

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 12.04.2022 06:48:51
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УМР
_____ Л. П. Филатова
« ____ » _____ 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.01.ДВ.04.02 ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА

Уровень высшего образования
Направление подготовки

Профили подготовки
Форма обучения

Бакалавриат
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Изобразительное искусство и дизайн
Очная

Нижний Тагил
2019

Рабочая программа дисциплины «Печатная графика». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2019. – 9 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Автор: профессор кафедры художественного образования В.В. Зуев

Рецензент: старший преподаватель кафедры ХО Р. Р. Мамутов

Одобрена на заседании кафедры художественного образования 10 октября 2019 года, протокол № 2.

Заведующий кафедрой И. П. Кузьмина

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования 11 октября 2019 г., протокол № 1.

Председатель методической комиссии ФХО А.Н. Садриева

И.о. Декана ФХО И.П. Кузьмина

Главный специалист ОИР О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «РГППУ», 2019.
© Зуев В.В. 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	5
4.2. Тематический план дисциплины.....	6
4.3. Содержание дисциплины.....	6
5. Образовательные технологии.....	8
6. Учебно-методическое обеспечение.....	8
6.1. Организация самостоятельной работы студентов.....	8
6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации.....	8
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	9
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	9

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование системы знаний и умений, связанных с владением принципами композиционного создания художественного произведения средствами печатной графики.

Задачи:

- развитие у студентов художественного мышления;
- усвоение основных технических приемов и технологии печатной графики (офорт и линогравюра);
- формирование у студентов индивидуального пластического метода, способствующего созданию авторских произведений в печатной графике;
- создание теоретической и практической базы для выполнения студентом выпускной квалификационной работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Печатная графика» является частью учебного плана основной образовательной программы подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Изобразительное искусство и дизайн» и входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений (как дисциплина по выбору). Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующей **компетенции**:

ПК-6. Способен применять предметные знания для реализации образовательного процесса и профессионального саморазвития.

Категория	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Профессиональная художественно-творческая деятельность	ПК-6 – способен применять предметные знания для реализации образовательного процесса и профессионального саморазвития	6.1. Знает теоретические основы изобразительного искусства, закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования предмета Изобразительное искусство.
		6.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения и профессионального саморазвития
		6.3. Владеет умениями передачи художественного опыта изобразительного искусства учащимся

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**: особенности графической композиции; теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; методы организации творческого процесса художника-графика; основные виды, средства и материалы художественной печатной графики; приемы и методы работы в графических печатных техниках.

Уметь: применять графические средства и техники в процессе работы над художественным произведением.

Владеть опытом: проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых для творческих проектных исследований; использования основных видов, средств и материалов художественной графики; использования приемов и методов работы в графических печатных техниках.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	Очная
	8-9 семестр
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	288 (8 з.е.)
Практические занятия	64
Самостоятельная работа , в том числе:	224
Выполнение учебных заданий	215
Подготовка к дифференцированному зачету в 9 семестре	9

4.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт. работа	Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лаборат. занятия		
4 курс, 8 семестр				
Тема 1. Введение в предмет «Современная станковая и прикладная графика».	6	2	4	Собеседование
Тема 2. Практическое задание «Упражнение на развитие композиционного мышления у студентов».	10	4	6	Фронтальный просмотр
Тема 3. Практическое задание «Портрет предмета».	62	12	50	Фронтальный просмотр
Тема 4. Практическое задание «Линогравюра»	66	14	52	Фронтальный просмотр
Всего в 8 семестре	144	32	112	
5 курс, 9 семестр				
Тема 5. Практическое задание «Монотипия»	38	8	30	Фронтальный просмотр
Тема 6. Практическое задание «Техники офорта»	38	8	30	Фронтальный просмотр
Тема 7. Практическое задание «Экслибрис. Офорт»	59	16	43	Фронтальный просмотр
Подготовка и сдача дифференцированного зачета	9	-	9	
Всего в 9 семестре	144	32	112	
Всего по дисциплине	288	64	224	

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в предмет. Искусство графики. Современная станковая и прикладная графика»

Цели и задачи изучения дисциплины. Искусство станковой графики на современном этапе. Обзор графических выставок: межвузовские конкурсы (Италия, Россия), выставки графики в России (Калининград, Уфа, Новосибирск, Санкт-Петербург) и за рубежом (Европа, Канада, Япония, Таиланд, Китай). Краковская триеннале печатной графики (посещение сайта, страницы дипломных работ художественных ВУЗов Европы). Выставка лауреатов по графике в Катовицах (просмотр CD). Биеннале современного экслибриса в Мальборке и другие конкурсы экслибриса.

Тема 2. Практическое задание «Упражнение на развитие композиционного мышления у студентов».

Первая практическая встреча преподавателя с группой студентов, выбравших курс «Художественная графика».

Цели: Выявить уровень профессиональной подготовки группы, индивидуальные творческие способности каждого студента.

Задачи: Выполнить кратковременное графическое упражнение.

Все мольберты устанавливаются в аудитории в один ряд. На мольберт прикрепляется чистый лист бумаги формата А1. Возле мольберта каждый студент располагает свой принесенный набор графических материалов (это могут быть самые разнообразные материалы). В течение 2-3 минут преподаватель делает импровизацию на каждом листе. После того, как все листы получили некий «графический импульс», студентам предлагается продолжить композицию самостоятельно. В конце занятия преподаватель делает анализ каждой работы, отмечая положительные качества и недочеты.

Формат, материал, техника: А1, по выбору.

Тема 3. Практическое задание «Портрет предмета».

Натурная постановка. Инсталляция нескольких преимущественно плоских предметов, имеющих интересный силуэт, форму, конструкцию, на цветном фоне. Желательно изготовить (скомбинировать) несколько предметов импровизационно вместе со студентами во время подготовки инсталляции. Фон драпируется 4-6 тканями, различными по цвету и тону.

Цели: Научиться выявлять наиболее важные, выразительные характеристики предмета (конструкция, ритм, тон, цвет и т.п.).

Задачи: Выполнить графическую композицию (каждый студент выбирает для своей композиции один из предметов инсталляции). Найти выразительные пропорции «массы» предмета и поля листа. Использовать наработанные приемы и техники по гармонизации всех графических составляющих листа из предыдущего задания. Сделать зарисовки нескольких предметов для создания самостоятельных работ.

Формат, материал, техника: по выбору.

Тема 4. Линогравюра.

Практическое задание 1 «Линогравюра».

Цели: Изучение выразительных средств техники линогравюры.

Задачи: Практическое освоение и закрепление приемов гравирования и способов печати. Разработка и создание произведения в технике линогравюры. Желательно, чтобы тематика работ соответствовала какому-либо предстоящему конкурсу экслибриса. Лучшие подготовленные работы могут быть высланы на конкурс.

Формат, материал, техника: формат по выбору, материал матрицы: линолеум, пластик, дерево.

Практическое задание 2 «Цветная линогравюра».

Цели: Изучение выразительных средств техники цветной линогравюры.

Задачи: Разработка эскиза композиции с учетом наложения цвета при печати с двух и более матриц. Практическое освоение приемов гравирования главной (рисующей) и второстепенных матриц. Освоение способов печати с использованием прозрачных и кроющих красок. Рекомендуется работа со знакомой для студентов тематикой: натюрморт, пейзаж, портрет, абстрактная композиция. Возможна интерпретация в технике цветной линогравюры ранее выполненных студентами работ в курсе живописи, художественной графики, пленера, композиции.

Формат, материал, техника: формат по выбору, материал матрицы: линолеум, пластик, дерево.

Тема 5. Практическое задание «Монотипия».

Цели: Изучение выразительных средств техники монотипии.

Задачи: Практическое освоение и закрепление приемов нанесения красочных составов на поверхность, с которой будет производиться печать. Освоение способов печати монотипии. К выполнению в технике монотипии студентам рекомендуются натурные портретные наброски, зарисовки интерьера, пейзажа, иллюстрации к литературным произведениям.

Формат, материал, техника: формат по выбору, материал матрицы: пластик, металл.

Тема 6. Практическое задание «Техники офорта».

Цели: Изучение выразительных средств глубокой печати, техник и манер офорта.

Задачи: Практическое освоение способов подготовки металлической матрицы, знакомство с инструментарием и видами гравирования. Отработка приемов технологии глубокой печати на офортном станке. В соответствии с тематикой и стилем изображения студенту рекомендуется выбрать одну из техник глубокой печати: сухая игла, травленный штрих, открытое травление, акватинта и создать произведение в технике офорта.

Формат, материал, техника: формат по выбору, материал матрицы: алюминий, цинк, медь, железо.

Тема 7. Практическое задание «Экслибрис. Офорт».

Цели: Изучение выразительных средств глубокой печати, техник и манер офорта. Создание тематической композиции в комбинации офортных и других техник.

Задачи: Углубленная работа с литературным, репродукционным, фото- и натурным материалом по предложенной теме. Отбор и выявление идеи, прогнозирование пластического претворения идеи в технике гравюры, работа над эскизом с учетом всех особенностей эстампа. Желательно, чтобы тематика работ соответствовала какому-либо предстоящему конкурсу экслибриса. Лучшие подготовленные работы могут быть посланы на конкурс.

Формат, материал, техника: формат по выбору, материал матрицы: алюминий, цинк, медь, железо, пластик.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Рекомендуются активные формы проведения занятий, то есть: целенаправленная активизация мышления студента, направленная на самостоятельную творческую выработку решений; повышенная степень мотивации эмоциональности обучаемых; взаимодействие обучаемых с преподавателем посредством прямых и обратных связей. Таким образом, занятия по курсу печатная графика в сочетании с занятиями живописью, композицией, историей изобразительного искусства ведут к развитию творческих способностей студентов, художественного мышления и формируют прочные основы

изобразительной грамоты, необходимой для самостоятельной творческой и преподавательской деятельности.

Отдельные занятия могут быть организованы с применением технологии «мастер-класс», когда в качестве ведущего мастера, демонстрирующего приемы выполнения графической работы, выступит преподаватель или приглашенный на занятия художник-график.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Организация самостоятельной работы студентов

Программой курса предусмотрена самостоятельная работа студентов, которая предусматривает решение следующих задач:

- самостоятельное изучение студентами отдельных тем дисциплины;
- выполнение творческих графических работ идентичных аудиторным заданиям;
- разработка тематических эскизов к офорту, линограуре.
- подготовку к сдаче зачета и экзамена по теоретическим и практическим заданиям дисциплины.

Задания для самостоятельной работы по курсу ориентированы на развитие умений:

- работать с учебной литературой;
- анализировать различные подходы к решению творческих задач.

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль знаний и умений студентов проводится в ходе практических занятий в форме текущих просмотров выполненных аудиторных и самостоятельных заданий, собеседований по теории рисунка ведущим преподавателем. Небольшие текущие просмотры могут проводиться по мере выполнения самостоятельных заданий. В случае выявления проблем при необходимости принимаются меры: проводится консультация для отстающих учащихся, анализ практических работ, выявление трудностей, объяснение, дополнительный показ приемов работы, контроль за ходом исправлений.

Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) проводится в виде просмотра всех практических работ, выполненных в семестре. В просмотре участвуют преподаватели кафедры ХО.

Критерии оценки знаний студентов на дифференцированном зачете

Оценка **5 (отлично)** ставится, если студент:

- выполняет учебно-творческую работу, реализуя цель и задачи задания;
- компоует изображение в заданном формате;
- использует приемы графического изображения в соответствии с характером постановки или учебной задачи;
- грамотно использует свойства материала;
- ведет методически грамотно практическую работу

Оценка **4 (хорошо)** ставится, если студент, в целом справляясь с поставленными задачами, допускает небольшие неточности в композиции, передаче тоновых отношений, моделировке пространства или технике выполнения работы.

Оценка **3 (удовлетворительно)** ставится, если студентом в работе допущены ошибки в компоновке, передаче пропорций, тоновых отношений и технике выполнения работы.

Оценка **2 (неудовлетворительно)** ставится, если работа выполнена с низким качеством: допущены серьезные ошибки в пропорциях и построении, тоновых отношениях, нарушаются основные ее закономерности. Техника выполнения работы не отвечает требованиям.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Литература

1. Зорин, Л.Н. Рисунок. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 104 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50693> — ЭБС Лань.
2. Зорин, Л.Н. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам + DVD [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 100 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90845>. — ЭБС Лань.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитория рисунка, оборудованная доской и экраном.
2. Рабочие места для студентов (мольберты, табуреты).
3. Рабочее место для преподавателя (стол, стул).
4. Компьютер (ноутбук).
5. Мультимедиапроектор.
6. Фонд студенческих работ по печатной графике.