

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 14.02.2022 09:24:59
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики дошкольного и начального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.07.ДВ.01.02 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Уровень высшего образования
Направление подготовки
Профили подготовки
Формы обучения

Бакалавриат
44.03.02 Психолого-педагогическое образование
«Психология и педагогика начального образования»
Заочная

Нижний Тагил

2020

Рабочая программа дисциплины «Теория и практика музыкального искусства».

Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2020. – 16 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование.

Автор: кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры психологии и педагогики
дошкольного и начального образования Е. Д. Трофимова

Рецензент: кандидат педагогических наук,
доцент кафедры психологии и педагогики
дошкольного и начального образования С. С. Петрова

Одобрена на заседании кафедры ППО от 19.06.2020, протокол № 10.

Заведующий кафедрой М. В. Ломаева

Рекомендована к печати методической комиссией факультета психолого-педагогического образования от 23.06.2020, протокол № 5.

Председатель методической комиссии ФППО Е. Н. Скавычева

Программа утверждена решением Ученого совета факультета психолого-педагогического образования от 26.06.2020, протокол № 10.

Декан ФППО М. В. Ломаева

Главный специалист ОИР О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», 2020.
© Трофимова Е. Д. 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Результаты освоения дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Объем дисциплины	5
4.2. Тематический план таблицы	6
4.5. Содержание дисциплины	7
5. Образовательные технологии	10
6. Учебно-методические материалы	11
6.1. Задания и методические указания по организации практических занятий	11
6.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	18
8. Текущий контроль качества усвоения знаний	19
9. Промежуточная аттестация	20

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является формирование системы музыкально-теоретических знаний и исполнительских умений как основы изучения музыкально-педагогических дисциплин

Задачи:

1. Формирование у студентов системы теоретических знаний о свойствах музыкального звука и нотации, о метроритмической основе и ладотональной организации музыки, об интервалах и аккордах как явлениях музыкально-системного порядка, о стилистических, композиционных и исполнительских закономерностях развития музыкального произведения.

2. Развитие компонентов музыкального опыта, культуры музыкального мышления, обеспечивающих осознанное овладение совокупностью музыкальных знаний необходимых для достижения в будущей профессиональной деятельности целей музыкально-эстетического воспитания детей

3. Вооружение студентов способами и технологиями познавательной и проектной деятельности, навыками анализа и обобщения в работе с учебно-научной информацией.

4. Формирование практических умений организации руководства различными видами музыкально-творческой деятельности детей (слушание музыки, хоровое исполнение, игра на детских музыкальных инструментах).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП: дисциплина входит в вариативную часть основной образовательной программы подготовки бакалавра по направлению 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, профиль «Психология и педагогика начального образования», и является курсом по выбору.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ИОПК 6.1. Знает законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания; психолого-педагогические основы учебной деятельности с учетом индивидуальных особенностей обучающихся
	ИОПК 6.2. Умеет использовать психолого-педагогические знания для планирования учебно-воспитательной работы; применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания личности обучающегося
	ИОПК 6.3. Подготовлен к применению в своей профессиональной деятельности психолого-педагогических технологий, обеспечивающих индивидуальный подход к обучению, развитию и воспитанию обучающихся, к проведению индивидуальных воспитательных мероприятий и реализации образовательных программ с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся
ПК-19. Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	ИПК 19.1. Знает закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания учебных предметов в начальных классах
	ИПК 19.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся

	ИПК 19.3. Владеет предметным содержанием; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения
--	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

31. Законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания; психолого-педагогические основы учебной деятельности с учетом индивидуальных особенностей обучающихся;

32. Закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания учебных предметов в начальных классах.

уметь:

У1. Использовать психолого-педагогические знания для планирования учебно-воспитательной работы; применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания личности обучающегося;

У2. Осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся.

владеть:

В1. Психолого-педагогическими технологиями, обеспечивающими индивидуальный подход к обучению, развитию и воспитанию обучающихся, к проведению индивидуальных воспитательных мероприятий и реализации образовательных программ с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся;

В2. Предметным содержанием; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	Заочная ППНО
	2-4 семестр
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72
Контактная работа , в том числе:	12
Лекции	4
Практические занятия	8
Самостоятельная работа , в том числе:	51
Изучение теоретического курса	16
Самоподготовка к текущему контролю знаний	14
Подготовка и исполнение музыкально-практических упражнений и музыкальных произведений.	21
Подготовка к экзамену в 4семестре	9

4.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практич. занятия	Из них в интеракт. форме		
1	2	3	4	5	6	7
1. Стиль в музыке	4	2	-	-	2	Тест-опрос
2. Классификация музыкальных жанров	4	2	-	-	2	Тест-опрос
3. Музыкальная форма как зву-	4				4	

ковая реализация содержания						
4.Музыкальный звук и его свойства.	4		2	2	2	Исполнительское. задание
5.Метроритмическая основа музыки	4		2	2	2	Собеседование
6. Лад и его элементы	4		2	2	2	Собеседование
7.Тональность	4		2	2	2	Тест-опрос
8. Интервалы	3				3	
9 Аккорды	4				4	
10. Динамика	4				4	
11. Культура звука. Принципы вокального звукообразования	4				4	
12 Хоровые партии, хоровые голоса и их характеристика	4	-			4	
13. Дирижирование как художественно-творческий процесс	4				4	
14. Дирижерские схемы	4				4	
15. Детские музыкальные инструменты:характеристика, классификация	4				4	
16. Партитура шумового оркестра	4	-			4	
Подготовка и сдача экзамена		-	-	-	9	
Всего по дисциплине	72	4	8	8	60	

Практические занятия

№ темы	Наименование практических работ	Кол-во аудиторн. часов
4.	Сообщение на тему « История фортепианного исполнительства»	2
5.	Сообщение на тему «Метроритмическая организация музыки»	2
6.	Сообщение на тему «Мир эмоциональных состояний в произведениях мажорного лада»	2
7.	Сообщение на тему «Мир эмоциональных состояний в произведениях минорного лада»»	2

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Стил в музыке

Лекция (2 часа)

Содержательная характеристика понятия стиль. Дифференциация стилей отдельных художественных направлений. Характерные признаки художественного направления барокко. А.Вивальди, И.С.Бах и Г.Ф. Гендель - ярчайшие представители эпохи барокко. Классицизм XVII века. Просветительский классицизм XVIII.Ф.Куперен, Ж.Ф. Рамо – представители стилевого направления рококо. Венская классическая школа – художественное направление в европейской культуре XVIII – начала XIX века. Й.Гайдн, В.А. Моцарт и Л. ван Бетховен – представители венской классической школы. Романтизм – основные особенности стиля. Ф.Шуберт, Р.Вагнер, И.Брамс, Ф.Лист, Ф.Шопен, Н.Паганини - яркие представители романтизма в музыке. Реалистические черты в европейской музыке. М.И. Глинка – основоположник реалистической школы в русской музыке. Традиции М.И. Глинки в творчестве А.С. Даргомыжского, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова. Реализм в музыке XX века. Особенности стиля в творчестве С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина. Экспрессионизм – направление в европейском искусстве первой половины XX века.

Тема 2. Классификация музыкальных жанров

Лекция (2 часа)

Музыкальный жанр. Первичные и вторичные музыкальные жанры. Взаимосвязь первичных и вторичных жанров. Способы и условия бытования музыкальных жанров. Специ-

фика камерных и концертных жанров. Вокальные и инструментальные музыкальные жанры. Виды произведения вокального жанра. Виды произведений инструментального жанра. Классификация музыкальных жанров по содержанию. Жанровые разновидности песни, танца и марша. Состав сюиты XVII-XVIII веков. Структура классической симфонии. Классическая соната. Циклическое вокальное или вокально-инструментальное произведение. Разновидность оперы XVIII столетия.

Тема 3. Музыкальная форма как звуковая реализация содержания

Музыкальная форма и ее роль в композиторской практике. Гомофонические формы. Период как экспозиционный тип изложения. Части периода. Предложения. Фразы. Мотивы. Период единого строения. Простая двухчастная форма. Простая трехчастная форма. Сложная трехчастная форма. Вариационная форма. Методы варьирования. Рондо. Характерные черты эпизодов в форме рондо. Сонатная форма. Циклические формы. Полифонические формы. Имитация. Канон. Фуга. Композиционные элементы фуги. Ответ в композиции фуги. Противосложение. Интермедия. Основные разделы фуги.

Тема 4. Музыкальный звук и его свойства

Музыка как вид искусства. Свойства музыкального звука. Темперированный строй. Звукоряд. Полутон и целый тон. Обозначение звуков по буквенной системе. Энгармонизм звуков. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны. Знаки альтерации. Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие длительность звуков. Паузы. Запись музыки для фортепиано. Запись музыки для ансамбля и хора. Знаки сокращенного нотного письма. Из истории фортепианного исполнительства.

Практическое занятие 1 (2 часа)

Основы фортепианного исполнительства. Приемы звукоизвлечения. Особенности исполнения штрихов. Фраза. Мелодия. Интонация. Зерно интонации. Направления мелодического движения и его диапазон. Проходящие и вспомогательные звуки. Членение мелодии на части. Построение. Цезура. Период. Предложение. Каденция. Фраза. Мотив. Чтение нотного текста. Исполнение мелодии с ощущением опоры на 2 и 3 пальцы. Освоение нотного текста предложенных пьес для левой и правой руки. Исполнение мелодии детских песен из репертуара программы по музыкальному воспитанию. Педальная и беспедальная звучность. Авторские обозначения педалей. Художественная сущность действий правой и левой педалей. Использование прямой (начинающие) в легких маршах, танцах и запаздывающей (более продвинутые студенты) педали в пьесах певучего характера.

Тема 5. Метроритмическая основа музыки

Ритм. Основное соотношение длительностей. Метр. Размер. Определение сильной и слабой доли. Простые метры и размеры. Синкопа. Затакт. Сложные метры и размеры. Значение темпа в музыке. Группировка длительностей в простых и сложных размерах. Агогические изменения ускорения темпа в музыке. Значение ритма, метра, темпа в музыке.

Практическое занятие 2 (2 часа)

Чтение нот с озвучиванием ритма. Составление ритмических групп. Исполнение предложенных ритмических формул. Исполнение на фортепиано мелодий в простых размерах. Составление ритмических партитур. Игра в ансамбле. Анализ мелодии детских песен и запись ритмических интонаций. Группировка длительностей в простых размерах. Запись ритма предложенной мелодии детской песни. Исполнение на фортепиано мелодии с ощущением сильной и слабой доли. Игра в ансамбле.

Тема 6. Лад и его элементы

Основные лады. Звукоряд. Тетрахорды. Гамма. Цифровое обозначение. Последовательность тонов и полутонов в мажоре и в миноре. Главные ступени лада. Функциональные отношения между звуками лада. Центральный устой лада. Устойчивые ступени лада. Разрешение неустойчивых ступеней лада в устойчивые. Функциональное значение ступеней лада. Тоническое трезвучие. Приемы звукоизвлечения. Выразительные средства исполнения

Практическое занятие 3 (2 часа)

Анализ музыкальных произведений и выявление средств музыкальной выразительности. Построение мажорной гаммы и опевание в ней устойчивых ступеней. Исполнение мелодий в мажорных тональностях, с осмыслением устойчивых и неустойчивых ступеней лада. Запись мелодий в мажорных тональностях. Исполнение минорной гаммы с осмыслением особенностей ее видов. Запись мелодии в минорных тональностях.

Тема 7 Тональность

Основные признаки мажорного лада. Основные признаки минорного лада. Разновидности мажора. Разновидности минора. Ступени мажорного лада и их свойства. Ступени минорного лада и их свойства. Ключевые знаки альтерации. Родственные тональности. Одноименные тональности. Параллельные тональности. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм мажорных тональностей. Транспонирование. Значение минорного и мажорного лада в музыке.

Практическое занятие 4 (2 часа)

Анализ мажорных мелодий до трех знаков в ключе. Исполнение пьес в мажорных тональностях. Сочинение мелодий в тональностях мажора. Транспонирование мелодий в тональностях мажора. Анализ параллельных минорных тональностей до трех. Исполнение пьес в минорных тональностях. Сочинение мелодий в тональностях минора. Транспонирование мелодий в тональностях минора. Слуховой анализ особенностей мажорных и минорных тональностей.

Тема 8 Интервалы

Два вида интервалов. Количественная величина интервала. Качественная характеристика интервала. Простые интервалы. Составные интервалы. Консонирующие интервалы. Диссонирующие интервалы. Обращение интервалов. Увеличенные и уменьшенные интервалы. Энгармоническое равенство интервалов.

Построение интервалов. Выявление количественной и качественной стороны интервалов. Анализ интервального строения в детских песнях. Слуховой анализ интервалов. Исполнение интервалов на фортепиано. Составление интервальных цепочек.

Тема 9 Аккорды

Аккорд. Фонизм аккорда. Трезвучия. Тоны трезвучия. Обращение трезвучий. Септаккорд. Основные виды септаккорда. Названия обращений септаккорда.

Построение аккордов. Анализ музыкальных произведений. Слуховой анализ аккордов.

Тема 10 Динамика

Основные динамические оттенки. Постепенное увеличение динамики. Постепенное затихание звучности. Выразительное значение динамических оттенков. Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием. Агогика, артикуляция, акцентировка. Исполнение детских пьес и песен из репертуара программы по музыкальному воспитанию.

Тема 11. Культура звука. Принципы вокального звукообразования

Певческая установка. Певческое дыхание. Певческая опора. Грудобрюшное дыхание. Цепное дыхание. Атака звука. Навыки артикуляции. Роль согласных и гласных звуков в пении. Дикция. Ансамбль. Горизонтальный строй. Вертикальный строй. Правила интонирования ступеней лада. Значение мелодии в музыкальном произведении. Направление мелодического движения и его диапазон. Общее понятие о музыкальном синтаксисе. Построение. Цезура. Период. Предложение. Каденция. Фраза. Мотив. Фактура. Гомофонная фактура. Полифоническая фактура. Единство звукоизвлечения и двигательного-технического комплекса. Подчинение звуковой палитры художественному замыслу. Агогика, артикуляция, акцентировка, динамика, нюансировка, фразировка как объекты освоения элементов исполнения систем музыкальной выразительности

Тема 12. Хоровые партии, хоровые голоса и их характеристика

Характеристика хоровых партий. Основные вокально-хоровые навыки. Особенности детского голоса. Рабочий диапазон детского голоса. Певческая установка. Цепное дыхание. Правила орфоэпии. Охрана и гигиена детского певческого голоса. Тембральная характеристика хорового голоса

Тема 13. Дирижирование как художественно-творческий процесс

Метод жестовой импровизации и особенности его применения. Роль образно-смысловой установки в развитии коммуникативной выразительности жеста. Техника постепенного развития образа. Принципы составления «эмоциональных программ». Модели чувственного отношения к характеру музыкального произведения.

Тема 14. Дирижерские схемы

Значение ауфтакта. Разновидности ауфтакта. Техника исполнения ауфтактов. Особенности исполнения приемов вступления и снятия. Метрическое тактирование. Специфика исполнения сильной и слабой доли.

Характеристика дирижерских схем. Дирижирование в двухдольном, трехдольном, четырехдольном размерах. Технические особенности исполнения ауфтактов в двухдольном, трехдольном, четырехдольном размерах. Затакт.

Тема 15. Детские музыкальные инструменты: характеристика, классификации

Обучение детей игре на детских музыкальных инструментах. Характеристика музыкальных инструментов: классификация, требования к отбору. Способы и технические приемы игры на детских музыкальных инструментах. Методика и приемы обучения игре на детских музыкальных инструментах. Этапы разучивания музыкальных произведений.

Тема 16. Партитура шумового оркестра

Технические приемы игры на детских музыкальных инструментах. Составление «эмоциональных программ» с включением детских духовых инструментов. Анализ детских песен из репертуара программы по музыкальному воспитанию и исполнение их с элементами оркестровки на детских духовых и клавишных инструментах.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс обучения по дисциплине «Теория и практика музыкального искусства» целесообразно построить с использованием традиционного подхода, при котором в ходе лекций раскрываются наиболее общие музыкально-теоретические вопросы, формируются основы теоретических знаний по дисциплине, а на практических занятиях ведется работа по усвоению практических умений и исполнительских навыков. Лекционные занятия должны стимулировать познавательную активность студентов, поэтому в ходе лекций необходимо использовать живое исполнение музыки, включение проблемных вопросов и ситуаций.

Для формирования предусмотренных программой компетенций в ходе практических занятий необходимо использовать следующие технологии:

- игровое моделирование, благодаря которому студенты имеют возможность «проигрывать» ситуации своей будущей профессиональной деятельности, связанные с организацией работы по музыкальному воспитанию детей;
- обучение в сотрудничестве (совместная разработка и представление цикла занятий с последующим обсуждением результатов работы на занятиях в группе);

В процессе освоения дисциплины предусмотрено интерактивное (диалоговое и дискуссионное) построение практических занятий:

- обсуждение, анализ и оценка выступлений студентов;
- защита выполненных творческих разработок;
- обсуждение, анализ и оценка представленных музыкально-теоретических работ и исполнительских выступлений.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Задания и методические указания по организации самостоятельной работы

Программой курса предусмотрена самостоятельная работа студентов, которая предполагает их подготовку к выполнению заданий на практическом занятии и решение следующих задач:

- подготовку к выступлениям с сообщением на практических занятиях;
- выполнение творческих заданий;
- выполнение творческих работ;

-аннотирование литературы и периодики.

Самостоятельная работа помимо обязательной работы с научной и справочно-энциклопедической и музыковедческой литературой при подготовке к практическим занятиям включает самостоятельное общение с искусством: посещение концертных залов, выставок, театров, чтение художественной литературы, что будет способствовать формированию необходимого музыкального и художественного кругозора студента и обогащению опыта восприятия искусства.

Тема 4.Музыкальный звук и его свойства.

Практическое занятие 1 (2 часа).

I/Задание: подготовить сообщение по данной теме.

Примерная тематика сообщений:

1. Система музыкальных звуков итальянца Дж.Б.Дони
2. История возникновения слоговых обозначений ступеней музыкальной системы.
3. Древнегреческая буквенная система нотной записи.
4. Особенности невменной системы записи вокальной музыки.
5. Система нотации монаха Бенедиктинского монастыря Гвидо из Ареццо.
6. Мензуральная нотация и ключи фиксации высоты звуков.
7. Составные элементы современной нотной записи.

Для выступления необходимо подготовить сопроводительный иллюстративный материал (репродукции, фотографии, компьютерная презентация).

II/Задание:

- 1.Проанализировать выразительные возможности высокого и низкого регистров на примерах пьес из цикла «Детская музыка» С.С. Прокофьева.
- 2.Отработать упражнения по предложенным приемам звукоизвлечения на фортепиано.
- 3.Подготовить к исполнению пьесы на отдельные приемы звуковедения.
- 4.Подобрать от звука мелодию детской песни.
- 5.Записать в нотных тетрадах мелодию детской песни.
- 6.Подготовить к исполнению пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского

План проведения практического занятия:

Формирование исполнительских приемов на фортепиано по следующему сценарию: один студент у фортепиано, остальные наблюдая за действиями студента, повторяют элементы постановки руки и упражнения приемы звукоизвлечения на поверхности стола с использованием макета клавиатуры.

В течение практического занятия каждый студент должен отработанные на столе приемы перенести на клавиатуру фортепиано. Студенты-эксперты, имеющие опыт исполнительской деятельности, комментируют качество исполняемых приемов, продумывают рекомендации и устраняют исполнительские ошибки.

- 1 .Исполнение каждым студентом пьесы на отдельные приемы звуковедения.
- 2 .Подбор от предложенного звука мелодии детской песни.
- 3 .Транспозиция записанной мелодии детской песни в нотной тетради и исполнение ее каждым студентом на фортепиано.

Литература для подготовки:

1.Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. [Электронный ресурс] / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — Электрон. дан. — СПб. Лань, Планета музыки, 2014.— Режим доступа: [http://e.lanbook.com/book/51926 \](http://e.lanbook.com/book/51926)

2. Вахромеев, В. А.Элементарная теория музыки /. учеб. пособие В.А. Вахромеев —. Москва. ВЛАДОС, 2011

3.Осеннева, М. С. Теория и методика музыкального воспитания [Текст] :учебник : [для вузов по специальности 050708 – Педагогика и методика нач. образования, направлению 050100 – Пед. образование (профиль «Нач. образование»)] / М. С. Осеннева. — Москва. Академия, 2013.

Тема 5Метроритмическая основа музыки

Практическое занятие 2 (2 часа).

I/Задание: подготовить сообщения по данной теме:

- 1.Значение ритма в музыке.
- 2.Соотношение звуковых длительностей в музыкальном искусстве.
- 3.Виды ритмического деления.
4. Особенности конкретизации метра в музыке.
- 5.Цифровое выражение скорости движения.

Для выступления необходимо подготовить сопроводительный иллюстративный материал (музыкальные фрагменты, компьютерная презентация).

II/Задание:

- 1.Сочинить и записать мелодию, начинающуюся с затакта.
- 2.Определить размер в предложенных музыкальных примерах.
- 3.Сочинить музыкальный период в трехдольном размере.
- 4.Разделить предложенные мелодии на такты.
- 5.Определить размер в предложенных детских песнях и пропеть одну из них с названием нот.

6.Прослушать фрагмент Симфонии №5 с-moll Л. Ванн Бетховена, и следя визуально за нотным текстом, объяснить, каким образом определили выразительное значение пауз в данном фрагменте.

7. Прослушать «Серенаду» Ф.Шуберта и проанализировать сочетание триолей в мелодии с дуолями в аккомпанементе.

8.В предложенном фрагменте песни «Christmasintheair» (музыка и слова Дж. Галина) определить в каких тактах происходит отклонение реальной акцентуации от нормативной, предписанной тактовым метром, в каких тактах композитор использовал синкопу.

9.Сравнить выразительное значение синкопы в «Краковяке» из польского акта оперы «Жизнь за царя» и в песне «Christmasintheair» Дж. Галина. Объяснить, где синкопа как конфликт между реальным и метрическим акцентами активизирует ритмическую опору, подчеркивая ритмическую энергию, а где затушевывает ритмическую опору, придавая мелодии особую распевность.

Литература для подготовки:

1.Вахромеев, В. А.Элементарная теория музыки /. учеб. пособие В.А. Вахромеев – Москва. ВЛАДОС, 2011.

2.Теория и методика обучения игре на фортепиано / [для студ. музык.-пед. учеб. заведений / А. Г Каузова и др.]; под общ. ред. А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой. –Москва. ВЛАДОС, 2013.

Тема 6Лад и его элементы

Практическое занятие 3(2 часа).

Задание: подготовить сообщения по данной теме:

- 1.Лад- категория в музыке.
- 2.Функциональные отношения между звуками лада
- 3.Разновидности музыкального лада.
- 4.Выразительное значение лада
- 5.Основная форма ладовых соотношений.

Литература для подготовки:

1.Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. [Электронный ресурс] / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014.— Режим доступа: [http://e.lanbook.com/book/51926 \](http://e.lanbook.com/book/51926)

2.Вахромеев, В. А.Элементарная теория музыки /. учеб. пособие В.А. Вахромеев – Москва. ВЛАДОС, 2011.

Тема 7Тональность.

Практическое занятие 4 (2 часа).

Задание: подготовить сообщения по данной теме:

1. Мир эмоциональных состояний в произведениях минорного лада.
2. Мир эмоциональных состояний в произведениях мажорного лада.
3. Цветовое восприятие тональностей в творчестве Н.А. Римского-Корсакова и А.Н. Скрябина.

4. Роль и способы транспонирования в музыкальном исполнительстве.

Для выступления необходимо подготовить сопроводительный иллюстративный материал (музыкальные фрагменты, компьютерная презентация).

Литература для подготовки:

1. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. [Электронный ресурс] / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — Электрон. дан. — СПб. Лань, Планета музыки, 2014. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/book/51926 \](http://e.lanbook.com/book/51926)

2. Вахромеев, В. А. Элементарная теория музыки /. учеб. пособие В.А. Вахромеев. — Москва. ВЛАДОС, 2011.

3. Осеннева, М. С. Теория и методика музыкального воспитания [Текст] : учебник : [для вузов по специальности 050708 – Педагогика и методика нач. образования, направлению 050100 – Пед. образование (профиль «Нач. образование»)] / М. С. Осеннева. – Москва : Академия, 2013.

6.2. Организация текущего контроля

При изучении курса предусмотрены следующие виды текущей аттестации:

- анализ и оценка качества сообщений, с которыми студенты выступают на практическом занятии;

- оценка учебно-познавательной активности студентов при обсуждении педагогических проблем и выполнении творческих заданий;

- анализ результатов аннотирования и реферирования, научных психолого-педагогических статей.

Текущая аттестация позволяет выявить не только качество знаний студентов, но и их способность применять эти знания при выполнении практических заданий.

Система аттестации при реализации курса призвана обеспечивать выполнение следующих требований: объективность, систематичность, разнообразие форм оценивания, комплексный характер, индивидуальный подход, педагогический такт преподавателя.

6.3. Организация промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме экзаменов в 4 семестре.

Экзамен в 4 семестре имеет комплексный характер и состоит из двух частей: теоретической и практической. В теоретической части проверяется усвоение основных понятий и положений теории музыкального искусства, в практической – умение применять полученные знания при выполнении практических и исполнительских заданий .

Примерный перечень вопросов:

1. Музыкальная система и звукоряд.
2. Обозначение звуков по буквенной системе
3. Знаки альтерации.
4. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны.
5. Ритм и метр.
6. Виды ритмического деления.
7. Основное соотношение длительностей
8. Знаки увеличения длительностей
9. Определение сильной и слабой доли.
10. Значение темпа в музыке
11. Агогические изменения ускорения темпа.
12. Простые метры и размеры.
13. Вокальные и инструментальные музыкальные жанры.
14. Значение ритма, метра и темпа в музыке.

15. Характеристика музыкального стиля
16. Музыкальная форма как звуковая реализация содержания
17. Свойства музыкального звука
18. Построение (формы) музыки.
19. Жанровая основа музыки.
20. Специфика камерных и концертных жанров.
21. Интонация.
22. Группировка длительностей в простых и сложных размерах.
23. Характерные признаки художественного направления барокко
24. Венская классическая школа – художественное направление в европейской культуре XVIII – начала XIX века.
25. Романтизм – основные особенности стиля.
26. Реалистические черты в русской музыке
27. Количественная и качественная величина интервалов.
28. Простые и диатонические интервалы.
29. Обращение интервалов.
30. Лад и его элементы.
31. Выразительное значение динамических оттенков.
32. Мажорный лад и свойства ступеней мажорного лада.
33. Минорный лад и свойства ступеней минорного лада.
34. Мажорные тональности.
35. Тональности мажора и минора.
36. Аккорды.
37. Обращение аккордов.
38. Динамика
- Примерный перечень практических заданий
1. Написать буквенные обозначения основных ступеней звукоряда в большой, малой и первой октавах.
2. Построить диатонические полутоны вверх и вниз от предложенных звуков.
3. Данные названия звуков переписать нотами, построив от них диатонические полутоны вверх и вниз.
4. Перечисленные звуки сыграть на фортепиано.
5. Сыграть на фортепиано предложенные мелодии.
6. Определить по группировке размеры предложенных музыкальных примеров.
7. Предложенные мелодии разделить на такты и правильно сгруппировать.
8. Определить размеры предложенных мелодий и сыграть со счетом.
9. Определить размеры и встречающиеся синкопы в предложенных мелодиях, и сыграть со счетом.
10. Написать от всех основных ступеней вверх, по очереди, каждый простой диатонический интервал.
11. Определить предложенные интервалы, обозначив их количественную качественную величину.
12. Строить (играть) все диатонические интервалы вверх и вниз от предложенных звуков.
13. Написать предложенную мажорную гамму в восходящем движении, выставляя знаки альтерации при нотах.
14. Написать схему тяготения неустойчивых ступеней в устойчивые в предложенных тональностях.
15. Написать три вида предложенной минорной гаммы в восходящем и нисходящем движении, выставляя знаки альтерации при нотах.
16. Играть предложенную мажорную гамму в восходящем и нисходящем движении.
17. Играть предложенную минорную гамму в восходящем и нисходящем движении.

18. Играть неустойчивые звуки тональностей натурального и гармонического минора с разрешением их в устойчивые звуки.

19. На фортепиано строить и играть предложенные интервалы от ступеней натурального мажора.

20. Играть возможные разрешения предложенных консонирующих интервалов от разных звуков, в тех тональностях, в которых они встречаются.

21. Написать мажорные, минорные, уменьшенные и увеличенные трезвучия от предложенных основных ступеней.

22. Написать мажорные и минорные трезвучия и их обращения от предложенных звуков.

23. Проанализируйте интервалы в партитуре детского хора «Вальс снежинок» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского.

24. В соответствии с указанным размером разделите на такты мелодию латышской народной песни «Ай – я, жу-жу». В каждом такте укажите сильную и слабую доли. Пропойте с названием нот и с дирижированием.

25. Запишите ритмический рисунок начальных тактов популярных детских песен В.Я. Шаинского «Антошка», «Голубой вагон». Исполните с названием нот и дирижированием одну из песен.

26. Проанализируйте метроритмические особенности хора девушек «Величание князя Хованского» из оперы М.П. Мусоргского «Хованщина» - темп, размер, особенности ритмического рисунка, пауз и т.д. Исполните его с названием нот, отмечая ладонью пульс.

27. Определите размеры в предложенных нотных примерах. Исполните предложенные примеры с названием нот и дирижированием.

28. Дополните такты паузами различных длительностей в соответствии с указанным размером. Исполните предложенные примеры сольфеджио с тактированием.

29. Заполните такты любыми длительностями в соответствии с указанным размером. Исполните составленную мелодию на инструменте с тактированием.

30. Постройте все консонирующие интервалы от звука ми первой октавы. Исполните их вокально с инструментальной поддержкой.

31. Постройте звукоряд тональности фа мажор. Подпишите устойчивые и неустойчивые ступени. Исполните гамму фа мажор, в ней - опевание ступеней, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.

32. Укажите параллельные минорные тональности фа мажора, ля минора, ми-бемоль мажора. Исполните гамму ля минор (три вида).

33. Напишите три вида минора тональности ре минор. Исполните гамму ре минор

34. Расставьте темпы в порядке нарастания скорости - Allegro, Adagio, Sostenuto Presto, Lento, Vivo, Moderato, Largo, Andante.

35. Определите размеры в предложенных нотных примерах

36. Исполните предложенные примеры сольфеджио с тактированием.

37. Напишите три вида минора тональности ми минор. Исполните гамму ми минор (три вида).

38. Определите размер в песне Р. Паулса «Мальчик и сверчок». Пропойте песню с названием нот и тактированием.

Ответ студента на экзамене оценивается отметками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Критерии оценки ответа по билету:

Отметка «отлично» выставляется студенту, продемонстрировавшему полное, всестороннее, осознанное знание теоретических и методических основ раскрываемого вопроса, владение понятийным аппаратом. Продемонстрирована углубленная самостоятельная работа по изучению данного вопроса; материал изложен последовательно, логично, грамотно, убедительно, проиллю-

стрирован примерами; раскрывается взаимосвязь как между разделами и темами программы по музыкальному развитию, так и между различными методическими подходами к музыкальному развитию детей. Технически грамотно выполняет практическое задание.

Отметкой «хорошо» оценивается ответ студента, характеризующийся полнотой, осознанностью, правильностью, грамотностью и систематичностью изложения; показано владение понятийным аппаратом, но при раскрытии вопроса допущены незначительные неточности методического или музыковедческого характера; материал проиллюстрирован примерами; раскрывается взаимосвязь между разделами и программы по музыкальному развитию детей, между различными методическими подходами (допускаются неточности в формулировках, негрубые ошибки, которые самостоятельно исправляются студентом в процессе беседы с преподавателем). Технически грамотно выполняет практическое задание.

Отметки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший недостаточно осознанное и правильное знание теоретических и методических основ раскрываемого вопроса, слабое владение понятийным аппаратом; материал изложен последовательно, но возникают затруднения при подборе примеров. При ответе студент может допустить некоторые неточности, негрубые ошибки, затрудняться в самостоятельном изложении материала, но правильно отвечать на задаваемые ему вопросы, в результате наводящих вопросов. С помощью преподавателя исправляет допущенные ошибки и неточности; методическое задание выполняет только на репродуктивном уровне. Допускает неточности в выполнении практического задания.

Отметка «неудовлетворительно» может быть поставлена студенту, обнаружившему незнание теоретического материала, допускающему грубые ошибки, неспособному самостоятельно изложить ответ на вопрос билета, отвечающему неправильно или не дающему ответ на заданные вопросы. Демонстрируемый уровень знаний не может быть признан достаточным для профессиональной деятельности педагога. Не выявляет готовность выполнения практического задания.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

1. Аренский, А.С. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93722>.

2.Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. [Электронный ресурс] / Л. А. Безбородова, Ю. М. Алиев. — Электрон. дан. — СПб: Лань, Планета музыки, 2014.— Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51926> \

3. Осеннева, М. С. Теория и методика музыкального воспитания [Текст]: учебник: [для вузов по специальности 050708 – Педагогика и методика нач. образования, направлению 050100 – Пед. образование (профиль «Нач. образование»)] / М. С. Осеннева. - Москва: Академия, 2013. (15 экз.)

Дополнительная литература

1.Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение. [Электронный ресурс] / Электрон.дан. — СПб: Лань, Планета музыки, 2015.— Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58831>

2. Вахромеев, В. А.Элементарная теория музыки [Текст]:/. учеб. пособие В. А. Вахромеев Москва. ВЛАДОС, 2011. (1 экз.)

3. Теория и методика обучения игре на фортепиано [Текст]: [для студ. музык.-пед. учеб. заведений / А. Г Каузова и др.] ; под общ. ред. А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой. — Москва. ВЛАДОС, 2013. (1 экз.)

4.Трофимова, Е. Д. Учись дирижировать хором [Текст]: / учеб.пособие. Е. Д. Трофимова – Нижний Тагил, 2010. (10 экз.)

Периодика

Искусство в школе. Искусство и образование. Музыка в школе. Музыка и время. Начальная школа. Дошкольник и младший школьник. Музыкальный руководитель. Педаго-

гика. Вопросы психологии. Учительская газета. Воспитание школьников. Народное образование. Первое сентября. Педагогический поиск. Семья и школа. Российская педагогическая энциклопедия. / Под ред. В .В. Давыдова. В 2 т.т. М. 1993-1998.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.Лекционная аудитория – № 109.
- 2.Фортепиано
- 3.Ноты
- 4.Музыкальный центр.
- 5.Фонохрестоматия
- 6.Фонотека