

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 12.04.2022 12:25:12
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Б2.О.01.01 (У) ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА**

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки

Художественное образование
(изобразительное искусство)

Форма обучения

Заочная

Нижний Тагил
2020

Рабочая программа ознакомительной практики. Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2020. – 13 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Автор: заведующая кафедрой
художественного образования,
кандидат педагогических наук, доцент

И. П. Кузьмина

Рецензент: зам. директора по УМР,
канд. псих. наук, доцент

В. В. Дикова

Одобрена на заседании кафедры художественного образования 6 ноября 2020 года, протокол № 3.

Заведующий кафедрой

И. П. Кузьмина

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования 27 ноября 2020 г., протокол № 2.

Председатель методической комиссии ФХО

А.Н. Садриева

И.о. Декана ФХО
Зав. отделом АВТ и МТО научной библиотеки

И.П. Кузьмина
О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(ф) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет»,
© И.П. Кузьмина, 2020.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ.....	4
2 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ.....	5
3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ.....	5
4 ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО ПРАКТИКОЙ.....	7
5 АТТЕСТАЦИЯ СТУДЕНТОВ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ.....	7
6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ.....	7
7. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	9

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Ознакомительная практика является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки бакалавра по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (изобразительное искусство)». Программа данной практики предназначена для организации и проведения практики студентов, обучающихся по заочной форме обучения.

1.2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Ознакомительная практика является составной частью раздела Б2. Практика и относится к обязательной части образовательной программы.

Данная практика является учебной и ее содержание напрямую соотносится с содержанием основных учебных дисциплин, освоенных студентами в период обучения на первом и втором курсах.

1.3. Цели и задачи практики:

Цель: закрепление и углубление знаний и навыков, полученных на занятиях по живописи, рисунку, композиции и цветоведению.

Задачи:

- углубить и систематизировать знания, полученные студентами при изучении специальных профильных дисциплин (рисунок, живопись, композиция, цветоведение);
- сформировать основные умения и навыки творческой работы в различных видах и жанрах изобразительного искусства;
- сформировать технологические умения и навыки работы с различными художественными материалами;
- накопить практический опыт художественной изобразительной деятельности;
- сформировать основные навыки научно-исследовательской деятельности в предметной области (работа с искусствоведческой литературой, изучение методов работы над пейзажем, свойственных зарубежным и отечественным художникам);
- сформировать основы устойчивого интереса к отечественной художественной культуре, уважения к её традициям.

Программа практики предполагает различные формы и методы решения этих задач. Основу деятельности составляет практическая работа студентов. Важная роль отводится работе над натурными постановками, т.к. они являются основой приобретения будущими учителями профессионального мастерства живописцев, графиков развития их творческой индивидуальности. Используется также изучение специальной литературы, посещение выставок, экскурсии в мастерские художников, самостоятельное выполнение учебных заданий.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

2.1. В результате проведения практики студент должен знать:

- теоретические основы изобразительной деятельности (правила линейной и воздушной перспективы, основы теории светотени, основы цветоведения);
- основные принципы и правила построения композиции при создании творческой работы в различных жанрах;
- основные общеэстетические и художественные термины;
- основные источники получения информации об изобразительном искусстве.

Студент должен уметь:

- самостоятельно составить замысел творческой работы в живописи и графике;

- реализовать творческий замысел, используя систему выразительных средств, в том числе приемов и средств композиции;
- использовать подготовительные материалы (наброски, цветовые этюды, композиционные эскизы) для создания творческой работы;
- применять теоретические знания и умения в художественной профессиональной практике;
- вести поисково-исследовательскую деятельность, связанную с изучением изобразительного искусства.

Владеть:

- лексическим минимумом общего и терминологического аппарата искусства, применять термины художественного языка в анализе искусства;
- культурой грамотного оформления творческих работ для экспонирования их на выставке-просмотре;
- навыками работы различными художественными материалами (акварель, гуашь, масло).

Практика направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-6. Способен применять предметные знания для реализации образовательного процесса и профессионального саморазвития;

ПК-7. Способен организовывать практическую художественно-творческую деятельность обучающихся.

Индикаторы достижения компетенций

Категория	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК 1.1. Знает основные источники и методы поиска информации, необходимой для решения поставленных задач
		ИУК 1.2. Умеет осуществлять поиск информации для решения поставленных задач, применять методы критического анализа и синтеза информации
		ИУК 1.3. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций и оценок; применяет методы системного подхода для решения поставленных задач
Педагогическая деятельность по реализации основных общеобразовательных программ	ПК-6. Способен применять предметные знания для реализации образовательного процесса и профессионального саморазвития	ИПК 6.1. Знает теоретические основы изобразительного искусства, закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования предмета «Изобразительное искусство»
		ИПК 6.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения и профессионального саморазвития
		ИПК 6.3. Владеет умениями передачи художественного опыта изобразительного искусства учащимся
Профессиональная художественно-творческая деятельность	ПК-7. Способен осуществлять практическую (художественно-творческую) деятельность в профильной области	ИПК 7.1. Знает историческое развитие изобразительного искусства и его теоретические основы
		ИПК 7.2. Умеет рисовать и писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности различными художественными материалами
		ИПК 7.3. Имеет практический опыт работы художественными материалами

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Период прохождения практики – 2 семестр и 4 семестр.

Общая продолжительность практики – 4 недели.

Трудоемкость – 6 зачетных единиц (216 ч.).

Форма отчетности – дифференцированный зачет.

Содержание практики 1 курс, 2 семестр

Дни практики	Содержание деятельности студента - практиканта	Форма контроля. Отв. руководитель
1-й день	Организационное собрание. Проведение установочного занятия по ознакомлению студентов с программой и задачами предстоящей работы, требованиями к ее организации, оборудованию и предоставлению отчетности во время просмотра.	Собеседование. Руководитель практики
2-й день	Задание №1. Составление иллюстрированного терминологического словаря по ИЗО (в электронном варианте). Работа в библиотеке, в компьютерном классе	Проверка выполненного задания. Групповой руководитель
3-5 день	Практические аудиторные занятия. Задание №2. Натюрморт из предметов на цветном фоне. Декоративное решение. Выполнить этюд натюрморта (боковой свет). Выявить цветовые отношения, общую цветовую гамму, выразительность цветowych пятен. Обратит внимание на характер бокового дневного освещения. Учесть методическую последовательность и особенности ведения академической работы гуашью. Материалы: бумага, гуашь, 50х70.	Проверка выполненного задания. Групповой руководитель
6 день	Проверка и оценка выполненного задания	Просмотр. Руководитель практики
7-11 дни	Самостоятельная работа студентов по рисунку и живописи. Выполнение графических набросков и живописных этюдов	Просмотр. Руководитель практики
12 день	Подведение итогов практики. Аттестация студентов по итогам практики	Просмотр. Руководитель практики

Рекомендуемые темы для иллюстрированного терминологического словаря по изобразительному искусству

1. Композиция. Законы композиции.

Понятие «композиция». Жанры композиции. Закон цельности: единство композиции с замыслом, формы с содержанием, подчиненность формы содержанию, подчиненность всех средств замыслу; неделимость композиции. Закон контраста (сочетание противоположностей). Виды контрастов: объемное и плоское, контур и силуэт, светлое и темное, теплое и холодное. Контраст величин, форм, фактур, цветов. Закон новизны. Новизна формы и содержания в произведении.

2. Виды композиции. Понятие «формат».

Виды композиции: фронтальная, объемная, объемно-пространственная глубинно-пространственная, пространственная. Понятие «формат». Структура формата, силовое поле формата, восприятие формата.

3. Изобразительные и художественно-выразительные средства. Правила, приемы и средства композиции.

Изобразительные средства: линия, штрих, пятно, цвет, светотень, перспектива, золотое сечение. Правила композиции: картинная плоскость и пространство картины. Виды пространств. Сюжетно-композиционный центр. Главное, второстепенное. Приемы композиции: статика, динамика, симметрия, асимметрия, ритм, метр, размер, масштаб, вертикаль, горизонталь, диагональ.

4. Живопись и ее средства.

Отличительные особенности живописи как вида искусства. Виды живописи: станковая, монументальная, монументально-декоративная. Жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет. Жанры, имеющие сюжетную основу: бытовой, исторический, мифологический, батальный. Выразительные средства живописи (цвет, пятно, колорит). Материалы и техники живописи.

5. Классификация видов искусства (пространственные, временные, пространственно-временные).

6. Виды изобразительного искусства.

7. Технологии живописных материалов.

Станковая живопись и ее технологии. Особенности живописи акварелью. Приемы работы: лессировка, «alargima», «по сырому» и др. Методика работы акварелью с натуры при изображении натюрморта: основные этапы. Особенности живописи гуашью. Возможности использования смешанных техник в работе акварелью и гуашью.

8. Графика и ее виды.

Отличительные особенности графики как вида искусства. Выразительные средства графики (линия, пятно, штрих, цвет, тональный контраст, ритм). Виды графики: станковая, книжная графика, эскиз, плакат, прикладная графика. Печатная графика: высокая печать, глубокая печать, плоская печать.

9. Декоративно-прикладное искусство. Особенности композиции и средства выразительности в ДПИ.

Виды декоративно-прикладного искусства. Взаимосвязь функции, формы и декора в произведениях декоративного искусства. Понятие «стилизация» в ДПИ. Особенности взаимосвязи ДПИ с другими видами искусств – архитектурой, дизайном, скульптурой. Традиции и современность в ДПИ.

10. Виды декоративно-прикладного искусства и основные центры народных промыслов России.

Народное декоративно-прикладное искусство. Народные художественные промыслы Российской Федерации (Гжель, Хохлома, Палех, Городец, Жостово и др.). Виды художественной обработки материалов в декоративно-прикладном искусстве. Художественная обработка металла, дерева, текстиля. Народная глиняная игрушка. Русская матрешка.

11. Скульптура. Специфика скульптуры как особого вида искусства.

Общие особенности скульптуры как вида изобразительного искусства. Объемная скульптура и рельеф. Станковая, монументальная, садово-парковая скульптура. Мелкая пластика. Жанры станковой скульптуры. Скульптура и архитектура: особенности художественного синтеза. Материалы, техники и технологии создания скульптурных произведений.

Данный терминологический словарь по изобразительному искусству в дальнейшем может использоваться как дидактическое пособие, разрабатывается студентами самостоятельно и предоставляется в электронном виде руководителю практики в конце семестра.

При выполнении практического задания (работы по живописи) необходимо добиваться решения основных учебных задач:

- закомпоновать изображение в формате;
- построить форму предметов в перспективе, передать их взаимные пропорции;
- выявить большие тональные и цветовые отношения;
- передать цветом характер освещения постановки;
- вылепить форму предметов средствами светотени;

– передать пространство.

Для достижения большей выразительности работы желательно использовать различные техники и приемы письма: заливку на крупных предметах и на фоне, в том числе заливку с изменением тона, а также работу мазком для лепки формы предметов. Живописная работа предоставляется на просмотр по живописи в конце семестра.

Содержание практики 2 курс, 4 семестр

Дни практики	Содержание деятельности студента - практиканта	Форма контроля, отв. руководитель
1-й день	Организационное собрание. Проведение установочного занятия по ознакомлению студентов с программой и задачами предстоящей работы, требованиями к ее организации, оборудованию и предоставлению отчетности во время просмотра.	Руководитель практики Текущий контроль
2-й день	Задание №1. История развития мозаичного искусства. Работа с литературой в библиотеке, в компьютерном классе, с наглядными пособиями кафедры ХО	Групповой руководитель Текущий контроль
3-6 дни	Практические аудиторные занятия. Задание №2 Технология работы с мозаикой. Методы выкладки мозаик. Методы «прямого набора» и «обратного набора». Культура мозаичной кладки. Составы мастик. Требования к грунтам и мастикам. Мозаики из современных материалов. Методика выполнения Оборудование и инструменты.	Групповой руководитель Текущий контроль
7-11 дни	Самостоятельная работа студентов. Выполнение практического задания	Проверка выполненного задания. Руководитель практики
12 день	Подведение итогов практики. Просмотр и оценка выполненного задания	Руководитель практики

Рекомендуемые темы для изучения истории развития мозаичного искусства.

1. Мозаика как вид декоративной отделки поверхностей архитектуры.
2. Древнешумерские мозаики.
3. Мозаики Древнего Рима.
4. Византийская мозаика. Мозаики церквей Сан Витале в Равенне, Успения в Никееи Архангела Михаила в Киеве.
5. Ломоносовские мозаики. Мозаики собрания Эрмитажа и Русского музеев. Мозаики Исаакиевского собора, Спаса на Крови, Храма Христа Спасителя и др.
6. Мозаики московского метрополитена.

Практические занятия включают в себя задания направленные на выработку первоначальных навыков освоения мозаики. Изучение мозаичного искусства предполагает активную самостоятельную работу студентов, направленную на изучение необходимых теоретических источников, разработку и выполнение текущих заданий. Процесс самостоятельной работы контролируется ведущим преподавателем кафедры. Практические занятия проводятся с группой студентов-практикантов в специально оборудованной мастерской.

Практические занятия предполагаются в следующей форме:

- подготовка материалов (обработка песка, извести, приготовление искусственного основания, проверка пигментов, рубка смальты, проведение предварительного набора в мозаике, замес и проверка штукатурных растворов и пр.)
- выполнение мозаичной копии.

4. ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО ПРАКТИКОЙ

Организация и учебно-методическое руководство ознакомительной практикой осуществляются выпускающей кафедрой – кафедрой художественного образования филиала РГППУ в г. Нижнем Тагиле. Ответственность за организацию практики возлагается на руководителей практики, утвержденных приказом директора филиала.

Перед началом практики руководитель проводит организационное собрание со студентами, на котором разъясняет цели, задачи, содержание, программу и порядок прохождения практики, назначает аудиторские занятия на факультете художественного образования.

5. АТТЕСТАЦИЯ СТУДЕНТОВ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

Качество знаний и умений студентов проверяется текущими просмотрами результатов выполненных заданий. В текущем просмотре может участвовать группа ведущих преподавателей кафедры. Дифференцированный зачет по итогам практики выставляется студенту за предоставление полного материала и практических заданий на итоговом просмотре.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

6.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы практики требует наличия необходимых условий для работы студентов. Для выполнения аудиторных заданий (рисунков и этюдов) требуются: мольберты или этюдники, стулья, подиум для натуры.

Технические средства обучения: мультимедиапроектор, экран, компьютер.

6.2. Кадровое обеспечение практики

Руководство учебной практикой осуществляется преподавателем кафедры художественного образования, назначаемым в качестве руководителя практики приказом по НТГСПИ.

6.3. Информационное обеспечение:

Литература

Основная

1. Ермаков, Г.И. Пленэр: Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Москва: Издательство "Прометей", 2013. <https://e.lanbook.com/book/63302>. — ЭБС Лань
2. Киплик, Д. И. Техника живописи [Электронный ресурс]: монография. – СПб.: Лань, 2013. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32113 ЭБС Лань
3. Кузнецова Н.С. Натюрморт: учебно-методическое пособие для студентов / авт. сост. Н.С.Кузнецова. – Нижний Тагил: НТГСПА, 2012.
4. Омеляненко Е.В. Цветоведение и колористика: учеб. пособие. – СПб.: Лань, 2014. <https://e.lanbook.com/book/92657>. - ЭБС Лань
5. Рисунок [Текст] : учеб.-метод. пособие; сост.: С. М. Крашенинников. – Нижний Тагил : НТГСПА, 2010.
6. Цветоведение и основы композиции [Текст] : учеб.-метод. пособие; авт.-сост.: И.П. Кузьмина, С. В. Грищенко. – Нижний Тагил : НТГСПИ (ф) РГППУ, 2015

ЗАДАНИЕ
для прохождения ознакомительной практики

студента _____
Фамилия, И. О. студента, курс

Направление 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство»

Место прохождения практики: _____

Сроки прохождения практики _____ по _____ 20__ г.

Перечень заданий, обязательных к выполнению

№ п/п	Содержание задания	Объем в часах
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Руководитель практики от кафедры _____ / _____
подпись И.О.Фамилия

Студент _____ / _____
подпись И.О.Фамилия

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

Студент (ка) _____ курса _____
Фамилия И. О. студента (ки)

44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство»

Место прохождения практики: _____

Сроки прохождения практики _____ по _____ 201__ г.

№ п/п	Дата	Краткое содержание выполненных работ	Отметка руко- водителя прак- тики
1	2	3	4

Руководитель практики _____ / _____
подпись И.О. Фамилия

М.П.

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ:

Студента _____,
Фамилия И.О. студента
 обучающегося на _____ курсе по направлению 44.03.01 Педагогическое образование,
 профиль «Изобразительное искусство»
 в период с « ____ » 202__ г. по « ____ » 202__ г.

За время прохождения практики у обучающегося были сформированы элементы компетенций:

№	Код и формулировка компетенций	Показатели оценки результата	Оценка в баллах
1	УК1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знает основные источники и методы поиска информации, необходимой для решения поставленных задач Умеет осуществлять поиск информации для решения поставленных задач, применять методы критического анализа и синтеза информации Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций и оценок; применяет методы системного подхода для решения поставленных задач	
2	ПК-6. Способен применять предметные знания для реализации образовательного процесса и профессионального саморазвития	Знает теоретические основы изобразительного искусства, закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования предмета «Изобразительное искусство» Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения и профессионального саморазвития Владеет умениями передачи художественного опыта изобразительного искусства учащимся	
3	ПК-7. Способен осуществлять практическую (художественно-творческую) деятельность в профильной области	Знает историческое развитие изобразительного искусства и его теоретические основы Умеет рисовать и писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности различными художественными материалами Имеет практический опыт работы художественными материалами	

0 баллов – признак не проявлен,
1 балл – признак проявлен частично,
2 балла – признак проявлен в полном объеме.

Руководитель практики от НТГСПИ _____
Ф.И.О. *должность* *подпись*

« _____ » 202 г.

С результатами прохождения практики ознакомлен _____
 Ф. И. О. обучающегося подпись

« » _____ 202 Г.