

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 14.02.2022 09:24:59
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики дошкольного и начального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.07.ДВ.02.01 ПРАКТИКУМ ПО ОТДЕЛЬНЫМ ВИДАМ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Уровень высшего образования
Направление подготовки

Профиль подготовки

Форма обучения

Бакалавриат
44.03.02 Психолого-педагогическое
образование
Психология и педагогика начального
образования
Заочная

Нижний Тагил
2020

Рабочая программа дисциплины «Практикум по отдельным видам изобразительного искусства». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «РГППУ», 2020. 11 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлениям подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование.

Автор: кандидат педагогических наук, доцент кафедры психологии и педагогики дошкольного и начального образования И. Б. Ческидова

Рецензент: кандидат педагогических наук, доцент кафедры психологии и педагогики дошкольного и начального образования Е.Д. Трофимова

Программа одобрена на заседании кафедры психолого-педагогического образования 19.06.2020 г., протокол № 10.

Заведующий кафедрой М.В. Ломаева

Программа рекомендована к печати методической комиссией факультета психолого-педагогического образования 23.06.2020 г., протокол № 5.

Председатель методической комиссии ФППО Е.Н. Скавычева

Программа утверждена решением Ученого совета факультета психолого-педагогического образования. Протокол от 26.06.2020 г., № 10.

Декан ФППО М.В. Ломаева

Главный специалист ОИР О.В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ
ВО «РГППУ», 2020.
© Ческидова Ирина Борисовна, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3	Результаты освоения дисциплины	4
4	Структура и содержание дисциплины	5
	4.1.Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы	5
	4.2.Тематический план дисциплины	5
	4.3.Содержание дисциплины	6
5	Образовательные технологии	7
6	Учебно-методические материалы	7
	6.1. Организация самостоятельной работы студентов	7
	6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации	9
7	Учебно-методическое и информационное обеспечение	11
8	Материально-техническое обеспечение дисциплины	11

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Практикум по отдельным видам изобразительного искусства» — формирование у студентов компетентности в сфере художественно-творческой деятельности и подготовка к применению полученных знаний и умений в будущей профессиональной педагогической деятельности.

Задачи:

1. Формирование у студентов системы теоретических знаний о специфике изобразительного искусства как части художественной культуры; о материалах, техниках, средствах выразительности изобразительного искусства; понятийного аппарата, необходимого для реализации образовательных программ «Изобразительное искусство» в начальной школе.

2. Формирование у студентов опыта анализа и отбора учебного материала, умения планирования образовательной деятельности в области изобразительного искусства; навыков работы в разных техниках и разными материалами, готовности к преподаванию изобразительного искусства в начальных классах общеобразовательной школы.

3. Воспитание у студентов: уважения к мировой и отечественной истории изобразительного искусства, являющейся неотъемлемой частью истории общества, истории Отечества, его культуры и традиций; ценностного отношения к педагогической деятельности, педагогической науке, к будущей профессии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в вариативную часть основной образовательной программы подготовки бакалавра по направлению 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, профиль «Психология и педагогика начального образования», и является курсом по выбору.

Данная дисциплина активно взаимодействует с предметом «Теория и практика изобразительного искусства» и формирует у студентов базовые знания и представления о специфике художественного творчества, а также вооружает их основными практическими умениями и навыками в изобразительной деятельности. В дальнейшем – интегрируется с такими дисциплинами, как «Теории и технологии художественно-эстетического образования в начальной школе», «Психологическая коррекция развития личности средствами изобразительного искусства». В результате такого взаимодействия формируются компетенции в области изобразительного искусства, что будет способствовать готовности к успешной профессиональной и художественно-просветительской деятельности педагога начальной школы.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих профессиональных компетенций:

ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ИОПК 6.1. Знает законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания; психолого-педагогические основы учебной деятельности с учетом индивидуальных особенностей обучающихся
	ИОПК 6.2. Умеет использовать психолого-педагогические знания для планирования учебно-воспитательной работы; применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания личности обучающегося
	ИОПК 6.3. Подготовлен к применению в своей профессиональной деятельности психолого-педагогических технологий, обеспечивающих индивидуальный подход к обучению, развитию и воспитанию обучающихся, к проведению индивидуальных воспитательных мероприятий и реализации образовательных программ с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся

В результате освоения дисциплины обучающийся знает:

– законы развития личности и проявления личностных свойств, возрастные особенности изобразительной деятельности детей, психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания предметной области «Искусство», психолого-педагогические основы учебной деятельности с учетом индивидуальных особенностей обучающихся;

умеет:

– использовать психолого-педагогические знания для планирования учебно-воспитательной работы; применять образовательные технологии области «Искусство» для индивидуализации обучения, развития, воспитания личности обучающегося.

подготовлен:

– к применению в своей профессиональной деятельности психолого-педагогических технологий, обеспечивающих индивидуальный подход к обучению, развитию и воспитанию обучающихся, к проведению индивидуальных воспитательных мероприятий и реализации образовательных программ предметной области «Искусство» с учетом личностных и возрастных особенностей изобразительной деятельности обучающихся.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	заочная
	ППНО 4 семестр
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72
Контактная работа , в том числе:	16
Лекции	-
Практические занятия	16
Самостоятельная работа , в том числе:	52
Изучение теоретического курса	25
Самоподготовка к текущему контролю знаний	27
Подготовка к зачету с оценкой в 4 семестре	4

4.2. Тематический план дисциплины (заочная форма обучения)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практич. занятия		
2 курс, 4 семестр					
1.Графика	19	-	4	15	Просмотр и анализ работ, проверка выбранного материала по теме занятия
2. Скульптура	19	-	4	15	Просмотр и анализ работ, проверка выбранного материала по теме занятия
3. Декоративно-прикладное искусство	30	-	8	22	Просмотр и анализ работ, проверка выбранного материала по теме занятия
Зачет с оценкой	4			4	
Всего по дисциплине	72	-	16	56	

4.3. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. ГРАФИКА

Тема 1. Практическое занятие № 1. (2 час.)

Графика как вид изобразительного искусства. Средства выразительности графики. Изображение штрихом. Виды штриха. Работы художников, выполненные штрихом. Стилизация природных форм, особенности ведения работы.

Практическое задание

Выполнение упражнения «Кора дерева», рисунок с натуры, формат А 4, гелиевая ручка.

Практическое занятие № 2. (2 час.)

Линейная графика. Линия как средство выразительности, материалы и техники работы. Линия в работах О. Бердслея, А. Матисса, П. Пикассо, Н.В. Кузьмина, В.М. Конашевича, Т.А. Мавриной. Характеристики линии в работе В.В. Кандинского «Точка и линия на плоскости». Произведения линейно-штриховой графики (А. Дюрер, Рембрандт, Ф. Гойя, В. Ван Гог, В.В. Кандинский).

Изображение линиями. Виды линии. Работы художников, выполненные линиями. Стилизация природных форм, особенности ведения работы.

Практическое задание

Выполнение упражнений на заполнение формата 5х5 см. «Трава», «Волна», «Водопад», «Водоросли» дугообразными и волнообразными линиями, гелиевая ручка.

ТЕМА 2. СКУЛЬПТУРА

Практическое занятие № 3. (2 час.)

Скульптура как вид изобразительного искусства. Способы получения скульптурного изображения. Многообразие материалов лепки и их художественно-пластические возможности. Нетрадиционные материалы (бумага, соленое тесто, репейник и др.) и техники лепки.

Практическое задание

Лепка из соленого теста, композиция на темы русских сказок, формат А 4.

Практическое занятие № 4. (2 час.)

История возникновения бумаги, виды бумаги. Способы обработки бумаги. Технология создания объемных изображений из бумаги.

Практическое задание

Лепка из бумаги несложного объекта.

Тема 3. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Практическое занятие № 5. (2 час.)

Декоративно-прикладное искусство. Понятия «декоративное искусство», «прикладное искусство», «дизайн». Виды декоративного искусства: монументально-декоративное, декоративно-прикладное и оформительское. Функциональные разновидности декоративно-прикладного искусства: игрушка, одежда, украшение, ковер, посуда, мебель, ткань.

Практическое задание

Составление эскиза орнамента в полосе, круге, квадрате. Формат А 4, карандаш.

Практическое занятие № 6. (2 час.)

Исторические сведения о технике художественного вырезывания. Творчество Ф.П. Толстого, Е. Кругликовой. Восточные вырезки из бумаги. Западноевропейское искусство вырезания из бумаги. Развивающее и обучающее значение техники вырезания из бумаги в работе с детьми младшего школьного возраста.

Виды работ и приёмы вырезания из бумаги. Особенности методики проведения занятий по художественному вырезанию. Приёмы вырезания из листа, сложенного вдвое, из полосы и квадрата. Силуэтное вырезание.

Практическое задание

Упражнения по вырезанию различных силуэтов (работа без карандашного рисунка, методом «на глаз»).

Практическое занятие № 7. (2 час.)

Мозаика в работе с детьми младшего школьного возраста, развивающие и образовательные возможности техники. Мозаика из бумаги, её разновидности. Материалы и их подготовка к работе, зависимость декоративного решения от вида материала. Заготовка материала методом обрывания, резания и с помощью дырокола. Последовательность выполнения работы.

Практическое задание

Выполнение эскиза мозаичной композиции, выполнение работы в материале.

Практическое занятие № 8. (2 час.)

Декоративные и художественные возможности техники гофрирования. Упражнения по преобразованию листа способом линейного складывания. Сгибание листа обратной складкой на основе гофрированной поверхности. Встречные складки. Параллельные складки. Комбинирование складок. Получение формы предмета на базе гармошки, путём обратного сгибания. Получение декоративных фактурных поверхностей. Радиальное сгибание листа.

Практическое задание

Выполнение упражнений по преобразованию бумажного листа способом гофрирования.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Структура содержания курса «Практикум по отдельным видам изобразительного искусства» представляет собой систему практических занятий.

Специфика *практических занятий* по курсу «Практикум по отдельным видам изобразительного искусства» состоит в том, что студент приобретает навыки работы в разных техниках и разными материалами, навыки грамотного выполнения рисунка с натуры, по памяти и представлению; навыки работы с нетрадиционными материалами в скульптуре, овладевает техниками декоративно-прикладного искусства, доступными для детей младшего школьного возраста. закрепляет в собственной практической деятельности полученные теоретические знания. Особенностью проведения занятий по данной дисциплине является организация и проведение мини-выставок работ студентов, выполнение коллективных работ, что дает навыки анализа и оценки своих и чужих работ, подводит к осознанию возможностей применения полученных знаний и умений в будущей профессиональной деятельности. В процессе освоения дисциплины предусмотрено интерактивное (диалоговое и дискуссионное) построение практических занятий:

- обсуждение, анализ и оценка выступлений студентов;
- защита выполненных работ;
- обсуждение, анализ и оценка представленных разработок (презентаций).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Организация самостоятельной работы студентов

Программой курса предусмотрена самостоятельная работа студентов в объеме 52 час, которая предусматривает *решение следующих задач*:

- самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины, вынесенных в содержание практических занятий;
- разработка электронных презентаций; подготовка к выступлениям с презентациями на практических занятиях;
- поиск необходимой информации, в том числе в Интернет-источниках;
- выполнение практических и учебно-исследовательских заданий.

Задания для самостоятельной работы по курсу «Практикум по отдельным видам изобразительного искусства» ориентированы на *развитие умений*:

- работать с методической и искусствоведческой литературой;

– использовать различные художественные и технические приемы в работе над тематической, декоративной, скульптурной композицией

Виды самостоятельной работы студентов:

1. Подборка репродукций произведений изобразительного искусства (печатный или электронный вариант, не менее 8 произведений).
2. Устное сообщение по теме занятия, презентация не менее 8 слайдов.
3. Разработка эскизов композиции.
4. Подбор игровых ситуаций с выполненными изделиями.

**Примерный вариант планирования самостоятельной работы по дисциплине
«Практикум по отдельным видам изобразительного искусства»**

Темы занятий	Количество часов			Содержание самостоятельной работы	Формы контроля СРС
	Всего	Ауд.	Сам.		
1. Графика	4	2	2	Подобрать репродукции произведений различных видов графики	Проверка и анализ работ, просмотр на практическом занятии
	10	2	8	Выполнение упражнений (графическая интерпретация картин Ван Гога «Звездная ночь», «Кипарисы». Передача движения при помощи штрихов разной длины и насыщенности.) Формат А 5, гелиевая ручка	Проверка и анализ работ, просмотр на практическом занятии
Скульптура	10	2	8	Подготовить сообщения по теме; подготовить материалы и принадлежности для работы Темы для подготовки сообщений: «Материалы в скульптуре», «Нетрадиционные материалы в скульптуре»	Выступление на практическом занятии
	10	2	8	Подготовка сообщения по теме занятия Темы для подготовки сообщений: «Работа с бумагой в детском творчестве», «Технологии лепки из бумаги» Подбор игровых ситуаций с выполненными изделиями	Выступление на практическом занятии Проверка на практическом занятии
Декоративно-прикладное искусство	10	2	8	Сообщение по теме занятия. «Виды декоративного искусства: монументально-декоративное, декоративно-прикладное и оформительское»	Выступление на практическом занятии
	8	2	6	Проанализировать 1-2 программы ДОО, привести примеры занятий по ознакомлению с произведениями декоративно-прикладным искусством	Проверка на практическом занятии Выступление на практическом занятии
	12	2	10	Завершение аудиторного задания, оформление вырезанных фигурок на листах картона, формат А 4. Подготовка сообщения по теме «Мозаика».	Просмотр на практическом занятии Выступление на практическом занятии

	4	2	2	Завершение и оформление работы.	Просмотр на практическом занятии, организация мини-выставки
Подготовка к зачету с оценкой			4		
Всего по дисциплине	72	16	56		

6.2. ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль качества усвоения учебного материала ведется в ходе практических занятий в форме заслушивания и проверки сообщений, контроля и оценки выполненных практических заданий.

Содержание и виды текущего контроля определяются в соответствии с целью и задачами изучения дисциплины, с квалификационными требованиями к уровню освоения содержания дисциплины.

При изучении курса предусмотрены следующие виды *текущего контроля*:

1. Анализ и оценка качества сообщений.
2. Проверочное учебно-практическое задание (работа с репродукциями произведений, выполнение зарисовок, выполнение эскиза композиции и т.д., анализ программ начальной школы, подбор игровых ситуаций по теме занятия).
3. Организация и проведение мини-выставок по изученным темам.

Текущий контроль позволяет выявить не только качество знаний студентов, но и их способность применить эти знания к решению практических задач.

Система контрольно-оценочной деятельности при реализации курса призвана обеспечивать выполнение следующих дидактических требований: объективность, систематичность, разнообразие форм контроля и оценивания, комплексный характер, индивидуальный подход, педагогический такт преподавателя.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится на заочном отделении в форме зачета с оценкой в 4 семестре.

Зачет с оценкой проводится в форме ответа по билетам на теоретические вопросы.

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой 4 семестр

1. Особенности графики как вида искусства: основные задачи, выразительные средства.
2. Виды графики, их краткая характеристика.
3. Книжная графика. Основные элементы книжного оформления
4. Рисунок. Виды рисунка в зависимости от их назначения и длительности выполнения.
5. Материалы и техники рисунка.
6. Использование графических материалов для передачи различных фактур.
7. Отличительные особенности скульптуры как вида искусства.
8. Виды скульптуры, их краткая характеристика.
9. Материалы скульптуры и особенности их использования.
10. Декоративно-прикладное искусство, его виды.
11. Функциональные разновидности декоративно-прикладного искусства.
12. Народное декоративно-прикладное искусство.
13. Роль декоративно-прикладного искусства в воспитании и развитии ребенка.
14. Средства выразительности в декоративно-прикладном искусстве.
15. Цвет в декоративно-прикладном искусстве.
16. Композиция в декоративно-прикладном искусстве.

17. Декоративно-прикладное искусство Урала.
18. Художественная обработка бумаги (гофрирование).
19. Художественное вырезывание из бумаги.
20. Мозаика.
21. Художественная обработка текстильных материалов.
22. Техника «изонить» в детском творчестве».

Итоговая оценка результатов освоения учебной программы по предмету осуществляется на **зачете с оценкой**, где при выставлении итоговой отметки (по 5-балльной шкале) учитываются:

– степень сформированности следующих компетенций:

ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

А также:

- знание специфики выразительных средств, способствующих созданию образа в произведениях разных видов изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения и приемов использования цвета в качестве выразительного средства в живописи; основных законов композиции, различных материалов и техник изобразительного искусства;
- понимание закономерностей передачи формы, объема и пространственного положения изображаемых объектов;
- понимание роли изобразительного искусства в развитии детей дошкольного и младшего школьного возраста;
- умение анализировать произведения изобразительного искусства.

Критерии оценки:

Работа студентов оценивается отметками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично». Проявляет глубокие знания программного материала, знание основной и дополнительной литературы, последовательно и четко отвечает на вопросы билета и дополнительные вопросы, уверенно ориентируется в проблемных ситуациях, демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практических ситуаций, делает правильные выводы, проявляет творческий подход к пониманию, изложению и использованию программного материала, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой.

«Хорошо». Показывает полное знание программного материала, основной и дополнительной литературы, дает полные ответы на вопросы экзаменационного билета, допуская некоторые неточности, правильно применяет теоретические положения к оценке практических ситуаций, демонстрирует хороший уровень освоения материала, в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой.

«Удовлетворительно». Показывает знание основного материала, достаточное для предстоящей профессиональной деятельности, при ответе на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы не допускает грубых ошибок, но испытывает затруднения в изложении отдельных знаний, не проявляет творческого подхода к усвоению материала, не в полной мере способен применять теоретические знания к анализу практических ситуаций. Подтверждает освоение компетенций на минимально допустимом уровне.

«Неудовлетворительно». Имеет существенные пробелы в знании программного материала, не способен последовательно и аргументировано его излагать, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на основные и дополнительные вопросы, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Зорин, Л. Н. Рисунок. [Электронный ресурс] — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 104 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50693> — ЭБС Лань.

Дополнительная литература

1. Ческидова, Ирина Борисовна. Теория и практика изобразительного искусства [Текст] : учеб.-метод. пособие / И. Б. Ческидова. – Нижний Тагил: НТГСПИ (ф) РГППУ, 2015. – 72 с.

Сетевые ресурсы

Официальный сайт Института художественного образования Российской академии образования. Режим доступа: <http://www.art-education.ioso.ru>.

Официальный сайт Института общего образования РАО. Режим доступа: <http://www.art.ioso.ru/index.php/>.

Сайт Всероссийского педсовета. Режим доступа: <http://www.pedsovet.alledu.ru>.

<http://lib.herzen.spb.ru> – Фундаментальная библиотека РГПУ им. А.И. Герцена

Федеральный портал Российское образование – http://www.edu.ru/index.php?page_id=242

Каталог образовательных интернет-ресурсов – http://www.edu.ru/index.php?page_id=6

Библиотека портала – http://www.edu.ru/index.php?page_id=242

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

Гуманитарная электронная библиотека – <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>

Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>

Служба Twirps.com – <http://www.twirpx.com/about/>

Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.1gb.ru/psi.shtml>
<http://www.school.edu.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория, проектор, презентации, фонд работ, фонд репродукций.