

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01.ДВ.03.02 РУЧНАЯ И ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА**

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль подготовки	Изобразительное искусство и технология
Формы обучения	Очная

Нижний Тагил
2021

Рабочая программа дисциплины «Ручная и печатная графика». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2021. – 9 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор: профессор кафедры художественного образования В.В. Зуев

Одобрена на заседании кафедры ХО 11 мая 2021 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой ХО _____ И.П. Кузьмина

Рекомендован к печати методической комиссией ФХО 14 мая 2021 г., протокол №4

Председатель методической комиссии ФХО А.Н. Садриева

Декан ФХО Н. С. Кузнецова

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «РГППУ», 2021.
© Зуев В.В. 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	5
4.2. Тематический план дисциплины.....	6
4.3. Содержание дисциплины.....	6
5. Образовательные технологии.....	8
6. Учебно-методическое обеспечение.....	8
6.1. Организация самостоятельной работы студентов.....	8
6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации.....	8
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	9
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	9

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование системы знаний и умений, связанных с владением принципами композиционного создания художественного произведения средствами печатной графики.

Задачи:

- развитие у студентов художественного мышления;
- усвоение основных технических приемов и технологии печатной графики (офорт и линогравюра);
- формирование у студентов индивидуального пластического метода, способствующего созданию авторских произведений в печатной графике;
- создание теоретической и практической базы для выполнения студентом выпускной квалификационной работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Ручная и печатная графика» является частью учебного плана основной образовательной программы подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Изобразительное искусство и технология» и входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений (как дисциплина по выбору). Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующей **компетенции:**

ПК-6. Способен применять предметные знания для реализации образовательного процесса и профессионального саморазвития.

Категория	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Профессиональная художественно-творческая деятельность	ПК-6 Способен применять предметные знания для реализации образовательного процесса и профессионального саморазвития;	ИПК 6.1. Знает историческое развитие изобразительного, декоративно-прикладного искусства, дизайна, технологического производства и их теоретические основы
		ИПК 6.2. Умеет создавать творческие продукты, работая с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, по инструкции с различными материалами
		ИПК 6.3. Имеет практический опыт работы в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве, дизайне, создании новых продуктов технического творчества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:** особенности графической композиции; теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; методы организации творческого процесса художника-графика; основные виды, средства и материалы художественной печатной графики; приемы и методы работы в графических печатных техниках.

Уметь: применять графические средства и техники в процессе работы над художественным произведением.

Владеть опытом: проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых для творческих проектных исследований; использования основных видов, средств и материалов художественной графики; использования приемов и методов работы в графических печатных техниках.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения очная
	8 семестр
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144 (4 з. е.)
Контактная работа, в том числе:	50
Лабораторные занятия	50
Самостоятельная работа, в том числе:	94
Подготовка к зачету в 8 семестре	

4.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт. работа	Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лаборат. занятия		
<i>4 курс, 8 семестр</i>				
Тема 1. Введение в предмет «Современная станковая и прикладная графика».	10	2	8	Собеседование
Тема 2. Практическое задание «Упражнение на развитие композиционного мышления».	18	6	12	Фронтальный просмотр
Тема 3. Практическое задание «Портрет предмета».	30	6	24	Фронтальный просмотр
Тема 4. Практическое задание «Монотипия»	39	14	25	Фронтальный просмотр
Тема 5. Практическое задание «Линогравюра»	47	22	25	Фронтальный просмотр
<i>Всего в 8 семестре</i>	<i>144</i>	<i>50</i>	<i>94</i>	

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в предмет. Искусство графики. Современная станковая и прикладная графика»

Цели и задачи изучения дисциплины. Искусство станковой графики на современном этапе. Обзор графических выставок: межвузовские конкурсы (Италия, Россия), выставки графики в России (Калининград, Уфа, Новосибирск, Санкт-Петербург) и за рубежом (Европа, Канада, Япония, Таиланд, Китай). Краковская триеннале печатной графики (посещение сайта, страницы дипломных работ художественных ВУЗов Европы). Выставка лауреатов по графике в Катовицах (просмотр CD). Биеннале современного экслибриса в Мальборке и другие конкурсы экслибриса.

Тема 2. Практическое задание «Упражнение на развитие композиционного мышления».

Первая практическая встреча преподавателя с группой студентов, выбравших курс «Художественная графика».

Цели: Выявить уровень профессиональной подготовки группы, индивидуальные творческие способности каждого студента.

Задачи: Выполнить кратковременное графическое упражнение.

Все мольберты устанавливаются в аудитории в один ряд. На мольберт прикрепляется чистый лист бумаги формата А1. Возле мольберта каждый студент располагает свой принесенный набор графических материалов (это могут быть самые разнообразные материалы). В течение 2-3 минут преподаватель делает импровизацию на каждом листе. После того, как все листы получили некий «графический импульс», студентам предлагается продолжить композицию самостоятельно. В конце занятия преподаватель делает анализ каждой работы, отмечая положительные качества и недочеты.

Формат, материал, техника: А1, по выбору.

Тема 3. Практическое задание «Портрет предмета».

Натурная постановка. Инсталляция нескольких преимущественно плоских предметов, имеющих интересный силуэт, форму, конструкцию, на цветном фоне. Желательно изготовить (скомбинировать) несколько предметов импровизационно вместе со студентами во время подготовки инсталляции. Фон драпируется 4-6 тканями, различными по цвету и тону.

Цели: Научиться выявлять наиболее важные, выразительные характеристики предмета (конструкция, ритм, тон, цвет и т.п.).

Задачи: Выполнить графическую композицию (каждый студент выбирает для своей композиции один из предметов инсталляции). Найти выразительные пропорции «массы» предмета и поля листа. Использовать наработанные приемы и техники по гармонизации всех графических составляющих листа из предыдущего задания. Сделать зарисовки нескольких предметов для создания самостоятельных работ.

Формат, материал, техника: по выбору.

Тема 4. Практическое задание «Монотипия».

Цели: Изучение выразительных средств техники монотипии.

Задачи: Практическое освоение и закрепление приемов нанесения красочных составов на поверхность, с которой будет производиться печать. Освоение способов печати монотипии. К выполнению в технике монотипии студентам рекомендуются натурные портретные наброски, зарисовки интерьера, пейзажа, иллюстрации к литературным произведениям.

Формат, материал, техника: формат по выбору, материал матрицы: пластик, металл.

Тема 5. Линогравюра.

Практическое задание 1 «Линогравюра».

Цели: Изучение выразительных средств техники линогравюры.

Задачи: Практическое освоение и закрепление приемов гравирования и способов печати. Разработка и создание произведения в технике линогравюры. Желательно, чтобы тематика работ соответствовала какому-либо предстоящему конкурсу экслибриса. Лучшие подготовленные работы могут быть высланы на конкурс.

Формат, материал, техника: формат по выбору, материал матрицы: линолеум, пластик, дерево.

Практическое задание 2 «Цветная линогравюра».

Цели: Изучение выразительных средств техники цветной линогравюры.

Задачи: Разработка эскиза композиции с учетом наложения цвета при печати с двух и более матриц. Практическое освоение приемов гравирования главной (рисующей) и

второстепенных матриц. Освоение способов печати с использованием прозрачных и кроющих красок. Рекомендуется работа со знакомой для студентов тематикой: натюрморт, пейзаж, портрет, абстрактная композиция. Возможна интерпретация в технике цветной линогравюры ранее выполненных студентами работ в курсе живописи, художественной графики, пленера, композиции.

Формат, материал, техника: формат по выбору, материал матрицы: линолеум, пластик, дерево.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Рекомендуются активные формы проведения занятий, то есть: целенаправленная активизация мышления студента, направленная на самостоятельную творческую выработку решений; повышенная степень мотивации эмоциональности обучаемых; взаимодействие обучаемых с преподавателем посредством прямых и обратных связей. Таким образом, занятия по курсу печатная графика в сочетании с занятиями живописью, композицией, историей изобразительного искусства ведут к развитию творческих способностей студентов, художественного мышления и формируют прочные основы изобразительной грамоты, необходимой для самостоятельной творческой и преподавательской деятельности.

Отдельные занятия могут быть организованы с применением технологии «мастер-класс», когда в качестве ведущего мастера, демонстрирующего приемы выполнения графической работы, выступит преподаватель или приглашенный на занятия художник-график.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Организация самостоятельной работы студентов

Программой курса предусмотрена самостоятельная работа студентов, которая предусматривает решение следующих задач:

- самостоятельное изучение студентами отдельных тем дисциплины;
- выполнение творческих графических работ идентичных аудиторным заданиям;
- разработка тематических эскизов к офорту, линогравюре.
- подготовку к сдаче зачета и экзамена по теоретическим и практическим заданиям дисциплины.

Задания для самостоятельной работы по курсу ориентированы на развитие умений:

- работать с учебной литературой;
- анализировать различные подходы к решению творческих задач.

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль знаний и умений студентов проводится в ходе практических занятий в форме текущих просмотров выполненных аудиторных и самостоятельных заданий, собеседований по теории рисунка ведущим преподавателем. Небольшие текущие просмотры могут проводиться по мере выполнения самостоятельных заданий. В случае выявления проблем при необходимости принимаются меры: проводится консультация для отстающих учащихся, анализ практических работ, выявление трудностей, объяснение, дополнительный показ приемов работы, контроль за ходом исправлений.

Критерии оценки знаний студентов на зачете :

Оценка **5 (отлично)** ставится, если студент:

- выполняет учебно-творческую работу, реализуя цель и задачи задания;
- компоует изображение в заданном формате;

- использует приемы графического изображения в соответствии с характером постановки или учебной задачи;
- грамотно использует свойства материала;
- ведет методически грамотно практическую работу

Оценка **4 (хорошо)** ставится, если студент, в целом справляясь с поставленными задачами, допускает небольшие неточности в композиции, передаче тоновых отношений, моделировке пространства или технике выполнения работы.

Оценка **3 (удовлетворительно)** ставится, если студентом в работе допущены ошибки в компоновке, передаче пропорций, тоновых отношений и технике выполнения работы.

Оценка **2 (неудовлетворительно)** ставится, если работа выполнена с низким качеством: допущены серьезные ошибки в пропорциях и построении, тоновых отношениях, нарушаются основные ее закономерности. Техника выполнения работы не отвечает требованиям.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Литература

1. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11429-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476161>

2. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110080.html>

3. Зорин, Л.Н. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам + DVD [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 100 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90845>. — ЭБС Лань.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитория рисунка, оборудованная доской и экраном.
2. Рабочие места для студентов (мольберты, табуреты).
3. Рабочее место для преподавателя (стол, стул).
4. Компьютер (ноутбук).
5. Мультимедиапроектор.
6. Фонд студенческих работ по печатной графике.