

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 12.04.2022 06:48:51
Уникальный программный идентификатор:
c914df807d771447164508ee1758e3f97dde816b

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УМР
_____ Л. П. Филатова
« ____ » _____ 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.02.ДВ.01.02 ДИЗАЙН ПЕЧАТНОГО ИЗДАНИЯ**

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки	Изобразительное искусство и дизайн
Форма обучения	Очная

Рабочая программа дисциплины «Дизайн печатного издания». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2019. – 9 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Авторы:

заведующий кафедрой ХО
профессор кафедры ХО

И. П. Кузьмина
В. В. Зуев

Рецензент: зам. директора по УМР,
канд. пед. наук, доцент

Л. П. Филатова

Одобрена на заседании кафедры художественного образования 10 октября 2019 года, протокол № 2.

Заведующий кафедрой

И. П. Кузьмина

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования 11 октября 2019 г., протокол № 1.

Председатель методической комиссии ФХО

А.Н. Садриева

И.О. декана ФХО

И.П. Кузьмина

Зав. отделом АВТ и МТО научной библиотеки

О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», 2019.
© Зуев В.В., Кузьмина И.П., 2019.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	5
4.2. Тематический план дисциплины.....	5
4.3. Содержание дисциплины.....	5
5. Образовательные технологии.....	6
6. Учебно-методическое обеспечение.....	7
6.1. Организация самостоятельной работы.....	7
6.2. Содержание самостоятельной работы студентов.....	7
6.3. Текущий контроль качества усвоения знаний.....	8
6.4. Промежуточная аттестация.....	8
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	9
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	9

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: приобретение студентами основных компетентностных составляющих в области разработки дизайна печатного издания.

Задачи:

- дать представление об истории, современном состоянии, перспективах развития полиграфического дизайна;
- сформировать базовый понятийный аппарат для работы в области полиграфического дизайна;
- развить проектную и визуальную культуру студента в процессе создания макетов;
- способствовать развитию креативности и образного графического языка, проектного и пространственного мышления, навыков и умений в предпечатных расчётах, процессе печати, после печатной обработке.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Дизайн печатного издания» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Изобразительное искусство и дизайн». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования.

Данная дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений и предложена обучающимся как дисциплина по выбору. Изучение данной дисциплины осуществляется во взаимодействии с дисциплинами: «История искусств», «Композиция», «Живопись», «Основы дизайна», «Графический дизайн».

Дисциплина предлагается к изучению в 5 семестре.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующей **компетенции:**

ПК-6. Способен применять предметные знания для реализации образовательного процесса и профессионального саморазвития.

Индикаторы достижения компетенции

Категория	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Профессиональная художественно-творческая деятельность	ПК-6 – способен применять предметные знания для реализации образовательного процесса и профессионального саморазвития	6.1. Знает теоретические основы изобразительного искусства, закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования предмета Изобразительное искусство.
		6.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения и профессионального саморазвития
		6.3. Владеет умениями передачи художественного опыта изобразительного искусства учащимся

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- историю развития полиграфического дизайна;

– основные понятия в области полиграфического дизайна.

Уметь:

- вести теоретическое предпроектное исследование;
- выполнять самостоятельную дизайнерскую разработку полиграфии с использованием принципов и правил построения композиции в дизайне;
- использовать на практике различные приёмы макетирования;
- организовывать художественные учебные мастерские для технологического процесса;

Владеть:

- навыками работы различными художественными материалами.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

	Очная
	5 семестр
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144 (4 з. е.)
Контактная работа , в том числе:	50
Лабораторные занятия	50
Самостоятельная работа , в том числе:	67
Подготовка к экзамену и сдача экзамена в 5 семестре	27

4.2. Тематический план дисциплины для очной формы обучения

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа	Сам. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лабор. занятия		
3 курс, 5 семестр				
Тема 1. Место книжного искусства (дизайна книги) в современной культуре. Каноны и дизайн книги.	12	5	7	Опрос. Проверка выполнения упражнений
Тема 2. Место книжного искусства (дизайна книги) в современной культуре. Каноны и дизайн книги. Историческая справка. Современные книжные издательства. Элементы книги. Современные иллюстраторы. Книга художника.	25	5	20	Опрос. Проверка выполнения упражнений
Тема 3. Практическая работа №1. Элементы книги (обложка, переплет, форзац, фронтиспис, титул, шмуцтитул, буквица с полосой набора, иллюстрация, концовка). Макетирование страниц.	40	20	20	Опрос. Проверка выполнения практической работы
Тема 4. Книга художника. Современные художники. Практическая работа №2.	40	20	20	
Подготовка и сдача экзамена	27	-	27	
Всего в 1 семестре	144	50	94	

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Место книжного искусства (дизайна книги) в современной культуре. Каноны и дизайн книги. Основные понятия дизайна книги.

Тема 2. Место книжного искусства (дизайна книги) в современной культуре. Каноны и дизайн книги. Искусство книги. Историческая справка. Современные книжные издательства (Россия, Китай, Европа). Элементы книги. Современные иллюстраторы. Книга художника.

Тема 3. Элементы книги (обложка, переплет, форзац, фронтиспис, титул, шмуцтитул, буква с полосой набора, иллюстрация (полосная, разворотная, оборочная), концовка). Макетирование страниц.

Практическая работа №1.

Задание: Выполнить на выбор 5 элементов книги.

Выбор произведения (проза, поэзия, пьеса) – свободный.

Определение замысла. Эскизирование. Отбор эскизов. Работа в материале.

Техника выполнения: коллаж, графические техники, работа в программах растровой и векторной графики.

Тема 4. Книга художника. Современные художники.

Практическая работа №2.

Задание: Создать макет произведения в жанре «книга художника».

Выбор произведения (проза, поэзия, пьеса) – свободный.

Определение замысла. Эскизирование. Отбор эскизов. Работа в материале.

Техника выполнения: коллаж, графические техники и материалы ДПИ, работа в программах растровой и векторной графики.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Курс «Дизайн печатного издания» является интегрированным учебным курсом, определяющим базовую основу теоретической и практической подготовки бакалавра. Этот курс тесно связан с дисциплинами: живопись, история искусств, дизайн, графический дизайн. Знания и умения, полученные студентами при изучении специальных дисциплин, закрепляются в шрифтовых заданиях и находят творческое применение при исполнении учебных композиций. Художественно-дизайнерская компетентность студентов в области шрифтовой графики является неотъемлемой составляющей профессиональной компетентности будущего дизайнера. Художественная композиционная деятельность и формообразование предполагает выполнение ассоциативных беспредметных композиций не только вручную, но и с применением компьютерных технологий.

Важными педагогическими условиями, обладающими наибольшим значением в компетентности в области шрифтового формирования являются:

– построение содержания образования на блочно-тематической основе, обеспечивающее преемственность и общность предметов художественного цикла на художественно-образной основе;

– включение личностно-ориентированного подхода в обучение для формирования индивидуального видения и художественно-творческого развития каждого студента;

– использование проблемного моделирования, нацеливающего деятельность студента на самостоятельное исследование в области шрифта и на создание «художественного изобретения»;

– внедрение в творческую работу студентов информационных и мультимедийных технологий для расширения средств выполнения художественных замыслов при решении формообразующих задач.

Особую роль представляет использование проблемных ситуаций и эвристических методов как факторов, способствующих развитию самостоятельности студентов, их аналитических способностей и познавательной активности. На занятиях по формообразованию шрифтов используются различные способы создания проблемно-творческих ситуаций:

1. Создание педагогической ситуации, вызывающей чувство удивления от содержания творческого задания, при знакомстве с неожиданными факторами или использованием нетрадиционных приемов.

2. Необходимость выбора нужной информации в ситуации избыточной информации и свободного выбора при решении творческих задач.

3. Противоречия между имеющимися знаниями и необходимыми (недостаток информации).

4. Побуждение к сравнению, сопоставлению, обобщению.

5. Задание ситуаций практического характера, требующих оценки (самостоятельной, совместной с преподавателем, групповой, коллективной).

6. Совершение собственных открытий в процессе художественной деятельности с формообразованием.

7. Проблемный метод преподавания создает такую обстановку на занятии, при которой происходит сотворческая деятельность преподавателя со студентом, возникает совместное переживание, создающее положительное эмоциональное отношение к изучаемой теме. Такое построение содержания образования обеспечивает преемственность и позволяет планировать работу со студентами системно, с учетом единых образовательных задач, дает возможность сделать систему обучения гибкой, продуктивной, адекватной условиям современной художественной культуры, достижениям технического прогресса.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Организация самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа позволит углубить знания и практические умения использовать шрифт как средство художественного выражения, расширить и закрепить навыки владения художественными материалами при выполнении задач аналогичных заданиям и упражнениям выполненных под руководством преподавателя.

Художник-педагог реализует свои художественные способности в художественной, производственной, архитектурно-оформительской и полиграфической деятельности.

Лекционный курс по дисциплине «Дизайн печатного издания» не предусмотрен учебной программой, поэтому формирование системы теоретических знаний происходит во время каждого занятия, а также в процессе самостоятельного изучения студентами литературы, подготовки к занятиям и во время проблемных бесед.

6.2. Содержание самостоятельной работы

Темы занятий	Кол-во часов СРС	Содержание самостоятельной работы	Формы контроля СРС
Тема 1. Место книжного искусства (дизайна книги) в современной культуре. Каноны и дизайн книги.	7	Работа с литературой по теме. Составление словаря терминов.	Опрос. Проверка выполненного задания на практическом занятии
Тема 2. Место книжного искусства (дизайна книги) в современной культуре. Каноны и дизайн книги. Историческая справка. Современные книжные	20	Работа с литературой по теме. Составление словаря терминов и краткого конспекта.	Опрос. Проверка выполненного задания на практическом занятии

издательства. Элементы книги. Современные иллюстраторы. Книга художника.			
Тема 3. Практическая работа №1. Элементы книги (обложка, переплет, форзац, фронтиспис, титул, шмуцтитул, буква с полосой набора, иллюстрация, концовка).	20	Эскизные зарисовки - линейные, тоновые, цветовые, композиционные вариации и интерпретации	Опрос. Проверка выполненного задания на практическом занятии
Тема 4. Книга художника. Современные художники. Практическая работа №2.	20	Эскизные зарисовки - линейные, тоновые, цветовые, композиционные вариации и интерпретации	Опрос. Проверка выполненного задания на практическом занятии
Подготовка к экзамену	27		
Всего в семестре:	88		

6.3. Текущий контроль качества усвоения знаний

Текущий контроль успеваемости проводится в ходе практических занятий ведущим преподавателем в форме опроса студентов, анализа практических работ, дополнительного показа приемов работы, контроля за ходом исправлений. По окончании работы над учебным заданием проводится текущий просмотр работ, их анализ, объяснение, выставление оценки (отметки) в журнал.

6.4. Промежуточная аттестация

Экзамен по дисциплине проводится по окончании 5 семестра в форме просмотра всех практических работ, выполненных за семестр. Качество знаний и умений студентов проверяется на просмотре группой ведущих преподавателей.

Критерии оценки практических работ, выполненных студентами в течение семестра:

- соответствие содержания работы цели, поставленной в задании;
- композиционная решенность, оригинальность создания целостной структуры «Книги художника»;
- высокая художественная культура исполнения задания;
- соблюдение методической последовательности выполнения практической работы, проекта;
- полнота выполненного объема задания;
- относительный профессиональный рост студента при выполнении задания.

В итоге работы оцениваются:

Отлично – творческая, композиционно, стилистически и технически завершенная работа.

Хорошо – работа выполнена на хорошем уровне, однако есть недочеты в гармонизации средств выразительности или технической проработке.

Удовлетворительно – художественно не оптимально решена работа, при восприятии выявляются неточности в конструктивной основе, есть технические ошибки.

Неудовлетворительно ставится при невыполнении задания или отсутствия признаков выполненной работы.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Розенсон И. А. Основы теории дизайна : учебник для вузов / И. А. Розенсон. – 2-е изд. – СПб.: Питер, 2013. <https://ibooks.ru/reading.php?productid=28641> – ЭБС«Ibooks»
2. Тарасова О.П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Тарасова О.П.— Электрон.текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. <http://www.iprbookshop.ru/30066.html> - ЭБС Ай Пи Эр букс

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация программы учебной дисциплины «Дизайн печатного издания» требует наличия учебного кабинета, оборудованного для занятий: столы и стулья, рабочее место преподавателя, доска и экран. На занятиях предполагается изучение законов выполнения различных изображений с использованием моделей, учебных плакатов, примеров учебных работ из методического фонда. Для демонстрации приемов выполнения изображений используются современные интерактивные технологии (показ презентаций). С этой целью в кабинете используется переносное демонстрационное оборудование (ноутбук).