

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 16.09.2022 08:54:26
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01.01 ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили	«Изобразительное искусство и дизайн»
Форма обучения	Очная

Рабочая программа дисциплины «ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ». Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет», Нижний Тагил, 2022. 1 с.

Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Автор: старший преподаватель кафедры ХО _____ Р.Р. Мамутов

Одобрена на заседании кафедры ХО 14 июня 2022 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой ХО _____ Кузьминой И.П.

Рекомендован к печати методической комиссией ФХО 17 июня 2022 г., протокол № 9.

Председатель методической комиссии ФХО _____ А.Н. Садриева

Декан ФХО

Н. С. Кузнецова

© Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2022.

© Р.Р. Мамутов, 2022.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	5
4.2. Тематический план дисциплины.....	6
4.3. Содержание дисциплины.....	6
5. Образовательные технологии.....	7
6. Учебно-методическое обеспечение.....	7
6.1. Организация самостоятельной работы.....	7
6.2. Содержание самостоятельной работы студентов.....	7
6.3. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации.....	8
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	9
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	10

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Графическая композиция» является формирование творческих умений в области станковой графической композиции.

Задачи:

- освоение графических материалов и технологий;
- теоретическое и практическое знакомство с новейшими тенденциями современного графического искусства;
- создание произведений в различных графических техниках;
- развитие у студентов художественного мышления;
- формирование у студентов способности ориентироваться в новейших тенденциях современного графического искусства;
- формирование у студентов умений творчески применять полученные знания в своей будущей профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Графическая композиция» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Изобразительное искусство и дизайн». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования.

Данная дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений и является составной частью модуля «Профильной подготовки». Изучение данной дисциплины осуществляется во взаимодействии с дисциплинами «Рисунок», «История искусств», «Композиция», «Живопись», «Основы компьютерного дизайна».

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

Категория	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Профессиональная художественно-творческая деятельность	ПК-1 – Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).
		ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
		ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
Профессиональная	ПК-2 – Способен	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки

ая художественно- творческая деятельность	осуществлять целенаправленну ю воспитательную деятельность	воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.
		ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).
		ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.
Профессиональн ая художественно- творческая деятельность	ПК-3 – Способен формировать развивающую образовательну ю среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).
		ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности

студент должен знать:

- историческое развитие искусства графики и его теоретические основы;
- технологию графических материалов.

студент должен уметь:

- рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, используя приёмы композиции, объекты реальной действительности различными графическими художественными материалами.

студент должен владеть:

- навыками работы графическими художественными материалами (графитный карандаш, уголь, соус, сангина, сепия, акварель, гуашь, акрил и прочие) и техниками эстампа, с учётом развиваемой педагогом творческой индивидуальности студента.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

	Очная
	3 семестр
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108 (3 з. е.)

Контактная работа, в том числе:	34
Лабораторные занятия	34
Самостоятельная работа, в том числе:	74
Самостоятельная работа	65
Подготовка к зачёту и его сдача в 6 семестре	9

4.2. Тематический план дисциплины для очной формы обучения

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт работа	Сам. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лабор. занятия		
2 курс, 3 семестр				
Творческий натюрморт из простых геометрических форм.	12	10	2	Просмотр выполненного задания
Тематический натюрморт в интерьере.	16	14	2	Просмотр выполненного задания
Графическая композиция в жанре «портрет».	12	10	2	Просмотр выполненного задания
Тематический натюрморт на тему «Чёрное и белое»	16		16	Просмотр выполненного задания
Тематическая графическая композиция с включением элементов коллажа.	16		16	Просмотр выполненного задания
Тематическая графическая композиция с включением цвета.	16		16	Просмотр выполненного задания
Графическая композиция «Портрет с руками»	20		20	Просмотр выполненного задания
Подготовка и сдача зачёта	9	-	9	
Всего в 3 семестре	108	34	74	

4.3. Содержание дисциплины

1. Творческий натюрморт из простых геометрических форм.

Натюрморт ставится, по аналогии с первым заданием дисциплины «Рисунок», из простых геометрических форм. Количество и величина предметов может быть различной. Бумага А1, графический материал на выбор.

Цель: Создать графическую композицию и средствами графики (точка, линия, пятно) передать образное и эмоциональное состояние натурной постановки.

Задачи: Композиционное решение в формате, максимальное использование выразительных средств графики, применение различных графических приёмов для передачи формы предметов и пространства натюрморта.

2. Тематический натюрморт в интерьере.

Постановка ставится в пространстве интерьера из предметов подобранных по определённой тематике (гардероб, мастерская портного, студия художника и т.д.). Бумага А1, графический материал на выбор.

Цель: Создать графическую композицию по мотивам натурной постановки, используя законы композиции и выразительные возможности графического материала.

Задачи: Композиционное решение в формате, максимальное использование выразительных средств графики, применение различных графических приёмов для передачи формы предметов и пространства постановки.

3. Графическая композиция в жанре «портрет».

Графический портрет костюмированного натурщика. Бумага А1, графический материал на выбор.

Цель: Создать графическую композицию по мотивам натурной постановки, используя особенности портретного жанра, законы композиции и выразительные возможности графического материала.

Задачи: Композиционное решение в формате, максимальное использование выразительных средств графики, применение различных графических приёмов для передачи образной составляющей постановки.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Программой предусмотрены такие формы и методы работы со студентами, в которых усвоение учебного материала происходит в условиях, близких к условиям его применения на практике при обучении рисунку и графике и работе в художественной мастерской. На примерах классических произведений изобразительного искусства, а так же студенческих работ из методического фонда кафедры художественного образования, даются практические советы с описанием материалов и техники их выполнения.

Отдельные занятия могут быть организованы с применением технологии «мастер-класс», когда в качестве ведущего мастера, демонстрирующего приемы выполнения графической композиции, выступит преподаватель или приглашенный на занятия художник-график.

Программа по графической композиции предусматривает изучение основных художественных материалов – сангина, уголь, фломастер, карандаш, гелиевая ручка и т.д. Необходимым дополнением к аудиторным занятиям является изучение произведений зарубежных и отечественных мастеров графики, тагильских художников, посещение музеев и выставок, анализ графических произведений разных жанров. По итогам посещений выставок в ходе практического занятия преподаватель может организовать обсуждение и обмен мнениями в группе студентов.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Организация самостоятельной работы студентов

Лекционный курс по графической композиции не предусмотрен учебной программой, поэтому формирование системы теоретических знаний в области графической композиции происходит во время каждого занятия, а также в процессе самостоятельного изучения студентами литературы, подготовки к занятиям и во время проблемных бесед. Задания для самостоятельной работы по курсу ориентированы на развитие умений работать с учебной литературой, анализировать различные подходы к созданию графических композиций, а так же подготовка дополнительной фактуры и завершение аудиторных работ.

6.2. Содержание самостоятельной работы

Тематический натюрморт на тему «Чёрное и белое»

Постановка ставится из предметов контрастных по тону и подобранных по определённой тематике (инструменты определяющие профессию человека). Бумага А1, графический материал на выбор.

Цель: Создать графическую композицию по мотивам натурно постановки, используя законы композиции и выразительные возможности графического материала.

Задачи: Композиционное решение в формате, максимальное использование выразительных средств графики, применение различных графических приёмов для передачи формы предметов и пространства постановки. Контрастное графическое решение.

Тематическая графическая композиция с включением элементов коллажа.

Постановка может быть выполнена в жанре «Натюрморта» на свободную тему. Бумага А1, графический материал на выбор.

Цель: Создать графическую композицию по мотивам натурной постановки, используя законы композиции и выразительные возможности графического материала. Изучение техники коллажа и его пластических возможностей в графической композиции.

Задачи: Композиционное решение в формате, максимальное использование выразительных средств графики, применение различных графических приёмов для передачи образной составляющей постановки.

Тематическая графическая композиция с включением цвета.

Постановка может быть выполнена в жанре «Натюрморта» на свободную тему. Бумага А1, цветной графический материал на выбор.

Цель: Создать графическую композицию по мотивам натурной постановки, используя законы композиции и выразительные возможности графического материала и цвета. Эксперименты с цветом в графической композиции.

Задачи: Композиционное решение в формате, использование выразительных возможностей цвета, применение различных графических приёмов для передачи образной составляющей постановки.

Графическая композиция «Портрет с руками»

Графический портрет костюмированного натурщика. Бумага А1, графический материал на выбор.

Цель: Создать графическую композицию по мотивам натурной постановки, используя особенности портретного жанра, законы композиции и выразительные возможности графического материала.

Задачи: Композиционное решение в формате, максимальное использование выразительных средств графики, применение различных графических приёмов для передачи образной составляющей постановки.

6.3. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости проводится в ходе практических занятий ведущим преподавателем в форме опроса студентов, анализа практических работ, дополнительного показа приемов работы, контроля за ходом исправлений. По окончании работы над учебным заданием проводится текущий просмотр работ, их анализ, объяснение, выставление оценки (отметки) в журнал.

Зачёты и экзамены проводятся в виде просмотра всех практических работ, выполненных в семестре группой ведущих преподавателей. В просмотре участвуют преподаватели кафедры ХО.

Критерии оценки:

Оценка **5 (отлично)** ставится, если студент:

- выполняет учебно-творческую работу, реализуя цель и задачи задания;
- компоует изображение в заданном формате;
- использует приемы графического изображения в соответствии с характером постановки или учебной задачи;
- грамотно использует свойства материала;
- ведет методически грамотно практическую работу

Оценка **4 (хорошо)** ставится, если студент, в целом справляясь с поставленными задачами, допускает небольшие неточности в композиции, передаче тоновых отношений, моделировке пространства или технике выполнения работы.

Оценка **3 (удовлетворительно)** ставится, если студентом в работе допущены ошибки в компоновке, передаче пропорций, тоновых отношений, и технике выполнения работы.

Оценка **2 (неудовлетворительно)** ставится, если работа выполнена с низким качеством: допущены серьезные ошибки в пропорциях и построении, тоновых отношениях, нарушаются основные ее закономерности. Техника выполнения работы не отвечает требованиям

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

1. Кичигина, А. Г. Академический рисунок. Начальные сведения : учебное пособие / А. Г. Кичигина, Е. В. Гончарова. — Омск : ОмГТУ, 2019. — 129 с. — ISBN 978-5-8149-2792-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149111> .
2. Кузнецов, А. В. Основы эстампа : учебное пособие для вузов / А. В. Кузнецов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 135 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14918-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/485441>
3. Либина, А. В. Психографический тест Либиных. Конструктивный рисунок человека из геометрических форм : учебное пособие / А. В. Либина, В. В. Либин, А. В. Либин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 339 с. — (Профессиональная практика). — ISBN 978-5-534-12573-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476234>
4. Макарова, М. Н. Практическая перспектива : учебное пособие для художественных вузов / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 395 с. — ISBN 978-5-8291-2584-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110181>
5. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110080.html>

6. Месснер, Е. И. Основы композиции : учебное пособие / Е. И. Месснер. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 504 с. — ISBN 978-5-8114-8648-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179691>
7. Натюрморт: композиция, рисунок, живопись : учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск : Издательство ОмГПУ, 2015. — 150 с. — ISBN 978-5-8268-1964-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/105300.html>
8. Науменко, О. М. Рисунок и живопись: трехмерная визуализация предметов средствами графики и живописи : учебное пособие / О. М. Науменко. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-907226-41-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106735.html>
9. Незнаева, Ю. Ю. Теория и методика обучения рисунку : учебно-методическое пособие: направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность «Изобразительное искусство», уровень высшего образования бакалавриата / Ю. Ю. Незнаева. — Сургут : Сургутский государственный педагогический университет, 2020. — 103 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106233.html>
10. Павлова, Е. Г. Рисунок. Пропорции фигуры человека в рисунке : учебное пособие / Е. Г. Павлова. — Иркутск : ИРНИТУ, 2018. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164011>
11. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. — 2-е. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-8378-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/175488>
12. Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-7297-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158897>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия проводятся в специальных классах рисунка (аудитории № 404х, 405х), оборудованных для работы с натуры:

1. Мольберты для рисования.
2. Подиумы для постановок.
3. Софиты.
4. Наглядные пособия (таблицы и плакаты, работы из методического фонда кафедры).
5. Натурный фонд.
6. Стеллажи для хранения студенческих работ.