

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 08.09.2022 12:46:49
Уникальный программный идентификатор:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.01.02 ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профили подготовки	Художественное образование (изобразительное искусство, дизайн)
Форма обучения	Заочная

Нижний Тагил
2022

Рабочая программа дисциплины «Технологии живописных материалов». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2022. – 13 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Автор: старший преподаватель кафедры
художественного образования

И. В. Грищенко

Рецензент: кандидат педагогических наук, доцент

Л. П. Филатова

Одобрена на заседании кафедры ХО 14 июня 2022 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой ХО _____ И.П. Кузьмина

Рекомендован к печати методической комиссией ФХО 17 июня 2022 г., протокол № 9

Председатель методической комиссии ФХО

А.Н. Садриева

Декан ФХО

Н. С. Кузнецова

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет»,
2022.

© И. В. Грищенко, 2022.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	5
4.2. Тематический план дисциплины.....	5
4.3. Содержание дисциплины.....	6
5. Образовательные технологии.....	8
6. Учебно-методическое обеспечение.....	8
6.1. Организация самостоятельной работы.....	8
6.2. Содержание самостоятельной работы студентов.....	8
6.3. Текущий контроль качества усвоения знаний.....	10
6.4. Промежуточная аттестация.....	11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	11
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование у студентов системы знаний о художественных, технических и технологических особенностях использования живописных материалов в изобразительном искусстве и умений творчески применить полученные знания в своей будущей профессиональной деятельности.

Задачи:

- усвоение основных технических приемов и технологии работы с различными живописными материалами;
- формирование навыков и умений грамотного ведения живописного процесса;
- освоение различных живописных техник;
- формирование объективных критериев в оценке классического наследия отечественной и зарубежной школы искусства;
- ознакомление с историей развития художественных материалов и техник на примере творчества великих мастеров.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Технологии живописных материалов» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (изобразительное искусство, дизайн)». Дисциплина предлагается студентам как курс по выбору и входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования.

Изучение данной дисциплины осуществляется во взаимодействии с другими дисциплинами: «История искусств и дизайна», «Живописная композиция», «Живопись».

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующей **компетенции:**

ПК-1 – Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач;

ПК-2 – Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность;

ПК-3 – Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора компетенции
1) Взаимодействие с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ. 2) Контроль и оценка формирования образовательных результатов	1) образовательные отношения; 2) образовательные результаты	ПК-1 – Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).
			ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.

обучающихся			ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
1) Организация совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов 2) Духовно-нравственное воспитание обучающихся в учебной и во внеучебной деятельности	образовательный процесс в сфере общего, и (или) дополнительного, и (или) профессионального образования. Воспитывающая образовательная среда.	ПК-2 – Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.
			ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).
			ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.
Индивидуализация обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями, с помощью психолого-педагогических	психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности	ПК-3 – Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).
			ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды

технологий в профессиональной деятельности		преподаваемых учебных предметов	региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности
--	--	---------------------------------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся

должен знать:

- исторические особенности изобретения и применения различных живописных материалов и техник в мировом и отечественном изобразительном искусстве;
- технологию и технику станковой живописи;
- изобразительные и выразительные возможности живописных материалов;

должен уметь:

- изображать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности различными живописными художественными материалами (акварель, гуашь, акрил, темпера, масло);
- использовать разнообразные технические приемы и выразительные особенности изучаемых живописных техник;

должен владеть:

- навыками анализа живописных произведений, относящихся к станковым и монументальным видам;
- навыками работы художественными материалами.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения очная
	3-4 семестры
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108 (3 з. е.)
Контактная работа , в том числе:	10
Лабораторные занятия	10
Самостоятельная работа , в том числе:	89
Подготовка к лабораторным занятиям	89
Подготовка к экзамену в 4 семестре	9

4.2. Тематический план дисциплины для очной формы обучения

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт .работа	Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лабор. занятия		
2 курс, 3 семестр				
1. Техника акварельной живописи. Различные приемы письма. Эффекты использования растекания краски, текстуры, набрызг, соль и др. Варианты резервирования участков изображения. Выполнение натюрморта с	10	-	12	

использованием различных приемов письма.				
2. Техника акварельной живописи по подготовленной фактурной поверхности. Использование акриловой рельефной пасты. Выполнение натюрморта в данной технике.	10	-	10	
3. Техника акриловой живописи. Особенности материала. Основы для акриловой живописи. Инструменты и приемы письма. Выполнение натюрморта с использованием лессировочных приемов письма.	10	-	10	
4. Техника акриловой живописи. Цветной грунт. Выполнение натюрморта с использованием лессировочных, кроющих и пастозных приемов письма по цветному грунту.	4	4	-	Просмотр выполненного задания
				Итоговый просмотр
Всего в 3 семестре	36	4	32	
2 курс, 4 семестр				
1. Техника акриловой живописи. Выполнение натюрморта с использованием пастозных приемов письма в сочетании с равномерно покрытой краской (валик) плоскостью. Работа мастихином, мягким шпателем, валиком.	12	-	12	
2.. Сочетание акриловой и масляной живописи. Натюрморт с преобладанием акриловой живописи, доработанный лессировками маслом.	12	-	12	
3. Сочетание акриловой и масляной живописи. Методика ведения живописного процесса. Цветной грунт, рельефный грунт. Лессировочные и пастозные приемы письма в различных сочетаниях. Натюрморт в технике масляной живописи с акриловой подкладкой.	15	-	15	
4. Выполнение портрета «Контраст» в технике сочетания акриловой и масляной живописи.	22	6	16	Просмотр выполненного задания
Подготовка и сдача экзамена	9	-	9	Итоговый просмотр
Всего в 4 семестре	72	6	66	
Всего по дисциплине	108	10	98	

4.3. Содержание дисциплины

2 курс, 4 семестр

Технология масляной живописи. Живопись головы человека.

1.Техника акварельной живописи. Особенности акварельных красок, их состав. Бумага для акварели. Различные приемы письма. Эффекты использования растекания краски, текстуры, набрызг, соль и др. Варианты резервирования участков изображения. Выполнение натюрморта с использованием различных приемов письма.

Задание. Выполнить этюд натюрморта, используя различные эффекты акварельных красок: растекание, набрызг, проливы краски, соль или брызги на влажный слой краски.

Использование различных приемов резервирования: маскирующая жидкость, резиновый клей, восковые мелки.

Материалы: бумага, акварель, маскирующая жидкость (или резиновый клей), прозрачный восковой мелок. Формат А2

2. Техника акварельной живописи по подготовленной фактурной поверхности.

Использование акриловой рельефной пасты. Выполнение натюрморта в данной технике.

Задание. Выполнить живописную композицию натюрморта акварелью, используя подготовленную заранее рельефную фактуру. В качестве рельефной подкладки применить акриловую рельефную пасту.

Материалы: бумага, натянутая на планшет, рельефная акриловая паста, акварель. Формат А2

3. Техника акриловой живописи. Особенности материала. Основы для акриловой живописи. Инструменты и приемы письма. Выполнение натюрморта с использованием лессировочных приемов письма.

Задание. Выполнить этюд натюрморта в технике акриловой живописи, используя, преимущественно, лессировочные приемы письма. Краску наносить кистью, флейцем, мастихином, мягким шпателем. Выявить эффекты послойного письма.

Материалы: бумага, натянутая на планшет или холст на картоне, акриловые краски, кисти синтетика плоские, мастихин, силиконовый шпатель. Формат А2.

4. Техника акриловой живописи. Цветной грунт. Выполнение натюрморта с использованием лессировочных, кроющих и пастозных приемов письма по цветному грунту.

Задание. Выполнить этюд натюрморта в технике акриловой живописи, используя цветной грунт основы. Выявить эффекты письма по цветному грунту. Сочетать лессировочные и кроющие, пастозные приемы письма.

Материалы: бумага, натянутая на планшет или холст на картоне, акриловые краски, кисти синтетика плоские, мастихин, силиконовый шпатель. Формат А2.

2 курс, 4 семестр

1. Техника акриловой живописи. Использование валика. Выполнение натюрморта с использованием пастозных приемов письма в сочетании с равномерно покрытой краской (валик) плоскостью. Работа мастихином, мягким шпателем, валиком.

Задание. Выполнить этюд натюрморта в технике акриловой живописи, используя в качестве одного из инструментов валик. Сочетать лессировочные и кроющие, пастозные приемы письма.

Материалы: бумага, натянутая на планшет или холст на картоне, акриловые краски, кисти синтетика плоские, мастихин, силиконовый шпатель, валик. Формат А2.

2. Сочетание акриловой и масляной живописи. Технология масляной живописи. Варианты ведения живописного процесса в разные эпохи. Натюрморт с преобладанием акриловой живописи, доработанный лессировками маслом.

Задание. Выполнить этюд натюрморта в технике акриловой живописи с завершающими лессировочными слоями масляной живописи. Использовать насыщенность акриловых красок, и нюансировку масляных красок.

Материалы: Холст на подрамнике или холст на картоне, акриловые краски, кисти синтетика плоские, кисти щетина плоские, мастихин, силиконовый шпатель. Формат А2

3. Сочетание акриловой и масляной живописи. Методика ведения живописного процесса. Лессировочные и пастозные приемы письма в различных сочетаниях. Натюрморт в технике масляной живописи с акриловой подкладкой.

Задание. Выполнить этюд натюрморта в технике масляной живописи с акриловым подмалевком. Использовать насыщенность акриловых красок, в качестве камертона по насыщенности для последующей прописки маслом. Работать лессировочными, кроющими и пастозными слоями масляных красок.

Материалы: Холст на подрамнике или холст на картоне, акриловые краски, кисти синтетика плоские, кисти щетина плоские, мастихин, силиконовый шпатель. Формат А2

4. Выполнение портрета «Контраст» в технике сочетания акриловой и масляной живописи.

Задание. Выполнить этюд портрета на контрастные цветовые отношения. Основной объем работы выполняется акриловыми красками, используется насыщенность красок. Доработка масляными красками.

Материалы: Холст на подрамнике или холст на картоне, акриловые краски, кисти синтетика плоские, кисти щетина плоские, мастихин, силиконовый шпатель. Формат А2

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Программой предусмотрены такие формы и методы работы со студентами, в которых усвоение учебного материала происходит в условиях, близких к условиям его применения на практике при обучении живописи и работе в художественной мастерской. На примерах классических произведений изобразительного искусства, а также студенческих работ из методического фонда кафедры художественного образования, даются практические советы с описанием материалов и техники их выполнения.

Отдельные занятия могут быть организованы с применением технологии «мастер-класс», когда в качестве ведущего мастера, демонстрирующего приемы выполнения живописной работы, выступит преподаватель или приглашенный на занятия художник-живописец.

Программа по технологии живописных материалов предусматривает изучение основных художественных материалов – акварели, гуаши, темперы, акрила и масла. Необходимым дополнением к аудиторным занятиям является изучение произведений зарубежных и отечественных мастеров живописи, тагильских художников, посещение музеев и выставок, анализ живописных произведений разных жанров. По итогам посещений выставок в ходе практического занятия преподаватель может организовать обсуждение и обмен мнениями в группе студентов.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Организация самостоятельной работы студентов

Лекционный курс по технологии живописных материалов не предусмотрен учебной программой, поэтому формирование системы теоретических знаний в области живописи происходит во время каждого занятия, а также в процессе самостоятельного изучения студентами литературы, подготовки к занятиям и во время проблемных бесед. Задания для самостоятельной работы по курсу ориентированы на развитие умений работать с учебной литературой, анализировать различные подходы к созданию живописных композиций.

Практические умения и навыки, усвоенные во время аудиторных занятий, студенты подкрепляют выполнением самостоятельных заданий, указанных в программе.

6.2. Содержание самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа по технологии живописных материалов, позволит углубить знания и практические умения, расширить и закрепить навыки владения художественным материалом при выполнении задач аналогичных заданиям и упражнениям выполненных под руководством преподавателя.

Темы занятий	Кол-во часов СР	Содержание самостоятельной работы	Формы контроля СРС
2 курс, 3 семестр			
1. Техника акварельной живописи. Различные приемы письма. Эффекты использования растекания краски, текстуры, набрызг, соль и др. Варианты резервирования участков изображения. Выполнение натюрморта с использованием различных приемов письма.	12	Задание. Выполнить этюд натюрморта, используя различные эффекты акварельных красок: растекание, набрызг, проливы краски, соль или брызги на влажный слой краски. Использование различных приемов резервирования: маскирующая жидкость, резиновый клей, восковые мелки. Материалы: бумага, акварель, маскирующая жидкость (или резиновый клей), прозрачный восковой мелок. Формат А2	Проверка выполненного задания на итоговом просмотре
2. Техника акварельной живописи по подготовленной фактурной поверхности. Использование акриловой рельефной пасты. Выполнение натюрморта в данной технике.	10	Задание. Выполнить живописную композицию натюрморта акварелью, используя подготовленную заранее рельефную фактуру. В качестве рельефной подкладки применить акриловую рельефную пасту. Материалы: бумага, натянутая на планшет, рельефная акриловая паста, акварель. Формат А2	Проверка выполненного задания на итоговом просмотре
3. Техника акриловой живописи. Особенности материала. Основы для акриловой живописи. Инструменты и приемы письма. Выполнение натюрморта с использованием лессировочных приемов письма.	10	Задание. Выполнить этюд натюрморта в технике акриловой живописи, используя, преимущественно, лессировочные приемы письма. Краску наносить кистью, флейцем, мастихином, мягким шпателем. Выявить эффекты послойного письма. Материалы: бумага, натянутая на планшет или холст на	Проверка выполненного задания на итоговом просмотре

		картоне, акриловые краски, кисти синтетика плоские, мастихин, силиконовый шпатель. Формат А2.	
2 курс, 4 семестр			
1.Технология масляной живописи. Варианты ведения живописного процесса в разные эпохи. Сочетание акриловой и масляной живописи. Натюрморт с преобладанием акриловой живописи, доработанный лессировками маслом.	12	Задание. Выполнить этюд натюрморта в технике акриловой живописи с завершающими лессировочными слоями масляной живописи. Использовать насыщенность акриловых красок, и нюансировку масляных красок. Материалы: Холст на подрамнике или холст на картоне, акриловые краски, кисти синтетика плоские, кисти щетина плоские, мастихин, силиконовый шпатель. Формат А2	Проверка выполненного задания на итоговом просмотре
2. Сочетание акриловой и масляной живописи. Методика ведения живописного процесса. Цветной грунт, рельефный грунт. Лессировочные и пастозные приемы письма в различных сочетаниях. Натюрморт в технике масляной живописи с акриловой подкладкой.	12	Задание. Выполнить этюд натюрморта в технике масляной живописи с акриловым подмалевком. Использовать насыщенность акриловых красок, в качестве камертона по насыщенности для последующей прописки маслом. Работать лессировочными, кроющими и пастозными слоями масляных красок. Материалы: Холст на подрамнике или холст на картоне, акриловые краски, кисти синтетика плоские, кисти щетина плоские, мастихин, силиконовый шпатель. Формат А2	Проверка выполненного задания на итоговом просмотре
3.Выполнение портрета «Контраст» в технике сочетания акриловой и масляной живописи.	15	Задание. Выполнить этюд портрета на контрастные цветовые отношения. Основной объем работы выполняется акриловыми красками, используется насыщенность красок. Доработка масляными красками. Материалы: Холст на подрамнике или холст на картоне, акриловые краски, кисти синтетика плоские, кисти щетина плоские, мастихин, силиконовый шпатель. Формат А2	Проверка выполненного задания на итоговом просмотре
4. Выполнение портрета «Нюанс» в технике сочетания акриловой и масляной живописи.	16	Задание. Выполнить этюд портрета на сдержанные цветовые отношения. Начальный этап работы выполняется акриловыми красками, используется насыщенность красок. Основная работа и доработка - масляными красками. Материалы: Холст на подрамнике или холст на картоне, акриловые краски, кисти синтетика плоские, кисти щетина плоские, мастихин, силиконовый шпатель. Формат А2	Проверка выполненного задания на практическом занятии

6.3. Текущий контроль качества усвоения знаний

Текущий контроль успеваемости проводится в ходе практических занятий ведущим преподавателем в форме опроса студентов, просмотра и анализа практических работ, дополнительного показа приемов работы, контроля за ходом исправлений. По окончании работы над учебным заданием проводится текущий просмотр работ, их анализ, объяснение, выставление оценки (отметки) в журнал.

6.4. Промежуточная аттестация

Итоговый просмотр по результатам выполнения заданий в 4 семестре проводится группой ведущих преподавателей выпускающей кафедры. Итоги данного просмотра оформляются как экзамен.

Критерии оценки знаний студентов на экзамене

Оценка **5 (отлично)** ставится, если студент:

- выполняет учебную работу, реализуя цель и задачи задания;
- komponует изображение в заданном формате;
- грамотно передаёт перспективу в работе;
- грамотно передает объем объектов и их пропорции;
- грамотно передаёт цвет предметов;
- передаёт пространство при помощи выразительных средств живописи;
- использует приемы живописного изображения в соответствии с учебными задачами;
- грамотно использует свойства материала;
- ведет методически и технологически последовательно практическую работу.

Оценка **4 (хорошо)** ставится, если студент, в целом справляясь с поставленными задачами, допускает небольшие неточности в передаче объема объектов, их пропорций, передаче тоновых и цветовых отношений, моделировке пространства и формы или технике выполнения работы.

Оценка **3 (удовлетворительно)** ставится, если студентом в работе допущены ошибки в компоновке, передаче пропорций, тоновых и цветовых отношений, моделировке пространства и формы и технике выполнения работы.

Оценка **2 (неудовлетворительно)** ставится, если работа выполнена с низким качеством: допущены серьезные ошибки в пропорциях и построении, тоновых отношениях, цветовых отношениях, композиции, не передается пространство постановки, нарушаются основные ее закономерности. Техника выполнения работы не отвечает требованиям.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

1. Абрамова, В. В. Портретная живопись : учебно-методическое пособие / В. В. Абрамова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2018. — 65 с. — ISBN 978-5-88526-940-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115021> .
2. Агратина, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Агратина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт,

2021. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/479371>

3. Бенуа, А. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Высокое Возрождение / А. Бенуа. — Москва : Академический проект, 2020. — 575 с. — ISBN 978-5-8291-4017-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110041.html>

4. Боброва, Е. В. Академическая живопись : учебное пособие / Е. В. Боброва, Т. Ф. Бугаенко. — Омск : ОмГТУ, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8149-2765-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149068> .

5. Вибер, Ж. Живопись и ее средства : практическое пособие / Ж. Вибер ; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 171 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15209-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/487925>

6. Гренберг, Ю. И. Технология станковой живописи. История и исследование : учебное пособие / Ю. И. Гренберг. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-7385-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160194>

7. Натюрморт: композиция, рисунок, живопись : учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск : Издательство ОмГПУ, 2015. — 150 с. — ISBN 978-5-8268-1964-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/105300.html>

8. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475737>

Дополнительная литература:

Киплик, Д.И. Техника живописи [Электронный ресурс] : монография. — Электрон.дан. — СПб. : Лань, 2013. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32113. — ЭБС Лань

3. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства : [учеб. пособие для вузов] / Ю. П. Шашков. - 2-е изд. - Москва : Академический Проект, 2010.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия проводятся в специальных классах живописи (аудитории № 201х, 202х, 204х, 304х), оборудованных для работы с натуры:

1. Мольберты для рисования.
2. Подиумы для постановок.
3. Софиты.
4. Наглядные пособия (таблицы и плакаты, работы из методического фонда кафедр).
6. Натурный фонд.
7. Стеллажи для хранения студенческих работ.