построении, тоновых отношениях, нарушаются основные ее закономерности. Техника выполнения работы не отвечает требованиям.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Литература

Основная

1. Зорин, Л.Н. Рисунок. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 104 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50693> — ЭБС Лань.

2. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Колосенцева А.Н.— Минск: Вышэйшая школа, 2013. <http://www.iprbookshop.ru/24085> .— ЭБС «IPRbooks»

3. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нестеренко В.Е.— Электрон.текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2014.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35537> .— ЭБС «IPRbooks»

4. Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека. [Электронный ресурс] / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. — Электрон.дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/64347> — ЭБС Лань.

Сетевые ресурсы

1. Сайт [«академический рисунок»](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=академический+рисунок&stypе=image) — [5 тыс. картинок](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=академический+рисунок&stypе=image)
[http://images.yandex.ru/yandsearch?text=академический рисунок&stypе=image](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=академический+рисунок&stypе=image)

2. Сайт "График". Уроки рисунка. Академический рисунок
<http://www.grafik.org.ru/academia.html>

3. Основы учебного академического рисунка
<http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>

4. Основы академического рисунка
http://www.practicum.org/index.php?option=com_content&view=article&id=76:osnovi-risunka&catid=9:uch&Itemid=38

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитория для рисунка, оборудованная мольбертами, стульями, столом для преподавателя, доской и экраном.
2. Компьютер (ноутбук).
3. Мультимедиапроектор.
4. Презентации к лекциям и семинарским занятиям.
5. Фонд студенческих работ по художественной графике.