

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 14.02.2022 09:24:59  
Уникальный программный ключ:  
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации  
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)  
Федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет психолого-педагогического образования  
Кафедра психологии и педагогики дошкольного и начального образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.07.ДВ.02.02 ПРАКТИКУМ ПО ОТДЕЛЬНЫМ ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОГО**  
**ИСКУССТВА**

|                             |                                                  |
|-----------------------------|--------------------------------------------------|
| Уровень высшего образования | Бакалавриат                                      |
| Направление подготовки      | 44.03.02 Психолого-педагогическое образование    |
| Профили подготовки          | «Психология и педагогика начального образования» |
| Формы обучения              | Заочная                                          |

Нижний Тагил

2020

Рабочая программа дисциплины «Практикум по отдельным видам музыкального искусства».

Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2020. – 16 с.

Дисциплина «Практикум по отдельным видам музыкального искусства» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование.

|        |                                                                                                                         |                |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| Автор: | кандидат педагогических наук, доцент,<br>доцент кафедры психологии и педагогики<br>дошкольного и начального образования | Е.Д. Трофимова |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|

|            |                                                                                                                 |                 |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| Рецензент: | кандидат педагогических наук,<br>доцент кафедры психологии и педагогики<br>дошкольного и начального образования | Е. Н. Скавычева |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|

Одобрена на заседании кафедры ППО от 19.06.2020, протокол № 10.

|                     |               |
|---------------------|---------------|
| Заведующий кафедрой | М. В. Ломаева |
|---------------------|---------------|

Рекомендована к печати методической комиссией факультета психолого-педагогического образования от 23.06.2020, протокол № 5.

|                                         |                 |
|-----------------------------------------|-----------------|
| Председатель методической комиссии ФППО | Е. Н. Скавычева |
|-----------------------------------------|-----------------|

Программа утверждена решением Ученого совета факультета психолого-педагогического образования от 26.06.2020, протокол № 10.

|            |               |
|------------|---------------|
| Декан ФППО | М. В. Ломаева |
|------------|---------------|

|                        |                 |
|------------------------|-----------------|
| Главный специалист ОИР | О. В. Левинских |
|------------------------|-----------------|

© Нижнетагильский государственный  
социально-педагогический институт  
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный  
профессионально-педагогический университет», 2020.  
© Трофимова Е. Д. 2020

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|                                                                          |    |
|--------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Цели и задачи дисциплины                                              | 4  |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы                | 4  |
| 3. Результаты освоения дисциплины                                        | 4  |
| 4. Структура и содержание дисциплины                                     | 5  |
| 4.1. Объем дисциплины                                                    | 5  |
| 4.2. Тематический план таблицы                                           | 6  |
| 4.3. Содержание таблицы                                                  | 8  |
| 5. Образовательные технологии                                            | 12 |
| 6. Учебно-методические материалы                                         | 13 |
| 6.1. Задания и методические указания по организации практических занятий | 13 |
| 6.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение                    | 20 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины                        | 20 |
| 8. Текущий контроль качества усвоения знаний                             | 21 |
| 9. Промежуточная аттестация                                              | 21 |

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является формирование исполнительских умений художественно-творческой деятельности студентов и практических навыков организации различных видов музыкально-творческой деятельности детей.

Задачи:

1. Формирование у студентов системы теоретических знаний об основах исполнительского мастерства, о композиционных и исполнительских закономерностях развития музыкального произведения

2. Развитие компонентов музыкально-исполнительского опыта, культуры музыкального мышления, обеспечивающих осознанное овладение совокупностью музыкальных знаний и умений музыкально-творческой деятельности, необходимых для достижения в будущей профессиональной деятельности целей музыкального воспитания детей

3. Вооружение студентов способами и технологиями познавательной и проектной деятельности, навыками анализа и обобщения в работе с учебно-научной информацией.

4. Формирование практических умений организации и руководства различными видами музыкально-творческой деятельности детей (слушание музыки, хоровое исполнение, игра на детских музыкальных инструментах).

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП:** дисциплина входит в вариативную часть основной образовательной программы подготовки бакалавра по направлению 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, профиль «Психология и педагогика начального образования», и является курсом по выбору.

## 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующей компетенции:

| Код и наименование компетенции                                                                                                                                                                                                      | Код и наименование индикатора достижения компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями | ИОПК 6.1. Знает законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания; психолого-педагогические основы учебной деятельности с учетом индивидуальных особенностей обучающихся                            |
|                                                                                                                                                                                                                                     | ИОПК 6.2. Умеет использовать психолого-педагогические знания для планирования учебно-воспитательной работы; применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания личности обучающегося                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                                                                                                     | ИОПК 6.3. Подготовлен к применению в своей профессиональной деятельности психолого-педагогических технологий, обеспечивающих индивидуальный подход к обучению, развитию и воспитанию обучающихся, к проведению индивидуальных воспитательных мероприятий и реализации образовательных программ с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

31. Законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания; психолого-педагогические основы учебной деятельности с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

**уметь:**

У1. Использовать психолого-педагогические знания для планирования учебно-воспитательной работы; применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания личности обучающегося.

**владеть:**

В1. Психолого-педагогическими технологиями, обеспечивающими индивидуальный подход к обучению, развитию и воспитанию обучающихся, к проведению индивидуальных воспитательных мероприятий и реализации образовательных программ с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

| Вид работы                                                                             | Форма обучения |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
|                                                                                        | Заочная ППО НО |
|                                                                                        | 4 семестр      |
| <b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану                                 | <b>72</b>      |
| <b>Контактная работа</b> , в том числе:                                                | <b>16</b>      |
| Лекции                                                                                 | -              |
| Практические занятия                                                                   | 16             |
| <b>Самостоятельная работа</b> , в том числе:                                           | <b>52</b>      |
| Изучение теоретического курса                                                          | 16             |
| Самоподготовка к текущему контролю знаний                                              | 16             |
| Подготовка и исполнение музыкально-практических упражнений и музыкальных произведений. | 20             |
| Подготовка к зачету во 2 и 4 семестрах                                                 | <b>4</b>       |

##### 4.2. Тематический план дисциплины

| Наименование разделов и тем дисциплины                  | Всего часов | Контактная работа |                  |                          | Самост. работа | Формы текущего контроля успеваемости |
|---------------------------------------------------------|-------------|-------------------|------------------|--------------------------|----------------|--------------------------------------|
|                                                         |             | Лекции            | Практич. занятия | Из них в интеракт. форме |                |                                      |
| <b>1</b>                                                | <b>2</b>    | <b>3</b>          | <b>4</b>         | <b>5</b>                 | <b>6</b>       | <b>7</b>                             |
| <b>I Раздел: Музыкальный инструмент</b>                 |             |                   |                  |                          |                |                                      |
| 1. Техника фортепианного исполнительства                | 6           |                   | 2                | 2                        | 4              | Оценка исполнит. задания             |
| 2. Звукоизвлечение                                      | 6           |                   | 2                | 2                        | 4              | Оценка технич. приемов               |
| 3. Выразительные средства исполнения.                   | 6           |                   | 2                | 2                        | 4              | Оценка анализа и исполн. пьесы.      |
| <b>II Раздел: Хоровое исполнительство</b>               |             |                   |                  |                          |                |                                      |
| 4. Певческое дыхание.                                   | 6           |                   | 2                | 2                        | 4              | Оценка исполнительского задания      |
| 5. Культура звука, принципы вокального звукообразования | 6           |                   | 2                | 2                        | 4              | Оценка исполнения вокал. упражнений  |
| 6. Различные виды ансамбля                              | 6           |                   | 2                | 2                        | 4              | Оценка приемов аранжировки           |
| 7. Интонационный строй                                  | 6           |                   | 2                | 2                        | 4              | Оценка исполнительского задания      |
| <b>III Раздел: Основы дирижирования</b>                 |             |                   |                  |                          |                |                                      |

|                                                                            |           |          |           |           |           |                                 |
|----------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|-----------|-----------|---------------------------------|
| 8. Дирижерский аппарат.                                                    | 6         |          | 2         | 2         | 4         | Оценка исполнительского задания |
| 9. Техника исполнения приемов «вступления» и «снятия» на разные доли такта | 4         |          |           |           | 4         |                                 |
| 10. Дирижирование в различных размерах                                     | 4         |          |           |           | 4         |                                 |
| <b>IV Раздел: Игра на детских музыкальных инструментах</b>                 |           |          |           |           |           |                                 |
| 11. Приемы игры на детских музыкальных инструментах                        | 6         |          |           |           | 6         |                                 |
| 12. Этапы разучивания музыкальных произведений                             | 6         |          |           |           | 6         |                                 |
| Подготовка и сдача зачета                                                  | 4         | -        | -         | -         | 4         |                                 |
| <b>Всего по дисциплине</b>                                                 | <b>72</b> | <b>-</b> | <b>16</b> | <b>16</b> | <b>56</b> |                                 |

### Практические занятия

| № темы | Наименование практических работ                                                                                                                                                                                                              | Кол-во аудиторн. часов |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1      | Сообщение на тему «История фортепианного исполнительства». Анализ методических рекомендаций А.Д. Артоболовской и сообщение на тему «Условия успешного обучения игре на фортепиано»                                                           | 2                      |
| 2      | Сообщение на тему «Звуковая культура фортепианного исполнения». Анализ методических приемов обучения игре на фортепиано рекомендуемых Л.А Баренбоймом и Н.С. Перуновым                                                                       | 2                      |
| 3      | Составление таблицы «Этапы разучивания музыкального произведения». Анализ методических подходов рекомендуемых в пособии Г.М. Цыпина «Исполнитель и техника»                                                                                  | 2                      |
| 4      | Сообщение на темы: «Культура певческого дыхания», «Системы вокального воспитания». Исполнение вокальных упражнений.                                                                                                                          | 2                      |
| 5      | Освоение упражнений направленных на развитие вокального звукообразования. Сообщение на тему «Упражнения как основное средство приобретения вокальных навыков». Исполнение вокальных упражнений.                                              | 2                      |
| 6      | Сообщение на тему «Виды исполнительского ансамбля и критерии вокально-хорового ансамбля». Составление таблицы «Последовательность вокальных упражнений». Исполнение хорового произведения. Исполнение хорового произведения.                 | 2                      |
| 7      | Сообщение «Музыка-искусство интонируемого смысла» Анализ основных положений интонационной теории Б.В. Асафьева. Интонационный анализ музыкального произведения. Составление «эмоциональной программы» к предложенному хоровому произведению. | 2                      |
| 8.     | Сообщение «Дирижирование - как художественно-творческий процесс». Исполнение упражнений на постановку дирижерского аппарата.                                                                                                                 | 2                      |

### 4.3. Содержание дисциплины

#### Тема 1. Техника фортепианного исполнительства(2ч).

##### Практическое занятие 1

Упражнения на формирование пианистического аппарата. Положение корпуса и рук при игре на фортепиано. Форма кисти, функция запястья. Единство движения руки от плечевого сустава до кончиков пальцев.

Освоение нотного текста предложенных пьес для левой и правой руки. Особенности исполнения штрихов. Фраза. Мелодия. Интонация. Зерно интонации. Направления мелодического движения и его диапазон. Проходящие и вспомогательные звуки. Членение мелодии на части. Построение. Цезура. Период. Предложение. Каденция. Фраза. Мотив Чтение нот с озвучиванием ритма. Исполнение на фортепиано мелодий в простых размерах..Анализ мелодии детских песен и запись ритмических интонаций. Группировка длительностей в простых размерах. Исполнение на фортепиано мелодии с ощущением сильной и слабой доли.

#### Тема 2. Звукоизвлечение (2ч).

## **Практическое занятие 2**

Приемы звукоизвлечения. Звуковая культура исполнения произведения. Богатство звуковой палитры как процесс и результат. Воспитание предслышания, предощущения звука. Комплекс выразительных средств, взаимосвязь их с жанром, стилем, формой, фактурой исполняемого произведения. Чтение нотного текста. Исполнение мелодии с ощущением опоры на 2 и 3 пальцы. Исполнение мелодии детских песен из репертуара программы по музыкальному воспитанию. Педальная и беспедальная звучность. Авторские обозначения педали. Художественная сущность действий правой и левой педалей. Использование прямой (начинающие) в легких маршах, танцах и запаздывающей (более продвинутые студенты) педали в пьесах певучего характера.

## **Тема 3. Выразительные средства исполнения. (2 ч).**

### **Практическое занятие 3**

Главные элементы фортепианной фактуры. Знаки некоторых приемов исполнения и их техническая характеристика. Рациональность технических приемов. Фортепианный звукокомплекс: темп (агогика), метроритм, цезуры, паузы, динамика, масса звучности, штрихи (легато, стаккато, акценты, нон легато), туше.

Мотивы, фразы, предложения, периоды и их композиционная взаимосвязь и выразительные возможности. Основные принципы технического развития: гибкость и пластичность, аппликатура, целесообразность и экономия движений, управляемость техническим процессом, звуковой результат. Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием. Агогика, артикуляция, акцентировка. Мелизмы. Приемы концертмейстерской работы. Приемы упрощения фортепианной фактуры. Игра по слуху, импровизация.

## **Тема 4. Певческое дыхание (2 ч)**

### **Практическое занятие 4**

Исторические данные о дыхании при пении. Анатомия дыхательных органов и физиология дыхания в жизни. Дыхание в речи. Дыхание при певческом образовании. Типы дыхания в пении.

Певческая установка. Виды дыхания. Певческая опора. Цепное дыхание. Основные рекомендации при использовании цепного дыхания

Особенности голосового аппарата. Грудобрюшное дыхание. Атака звука. Навыки артикуляции. Роль согласных и гласных звуков в пении. Дикция. Ансамбль. Горизонтальный строй. Вертикальный строй. Правила интонирования ступеней лада. Организация певческого выдоха. Воспитание голоса путем контроля над деятельностью дыхания. Целесообразность применения беззвучных упражнений в дыхании.

## **Тема 5. Культура звука, принципы вокального звукообразования (2 ч)**

### **Практическое занятие 5**

Певческий голос как акустическое явление. Феномен возникновения и распространения звука. Звуки и тоновые шумы. Понятие высоты звука. Поведение звуковых волн при встрече с препятствиями. Сила звука. Значение физиологических механизмов, способных повысить коэффициент полезного действия звучания голоса. Звук голосовой щели.

Тембр звука. Основной тон и обертоны. Понятие музыкального тона. Изменения спектра голоса, связанные с резонансом. Значение открытий Гельмгольца и Эдисона для вокальной педагогики. Правильная постановка голоса как результат получения максимального акустического эффекта при наименьшей затрате мышечных усилий. Резонанс как механизм, изменяющий первоначальный спектр источника звука. Определение понятия «резонанс». Сущность феномена резонанса. Резонанс как усиление звучания при отсутствии возникновения новой энергии. Резонансная система человека.

## **Тема 6. Различные виды ансамбля (2ч)**

### **Практическое занятие 6**

Различие певческих голосов по высоте, силе и тембру. Типы певческих голосов. Классификация голосов. Критерии хорового ансамбля. Частный ансамбль. Условия пения в ансамбле. Общий ансамбль. Динамический ансамбль. Метроритмический ансамбль. Дикцион-

ный ансамбль. Артикуляционный ансамбль. Формирование навыка вслушивания в общее звучание ансамбля.

Основные приемы работы над вокально-хоровым произведением: мелодическое эхо, пение по фразам в медленном темпе, сольфеджирование, подпевание, работа над интонацией, над образной сферой произведения. Ритмический ансамбль, единство звукообразования, динамический ансамбль, темповый ансамбль, Метод инсценирования исполняемого произведения. Методы вокальной работы с детьми: концентрический метод, фонетический метод, объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным методом, метод мысленного пения, метод сравнительного анализа.

#### **Тема 7. Интонационный строй(2 ч)**

##### **Практическое занятие 7**

Значение одинаковой манеры звукоизвлечения при коллективном исполнении. Особенности интонирования в высоком регистре. Особенности интонирования в низком регистре. Особенности интонирования в среднем регистре. Влияние академической манеры пения на чистоту интонирования. Одинаковая манера звукообразования. Одинаковая манера произношения. Объединение приемов достижения точной интонации при коллективном пении. Приемы работы над вокальным звукообразованием. Принципы интонирования мелодии. Приемы работы над интонацией. Работа над интонацией в процессе разучивания программного репертуара.

#### **Тема 8. Дирижерский аппарат(2 ч)**

##### **Практическое занятие 8**

Основная позиция дирижера (постановка корпуса, ног, рук, головы, плеч, предплечья, кистей рук). Роль мимики в дирижировании. Основные принципы дирижерских движений: свобода, графическая ясность, экономность жестов, «упреждение», художественная целесообразность, взаимосвязь моторики со слуховым и зрительным представлениями. Основные элементы, составляющие дирижерский язык жестов. Особенности классификации и исполнения дирижерских жестов

#### **Тема 9. Техника исполнения приемов «вступления» и «снятия» на разные доли такта**

Элементы дирижерского взмаха: «замах», «стремление», «точка», «отдача». Свойства дирижерского взмаха, обеспечивающие множественность дирижерской информации: скорость, амплитуда, длительность, сила, масса, направление, форма. Основные компоненты музыкального звучания, подлежащие воплощению в жестах: метр, темп, характер звуковедения, ритм, динамика, начало звучания, прекращение звучания.

Три элемента начала дирижерского исполнения: «внимание», «дыхание», «вступление». Прием прекращения звучания: подготовительное движение к окончанию и «снятие». Основные принципы дирижерских движений: свобода, графическая ясность, экономность жестов, «упреждение», художественная целесообразность. Элементы дирижерского взмаха (дирижерской доли): «замах», «стремление», «точка», «отдача». Дробленные «вступления» на разные доли такта. Направление и длительность афтакта при дробленных «вступлениях».

#### **Тема 10. Дирижирование в различных размерах**

Бифункциональность жеста в дирижерской технике. Характеристика дирижерских схем. Дирижирование в двухдольном, трехдольном, четырехдольном размерах. Технические особенности исполнения афтактов в двухдольном, трехдольном, четырехдольном размерах. Затакт. Дирижирование хоровых произведений в указанных метрах. Специфика единичного дирижерского жеста. Границы фаз, и их характеристика. Специфика показа опорных точек. Счетнодолевая и внутридолевая пульсация. Дирижерская сетка в размерах 2/4, 3/4. Дирижирование хоровых произведений в указанных метрах.

#### **Тема 11. Приемы игры на детских музыкальных инструментах(4 часа)**

Особенности строения, способы звукоизвлечения и игры на детских музыкальных инструментах. Выразительные возможности детских музыкальных инструментов. Ритмические

музыкальные инструменты. Звуковысотные музыкальные инструменты. Духовые инструменты

### **Тема 12. Этапы разучивания музыкальных произведений (4 часа)**

Анализ средств музыкальной выразительности и особенности составления партитуры для детского оркестра. Варианты методов и приемов игры на инструментах. Последовательность упражнений и заданий при подготовке к исполнению музыкального произведения. Музыкально-дидактические игры, используемые в обучении игре на детских музыкальных инструментах.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Процесс обучения по дисциплине «Практикум по отдельным видам музыкального искусства» реализуется на практических занятиях, где ведется работа по усвоению практических умений и исполнительских навыков студентов.

Для формирования предусмотренных программой компетенций в ходе практических занятий необходимо использовать следующие технологии:

- игровое моделирование, благодаря которому студенты имеют возможность «проигрывать» ситуации своей будущей профессиональной деятельности, связанные с организацией работы по музыкальному воспитанию детей;

- обучение в сотрудничестве (совместная разработка и представление цикла занятий с последующим обсуждением результатов работы на занятиях в группе);

В процессе освоения дисциплины предусмотрено интерактивное (диалоговое и дискуссионное) построение практических занятий:

- обсуждение, анализ и оценка выступлений студентов;
- защита выполненных творческих разработок;
- обсуждение, анализ и оценка представленных музыкально-теоретических работ и исполнительских выступлений.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **6.1. Задания и методические указания по организации самостоятельной работы**

Программой курса предусмотрена самостоятельная работа студентов, которая предполагает их подготовку к выполнению заданий на практическом занятии и решение следующих задач:

- подготовку к выступлениям с сообщением на практических занятиях;
- выполнение творческих заданий;
- выполнение творческих работ;
- аннотирование литературы и периодики.

Самостоятельная работа помимо обязательной работы с научной и справочно-энциклопедической и музыковедческой литературой при подготовке к практическим занятиям включает самостоятельное общение с искусством: посещение концертных залов, выставок, театров, чтение художественной литературы, что будет способствовать формированию необходимого музыкального и художественного кругозора студента и обогащению опыта восприятия искусства.

### **Тема 1. Техника фортепианного исполнительства**

#### **Практическое занятие 1 (2 часа)**

Задание: подготовить сообщение по данной теме.

Примерная тематика сообщений:

1. Условия успешного обучения на фортепиано на основе анализа методических рекомендаций А. Д. Артоболевской.

2. Характеристика принципа «погружения» в методике обучения игре на фортепиано Н.С. Перунова

3. Характеристика методических приемов обучения на фортепиано Л.А. Баренбойма. формы.

Для выступления необходимо подготовить сопроводительный иллюстративный материал (музыкальные фрагменты, компьютерная презентация).

Литература для подготовки:

Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. [Электронный ресурс] / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — Электрон. дан. — СПб. Лань, Планета музыки, 2014.— Режим доступа: [http://e.lanbook.com/book/51926 \](http://e.lanbook.com/book/51926)

Теория и методика обучения игре на фортепиано [для студ. музык.-пед. учеб. заведений / А. Г. Каузова и др.] ; под общ. ред. А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой. – Москва. ВЛАДОС, 2013.

## **Тема 2.Звукоизвлечение (2 часа)**

### **Практическое занятие2**

Задание: подготовить сообщение по данной теме.

Примерная тематика сообщений:

- 1.Звуковая культура исполнения произведения.
2. Система музыкальных звуков итальянца Дж.Б.Дони.
- 3.Основные приемы звукоизвлечения.
4. Единство звукоизвлечения и двигательного-технического комплекса.

Для выступления необходимо подготовить сопроводительный иллюстративный материал (репродукции, фотографии, компьютерная презентация).

Задание:

1. Обсудить раздел учебного пособия Г.М. Цыпина «Исполнитель и техника» по следующему сценарию: в группе (8-10 человек) выбираются «координатор», организующий работу; секретарь, фиксирующий ее результат; «спикер», представляющий результат работы на общее обсуждение.

2.Исполнить предложенные пьесы на отдельные приемы звукоизвлечения.

3.Подобрать от предложенного звука мелодию детской песни, используя различные приемы звукоизвлечения

4.Транспонировать записанную мелодию детской песни в нотной тетради и исполнить ее на фортепиано.

Литература для подготовки

Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. [Электронный ресурс] / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — Электрон. дан. — СПб. Лань, Планета музыки, 2014.— Режим доступа: [http://e.lanbook.com/book/51926 \](http://e.lanbook.com/book/51926)

Теория и методика обучения игре на фортепиано [для студ. музык.-пед. учеб. заведений / А. Г. Каузова и др.] ; под общ. ред. А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой. – Москва. ВЛАДОС, 2013.

## **Тема 3.Выразительные средства исполнения (2 часа)**

### **Практическое занятие 3**

Задание: подготовить сообщение по данной теме.

Примерная тематика сообщений:

- 1.Элементы фортепианной фактуры.
- 2.Основные принципы фортепианного исполнительства.
- 3.Средства фортепианного звукокомплекса.
- 4.Выразительные особенности динамических оттенков на примерах пьес из «Альбома для юношества Р. Шумана»

Для выступления необходимо подготовить сопроводительный иллюстративный материал (музыкальные фрагменты, компьютерная презентация).

Задание:

1.Проанализировать выразительные средства исполнения и исполнить предложенные пьесы из программного репертуара.

2.Проанализировать выразительные средства исполнения и исполнить аккомпанемент к предложенным песням из программного репертуара.

Литература для подготовки

Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. [Электронный ресурс] / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — Электрон. дан. — СПб. Лань, Планета музыки, 2014.— Режим доступа: [http://e.lanbook.com/book/51926 \](http://e.lanbook.com/book/51926)

Теория и методика обучения игре на фортепиано [для студ. музык.-пед. учеб. заведений / А. Г. Каузова и др.] ; под общ. ред. А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой. – Москва. ВЛАДОС, 2013.

#### **Тема 4.Певческое дыхание (2 часа)**

##### **Практическое занятие 4**

Задание: подготовить сообщения по данной теме:

- 1.Культура певческого дыхания.
- 2.Искусство пения – искусство дыхания.
3. Певческий голос как акустическое явление.

4.Анатомия дыхательных органов и физиология дыхания в жизни. Дыхание в речи (на основе исследования Н.И. Жинкина)

Для выступления необходимо подготовить сопроводительный иллюстративный материал (музыкальные фрагменты, компьютерная презентация).

Задание:

- 1.Подобрать вокальные упражнения, формирующие певческое дыхание.
- 2.Исполнить вокальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Литература для подготовки

Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. [Электронный ресурс] / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — Электрон. дан. — СПб. Лань, Планета музыки, 2014.— Режим доступа: [http://e.lanbook.com/book/51926 \](http://e.lanbook.com/book/51926)

Теория и методика обучения игре на фортепиано [для студ. музык.-пед. учеб. заведений / А. Г. Каузова и др.] ; под общ. ред. А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой. – Москва. ВЛАДОС, 2013.

#### **Тема 5.Культура звука, принципы вокального звукообразования (2 часа)**

##### **Практическое занятие 5**

Задание: подготовить сообщения по данной теме:

- 1.Певческий голос как акустическое явление.
- 2.Значение высокой и низкой певческих формант в звучании голоса.
- 3.Акустические особенности детского голоса.
- 4.Упражнения как основное средство приобретения вокальных навыков».

Для выступления необходимо подготовить сопроводительный иллюстративный материал (музыкальные фрагменты, компьютерная презентация).

Задание:

1. Подобрать вокальные упражнения, формирующие вокальное звукообразование.
2. Составить таблицу вокальных упражнений для репетиционной работы.

Литература для подготовки

Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. [Электронный ресурс] / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — Электрон. дан. — СПб. Лань, Планета музыки, 2014.— Режим доступа: [http://e.lanbook.com/book/51926 \](http://e.lanbook.com/book/51926)

#### **Тема 6.Различные виды ансамбля (2 часа)**

##### **Практическое занятие 6**

Задание: подготовить сообщения по данной теме:

- 1.Общее понятие об ансамбле
2. Внешние и внутренние предпосылки создания ансамбля.
3. Ансамбль в детском хоровом пении.

4.Зависимость выработки ансамблевых соотношений от жанрово-стилистической окрашенности произведения.

Для выступления необходимо подготовить сопроводительный иллюстративный материал (музыкальные фрагменты, компьютерная презентация).

Задание:

1. Подготовить и исполнить с хоровой группой вокальные упражнения, формирующие ансамблевое звучание.

2. Подготовить к разучиванию с хоровой группой одно из предложенных хоровых произведений.

3. Репетиционная работа над частным ансамблем (ансамбль партии) в процессе разучивания хорового произведения.

Литература для подготовки

Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. [Электронный ресурс] / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — Электрон. дан. — СПб. Лань, Планета музыки, 2014. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/book/51926 \](http://e.lanbook.com/book/51926)

Трофимова, Е.Д. Учись дирижировать хором/ учеб. пособие. Е. Д. Трофимова – Нижний Тагил, 2010.

### **Тема 7. Интонационный строй(2 часа)**

#### **Практическое занятие 7**

Задание: подготовить сообщения по данной теме:

1. Понятие «строй в музыке».

2. Темперированный строй.

3. Зонный строй.

4. Ладовые закономерности отклонений от темперированного строя в инструментальной и вокальной музыке.

Для выступления необходимо подготовить сопроводительный иллюстративный материал (музыкальные фрагменты, компьютерная презентация).

Задание:

1. Подготовить и исполнить с хоровой группой вокальные упражнения, формирующие строй и ансамбль звука.

2. Подготовить к разучиванию с хоровой группой одно из предложенных хоровых произведений.

3. Репетиционная работа над строем и фактурой хорового произведения.

Литература для подготовки

Теория и методика обучения игре на фортепиано [для студ. музык.-пед. учеб. заведений / А. Г. Каузова и др.] ; под общ. ред. А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой. – Москва. ВЛАДОС, 2013.

Трофимова, Е. Д. Учись дирижировать хором/ учеб. пособие. Е. Д. Трофимова – Нижний Тагил, 2010.

### **Тема 8. Дирижерский аппарат(2 часа)**

#### **Практическое занятие 8**

Задание: подготовить сообщения по данной теме:

1. Технические средства дирижирования.

2. Основные элементы дирижерской техники.

3. Особенности классификации и исполнения дирижерских жестов

4. Роль мимики в дирижировании

Для выступления необходимо подготовить сопроводительный иллюстративный материал (музыкальные фрагменты, компьютерная презентация).

Задание:

1. Составить комплекс специальных упражнений с мультимедийной презентацией, способствующих формированию дирижерской техники.

2. Проанализировать зависимость многочисленных вариантов дирижерской постановки от содержания музыкального произведения и от вполне конкретных исполнительских задач.

3. Исполнить упражнения на постановку дирижерского аппарата.

4. Проанализировать и дирижировать хоровое произведение «Не ветер, вея с высоты» (Н.А. Римский – Корсаков)

Литература для подготовки

Трофимова, Е. Д. Учись дирижировать хором/ учеб. пособие. Е. Д. Трофимова – Нижний Тагил, 2010.

## **6.2. Организация текущего контроля**

При изучении курса предусмотрены следующие виды текущей аттестации:

- анализ и оценка качества сообщений, с которыми студенты выступают на практическом занятии;

- оценка учебно-познавательной активности студентов при обсуждении педагогических проблем и выполнении творческих заданий;

- анализ результатов аннотирования и реферирования, научных психолого-педагогических статей.

Текущая аттестация позволяет выявить не только качество знаний студентов, но и их способность применять эти знания при выполнении практических заданий.

Система аттестации при реализации курса призвана обеспечивать выполнение следующих требований: объективность, систематичность, разнообразие форм оценивания, комплексный характер, индивидуальный подход, педагогический такт преподавателя.

## **6.3. Организация промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в зачета с оценкой в 4 семестре.

*Зачет в 4 семестре* имеет комплексный характер и состоит из двух частей: теоретической и практической. В теоретической части проверяется усвоение основных понятий и положений дисциплины, в практической – умение применять полученные знания при выполнении практических и исполнительских заданий (игра и дирижирование произведения из детского репертуара, исполнение детской пьесы и составление партитуры для детского оркестра).

Примерные вопросы к зачету:

1. Комплекс выразительных средств, взаимосвязь их с жанром, стилем, формой, фактурой исполняемого произведения.

2. Главные элементы фортепианной фактуры

3. Фортепианный звукокомплекс

4. Знаки некоторых приемов исполнения и их техническая характеристика

5. Особенности голосового аппарата.

6. Основные требования к звукообразованию.

7. Приемы дирижирования.

8. Виды дыхания.

9. Особенности интонирования в высоком и низком регистрах.

10. Критерии хорового ансамбля.

11. Основные принципы дирижерских движений.

12. Музыкально-дидактические игры, используемые в обучении игре на детских музыкальных инструментах.

13. Дирижерская схема в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

14. Сильная и слабая доля в дирижерском жесте.

15. Выразительные возможности детских музыкальных инструментов.

16. Ритмические музыкальные инструменты детского оркестра.

17. Звуковысотные музыкальные инструменты детского оркестра.

18. Духовые музыкальные инструменты детского оркестра.

19. Анализ средств музыкальной выразительности и особенности составления партитуры для детского оркестра.

20. Последовательность упражнений и заданий при подготовке к исполнению музыкального произведения.

Отметка «*отлично*» выставляется студенту, продемонстрировавшему полное, всестороннее, осознанное знание теоретических основ раскрываемого вопроса, владение понятийным аппаратом. Проявляет знания программного материала, демонстрирует способность применять теоретические знания и проявляет творческий подход при исполнительского задания. Демонстрирует художественную способность исполнения песен из программного репертуара, грамотно выявляет средства музыкальной выразительности художественного образа. Демонстрирует способность к вокально-хоровой работе с хоровым коллективом. Подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой

Отметкой «*хорошо*» оценивается ответ студента, характеризующийся полнотой, осознанностью, правильностью, грамотностью и систематичностью изложения; показано владение понятийным аппаратом, но при раскрытии вопроса допущены незначительные неточности музыкально-ведческого характера. Технически грамотно выполняет исполнительское задание, но не совсем грамотно выявляет средства музыкальной выразительности художественного образа в исполнении ранее подготовленных произведений из детского репертуара.

Отметки «*удовлетворительно*» заслуживает студент, обнаруживший недостаточно осознанное и правильное знание теоретических основ раскрываемого вопроса, слабое владение исполнительскими примерами. Допускает технические неточности в исполнении и не выявляет средства музыкальной выразительности художественного образа, при исполнении ранее подготовленного произведения из детского репертуара.

Отметка «*неудовлетворительно*» может быть поставлена студенту, обнаружившему незнание теоретического материала, допускающему грубые ошибки в исполнительских примерах, неспособному самостоятельно изложить ответ на вопрос билета, отвечающему неправильно или не дающему ответ на заданные вопросы. Имеет существенные пробелы в знании программного материала, допускает грубые ошибки в исполнении практического задания, не выявляет готовность исполнения произведений из детского репертуара. Демонстрируемый уровень знаний не может быть признан достаточным для профессиональной деятельности педагога.

## **7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### ***Основная литература:***

1. Аренский, А.С. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93722>
2. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. [Электронный ресурс] / Л. А. Безбородова, Ю. М. Алиев. — Электрон. дан. — СПб: Лань, Планета музыки, 2014.— Режим доступа: [http://e.lanbook.com/book/51926 \](http://e.lanbook.com/book/51926)
3. Трофимова, Е.Д. Музыка – путь к душевному равновесию :учеб.пособие. Е.Д. Трофимова Нижний Тагил, 2016. (10 экз.)
- 4.Трофяимова Е.Д. Теория и практика музыкального искусства: учеб.пособие. Е.Д. Трофимова Нижний Тагил, 2019. (10 экз.)

### ***Дополнительная литература***

- 1.Осеннева, М. С. Теория и методика музыкального воспитания [Текст]: учебник: [для вузов по специальности 050708 – Педагогика и методика нач. образования, направлению 050100 – Пед. образование (профиль «Нач. образование»)] / М. С. Осеннева. - Москва: Академия, 2013.(15 экз).
- 2.Теория и методика обучения игре на фортепиано [для студ. музык.-пед. учеб. заведений / А. Г Каузова и др.] ; под общ. ред. А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой. – Москва. ВЛАДОС, 2013.(1 экз).
- 3.Трофимова, Е. Д. Учись дирижировать хором / учеб.пособие. Е. Д. Трофимова – Нижний Тагил, 2010.(5 экз).

### ***Периодика***

Искусство в школе. Искусство и образование. Музыка в школе. Музыка и время. Начальная школа. Дошкольник и младший школьник. Музыкальный руководитель. Педаго-

гика. Вопросы психологии. Учительская газета. Воспитание школьников. Народное образование. Первое сентября. Педагогический поиск. Семья и школа. Российская педагогическая энциклопедия. / Под ред. В.В. Давыдова. В 2 т.т. М. 1993-1998.

**Интернет-ресурсы:**

Официальный сайт Института художественного образования Российской академии образования. Режим доступа: <http://www.art-education.ioso.ru>.

Официальный сайт Института общего образования РАО. Режим доступа: <http://www.art.ioso.ru/index.php/>.

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 1.Лекционная аудитория – № 109.
- 2.Фортепиано
- 3.Ноты
- 4.Музыкальный центр.
- 5.Фонотека