

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 16.09.2022 08:54:26
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.08.10 ДИЗАЙН ПЕЧАТНОГО ИЗДАНИЯ

Уровень высшего образования
Направление подготовки

Профили подготовки
Форма обучения

Бакалавриат
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Изобразительное искусство и дизайн
Очная

Нижний Тагил
2022

Рабочая программа дисциплины «Дизайн печатного издания». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2022. – 10 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Авторы: кандидат педагогических наук, доцент, О.А. Гольденберг
кандидат педагогических наук, доцент, И.П. Кузьмина

Рецензент: кандидат педагогических наук, доцент, Л. П. Филатова

Одобрена на заседании кафедры ХО 14 июня 2022 г., протокол № 11
Заведующий кафедрой ХО _____ И.П. Кузьмина

Рекомендован к печати методической комиссией ФХО 17 июня 2022 г., протокол № 9

Председатель методической комиссии ФХО А.Н. Садриева

Декан ФХО Н. С. Кузнецова

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», 2022.
© Гольденберг О.А., Кузьмина И.П. 2022.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Результаты освоения дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы	5
4.2. Тематический план дисциплины	5
4.3. Содержание дисциплины.....	6
5. Образовательные технологии.....	7
6. Учебно-методическое обеспечение	7
6.1 Организация самостоятельной работы студентов	8
6.2. Содержание самостоятельной работы	8
6.3. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации студентов	9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение	10
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	10

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: приобретение студентами основных компетентностных составляющих в области разработки дизайна печатного издания.

Задачи:

- дать представление об истории, современном состоянии, перспективах развития полиграфического дизайна;
- сформировать базовый понятийный аппарат для работы в области полиграфического дизайна;
- развить проектную и визуальную культуру студента в процессе создания макетов;
- способствовать развитию креативности и образного графического языка, проектного и пространственного мышления, навыков и умений в предпечатных просчётах, процессе печати, после печатной обработке.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Основы композиции в дизайне» относится к базовой части образовательной программы подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Изобразительное искусство и дизайн». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования.

Данная дисциплина представлена в Б.1.О.08 «Предметно-методический модуль по профилю Дизайн» образовательной программы. Изучение данной дисциплины осуществляется во взаимодействии с дисциплинами: «Рисунок», «Основы композиции в дизайне», «Методика обучения дизайну», «Дизайн», «Компьютерная графика», «Композиция и макетирование в дизайне» и др.

Изучение данной дисциплины является основой для прохождения студентами педагогической практики, а также для подготовки к государственной итоговой аттестации.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Категория	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора компетенции
Профессиональная художественно-творческая деятельность	ПК-1 – Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).
		ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
		ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
Профессиональная художественно-	ПК-3 – Способен формировать развивающую	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной,

творческая деятельность	образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	групповой и др.).
		ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- основные средства построения дизайнерской композиции;
- средства гармонизации художественной формы;
- принципы композиционно-художественного формообразования.

уметь:

- реализовать творческий замысел в живописной и графической композиции, используя систему выразительных средств, в том числе приемов и средств композиции;

владеть:

- навыками работы различными художественными материалами;
- культурой грамотного оформления творческих работ для экспонирования их на выставке-просмотре.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	Очная
	9 семестр
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	252 (7 з.е.)
Контактная работа , в том числе:	68
Лекции	-
Практические занятия	68
Лабораторные занятия	-
Самостоятельная работа , в том числе:	184
Изучение теоретического курса	157
Самоподготовка к текущему контролю знаний	-
Подготовка и защита методического проекта	-
Выполнение контрольной работы	-
Выполнение курсовой работы	-
Подготовка к зачету	-
Подготовка к экзамену (9 семестр)	27

4.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практические занятия		
2 курс, 3 семестр					
1. Место книжного	27	0	8	19	Наблюдение, опрос.

искусства (дизайна книги) в современной культуре. Каноны и дизайн книги.					Проверка результатов выполнения задания.
2. Элементы книги. Современные иллюстраторы. Современные книжные издательства.	66	0	20	46	Наблюдение, опрос. Проверка результатов выполнения задания.
3. Элементы книги (обложка, переплет, форзац, фронтиспис, титул, шмуцтитул, буквица с полосой набора, иллюстрация, концовка). Макетирование страниц.	66	0	20	46	Наблюдение, опрос. Проверка результатов выполнения задания.
4. Книга художника. Современные художники	66	0	20	46	Наблюдение, опрос. Проверка результатов выполнения задания.
Подготовка и сдача экзамена	27	0	0	27	Собеседование. Итоговый просмотр
Всего в 3 семестре	252	0	68	184	
Всего по дисциплине	252	0	68	184	

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Место книжного искусства (дизайна книги) в современной культуре. Каноны и дизайн книги.

Цели и задачи изучения дисциплины «Дизайн печатного издания». Организация занятий.

Место книжного искусства (дизайна книги) в современной культуре. Каноны и дизайн книги. Основные понятия дизайна книги.

Тема 2. Элементы книги. Современные иллюстраторы. Современные книжные издательства.

Место книжного искусства (дизайна книги) в современной культуре. Каноны и дизайн книги. Искусство книги. Историческая справка. Современные книжные издательства (Россия, Китай, Европа). Элементы книги. Современные иллюстраторы. Книга художника.

Тема 3. Элементы книги (обложка, переплет, форзац, фронтиспис, титул, шмуцтитул, буква с полосой набора, иллюстрация, концовка). Макетирование страниц.

Выполнение нескольких на выбор элементов книги.

Выбор произведения (проза, поэзия, пьеса) – свободный.

Определение замысла. Эскизирование. Отбор эскизов. Работа в материале.

Техника выполнения: коллаж, графические техники, работа в программах растровой и векторной графики.

Тема 4. Книга художника. Современные художники.

Выполнение нескольких макета произведения в жанре «книга художника».

Выбор произведения (проза, поэзия, пьеса) – свободный.

Определение замысла. Эскизирование. Отбор эскизов. Работа в материале.

Техника выполнения: коллаж, графические техники и материалы ДПИ, работа в программах растровой и векторной графики.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Курс «Дизайн печатного издания» является интегрированным учебным курсом, определяющим базовую основу теоретической и практической подготовки бакалавра. Этот курс тесно связан с дисциплинами: живопись, история искусств, дизайн, графический дизайн. Знания и умения, полученные студентами при изучении специальных дисциплин, закрепляются в шрифтовых заданиях и находят творческое применение при исполнении учебных композиций. Художественно-дизайнерская компетентность студентов в области шрифтовой графики является неотъемлемой составляющей профессиональной компетентности будущего дизайнера. Художественная композиционная деятельность и формообразование предполагает выполнение ассоциативных беспредметных композиций не только вручную, но и с применением компьютерных технологий.

Важными педагогическими условиями, обладающими наибольшим значением в компетентности в области шрифтового формирования, являются:

- построение содержания образования на блочно-тематической основе, обеспечивающее преемственность и общность предметов художественного цикла на художественно-образной основе;
- включение личностно-ориентированного подхода в обучение для формирования индивидуального видения и художественно-творческого развития каждого студента;
- использование проблемного моделирования, нацеливающего деятельность студента на самостоятельное исследование в области шрифта и на создание «художественного изобретения»;
- внедрение в творческую работу студентов информационных и мультимедийных технологий для расширения средств выполнения художественных замыслов при решении формообразующих задач.

Особую роль представляет использование проблемных ситуаций и эвристических методов как факторов, способствующих развитию самостоятельности студентов, их аналитических способностей и познавательной активности. На занятиях по формообразованию шрифтов используются различные способы создания проблемно-творческих ситуаций:

1. Создание педагогической ситуации, вызывающей чувство удивления от содержания творческого задания, при знакомстве с неожиданными факторами или использованием нетрадиционных приемов.

2. Необходимость выбора нужной информации в ситуации избыточной информации и свободного выбора при решении творческих задач.

3. Противоречия между имеющимися знаниями и необходимыми (недостаток информации).

4. Побуждение к сравнению, сопоставлению, обобщению.

5. Задание ситуаций практического характера, требующих оценки (самостоятельной, совместной с преподавателем, групповой, коллективной).

6. Совершение собственных открытий в процессе художественной деятельности с формообразованием.

7. Проблемный метод преподавания создает такую обстановку на занятии, при которой происходит сотворческая деятельность преподавателя со студентом, возникает совместное переживание, создающее положительное эмоциональное отношение к изучаемой теме. Такое построение содержания образования обеспечивает преимущество и позволяет планировать работу со студентами системно, с учетом единых образовательных задач, дает возможность сделать систему обучения гибкой, продуктивной, адекватной условиям современной художественной культуры, достижениям технического прогресса.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1 Организация самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа позволит углубить знания и практические умения использовать шрифт как средство художественного выражения, расширить и закрепить навыки владения художественными материалами при выполнении задач аналогичных заданиям и упражнениям выполненных под руководством преподавателя.

Художник-педагог реализует свои художественные способности в художественной, производственной, архитектурно-оформительской и полиграфической деятельности.

Лекционный курс по дисциплине «Дизайн печатного издания» не предусмотрен учебной программой, поэтому формирование системы теоретических знаний происходит во время каждого занятия, а также в процессе самостоятельного изучения студентами литературы, подготовки к занятиям и во время проблемных бесед.

6.2. Содержание самостоятельной работы

Темы занятий	Кол-во часов	Содержание самостоятельной работы	Формы контроля
1. Место книжного искусства (дизайна книги) в современной культуре. Каноны и дизайн книги.	19	Работа с литературой и интернет-источниками по теме. Выполнение практической работы на основе аудиторной работы.	Опрос. Проверка результатов выполнения задания.
2. Элементы книги. Современные иллюстраторы. Современные книжные издательства.	46	Работа с литературой и интернет-источниками по теме. Выполнение практической работы на основе аудиторной работы.	Опрос. Проверка результатов выполнения задания.
3. Элементы книги (обложка, переплет, форзац, фронтиспис, титул, шмуцтитул, буква с полосой	46	Работа с литературой и интернет-источниками по теме. Выполнение практической работы на	Опрос. Проверка результатов выполнения задания.

набора, иллюстрация, концовка). Макетирование страниц.		основе аудиторной работы.	
4. Книга художника. Современные художники	46	Работа с литературой и интернет-источниками по теме. Выполнение практической работы на основе аудиторной работы.	Опрос. Проверка результатов выполнения задания.
Подготовка и сдача экзамена	27	Работа с литературой и интернет-источниками по теме.	Собеседование. Итоговый просмотр
Всего	184		

6.3. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации студентов

Текущий контроль качества усвоения учебного материала ведется в ходе практических занятий в форме опросов (устных и письменных экспресс-опросов), контроля и проверки выполненных практических заданий. По окончании работы над учебным заданием проводится текущий просмотр работ, их анализ, объяснение.

Текущий контроль позволяет выявить не только качество знаний студентов, но и их способность применить эти знания к решению практических задач.

Промежуточная аттестация выявляет уровень освоения учебной программы по предмету и осуществляется на экзамене в 9 семестре, к которому допускается студент, выполнивший обязательный минимум практических работ, проверенных и оцененных преподавателем в течение семестра. В течение семестра проводятся текущие просмотры с обсуждением выполненных работ. Частота проведения просмотров определяется на усмотрение преподавателя (не менее 3-4 просмотров в семестр). Текущие просмотры могут проводиться по мере необходимости для проверки выполненных самостоятельных заданий.

При выставлении оценки учитываются технические навыки выполнения изображения, знания теоретического материала и умения его излагать, своевременность сдачи работ.

Критерии оценки практических работ, выполненных студентами в течение семестра:

- соответствие содержания работы цели, поставленной в задании;
- композиционная решенность, оригинальность создания целостной структуры «Книги художника»;
- высокая художественная культура исполнения задания;
- соблюдение методической последовательности выполнения практической работы, проекта;
- полнота выполненного объема задания;
- относительный профессиональный рост студента при выполнении задания.

Зачёты и экзамены проводятся в виде просмотра всех практических работ, выполненных в семестре.

Критерии оценки знаний студентов на дифференцированном зачете, экзамене

Оценка 5 (отлично) - творческая, композиционно, стилистически и технически завершенная работа.

Оценка 4 (хорошо) - работа выполнена на хорошем уровне, однако есть недочеты в гармонизации средств выразительности или технической проработке

Оценка 3 (удовлетворительно) - художественно не оптимально решена работа, при восприятии выявляются неточности в конструктивной основе, есть технические ошибки .

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится при невыполнении задания или отсутствия признаков выполненной работы.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

1. Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна : учебное пособие / Т. Ю. Благова. — Благовещенск : АмГУ, 2018 — Часть 1 : Теория и методология дизайна — 2018. — 90 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156496> . – ЭБС Лань.
2. Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна : учебное пособие / Т. Ю. Благова. — Благовещенск : АмГУ, 2018 — Часть 2 : Креативные методы дизайна — 2018. — 80 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156497> . – ЭБС Лань.
3. Панкина, М. В. Основы методологии дизайн-проектирования : учебное пособие / М. В. Панкина. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 150 с. — ISBN 978-5-9765-5015-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/231704> . – ЭБС Лань.
4. Сложеникина, Н. С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна : учебное пособие / Н. С. Сложеникина. — 9-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 362 с. — ISBN 978-5-9765-1614-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125383> . – ЭБС Лань.
5. Потапова, М. Н. Основы обработки изображений в полиграфии : учебное пособие / М. Н. Потапова, Г. Ф. Сахабутдинова. — Кемерово : КемГУ, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8353-2711-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/162586> . – ЭБС Лань.
6. Клещев, О. И. Типографика и основы полиграфии : учебное пособие / О. И. Клещев. — Екатеринбург : ЕАСИ, 2014. — 126 с. — ISBN 978-5-904440-34-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/136382> . – ЭБС Лань.
7. Клещев, О. И. Технология полиграфии: допечатная обработка изображений : учебное пособие / О. И. Клещев. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2020. — 116 с. — ISBN 978-5-7408-0273-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/189249> . – ЭБС Лань.
8. Фоменко, И. Г. Иллюстрация детской книги : учебное пособие / И. Г. Фоменко, И. Ф. Заманова. — Белгород : БГИИК, 2019. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153892> . – ЭБС Лань.
9. Богатырёва, Н. Ю. Отечественные художники-иллюстраторы детской книги XX–XXI вв : монография / Н. Ю. Богатырёва. — Москва : МПГУ, 2018. — 86 с. — ISBN 978-5-4263-0656-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122299> . – ЭБС Лань.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория (№ 217X, 212X 311X).

Доска.

Экран.

Компьютер (ноутбук).

Мультимедиапроектор.

Наглядные пособия к занятиям, в том числе компьютерные презентации.