

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 08.09.2022 12:46:49
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.02.02 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профили	«Художественное образование (Изобразительное искусство, дизайн)»
Форма обучения	Заочная

Рабочая программа дисциплины «Художественная фотография». Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет», Нижний Тагил, 2022. 1 с.

Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование

Автор: старший преподаватель кафедры ХО _____ Р.Р. Мамутов

Одобрена на заседании кафедры ХО 14 июня 2022 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой ХО _____ Кузьминой И.П.

Рекомендован к печати методической комиссией ФХО 17 июня 2022 г., протокол № 9.

Председатель методической комиссии ФХО _____ А.Н. Садриева

Декан ФХО

Н. С. Кузнецова

© Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2022.

© Р.Р. Мамутов, 2022.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	5
4.2. Тематический план дисциплины.....	5
4.3. Содержание дисциплины.....	6
5. Образовательные технологии.....	6
6. Учебно-методическое обеспечение.....	7
6.1. Организация самостоятельной работы.....	7
6.2. Содержание самостоятельной работы студентов.....	7
6.3. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации.....	8
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	9
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	9

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование системы знаний и умений в области фотографии в дизайне.

Задачи:

- ознакомление с теоретическими основами и технологическими процессами фотографии;
- приобретение практических навыков работы с современной цифровой фотокамерой и компьютерной обработкой фотографий с целью создания композиций;
- выявление возможностей использования фотографии в дизайнерских решениях и в педагогической деятельности учителя искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Художественной фотографии» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (изобразительное искусство, дизайн)». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования.

Данная дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений и предлагается к изучению в качестве курса по выбору. Изучение данной дисциплины осуществляется во взаимодействии с дисциплинами «История искусств и дизайна», «Компьютерная графика».

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 – Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач;

ПК-2 – Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность;

ПК-3 – Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Профессиональная деятельность	ПК-1 – Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).
		ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
		ПК-1.3. Демонстрирует умение

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
		разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
Профессиональная деятельность	ПК-2 – Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.
		ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).
		ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.
Профессиональная деятельность	ПК-3 – Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
		ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности

По итогам изучения дисциплины **студент должен знать:** основные понятия фотографии, минимальные требования к фотооборудованию, основные положения процесса экспонирования, основные правила и приёмы построения композиции в фотографии, возможности компьютерной обработки и ретуши фотоизображений.

Студент должен уметь: ориентироваться в жанрах фотографии, пользоваться цифровой фотокамерой и фотооборудованием, использовать свет для решения композиционных и изобразительных задач в фотографии, создавать и редактировать цифровые изображения в программах компьютерной графики.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

	Очная
	5-6 семестр
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108 (3 з. е.)
Контактная работа , в том числе:	12
Лабораторные занятия	12
Самостоятельная работа , в том числе:	96
Самостоятельная работа	92
Подготовка к зачёту с оценкой и его сдача в 6 семестре	4

4.2. Тематический план дисциплины для заочной формы обучения

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт работа	Сам. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лабор. занятия		
3 курс, 5 семестр				
1. Специфика, цели и задачи предмета. История фотографии.	5	1		Собеседование
2. Процесс фотосъёмки. Управление цифровой камерой.	15	1	16	Опрос. Проверка выполнения упражнений
3. Экспониметрия.	16	2	16	Опрос. Проверка выполнения

				практической работы
Всего в 5 семестре	36	4	32	
3 курс, 6 семестр				
1. Предметная фотография студийным оборудованием. Особенности жанра и освещение.	34	4	30	Опрос. Проверка выполнения упражнений
2. Портрет. Основные световые схемы. Человек в фотокомпозиции.	34	4	30	Опрос. Проверка выполнения упражнений
Подготовка и сдача зачёта с оценкой	4	-	4	
Всего в 6 семестре	72	8	64	
Всего	108	12	96	

4.3. Содержание дисциплины

5 семестр

Тема 1.

Теория. Специфика, цели и задачи предмета. История фотографии.

Понимание фотографии как современного вида визуального искусства. Повышение общей профессиональной культуры студентов. Формирование творческого отношения к действительности как неотъемлемого условия профессиональной деятельности.

Тема 2.

Теория Процесс фотосъёмки. Управление цифровой камерой.

Общее знакомство с устройством и особенностями современной цифровой камеры. Процесс экспонирования. Выдержка, диафрагма, светочувствительность.

Практика. Выполнить несколько фото композиций с использованием эффекта «боке».

Тема 3.

Теория. Экспонометрия.

Практика. Выполнить несколько фото композиций, используя приём съёмки «световая кисть».

6 семестр

Тема 1.

Теория. Предметная фотография студийным оборудованием. Особенности жанра и освещение.

Практическое освоение основ процесса фотосъёмки на материале несложных натюрмортных постановок. Светотень как главное выразительное средство в фотографии. Предмет в фотографии, его объём, пластика, материальность, фактура. Правила формирования объёма и пространства с помощью света, особенности и виды композиции в натюрмортном жанре.

Практика. Выполнить несколько фото композиций в жанре предметной фотографии и натюрморта, используя различные световые схемы для передачи объёма, пластики, фактуры предмета и общей смысловой задумки кадра.

Тема 2.

Теория. Портрет. Основные световые схемы. Человек в фотокомпозиции. Виды портретных композиций в фотографии и их особенности. Основные правила построения

портретных и фигурных композиций. Основные световые схемы в портретной и фигурной фотографии.

Практика. Выполнить фотопортрет в «высоком ключе» и в «низком ключе». Фото в стиле «бьюти». Жанровые фото композиции с использованием фигуры человека.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Теоретическая часть содержания курса охватывает технические и технологические аспекты фотографии, даёт представление о процессе экспонирования, композиционных основах фотоизображения, компьютерной обработке и использовании полученного материала. Поскольку учебный план не предусматривает ведение лекционных занятий, теоретический материал преподаватель излагает в краткой форме на лабораторных занятиях в виде вводных бесед, а также предлагает самостоятельный просмотр видео-уроков и чтение профессиональной литературы.

Практическая часть курса направлена на освоение цифровой фотографии как практичного и востребованного инструмента в области современного визуального искусства и дизайна. Форма практической работы студентов сводится к выполнению пробных снимков по теме в ходе аудиторного занятия. Подобная работа сопровождается пояснениями и комментариями преподавателя. В рамках курса предполагается проведение занятий с использованием студийного оборудования. Занятия могут проводиться в форме мастер-класса. Практические занятия проводятся в специально оборудованной аудитории.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Организация самостоятельной работы студентов

Особенностью реализации данной программы является большая трудоемкость заданий при небольших по времени аудиторных занятиях. Самостоятельная работа студентов направлена на закрепление практических знаний и умений, приобретённых на аудиторных занятиях, а так же развитие творческих способностей студентов в рамках выполнения творческих работ, отражающих жанровое многообразие фотографии.

6.2. Содержание самостоятельной работы

Темы занятий	Кол-во часов СР	Содержание самостоятельной работы	Формы контроля СРС
5 семестр			
1.Процесс фотосъёмки. Управление цифровой камерой.	16	Выполнить несколько фото композиций с использованием эффекта «боке».	Проверка выполненного задания на практическом занятии
2.Экспонетрия.	16	Выполнить несколько фото композиций, используя приём съёмки «световая кисть».	Проверка выполненного задания на практическом занятии
6 семестр			

1. Предметная фотография студийным оборудованием. Особенности жанра и освещение.	30	Выполнить несколько фото композиций в жанре предметной фотографии и натюрморта, используя различные световые схемы для передачи объёма, пластики, фактуры предмета и общей смысловой задумки кадра.	Проверка выполненного задания на практическом занятии
2. Портрет. Основные световые схемы. Человек в фотокомпозиции. Виды портретных композиций в фотографии и их особенности. Основные правила построения портретных и фигурных композиций. Основные световые схемы в портретной и фигурной фотографии.	30	Выполнить несколько фотопортретов в «высоком ключе» и в «низком ключе».	Проверка выполненного задания на практическом занятии
<i>Подготовка к зачёту</i>	4		
Всего:	96		

6.3. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости проводится в ходе практических занятий ведущим преподавателем в форме опроса студентов, анализа практических работ, дополнительного показа приемов работы, контроля за ходом исправлений. По окончании работы над учебным заданием проводится текущий просмотр работ, их анализ, объяснение.

Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой) по дисциплине проводится по окончании 6 семестра в форме просмотра всех практических работ, выполненных за оба семестра. Качество знаний и умений студентов проверяется на просмотре группой ведущих преподавателей.

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** – студент выполнил все задания (аудиторные и самостоятельные) на высоком техническом и художественном уровне (грамотно выставлена экспозиция, выдержаны композиционные законы, наличие художественного образа в работе); работы соответствуют теме задания; студент проявил старание и креативность; работы, представленные на просмотр грамотно оформлены.

Оценка **«хорошо»** – студент выполнил все задания (аудиторные и самостоятельные) на хорошем техническом и художественном уровне (грамотно выставлена экспозиция, выдержаны композиционные законы, наличие художественного образа в работе); работы соответствуют теме задания; работы, представленные на просмотр грамотно оформлены.

Оценка **«удовлетворительно»** – студент выполнил все задания (аудиторные и самостоятельные) на удовлетворительном техническом и художественном уровне (грамотно выставлена экспозиция, выдержаны композиционные законы); работы соответствуют теме задания; работы, представленные на просмотр грамотно оформлены.

Оценка **«неудовлетворительно»** – студент не допущен к просмотру в связи с тем, что выполнен не полный объём заданий или качество работ не соответствует критериям, перечисленным выше (оценка «пять», «четыре», «три»).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Власова, Н. С. Графический редактор Photoshop. Основы Photoshop [Текст] : практикум : [учеб. пособие] / Н. С. Власова. – Екатеринбург : РГППУ, 2010.
2. Хилько Н.Ф. Фотомастерство [Электронный ресурс]: учебное пособие / Хилько Н.Ф. – Омск: Омский госуниверситет, 2011. <http://www.iprbookshop.ru/24956>. — ЭБС «IPRbooks»

Сетевые ресурсы:

1. Сайт о фотобанках и микростоках. <http://www.microstock.ru/>
2. Веб-школа фотомастерства. <http://www.wphs.ru>
3. Интернет-журнал о фотографии. <http://fototips.ru/>
4. Обучающий сайт «Фотошоп-мастер». <http://www.photoshop-master.ru/>
5. Сайт «Фотомонстр»: советы по фотографии от профессионалов. <http://photo-monster.ru/>
6. Сайт «35 фото». <http://35photo.ru/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для ведения занятий по дисциплине «Художественная фотография» требуется специальное помещение (фотостудия, оснащенная следующим оборудованием):

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- компьютер с выходом в Интернет;
- аудиовизуальные средства обучения (интерактивная доска, колонки);
- компьютерное программное обеспечение общего и профессионального назначения (Adobe Photoshop);
- зеркальная фотокамера;
- профессиональное осветительное оборудование для фотостудий (комплект постоянного и импульсного света, синхронизатор, световые насадки и фильтры, отражатель);
- штатив;
- бумажные фоны и система для их установки;
- комплект учебно-наглядных пособий (презентаций, видеофильмов, рекламных сообщений).