

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.02.ДВ.01.01 ШРИФТ И ТИПОГРАФИКА**

Уровень высшего образования
Направление подготовки

Профили подготовки
Форма обучения

Бакалавриат
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Изобразительное искусство и дизайн
Очная

Нижний Тагил
2021

Рабочая программа дисциплины «Шрифт и типографика». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2021. – 13 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор: старший преподаватель кафедры
художественного образования

И. Б. Толкачев

Одобрена на заседании кафедры ХО 11 мая 2021 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой ХО

И.П. Кузьмина

Рекомендован к печати методической комиссией ФХО 14 мая 2021 г., протокол №4

Председатель методической комиссии ФХО

А.Н. Садриева

Декан ФХО

Н. С. Кузнецова

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», 2021.
© Толкачев И. Б., 2021.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	5
Тематический план дисциплины	5
Содержание дисциплины	6
5. Образовательные технологии	8
6. Учебно-методическое обеспечение	9
Организация самостоятельной работы	9
Содержание самостоятельной работы студентов.....	10
Текущий контроль качества усвоения знаний.....	11
Промежуточная аттестация.....	11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение	12
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование системы теоретических знаний и практических творческих умений в области искусства шрифта и типографики, составляющих основу профессиональной компетентности в области графического дизайна.

Задачи:

- ознакомление с историческим опытом теории шрифта и типографики;
- усвоение традиционных понятий теории классификации шрифтов;
- формирование целостного представления о типографическом оформлении как искусстве;
- формирование умений использовать теорию в педагогической и творческой деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Шрифт и типографика» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Изобразительное искусство и дизайн». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования.

Данная дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, и предлагается как курс по выбору. Изучение данной дисциплины осуществляется во взаимодействии с дисциплинами: «История искусств», «Композиция», «Живопись», «Основы дизайна».

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующей **компетенции**:

ПК-6. Способен применять предметные знания для реализации образовательного процесса и профессионального саморазвития.

Категория	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Профессиональная художественно-творческая деятельность	ПК-6 Способен применять предметные знания для реализации образовательного процесса и профессионального саморазвития;	ИПК 6.1. Знает историческое развитие изобразительного, декоративно-прикладного искусства, дизайна и их теоретические основы
		ИПК 6.2. Умеет создавать творческие продукты, работая с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, по инструкции с различными материалами
		ИПК 6.3. Имеет практический опыт работы в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве, дизайне, создании новых продуктов творчества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- основные графические характеристики шрифта;
- исторические этапы возникновения шрифтов разных квалификационных групп;
- основные термины и понятия, используемые типографами в оформлении и верстке текста;
- требования государственных отечественных и зарубежных стандартов шрифтового оформления печатных изданий разных видов;
- основы построения и использования гарнитур и кеглей;
- варианты взаимной обусловленности смысловой и визуальной структур изданий.

Уметь:

- использовать теоретические знания в педагогической практике;
- использовать (отбирать и сочетать) шрифты разных классификационных групп для выражения информации, сообразно её назначению;
- выбирать композицию и шрифт, наиболее соответствующие конкретной визуальной среде – плакатной, журнальной и прочим;
- работать со шрифтовыми файлами и графическими редакторами в разделах «шрифт и верстка»;
- применять теоретические знания и умения в художественной профессиональной практике.

Владеть:

- навыками работы различными художественными материалами;
- навыками работы с графическим информационным контентом и графическими редакторами;
- основными приемами визуального структурирования информации;
- технологиями электронных стилей знаковых систем на основе символьных и буквенных шрифтовых файлов;
- культурой грамотного оформления творческих работ для экспонирования их на выставке-просмотре.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

	Очная
	5 семестр
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144 (4 з. е.)
Контактная работа , в том числе:	50
Лабораторные занятия	50
Самостоятельная работа , в том числе:	94
Подготовка к экзамену и сдача экзамена в 5 семестре	27

Тематический план дисциплины для очной формы обучения

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт работа	Сам. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лабор. занятия		
3 курс, 5 семестр				
1. История шрифтового искусства. Освоение исторических типов шрифта.	11	5	6	Опрос. Проверка выполнения упражнений
2. Сравнительный структурно-визуальный анализ латиницы и кириллицы. Другие языковые системы.	12	5	7	Опрос. Проверка выполнения упражнений
3. Классификации шрифтов.	11	5	6	Опрос. Проверка выполнения практической работы
4. Графические характеристики шрифта. Микротипографика.	12	5	7	Опрос. Проверка выполнения практической

				работы
5. Эволюция технологий тиражирования шрифта: формы участия дизайнера.	12	5	7	Опрос. Проверка выполнения практической работы
6. Набор и верстка. Макротипографика	12	5	7	Опрос. Проверка выполнения практической работы
7. Шрифтовые файлы. Системы редактирования шрифтов.	12	5	7	Опрос. Проверка выполнения практической работы
8. Шрифт как явление культуры. Проявление тенденций визуального мышления общества в шрифте.	12	5	7	Опрос. Проверка выполнения практической работы
9. Эстетические требования к шрифтам в системе визуальных средств электронных и печатных изданий.	12	5	7	Опрос. Проверка выполнения практической работы
10. Психология восприятия графем и шрифтовых форм. Шрифт как средство коммуникации: информационный и художественный аспекты.	11	5	6	Опрос. Проверка выполнения практической работы
Подготовка и сдача экзамена	27	-	27	
Всего в I семестре	144	50	94	

Содержание дисциплины

Тема 1. История шрифтового искусства. Освоение исторических типов шрифта.

Теория. Цель и задачи курса. Эволюция визуальной культуры. Изображение, знак, символ, знаковая система. История алфавитов и шрифтов как социальная и культурологическая обусловленность. Типы создания письменной речи: рисуночное письмо, клинопись, иероглифы и т.д. Пробные каллиграфические и печатные опыты.

Практика. Подбор литературы по теме, анализ с зарисовками. Эскизные зарисовки - линейные, тоновые, цветовые, композиционные вариации и интерпретации

Тема 2. Сравнительный структурно-визуальный анализ латиницы и кириллицы. Другие языковые системы.

Теория. «Родословная» рисунка графем латиницы и кириллицы. Развитие кириллицы: изменение графем и алфавита, появление и развитие шрифтов. Другие языковые системы: пластика графем, система чтения.

Практика. Составление словаря терминов. Упражнения, закрепляющие понятия темы. Конструирование. Линейные, тоновые, цветовые вариации и интерпретации.

Материалы: бумага А4, акварель, гуашь.

Тема 3. Классификации шрифтов.

Теория. Начертания и форма: дуктальные и глиптальные шрифты: разница происхождения формы. Классификация шрифтов по назначению: текстовые, акцидентные, декоративные (титульные, инициалы). Другие принципы классификации шрифтов в мире и системы, используемые в России.

Практика. Составление словаря терминов. Упражнения, закрепляющие понятия темы. Эскизные зарисовки - линейные, тоновые, цветовые, композиционные вариации и интерпретации

Материалы: бумага А4, акварель, гуашь.

Тема 4. Графические характеристики шрифта. Микротипографика.

Теория. Элементы буквы. Гарнитура шрифта. Начертание шрифта: плотность, наклон, насыщенность, заполненность. Типографские системы измерения. Основные единицы. Кегль. Промежутки и их разновидности: шпации, квадраты, шпона, реглеты, марзаны; линейки, наборные украшения. Интерлиньяж. Апроши. Кернинг.

Практика. Составление словаря терминов. Упражнения, закрепляющие понятия темы. Аннотирование, составление альбома зарисовок и сравнений анатомического строения букв.

Материалы: бумага А4, акварель, гуашь.

Тема 5. Эволюция технологий тиражирования шрифта: формы участия дизайнера.

Теория. Принципы работы со шрифтами на компьютере. Настольные издательские системы (DTP). Шрифты для печатных изданий и Web-страниц. Качество шрифтов.

Практика. Анализ технологий с зарисовками механизмов тиражирования.

Материалы: бумага А4, акварель, гуашь.

Тема 6. Набор и верстка. Макротипографика.

Теория. Формат издания. Иерархия информации в издании. Уровни важности. Структура издания, рубрикация. Определение метрики издания: размеры и пропорции полей. Работа с текстовым блоком. Технические правила набора. Способы выделения. Оформление важных элементов структуры книги: заголовки, колонтитулы, шмуцтитулы и др. Заверстка иллюстраций. Использование графических абстрактных элементов. Ансамбль архитектуры страницы и составляющих её композиции – шрифта, иллюстрации, акциденции.

Практика. Эскизные зарисовки линейные, тоновые, цветовые, композиционные вариации и интерпретации

Материалы: бумага А4, акварель, гуашь.

Тема 7. Шрифтовые файлы. Системы редактирования шрифтов.

Теория. Язык Adobe PostScript. Растривания в PostScript технологии. Шрифт в растровых и векторных изображениях. Понятия электронной гарнитуры, семейства, фонта. Шрифт в Mac OS и Windows. Установка и изъятие шрифтов. Программа простого редактирования шрифтов FontoGraph. Основы создания шрифта в Fontlab. Технология стилей.

Практика. Составление базы шрифтовых гарнитур и ее систематизация по классификациям.

Материалы: бумага А4, акварель, гуашь (возможно выполнение упражнений в графических редакторах).

Тема 8. Шрифт как явление культуры. Проявление тенденций визуального мышления общества в шрифте.

Теория. Проявление тенденций визуального мышления общества в шрифте. Национальные и стилевые особенности шрифтов. Кросскультурные проекты.

Практика. Выполнение расчетно-графических работ, эскизных зарисовок. Проектирование: структурные, композиционные, тональные, цветовые, фактурные вариации

Материалы: бумага А4, акварель, гуашь (возможно выполнение упражнений в графических редакторах).

Тема 9. Эстетические требования к шрифтам в системе визуальных средств электронных и печатных изданий.

Теория. Эстетика и удобство чтения. Искусство визуальных сообщений. Сочетание гарнитур и кеглей. Репрезентационные системы. Сочетания визуальной, аудиальной и кинестетической репрезентационных систем. Визуальные явления: одновременного контраста, последействия, переворачивание, искажение изображений, эшеровское пространство и т.д. Динамика чтения и зоны внимания в формате.

Практика. Аннотирование, составление общего списка требований по отраслям. Анализ печатных и эл. изданий по требованиям.

Материалы: бумага А4, акварель, гуашь (возможно выполнение упражнений в графических редакторах).

Тема 10. Психология восприятия графем и шрифтовых форм. Шрифт как средство коммуникации: информационный и художественный аспекты.

Теория. Психофизиологические характеристики шрифта. Психология восприятия графем и шрифтовых форм. Оптические особенности рисунка шрифта. Читаемость (visibility, readability, legibility – по М.Г. Жукову).

Гигиенические требования к шрифтам. ГОСТы и СанПиНы.. Участие зрительного анализатора в декодировании текста. Скорость и качество восприятия сообщения, напечатанного различными шрифтами с применением различных шрифтовых средств выделения содержания. Психофизиологические особенности восприятия текста с экрана компьютера. Шрифт как средство коммуникации. Использование шрифтов для различных задач, в разных социальных обстоятельствах. Авторский почерк в дизайне, графология, отражение эмоций и характера в шрифте. Эмоциогенность шрифта, влияние на сознание и подсознание воспринимающего. Интерпретация текста и его шрифтовое исполнение.

Практика. Выполнение расчетно-графических работ. Эскизные зарисовки, линейные, тоновые, цветовые, композиционные вариации и интерпретации

Материалы: бумага А4, акварель, гуашь (возможно выполнение упражнений в графических редакторах).

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Курс «Шрифт и типографика» является интегрированным учебным курсом, определяющим базовую основу теоретической и практической подготовки бакалавра. Этот курс тесно связан с дисциплинами: живопись, история искусств, дизайн, пропедевтика в дизайне. Знания и умения, полученные студентами при изучении специальных дисциплин, закрепляются в шрифтовых заданиях и находят творческое применение при исполнении учебных композиций. Художественно-дизайнерская компетентность студентов в области шрифтовой графики является неотъемлемой составляющей профессиональной компетентности будущего дизайнера. Художественная композиционная деятельность и формообразование предполагает выполнение ассоциативных беспредметных композиций не только вручную, но и с применением компьютерных технологий.

Важными педагогическими условиями, обладающими наибольшим значением в компетентности в области шрифтового формирования являются:

- построение содержания образования на блочно-тематической основе, обеспечивающее преемственность и общность предметов художественного цикла на художественно-образной основе;

- включение личностно-ориентированного подхода в обучение для формирования индивидуального видения и художественно-творческого развития каждого студента;
- использование проблемного моделирования, нацеливающего деятельность студента на самостоятельное исследование в области шрифта и на создание «художественного изобретения»;
- внедрение в творческую работу студентов информационных и мультимедийных технологий для расширения средств выполнения художественных замыслов при решении формообразующих задач.

Особую роль представляет использование проблемных ситуаций и эвристических методов как факторов, способствующих развитию самостоятельности студентов, их аналитических способностей и познавательной активности. На занятиях по формообразованию шрифтов используются различные способы создания проблемно-творческих ситуаций:

1. Создание педагогической ситуации, вызывающей чувство удивления от содержания творческого задания, при знакомстве с неожиданными факторами или использованием нетрадиционных приемов.
2. Необходимость выбора нужной информации в ситуации избыточной информации и свободного выбора при решении творческих задач.
3. Противоречия между имеющимися знаниями и необходимыми (недостаток информации).
4. Побуждение к сравнению, сопоставлению, обобщению.
5. Задание ситуаций практического характера, требующих оценки (самостоятельной, совместной с преподавателем, групповой, коллективной).
6. Совершение собственных открытий в процессе художественной деятельности с формообразованием.
7. Проблемный метод преподавания создает такую обстановку на занятии, при которой происходит сотворческая деятельность преподавателя со студентом, возникает совместное переживание, создающее положительное эмоциональное отношение к изучаемой теме. Такое построение содержания образования обеспечивает преемственность и позволяет планировать работу со студентами системно, с учетом единых образовательных задач, дает возможность сделать систему обучения гибкой, продуктивной, адекватной условиям современной художественной культуры, достижениям технического прогресса.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Организация самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа позволит углубить знания и практические умения использовать шрифт как средство художественного выражения, расширить и закрепить навыки владения художественными материалами при выполнении задач аналогичных заданиям и упражнениям выполненных под руководством преподавателя.

Художник-педагог реализует свои художественные способности в художественной, производственной, архитектурно-оформительской и полиграфической деятельности. Он использует типографику и работу со шрифтами как мощный фактор образно-художественного воздействия и воспитания детей. Это требует специальных теоретических знаний в области типографики, таких как знания о шрифтах, закономерностях шрифтовых композиций, основных теорий шрифтовых гарнитур, шрифтовых систем, принципов гармонизации шрифтовых композиций, объективных закономерностях зрительного восприятия шрифтов, его психофизиологического воздействия на человека.

С этой целью студентам предлагается разработать терминологический словарь, который содержит основные понятия науки о шрифте и типографике, шрифтовые схемы и

модели, в дальнейшем мог использоваться как дидактическое пособие. Данный терминологический словарь разрабатывается студентами самостоятельно, на основе полученных знаний на практических заданиях.

Лекционный курс по дисциплине «Шрифт и типографика» не предусмотрен учебной программой, поэтому формирование системы теоретических знаний в области шрифта происходит во время каждого занятия, а также в процессе самостоятельного изучения студентами литературы, подготовки к занятиям и во время проблемных бесед.

Содержание самостоятельной работы

Темы занятий	Кол-во часов СР	Содержание самостоятельной работы	Формы контроля СРС
1. История шрифтового искусства. Освоение исторических типов шрифта.	6	Работа с литературой по теме. Составление словаря терминов. Эскизные зарисовки - линейные, тоновые, цветовые, композиционные вариации и интерпретации	Опрос. Проверка выполненного задания на практическом занятии
2. Сравнительный структурно-визуальный анализ латиницы и кириллицы. Другие языковые системы.	7	Составление словаря терминов. Упражнения, закрепляющие понятия темы. Конструирование. Линейные, тоновые, цветовые вариации и интерпретации.	Опрос. Проверка выполненного задания на практическом занятии
3. Классификации шрифтов.	6	Составление словаря терминов. Упражнения, закрепляющие понятия темы. Составление схем по теоретической части темы. Эскизные зарисовки - линейные, тоновые, цветовые, композиционные вариации и интерпретации	Опрос. Проверка выполненного задания на практическом занятии
4. Графические характеристики шрифта. Микротипографика.	7	Составление словаря терминов. Упражнения, закрепляющие понятия темы. Аннотирование, составление альбома зарисовок и сравнений анатомического строения букв.	Опрос. Проверка выполненного задания на практическом занятии
5. Эволюция технологий тиражирования шрифта: формы участия дизайнера.	7	Составление словаря терминов. Выполнение упражнений, закрепляющие понятия темы. Анализ технологий с зарисовками механизмов тиражирования.	Опрос. Проверка выполненного задания на практическом занятии
6. Набор и верстка. Макротипографика	7	Составление словаря терминов. Упражнения, закрепляющие понятия темы. Эскизные зарисовки линейные, тоновые, цветовые, композиционные вариации и интерпретации	Опрос. Проверка выполненного задания на практическом занятии
7. Шрифтовые файлы. Системы редактирования шрифтов.	7	Составление словаря терминов. Упражнения, закрепляющие понятия темы. Составление базы шрифтовых гарнитур и ее систематизация по классификациям.	Опрос. Проверка выполненного задания на практическом занятии

			занятия
8. Шрифт как явление культуры. Проявление тенденций визуального мышления общества в шрифте.	7	Составление словаря терминов. Выполнение упражнений, закрепляющих понятия темы. Выполнение расчетно-графических работ, эскизных зарисовок. Проектирование: структурные, композиционные, тональные, цветовые, фактурные вариации	Опрос. Проверка выполненного задания на практическом занятии
9. Эстетические требования к шрифтам в системе визуальных средств электронных и печатных изданий.	7	Составление словаря терминов. Выполнение упражнений, закрепляющих понятия темы. Аннотирование, составление общего списка требований по отраслям. Анализ печатных и эл. изданий по требованиям.	Опрос. Проверка выполненного задания на практическом занятии
10. Психология восприятия графем и шрифтовых форм. Шрифт как средство коммуникации: информационный и художественный аспекты.	6	Завершение составления словаря терминов. Выполнение упражнений, закрепляющих понятия темы. Выполнение расчетно-графических работ. Эскизные зарисовки, линейные, тоновые, цветовые, композиционные вариации и интерпретации	Опрос. Проверка выполненного задания на практическом занятии

Текущий контроль качества усвоения знаний

Текущий контроль успеваемости проводится в ходе практических занятий ведущим преподавателем в форме опроса студентов, анализа практических работ, дополнительного показа приемов работы, контроля за ходом исправлений. По окончании работы над учебным заданием проводится текущий просмотр работ, их анализ, объяснение, выставление оценки (отметки) в журнал.

Промежуточная аттестация

Экзамен по дисциплине проводится по окончании 5 семестра в форме просмотра всех практических работ, выполненных за семестр. Качество знаний и умений студентов проверяется на просмотре группой ведущих преподавателей.

Критерии оценки.

Зачет ставится при наличии всех учебных заданий и их должном качестве выполнения.

Оценка **5 (отлично)** ставится, если студент:

- грамотно использует закономерности построения шрифтовой композиции;
- демонстрирует в практической работе знание основных понятий типографики;
- грамотно осуществляет выбор цветового решения шрифтовой композиции;
- для выражения замысла пользуется различными композиционными средствами;
- грамотно использует свойства материала.

Оценка **4 (хорошо)** ставится, если студент, в целом справляясь с поставленными задачами, допускает небольшие неточности в построении шрифтовых композиций, выборе шрифтов, передаче тоновых и цветовых отношений, в технике выполнения работы.

Оценка **3 (удовлетворительно)** ставится, если студентом в работе допущены ошибки в построении шрифтовых композиций, тоновых и цветовых отношений, технике выполнения работы.

Оценка **2 (неудовлетворительно)** ставится, если работа выполнена с низким качеством: допущены серьезные ошибки в построении шрифтовых композиций, тоновых и цветовых отношениях, нарушаются основные закономерности шрифтовых гармоний.

Техника выполнения работы не отвечает требованиям.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

1. Гофман Ю. М. Типографика словесного знака: монограмма и логотип. – М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2014.
2. Кричевский В. Кое-что о шрифте в типографике. – М: Изд. Шрифт, 2015.
3. Лаптев В.В. Типографика. Порядок и хаос. – М: Изд. АВАТАР, , 2015.
4. Лаптев В.В. Изобразительная статистика: введение в инфографику. – СПб: Издательство Политехнического университета, , 2012.
5. Смирнов С. И. Шрифт и шрифтовой плакат. – М.:Плакат, 2017.
6. Феличи Д. Типографика. Шрифт, верстка, дизайн. – М.:БХВ-Петербург, 2014.

Дополнительная литература:

1. Адарюков В. Я. Библиография русских типографских шрифтов. – М.: Госиздат, 1924. – 106 с., 146 табл.
2. Буковецкая О. А. Дизайн текста: Шрифт, эффекты, цвет. – 2-е изд., испр. – М.: ДМК, 2000. – 304 с.
3. Добкин С.Ф. Редактору и автору об оформлении книги. – М.: Книга, 1971. – С.11-46. 271с.
4. Дубина Н. Выделяйся! //КомпьюАрт. – 2001. – № 1.
5. Дубина Н. Оформление научных и технических изданий // КомпьюАрт. – 2001. № 1.
6. Ефимов В. Кириллица, сестра латиницы // Курсив. 1996. № 2.
7. Ефимов В. Курсивные и жирные родственники // Курсив. – 1996. - № 3
8. Ефимов В. Необыкновенные приключения шрифта Helvetica в России // Publish. – 1998. № 5-6.
9. Ефимов В. Новые римские Времена. Почти детективная история шрифта Times new roman // Publish. – 1999. – № 4.
10. Ефимов В. Шрифт как он есть // Курсив. – 1996. № 1.
11. Ефимов В., Шмелева А. Сколько шрифтов нужно для счастья // Курсив. – 2000. – № 5. – 2001. – № 1.
12. Иванюшин М. История типографского шрифта по пунктам // Publish. – 2003. – № 3.
13. Капр А. Эстетика искусства шрифта. – М.: Книга, 1979.
14. Кирсанов Д. – Web-дизайн: книга Дмитрия Кирсанова. – СПб.: Символ-плюс, 1999.
15. Мильчин А. Э. Издательский словарь-справочник. М.: Юристъ, 1998.
16. Рожнова О. И. История журнального дизайна / О. И. Рожнова. М. : ИД «Университетская книга», 2009. - 272 с.
17. Рудер Э. Типографика. — Москва: Книга, 1982.
18. Рукопись, художественный редактор, книга: Опыт художественного редактирования изданий / Сост. Е. Б. Адамов. – М.: Книга, 1985. – С. 130-146.
19. Сава В. І. Основи техніки творення книги: Навчальний посібник. – Л.: Каменяр, 2000.
20. Сигман А. Психология восприятия шрифта – социальный и эмоциональный контекст // Publish. – 2001. – № 10.
21. Тимошик М. Редакторські посади: фахові вимоги та функціональні обов'язки їх носіїв // Друкарство. – 2005. – № 1. – С. 44–48.
22. Тоотс В. Современный шрифт. – М.: Книга, 1966
23. Фаворский В. А. Шрифт, его типы и связь иллюстрации со шрифтом // Гравюра и книга. – М., 1925. – № 1/ 2 (4 / 5). – С. 3-19.

24. Файола Э. Шрифты для печати и Web-дизайна.– СПб.: БХВ Петербург, 2003. – 288 с.: илл.
25. Шапинова Н. Правила набора и верстки: так ли уж они нужны? // Курсив – 1997. – № 3.
26. Шевченко В. Е. Графічна організація друкованого тексту та його художня інтерпретація засобами складання // Наукові записки Інституту журналістики. –2001. – Т.2. – С. 53-69.
27. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт. Вопросы истории и практика применения.– М.: Книга, 1974. – С. 173
28. Шмелева А. Классификация шрифтов: практика и проблемы // Publish. – 2003. – № 1.
29. Ярмола Ю. Компьютерные шрифты.– СПб.: БХВ-Петербург, 1994.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация программы учебной дисциплины «Шрифт и типографика» требует наличия учебного кабинета, оборудованного для занятий: столы и стулья, рабочее место преподавателя, доска и экран. На занятиях предполагается изучение законов выполнения различных изображений с использованием моделей, учебных плакатов, примеров учебных работ из методического фонда. Для демонстрации приемов выполнения изображений используются современные интерактивные технологии (показ презентаций). С этой целью в кабинете используется переносное демонстрационное оборудование (ноутбук).

Студенты на занятиях по типографике выполняют учебные работы на листах формата А4, А3 с помощью акварельных или гуашевых красок, кистей, палитры. Освоение приемов выполнения шрифтовых композиций осуществляется путем многократного использования алгоритмов выполнения изображений.