

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна

Должность: Директор

Дата подписания: 26.10.2023 08:27:59

Уникальный программный ключ:

c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации

Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения

высшего образования

«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования

Кафедра художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА»

Уровень высшего образования

Направление подготовки

Бакалавриат

44.03.01 Педагогическое образование

Дополнительное художественно-эстетическое образование

Профили подготовки

Форма обучения

Заочная

Автор (ы) доцент И.П. Кузьмина

доцент Н.С. Кузнецова

Одобрена на заседании кафедры художественного образования. Протокол от «30» августа 2023 г. № 1

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической комиссией факультета художественного образования. Протокол от «31» августа 2023 г. № 1.

Нижний Тагил
2023

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Музейная педагогика» является формирование готовности будущего учителя изобразительного искусства осуществлять обучение, воспитание и развитие учащихся с использованием современных технологий художественного образования – технологий музейной педагогики.

Задачи:

- формирование целостного представления о современных технологиях обучения;
- ознакомление студентов с современными технологиями обучения изобразительному искусству, реализуемыми в практике работы учителей общеобразовательных школ и педагогов дополнительного образования;
- освоение современных методов и приемов обучения изобразительному искусству, являющихся составными компонентами современных технологий обучения;
- формирование практических умений проектирования и реализации процесса обучения изобразительному искусству с применением технологий музейной педагогики;
- активизация творческого потенциала студентов, развитие заинтересованного отношения к усвоению профессиональных компетенций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Музейная педагогика» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Дополнительное художественно-эстетическое образование». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования.

Данная дисциплина относится к вариативной части образовательной программы, представлена в курсах по выбору. Изучение данной дисциплины осуществляется во взаимодействии с другими профильными дисциплинами: «Методика обучения изобразительному искусству, ДПИ и дизайну».

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 – Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач;

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора компетенции
1) Взаимодействие с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ. 2) Контроль и оценка формирования образовательных результатов обучающихся	1) образовательные отношения; 2) образовательные результаты	ПК-1 – Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).
			ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
			ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии

			обучения, в том числе информационные.
--	--	--	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

должен знать:

- основные положения теории и технологии обучения, реализуемые в процессе преподавания изобразительного искусства;
- основные виды современных технологий обучения изобразительному искусству;
- возможности обучения изобразительному искусству с использованием музейной педагогики;
- особенности музейных экспозиций исторических и художественных музеев Нижнего Тагила, которые могут быть использованы в учебной работе с учащимися;

должен уметь:

- разрабатывать отдельные уроки изобразительного искусства, внеклассные и внеучебные мероприятия по искусству с применением музейных технологий обучения, соответствующих поставленным целям и задачам обучения;
- использовать различные методы и приемы ведения уроков и внеклассных занятий по изобразительному, декоративно-прикладному искусству и дизайну с использованием технологий музейной педагогики;

должен владеть практическими навыками:

- ориентации в профессиональных источниках, отражающих информацию о современных технологиях обучения изобразительному искусству (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);
- разработки и выполнения наглядных пособий, в том числе с использованием мультимедийных средств и технологий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения заочная
	3, 4 семестр
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108 (Зз. е.)
Контактная работа , в том числе:	10
Лекционные занятия	2
Практические занятия	8
Самостоятельная работа , в том числе:	98
Подготовка к лекционным и практическим занятиям	89
Подготовка к экзамену в 7 семестре	9

4.2. Тематический план дисциплины для очной формы обучения

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт. работа		Сам. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекц. занятия	Практ. занятия		
2 курс, 3-4 семестр					
1. Введение. Цели и задачи изучения дисциплины «Музейная педагогика». Организация занятий. Понятие «педагогическая технология»: сущность, содержательные характеристики. Классификация педагогических технологий	11	1	2	8	Просмотр составленной таблицы по классификации пед. технологий
2. Музейная педагогика. Задачи и формы образовательной деятельности художественного музея	11	1	2	8	Заполнение словаря терминов
3. Музейная среда как фактор развития художественного восприятия учащихся. Психолого-педагогическая специфика работы на музейной экспозиции с разновозрастной аудиторией	10	-	2	8	Обсуждение представленного материала. Экспресс-опрос
4. Методические аспекты работы на базе музейной экспозиции	8	-		8	Экспресс-опрос
5. Информационно-образовательное пространство современного музея.	8	-		8	Анализ сайтов

	8			8	музеев Свердловской области, представление, обсуждение
6. Активизация творческой деятельности учащихся на занятиях по изобразительному искусству. Музейные игры и игровые ситуации. Методы и приемы организации познавательной и художественно-творческой деятельности на занятиях проблемного типа	8	-	-	8	Представление игр и проблемных заданий.
7. Технология диалогового (дискуссионного) обучения в среде художественного музея	8	-	-	8	Участие в диалоге, анализ и обсуждение результатов
8. Метод проектов	8	-	-	8	Показ подготовленного материала, его анализ и обсуждение
9. Арт-терапия в среде художественного музея	17	-	2	15	Обсуждение подготовленного материала
10. Подготовка и защита музейно-педагогического проекта.	10	-	-	10	Защита музейно-педагогического проекта
Подготовка и сдача экзамена в 4 семестре	27	-	-	9	
Всего по дисциплине	108	2	8	98	

4.3. Содержание дисциплины

1. Введение.

Теория. Цели и задачи изучения дисциплины «Музейная педагогика». Организация занятий: лекционный курс, практические занятия, организация самостоятельной работы. Итоговая контрольная работа. Выполнение практической разработки.

Понятие «педагогическая технология», история возникновения и становления данного понятия. Сущность педагогической технологии, содержательные характеристики.

Классификация педагогических технологий (Г.К. Селевко). Технология в художественной педагогике. Основные виды современных технологий обучения изобразительному искусству.

2. Музейная педагогика. Задачи и формы образовательной деятельности художественного музея.

Теория. Исторический аспект становления музея и развития его образовательной деятельности. Типология музеев по образовательной деятельности. Теоретические аспекты музейной педагогики. Музей и школа. Педагогические термины в пространстве музея. Понятия и категории музейной педагогики.

3. Музейная среда как фактор развития художественного восприятия учащихся. Психолого-педагогическая специфика работы на музейной экспозиции с разновозрастной аудиторией.

Теория. Визуальное мышление и художественное восприятие произведения изобразительного искусства. Специфика восприятия подлинника в художественном музее. Картина как объект познания. Уровни зрительного восприятия картины. Виды анализа произведения изобразительного искусства в музейной среде. Психолого-педагогическая специфика работы на музейной экспозиции с разновозрастной аудиторией. Психологические особенности восприятия картины зрителем-ребенком в музее. Психологические стадии общения зрителя с картиной

Практика. Выполнение художественного анализа и интерпретации произведений изобразительного искусства.

Живопись. Содержательные аспекты материала и формы. Перспектива как один из способов построения пространства в картине (параллельная, прямая, обратная, сферическая и др.). Связь с идеей, эпохой и целью произведения. Эволюция понимания роли цвета в живописи (например, Рафаэль – Тициан – Рембрандт – К. Моне – П. Гоген – В. Кандинский).

Архитектура. Функциональная сторона (удобство, целесообразность). Эстетическая сторона (критерий красоты, связь со стилем эпохи, архитектурный образ, как образ строительной конструкции, виды конструктивных систем в архитектуре) Сравнительный анализ произведений архитектуры (например, по 1-3 произведения архитектуры: «Классицизм – Модерн – Конструктивизм»).

Декоративно-прикладное искусство. Функциональная сторона (удобство, целесообразность). Эстетическая сторона (критерий красоты, связь со стилем эпохи). Сравнительный анализ произведений (например, по 1-3 произведения: «Барокко – Классицизм – Модерн»).

Дизайн. Функциональная сторона (удобство, целесообразность). Эстетическая сторона (критерий красоты, связь со стилем эпохи). Сравнительный анализ произведений (например, по 1-2 произведения: «Классицизм – Модерн»).

4. Методические аспекты работы на базе музейной экспозиции.

Теория. Типы музейных экскурсий. Методические принципы подготовки и проведения ознакомительной экскурсии в условиях музейной экспозиции. Методические принципы подготовки и проведения образовательной экскурсии в условиях музейной экспозиции. Методические принципы подготовки и проведения развивающей экскурсии в условиях музейной экспозиции

5. Информационно-образовательное пространство современного музея.

Теория. Информационно-образовательное пространство как новая реальность XXI века. Виртуальный мир современного музея. Образовательные программы и проекты для детей.

Практика. Знакомство с сайтами художественных музеев: структура, интерактивность программ, образовательные проекты и программы музеев, компьютерные обучающие программы по изобразительному искусству.

Государственная Третьяковская галерея: <http://www.tretyakovgallery.ru/>

Обширный обновленный сайт Государственной Третьяковской галереи, предлагающий совершить виртуальные экскурсии по экспозиции и временным выставкам, окунуться в мир искусства, насладиться великими шедеврами известных мастеров и познакомиться с неординарными работами современных художников. На сайте представлена подробная информация для будущих посетителей реальной Третьяковской галереи: об истории ее создания, филиалах, экскурсионном и лекционном обслуживании, детских студиях, клубах, интерактивных программах, научных конференциях, проектах, изданиях и многом другом. К услугам посетителей сайта разнообразная поисковая система. Виртуальная

экспозиция музея содержит большое количество иллюстраций. Коллекция делится по категориям, авторам, историческим периодам, где можно ознакомиться с шедеврами мировой культуры, хранящимся в Третьяковской галерее.

Государственный Эрмитаж: <http://www.hermitagemuseum.org/>

На сайте представлен первый музей России – Эрмитаж.

На сервере музея разместились раздел последних эрмитажных новостей и рассказ о выставках, экскурсиях и лекциях, проводимых в Эрмитаже. Сайт позволяет совершить прогулку по всем этажам этого замечательного музея, а также заглянуть во дворец Петра I и Меншикова, эрмитажный театр и посетить временные выставки. Особенно интересны и насыщены разделы "Шедевры коллекции", "История Эрмитажа", полезен и познавателен раздел "Обучение и образование". Удобная поисковая система сайта. Виртуальная экскурсия позволяет посетить Государственный Эрмитаж, увидеть панорамные изображения залов Зимнего дворца, Малого, Большого и Нового Эрмитажей а также познакомиться с шедеврами коллекций музея.

Музей д'Орсэ: <http://www.musee-orsay.fr/>

Современный музей несовременного искусства. Открыт музей д'Орсэ был в 1986 году и сразу завоевал мировую популярность, благодаря, роскошной коллекции живописи импрессионистов (в Орсэ их картины были перенесены из сада Тюильри). Сайт представляет экспозиции знаменитых картин импрессионистов. Язык ресурса: французский

Музей современного искусства в Нью-Йорке: <http://www.moma.org/>

Музей современного искусства в Нью-Йорке (The Museum of Modern Art, чаще именуемый сокращенно МОМА), учрежденный в 1929 году, был задуман как крупнейший музей современного искусства в мире. Амбициозный план попечителей и кураторов в данном случае стал реальностью. Одно из лучших собраний произведений Пабло Пикассо (всего более 100 работ) находится в МОМА. На сайте музея есть возможность виртуального просмотра коллекции. Язык текста: английский.

Нижнетагильский музей изобразительных искусств: <http://www.artmnt.ru/>

Музей изобразительного искусства, один из двух самых больших музеев города Нижнего Тагила и второй по величине и значимости музей изобразительных искусств в Свердловской области.

6. Активизация творческой деятельности учащихся на занятиях по изобразительному искусству. Музейные игры и игровые ситуации. Методы и приемы организации познавательной и художественно-творческой деятельности на занятиях проблемного типа.

Практика. 1. Музейные игры и игровые ситуации. Анализ опыта применения игровой деятельности в среде художественного музея: просмотр видеозаписей занятий, анализ просмотренного материала. Разработка музейных игр, дидактических игр и игровых ситуаций с учетом возрастных особенностей учащихся на примере произведений изобразительного искусства из коллекции Нижнетагильского музея изобразительных искусств. Игра на внимание «Портрет», «Композиция», «Цвет»; игра-сочинение «Жанровые картины»; игра – путешествие «Пейзажи зала Русского искусства»; игра – квест «Атрибуция портрета императрицы», игра – погружение «Супрематизм» .

2. Создание проблемных ситуаций на занятиях . Примеры постановки проблемных задач: нахождение общего и различного в орнаментах разных народов; сравнение и определение принадлежности к эпохе одного текста в прочтении разных авторов; выбор музыкального произведения к работам художников разных эпох. Разработка проблемных задач и ситуаций на экспозициях Нижнетагильского музея изобразительных искусств.

7. Технология диалогового (дискуссионного) обучения в среде художественного музея.

Теория. «Школа диалога культур» В. С. Библера: концепция содержания обучения, специфика технологии. Формы организации диалога с учащимися.

Проблемные «точки» диалога культур: диалог античности и средневековья; диалог восточной и западной культур (отечественная и западноевропейская архитектура средневековья), диалог древности и современности и т. д.

Опыт ведения уроков МХК с использованием технологии «Диалог культур» (И.А. Химик).

Технология «Диалог культур» в проведении уроков-бесед об изобразительном искусстве (8-9 классы). Организация уроков, методические особенности урока-диалога.

Практика. Применение технологии «Диалог культур» в проведении урока-беседы об изобразительном искусстве.

Алгоритм применения «Диалога культур»:

- определение «точки удивления» (спорной позиции) в анализе художественного явления;

- подготовка к диалогу (сбор и изучение материала);

- высказывание различных точек зрения;

- доказательства и их опровержение;

- выработка единой позиции по обсуждаемому вопросу.

Деловая игра «Диалог культур». Тема игры: «Архитектура европейского средневековья – упадок или взлет?». Распределение ролей, подготовка к диалогу, заслушивание сообщений, анализ и обсуждение.

8. Метод проектов.

Теория. Сущность проектного обучения. Общие особенности и требования к использованию метода проектов. Основные требования к использованию метода проектов. Типология проекта.

Организационно-методические особенности проектной деятельности учащихся:

1. Работа организуется в соответствии с конкретной необходимостью, в соответствии с практической потребностью обучающихся.

2. Проблема, которую необходимо изучить, и для решения которой требуется выполнить проект, определяется актуальным и приближенным к жизни поводом, и выступает не как учебная цель учителя, а как учебная цель учеников, важная с их точки зрения.

3. Разработка и выполнение проекта ведется совместно в деятельности учителя и учеников. Работа над проектом может проводиться и в сотрудничестве с другими, привлеченными извне структурами и отдельными разработчиками (учащиеся других классов, родители, работники музея и др.).

4. Работа над проектом завершается конкретным результатом, представляющим собой действительный вклад в решение в поставленной проблемы.

Разработка проектов, направленных на изучение и сохранение культурно-исторического наследия. Знакомство с программами Российского центра музейной педагогики и детского творчества Государственного Русского музея <http://muzped.net/>

Образовательные проекты: «Предметный мир культуры», «Здравствуй, музей!», «Математика и искусство в Русском музее», Гуманитарные чтения «Музей. Искусство. Культура».

Практика. Проектное обучение на занятиях в среде художественного музея.

Организация работы над художественным проектом. Выбор тематики проекта, выполнение подготовительного этапа (обоснование проекта). Разработка эскизов. Обсуждение и утверждение эскизов. Выполнение проекта в материале.

Разработка художественного проекта, рассчитанного на охват не только основного учебного времени урока, но и на самостоятельную (домашнюю) работу учащихся. Работа над художественным проектом в самых разных формах: познавательные экскурсии, экспедиции,

творческие встречи, беседы и др. Примерная тематика проектов: «Выставка детского изобразительного творчества», «Парк-студия «Галерея», «Мастерская печатной графики» и т. д.

9. Арт-терапия в среде художественного музея.

Теория. Арт-терапия в образовании. Арт-терапия в среде художественного музея: программы, проекты, методика. Арт-терапия и художественное творчество.

Необходимость и возможность применения диагностических методов в работе педагога изобразительного искусства: диагностика детей, поступающих в экспериментальные классы и школы, отслеживание результатов работы по авторским программам, помощь семье, углубленное изучение индивидуальных особенностей детей и т.д.

Предмет исследования:

- содержание рисунков (выбор сюжетов рисования, характер созданного образа);
- особенности рисования отдельных объектов (дерево, человек, животное, дом);
- особенности применения художественных средств рисунка (линия, цвет, композиционное построение, приемы передачи пространства).

Тестирование как метод исследования. Вербальные тесты. Проективные рисуночные тесты. Использование методов тестирования в работе учителя изобразительного искусства.

Практика. Скомплектовать пакет диагностического инструментария для определения уровня художественного развития обучающихся (возраст учащихся – на выбор).

10. Подготовка и защита музейно-педагогического проекта.

Практика Педагогический проект, выполняемый студентами на завершающем этапе изучения дисциплины, должен представлять собой разработку цикла уроков изобразительного искусства. Цикл должен быть построен на основе технологий музейной педагогики.

Структура разработки:

- пояснительная записка, определяющая цели и задачи учебной работы;
- обоснование выбранного технологического подхода;
- содержание занятий, изложенное в форме конспектов уроков;
- наглядный материал, отражающий технологические особенности ведения одного из уроков (на выбор студента).

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Программой предусмотрены такие формы и методы работы со студентами, в которых усвоение учебного материала происходит в условиях, близких к условиям его применения на практике в общеобразовательной школе, в системе дополнительного образования..

Практические занятия по данной дисциплине проводятся с использованием различных форм представления студентами результатов самостоятельного изучения материала:

- проигрывание фрагментов занятий;
- дискуссионное обсуждение изучаемого материала;
- применение современных информационно-коммуникационных технологий (обращение к поисковым системам для нахождения необходимого материала, разработка и показ компьютерных презентаций, видеозаписей и т.д.);
- проектная работа (разработка и представление педагогического проекта).

6. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Основными видами самостоятельной работы студентов в процессе изучения данной дисциплины являются:

- изучение теоретического материала (конспектирование, реферирование статей);
- подготовка докладов и сообщений;
- подготовка к обсуждению вопросов на практических занятиях;
- разработка отдельных фрагментов урока, целого занятия или цикла занятий.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Темы занятий	Р	Содержание самостоятельной работы	Формы контроля СРС
	С а м о с т о я т е л ь н а я р а б о т а		
1. Введение. Цели и задачи изучения дисциплины «Музейная педагогика». Организация занятий. Понятие «педагогическая технология»: сущность, содержательные характеристики. Классификация педагогических технологий	8	Чтение рекомендованных источников, конспектирование. Составление таблицы по классификации пед. технологий.	Просмотр составленной таблицы по классификации пед. технологий
2. Музейная педагогика. Задачи формы образовательной деятельности художественного музея	8	Изучение публикаций, отражающих опыт использования музейной педагогики в практике ОУ.	Заполнение словаря терминов
3. Музейная среда как фактор развития художественного восприятия учащихся. Психолого-педагогическая специфика работы на музейной экспозиции с разновозрастной аудиторией	8	Организация опроса среди детей «Художественный анализ произведения» (методика О. Л. Некрасовой-Каратеевой и М. В. Осориной). Работа с рекомендованными источниками, подготовка материала для экспресс-опроса.	Обсуждение представленного материала. Экспресс-опрос

4. Методические аспекты работы на базе музейной экспозиции.	8	Работа с рекомендованными источниками, подготовка материала для экспресс-опроса.	Экспресс-опрос
5. Информационно-образовательное пространство современного музея.	8	Анализ сайтов музеев Свердловской области. Составление адресной книги «Музеи Свердловской области».	Анализ сайтов музеев Свердловской области, представление, обсуждение
6. Активизация творческой деятельности учащихся на занятиях изобразительного искусства. Музейные игры и игровые ситуации. Методы и приемы организации познавательной и художественно-творческой деятельности на занятиях проблемного типа.	8	Разработка фрагмента урока с использованием проблемной ситуации и игрового задания.	Представление игр и проблемных заданий.
7. Технология диалогового	2	Разработка фрагмента урока	Участие в

(дискуссионного) обучения в среде художественного музея		изобразительного искусства на основе диалогового (дискуссионного) обучения .	диалоге, анализ и обсуждение результатов
8. Метод проектов	8	Работа с рекомендованными источниками, подбор материалл для разработки проекта . Выбор темы проекта.	Показ подготовленного материала, его анализ и обсуждение
9. Арт-терапия в среде художественного музея	10	Работа с рекомендованными источниками : Пакет диагностического инструментария.	Обсуждение подготовленного материала
10.Подготовка и защита музейно-педагогического проекта.	15	Разработка и презентация музейно-педагогического проекта.	Защита музейно-педагогического проекта
Подготовка и сдача экзамена в 4 семестре	9		
Всего:	98		

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

1. Короткова, М.В. Изучение повседневной культуры России в музее и школе: Методич. пособие [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — М. : Прометей, 2013. — 294 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63311>
2. Ковычева, Е.И. Народная игрушка: Учебно-методическое пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Народное художественное творчество» [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — М. Владос, 2014. — 159 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96367>
3. Художественно-эстетическое развитие учащихся в музейной среде: методические рекомендации/ авт.-сост. Н.С. Кузнецова. – Нижний Тагил: НТГСПИ (ф) РГППУ, 2017. – 86 с.

Сетевые ресурсы:

- Дистанционный семинар для педагогов искусства. Режим доступа: <http://www.enjoymhk.narod.ru>
- Справочный портал учителя изобразительного искусства. Режим доступа: <http://www.openclass.ru.viki-pages>
- Официальный сайт Института художественного образования Российской академии образования. Режим доступа: <http://www.art-education.ioso.ru>.
- Официальный сайт Института общего образования РАО. Режим доступа: <http://www.art.ioso.ru/index.php/>.
- Сайт Всероссийского педсовета. Режим доступа: <http://www.pedsovet.alledu.ru>.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекционная аудитория, оборудованная доской и экраном.
2. Мультимедиапроектор.
3. Компьютер (ноутбук).
4. Рабочее место преподавателя.
5. Столы и стулья для обучающихся.
6. Презентации к лекциям и семинарским занятиям.
7. Фонды учебно-методических работ кафедры

10. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

В процессе учебных занятий по данной дисциплине ведется текущий контроль качества усвоения знаний в следующих формах:

1. Проверочные тестовые задания и письменные опросы, выявляющие уровень сформированности ключевых понятий изучаемой дисциплины.
2. Оценка качества выполненных практических заданий, сделанных студентами самостоятельно.
3. Устное собеседование в ходе практических занятий, в процессе которого определяется умение студента воспроизводить и применять усвоенные теоретические знания для оценки педагогического опыта в системе художественного образования, а также для собственной педагогической деятельности.

Контроль результатов успеваемости студентов по данной дисциплине может быть проведен с использованием накопительной балльно-рейтинговой системы.

11. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Изучение дисциплины завершается **экзаменом**, который проводится в 4 семестре.

Форма проведения экзамена – защита музейно-педагогического проекта.

Общие критерии оценки музейно-педагогического проекта:

- умение комплексно применить знания, полученные при изучении методики обучения изобразительному искусству, истории искусства и музейной педагогики, а также специальных дисциплин предметной подготовки в процессе проектирования музейно-педагогической деятельности;
- знание возрастных и психологических особенностей детей и умение применить объективные критерии в оценке детского творчества;
- умение методически правильно отобрать необходимый материал для проекта, спланировать учебную работу с использованием различных форм и методов ведения занятий, целесообразно распределить учебное время, выбрать необходимые средства обучения;
- умение грамотно изложить результат проектирования в форме плана-конспекта.

Шкала оценок:

Оценка выполненного студентами проекта проводится в баллах

Уровни оценки в зависимости от качества представленного материала:

От 10 до 9 баллов – креативный уровень усвоения и деятельности. Проект разработан целостно, логически построен, аргументирован. Защита проекта убеждает в том, что студент имеет прочные знания и глубокое понимание цели педагогического проекта. Соответствует отметке «отлично».

От 8 до 7 баллов – адаптивный уровень усвоения и деятельности. Студент обнаруживает знания и понимание основных положений темы проекта, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке проблем; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения. Соответствует отметке «хорошо».

От 6 до 5 баллов – минимальный уровень усвоения и деятельности. Представленный проект составлен непоследовательно, допущены методические неточности, имеются недостатки в оформлении проекта. Соответствует отметке «удовлетворительно».

От 4 баллов и ниже – недостаточный уровень усвоения и деятельности. В проекте отсутствует необходимое обоснование. Студент допускает ошибки в формулировке проблем, беспорядочно и неуверенно излагает материал проекта. Соответствует отметке «неудовлетворительно».

